

23372











শ্রী-কানীষক-ব্রহ্মসুত্র-মঙ্গলম্।

## উৎপত্তিপ্রকরণ ।



প্রথম সর্গ ।

ব্রহ্মই মহাবাক্যের প্রভাবে ব্রহ্মবিৎ হন, একথাই অর্থ এই যে, যিনি  
এক্ষণে জীব, তিনি চতুর্বিধ মহাবাক্য \* শ্রবণজনিত অনন্তাধারব্রহ্মাকারী  
মানসী বৃত্তির (জ্ঞানের) দ্বারা উজ্জলিত হইয়া জীবত্ব প্রাপক স্বাশ্রিত অজ্ঞান  
বিদূরিত করিয়া ব্রহ্মভাবে প্রকাশিত হন। তাদৃশ স্বাশ্রয়প্রকাশের নাম  
ব্রহ্মজ্ঞান ও স্বতত্ত্বসাক্ষাৎকার। যেমন স্বপ্নের আবির্ভাব, তেমনি, এই  
দেহেজিয়াদি দৃশ্যপ্রপঞ্চের আবির্ভাব। এ আবির্ভাব প্রত্যগাত্মরূপ + পরব্রহ্মে,  
অন্তত্ব নহে। অতএব স্বশব্দের দ্বারা অর্থাৎ “এই চরাচর সমুদায় বিশ্ব  
ব্রহ্ম” এইরূপ এইরূপ মহাবাক্যের দ্বারা যিনি কথিত প্রকার স্বাশ্রয়হস্ত  
অবগত হন, তিনিই ব্রহ্মজ্ঞ বা ব্রহ্মবিৎ। যাহা বলিলাম, তাহাই ব্রহ্ম-  
বিজ্ঞানের সংক্ষিপ্ত পদ্ধতি। এই পদ্ধতি দ্ব্যাংশ। এক অংশেব নাম অধ্যা-  
রোপ, অপর অংশের নাম অপবাদ। অধ্যারোপ পদ্ধতিরই একাংশে অর্থাৎ  
অধ্যারোপ পদ্ধতিতে, ব্রহ্মরূপ আকাশে সৃষ্টি এবং অপবাদ পদ্ধতিতে তাহার  
ব্রহ্মাবশেষতা বুঝা যায়। ‡ এই সৃষ্টি ব্রহ্মাবশেষ বা ব্রহ্মাকাশে পরিশেষিত  
(লুপ্ত) হইলেই তখন ইহা কি, কহার সৃষ্টি, এবং ইহা কিসে আছে, এ সকল

\* সত্যং জ্ঞানমনস্তং ব্রহ্ম, বিজ্ঞানমানন্দং ব্রহ্ম, তত্ত্বমসি, অহং ব্রহ্মাস্মি, এই ৪ মহাবাক্য ৪ বেদে প্রসিদ্ধ।

† শরীরের মধ্যে যে সর্বদ্রষ্টা চৈতন্য বিরাজিত, যাহা অবলম্বন করিয়া অহং বৃত্তি অর্থাৎ আমি-জ্ঞান প্রতিষ্ঠিত আছে, তাহাই এতৎ শাস্ত্রের প্রত্যাগাত্মা।

‡ প্রায় আকাশের অনুরূপ, তাই শাস্ত্রকারেরা ব্রহ্মকে কণন কণন আকাশ নামে উল্লেখ করেন। অধারোপ শব্দে কল্পিত সৃষ্টি এবং অপবাদ শব্দে সেই সেই কল্পনাব লয়। কল্পনাব লয় হইলে তখন সৃষ্টি থাকে না ; কল্পনাধার ব্রহ্মই থাকেন। ব্রহ্মার কল্পনায় সৃষ্টি, ব্রহ্মার লয়ে প্রণয়। সেইজন্য এক এক সৃষ্টির নাম এক এক কল্প।

পূৰ্ণপঙ্কেৰ ত্ৰিৰূপ হইয়া থাকে<sup>২</sup>। এই বিষয়েৰ বিবৰণ জ্ঞান, বস্তু, ক্ৰম ও স্বভাব অনুসাৰে ব্যক্ত কৰিব, অবহিত হইয়া শ্ৰবণ কৰ<sup>৩</sup>। বিশ্বাস কৰিতে হইবে যে, আত্মা চিদাকাশবপু অৰ্থাৎ আত্মাৰ স্বৰূপ আকাশেৰে আয় নিৰ্মাকার এবং তাহা কেবল চৈতন্ত। ভদ্ব্যতীত অস্ত কোন আকাৰ নাই। তিনি জীব হইয়া জগৎ দেখিতেছে, পরন্তু তাহা স্বপ্নদৰ্শনেৰে অনুরূপ। যেমন, বস্তু না থাকিলেও স্বপ্নে তাহাৰ দৰ্শন হয়, তেমনি, জগৎ না থাকিলেও তাহাৰ দৰ্শন ঘটনা হইতেছে। তুমি, আমি, ইত্যাদি ভেদ না থাকিলেও তাহা স্বপ্নেৰে আয় প্ৰতিভাত হইতেছে। সেইজন্য স্বপ্নেৰে সহিত সংসাৰেৰে তুলনা কৰা হয়<sup>৪</sup>।

আমি তোমাৰ নিকট মুমুক্শু ব্যবহাৰেৰ বিষয় কীৰ্ত্তন কৰিয়াছি, এক্ষণে জগতেৰ উৎপত্তিৰ বিষয় কীৰ্ত্তন কৰি, শ্ৰবণ কৰ<sup>৫</sup>।

দৃশ্য বা দৃশ্বেৰ জ্ঞান আছে বলিয়াই বন্ধন। সুতৰাং দৃশ্বেৰ বা দৃশ্য জ্ঞানেৰ অভাব ঘটনা হইলে তখন আৰ বন্ধন থাকে না। যে প্ৰকাৰে দৃশ্য বা দৃশ্বেৰ জ্ঞান অভাবগ্ৰস্ত হয়, তাহা বলি, শ্ৰবণ কৰ<sup>৬</sup>।

এই নগৰ জগতে যেজন্মে, সেই বৃদ্ধি পায়, সেই মৰে, সেই মুক্ত হয় এবং স্বৰ্গে অথবা নৰকে গমন কৰে<sup>৭</sup>। (ইহাই বদ্ধ জীবেৰ গতি)। যে হেতু তুমি নিজেৰ স্বৰূপ না জানায় বদ্ধ আছ, সেই হেতু আমি তোমাৰ নিকট তোমাৰ আত্মবোৰ্ণ সংসাৰে তোমাৰ উৎপত্তি হওয়ার প্ৰকাৰ বৰ্ণন কৰিব<sup>৮</sup>। এই প্ৰকৰণেৰ প্ৰতিপাদ্য—সংসাৰেৰ উৎপত্তি। তাহা প্ৰথমতঃ সংক্ষেপে বলি, শ্ৰবণ কৰ, অনন্তৰ ইচ্ছানুসাৰে ইহাৰ বিস্তৃত্যৰ্থ শ্ৰবণ কৰিও<sup>৯</sup>।

স্বপ্ন যেমন স্নগ্ধিতে বিলীন বা লয় প্ৰাপ্ত হয়, তেমনি, এই স্বাবৰ-জন্মমায়ুক জগৎও মহাপ্ৰলয়ে বিনষ্ট হইয়া থাকে<sup>১০</sup>। তৎকালে একমাত্ৰ ব্ৰহ্মই অবশিষ্ট থাকেন, অস্ত কিছু থাকে না। সমস্তই লুপ্ত হয়। তখন না তেজ, না অন্ধকাৰ, না নাম, না রূপ, কিছুই থাকে না। কেবল মাত্ৰ সং অৰ্থাৎ প্ৰলয়কাৰী পৰব্ৰহ্মমাত্ৰ অবশিষ্ট থাকেন<sup>১১</sup>। পণ্ডিতগণ বাগ্‌ব্যবহাৰ্য্য সেই নামহীন পৰমাত্মাৰ স্বত, আত্মা, পৰব্ৰহ্ম, সত্য, ইত্যাদি নাম কল্পনা কৰিয়া থাকেন<sup>১২</sup>। তিনি শুদ্ধচিৎস্বভাব হইলেও সৃষ্টিকালে আপনিই আপনাৰ মায়াৰ বিভিন্নৰূপে বিবৰ্ণিত হইয়া বিবিধ নাম সমন্বিত জীব ভাব পৰিগ্ৰহ কৰিয়া থাকেন<sup>১৩</sup>।

(তাহাকে ব্রহ্মা ও হিরণ্যগর্ত বলে)। অনন্তর সেই জীবভাবে প্রাপ্ত পর-  
মাত্মা আপনার বিবিধরূপ প্রদর্শন বাসনায় প্রথমতঃ মন, তদনন্তর মনন,  
ইত্যাদি কাল্পনিক ভেদ পরিকল্পন করেন। যেমন সূত্রের সাগর হইতে  
অস্থির তরঙ্গের উৎপত্তি হয়, তেমনি, নির্বিকার পরমাত্মা হইতে প্রথমে  
সবিকার মন (হিরণ্যগর্তের মন) প্রাচ্ছূর্ত হয়<sup>১৭</sup>। সেই মন তখন  
স্বেচ্ছাশিসারে প্রতিনিয়ত নানাপ্রকার কল্পনা করে এবং তাহা হইতেই  
এই জগৎ ইন্দ্রিয়জাল বিস্তৃত হইয়া থাকে<sup>১৮</sup>। যেমন কাঞ্চনবলয়  
কাঞ্চন হইতে ভিন্ন নহে; কিন্তু কাঞ্চন কাঞ্চনবলয় হইতে ভিন্ন; তেমনি,  
পরমাত্মা এই জগৎ হইতে ভিন্ন না হইলেও ইহা পরমাত্মা হইতে ভিন্ন।  
অর্থাৎ ইহা পরমাত্মায় অবস্থিত। পরমাত্মা স্বসত্তায় অবস্থিত; জগৎ  
তাহার অধীন। অর্থাৎ জগতের পৃথক সত্তা নাই। জগতে যে সত্তা  
(অস্তিত্ব) আছে, তাহা ব্রহ্মসত্তার অনতিরিক্ত<sup>১৯</sup>। যেমন মরু-মরী-  
চিকায় নদীতরঙ্গের ভ্রম, তেমনি, পরমাত্মাতেই এই ইন্দ্রিয়জালময় জগতের  
ভ্রম<sup>২০</sup>। সেই কারণে তত্ত্বদর্শী পণ্ডিতগণ এই জগতের অবিদ্যা, সংস্খতি,  
বন্ধ, মোহ, তম, এই কয়েকটি নাম প্রদান করিয়া থাকেন<sup>২১</sup>।

বৎস চন্দ্রানন রাম! আমি প্রথমে তোমাব নিকট বন্ধের স্বরূপ  
কীর্তন করি, পরে মোক্ষের স্বরূপ বর্ণন করিব<sup>২২</sup>। দর্শনকর্তার দৃশ্-  
পদার্থের সহিত যে সম্বন্ধ, তাহাই তাহার বন্ধন। দ্রষ্টাই দৃশ্যের দ্বারা  
বদ্ধ এবং দৃশ্যের অভাবে মুক্ত<sup>২৩</sup>। “তুমি, আমি” ইত্যাদিবিধ মিথ্যা  
বিজ্ঞানই জগৎ ও দৃশ্য নামে অভিহিত হয়। বাবৎ ঐরূপ জগৎ বা  
মিথ্যা জ্ঞান (দ্রম) বিদ্যমান থাকিবে তাবৎ মুক্তিলাভের আশা করা  
যায় না<sup>২৪</sup>। কেবল মুখে প্রলাপ বাক্যের ছায় “ইহা ন’ই তাহা নাই  
এ সকল মিথ্যা” ইত্যাদিবিধ বাক্য উচ্চারণ করিলে দৃশ্যবোধরূপিণী ব্যাধির  
শান্তি হয় না; অধিকন্তু তাহা বৃদ্ধিই পায়<sup>২৫</sup>। বিচারকগণ বলিয়াছেন,  
তর্কের কৌশলে, তীর্থের সেবায় ও নিয়মাদির অমুঠানে দৃশ্যদর্শন ব্যাধির  
শান্তি হয় না<sup>২৬</sup>। এই দৃশ্য জগৎ যদি সত্য সত্যই থাকে, তাহা হইলে  
কদাচ ইহার অগ্রথা (না থাকা) হইবে না। কারণ, অসতের সত্তা ও  
সতের অসত্তা সর্বথা অসম্ভব<sup>২৭</sup>। চিন্ময় আত্মা অচেত্য অর্থাৎ জ্ঞান-  
সম্পর্কবর্জিত অসার তপস্তাদির অপরিজ্ঞেয়। ইহ শরীরে যিনি আত্মদর্শনে  
বঞ্চিত, তিনি ধর্ম কর্মের বলে যেখানে যাইবেন, অবস্থিতি করিবেন,

স্থানেই তাঁহার দৃশ্য দর্শন হইবে। এমন কি পরমাণু মধ্যে  
শ করিলেও এরূপ দৃশ্য দর্শন তাঁহাকে পরিত্যাগ করিবেক না<sup>২৭</sup> । \*

জন্তই আমি জগৎ থাকিলেও তাহার দৃশ্যভাব পরিমার্জন অর্থাৎ  
চ্যাপ করিয়াছি। † যেমন “স্বরা ভ্রুণে তৃপ্তি নাই” এতদ্রূপ  
স্বাধ ব্যতীত সুরাপান পবিত্র হইয়া না, তেমনি, “দৃশ্য জগৎ মিথ্যা”  
এই দৃঢ় বোধ ব্যতীত কেবল তপশ্চায়, কেবল দানে, কেবল ধ্যানে  
কবল জপে জগৎ দর্শন মন হইতে উন্মার্জিত হইবে না<sup>২৮</sup> । . হে  
জ্ঞ! যাবৎ জগতের দৃশ্যতা বোধ থাকিবে, তাবৎ, পরমাণু মধ্য  
করিলেও ক্ষুদ্র দর্পণে বৃহৎ বস্তুর প্রতিবিম্ব পাতের জ্বায় সঙ্কীর্ণতম  
দেশে ইহার (জগতের) প্রতিবিম্বপাত হইবেই হইবে<sup>২৯</sup> । চিদ্র

(জীব) যেখানেই থাকুক, সেই স্থানেই তাহাতে শরীরাদি ও  
, পৃথিবী, নদ, নদী, জল প্রভৃতি, সমস্তই প্রতিবিম্বিত হইবে<sup>৩০</sup> ।

তন্নিবন্ধন পুনঃ পুনঃ ছুঃখ, জরা, মরণ, জন্ম, এবং জাগ্রৎ স্বপ্ন  
এই তিন অবস্থা, পদার্থের স্থূল সূক্ষ্ম বিভাগ ও স্থির অস্থির  
এই, সে সকলের অভাব অর্থাৎ লয়, সমস্তই দৃষ্ট হইবে<sup>৩১</sup> । রাম!

মনে করিও না যে, জ্ঞান-নিরপেক্ষ সবিকল্প সমাধি আয়ত্ত  
ন দৃশ্য মার্জন হইবে। কারণ এই যে, সমাপ্তিকালেও সংসারের  
থাকে। সমাপ্তিকালেও “আমি দৃশ্য দেখিতেছি না, তাহা মার্জন

অবস্থিতি করিতেছি” এইরূপ বোধ বা বোধসংস্কার বিদ্যমান থাকে।  
এই সমাধি ভঙ্গের পর তাহার স্মরণ হয়। সেই স্মরণই পুনঃ সংসারের  
বীজ এবং সেই বীজ পুনঃ পুনঃ সংসারাক্ষুর প্রসব করে। যদিও  
কল্প সমাপ্তিকালে মানবগণ তুরীয় পদ পাইবে বলিয়া আশা করে,  
এই দৃশ্য জ্ঞান সম্পূর্ণরূপ লুপ্ত না হওয়ায় নির্বিকল্প সমাধির সম্ভাবনা  
অল্প<sup>৩২</sup>।<sup>৩৩</sup> । যেমন অসুপ্তির অবসানে সমুদায় পূর্বতন জ্ঞানের

এই দর্শনের বীজ ভ্রাস্তি, তাহা থাকিতে কৃত্রাপি পবিত্র নাই। ভ্রাস্তি পরমাণু মধ্যেও  
বৎ দেখাইতে পারে।

ই জগৎ আছে ও দেখা যাইতেছে, স্মরণ ইহা সত্য, এ ভাব পরিত্যাগ কবিত হইবে।  
দেখা যাইতেছে না, যাহা আছে ও দেখা যাইতেছে, তাহা আত্মা অর্থাৎ আমি, এই  
ভ্রান্ত কবিত হইবে। করিলে অল্পে অল্পে দৃষ্টমার্জন হইবে, তখন আর ইহা থাকিলেও  
কারণ হইবেক না।

উদয় হয়, তেমনি, সমাধি হইতে উখিত হইলেও পুনর্জন্ম পূর্ববৎ অখণ্ডিত হৃৎখ পরিপূর্ণ জগৎ প্রতিভাত হইয়া থাকে<sup>৩১</sup>। রামচন্দ্র ! পুনর্জন্ম অনর্থ ভোগে নিপতিত হইতে হয়, এক্ষণে ক্ষণিক সমসুখদায়ক সমাধিতে চল কি<sup>৩২</sup>। যদি এমন হয় যে, কস্মিন্ কালেও নির্জিকল্প সমাধি ভঙ্গ হইবে না, তাহা অনন্তকালে অনন্ত প্রবাহে স্থিতি করিবে, তাহা হইলে যবগ্ৰা অনাদি অনন্ত স্রষ্টৃপ্তিসম অমল ব্রহ্ম পদ লাভ হইতে পাবে বটে, কিন্তু তাহা সম্পূর্ণ অসম্ভব<sup>৩৩</sup>। কারণ এই যে, মনোনাশক মূল দৃশ্য বিদ্যমান কিস্তে যদ্ববান্ যোগীরাও দৃশ্য মার্জনে অশক্ত হইয়া থাকেন। নশিত জানিবে, তাদৃশ চিত্ত যে যে বিষয়ে নিবিষ্ট হইবে সেই সেই বিষয়েই জগদব্রম থাকিবেই থাকিবে<sup>৩৪</sup>। দ্রষ্টা যদি আপনাকে বলপূর্বক পাষণ ভাবনায় ভাবিত করিয়া পাষণপরিণামে স্থাপিত করিয়া অবস্থান করেন, তাহা হইলে, সে পরিণামের অবসানে পুনর্জন্ম তাহার দৃশ্য র্ণন হইবেই হইবে<sup>৩৫</sup>। অপিচ, এ পর্য্যন্ত কোনও যোগীর নির্জিকল্প যদি পাষণতুল্য স্থিতিপ্রবাহ প্রাপ্ত হয় নাই, হইবার সম্ভাবনাও ই, ইহা অনুভবসিদ্ধ<sup>৩৬</sup>।

নির্জিকল্প সমাধি নিত্যপাষণতুল্য স্থিতিপ্রবাহ (চিরদৈর্ঘ্য) লাভ করে ইহা সর্ববিদিত। করিলেও তাহা (অচেতনপাষণভাবপ্রাপক সমাধি) ঈদানন্দ অজ অক্ষয় মোক্ষ নামক পরম পদের প্রাপক নহে<sup>৩৭</sup>।

রামচন্দ্র ! তপ, জপ ও ধ্যান করিলে দৃশ্যের বিনাশ, অদর্শন বা রহস্য সাধিত হয় না। দৃশ্য কি? দৃশ্য কেবল আত্মনিষ্ঠ অজ্ঞানের দৃষ্টগ (কল্পনা)। সূত্রবাং আত্মাশ্রিত অজ্ঞানের বিনাশ ব্যতীত দৃশ্য যশের সম্ভাবনা নাই<sup>৩৮</sup>। যেমন পদ্মবীজের মধ্যে ভবিষ্যৎ পদ্মের লুক্কায়িত থাকে, তেমনি, দ্রষ্টাতে (চিদায়াস) দৃশ্যবুদ্ধি লুক্কায়িত িং সংস্কাররূপে নিহিত থাকে<sup>৩৯</sup>। পদার্থ বিশেষের আশ্রয়ে রস, তিলে ল ও কুসুমে প্রমোদ (সুগন্ধ বেন্দপ), দর্শনকর্তৃত্বে দৃশ্যবুদ্ধি সেই-

জানিবে<sup>৪০</sup>। কর্তৃবাদি পদার্থ যে স্থানে থাকুক না কেন, সেই স্থানে গন্ধ উদ্ভব করিবেই করিবে। সেইরূপ, জীবভাবাপন্ন চিদাত্মা অবস্থায় ও যেখানে থাকুন, তদীয় উদরে জগতের উদ্ভব হইবেই হইবে<sup>৪১</sup>। প্রদেশেই অর্থাৎ স্বীয় বুদ্ধিতত্ত্ব মধ্যেই স্বপ্নের ও সঙ্কল্পাদিব ত্রায়ের আবির্ভাব হইয়া থাকে, স্বকীয় অনুভব তাহার পুঙ্কল দৃষ্টান্ত।

যেমন স্রষ্টার কল্পনাশ্রবণ পিশাচ বালক গণকে বিনাশ করে, তেমনি, এই দৃশ্যকপিলী রূপিকা (পিশাচী) দ্রষ্টাকেই হনন করিয়া থাকে\*।\*। \* গেরূপ বীজের অন্তর্গত অঙ্কুর উপযুক্ত দেশ কাল প্রাপ্তে কাণ্ড প্রকাণ্ড-বৃক্ষ (শাখা প্রশাখানিত) বহৎ বৃক্ষ হয়; সেইরূপ, অন্তঃস্থ চিৎসংযুক্ত চিত্তে সংস্কাররূপে অবস্থিত দৃশ্যজ্ঞানও দেশ কাল ও অবস্থাদিক্রমে বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়\*\*। যেমন বীজাদির উদবে বৃক্ষশক্তি অথবা অপূর্ব কার্য্যশক্তি (অঙ্কুরোৎপাদিকা শক্তি) বিদ্যমান থাকে, সেইরূপ, চিন্মাত্রশরীর জীবের অন্তরে (জীব কি? জীব চিৎ ও অন্তঃকরণ উভয়ের একীভাব। অন্তঃকরণ মায়িক। এই. মায়িক অন্তঃকরণে) মায়াময় অপ্রতর্ক্য জগৎ অবস্থিত রহিয়াছে\*।\*

প্রথম সর্গ সমাপ্ত।

\* এক শ্রেণীর পিশাচী আছে তাহারা স্ত্রীকপ ধারণ করিয়া পুরুষদিগকে মুগ্ধ কবতঃ বিনাশ করে। এই শ্রেণীর পিশাচীরা রূপিকা নামে অভিহিত হয়। বোধ হয়, ইহারাই লিভ ভাষায় “পেতনী”। দৃশ্যদর্শন অর্থাৎ জগদর্শন তাহারই অনুকূপ বলিয়া রূপিকা বলা হইয়াছে। বালকেবা ভূতের ভয়ে বিহ্বল হয়, অনেকে ভয় পাইয়া মরিয়া যায়, পরন্তু তাহারই অমার্জিত বুদ্ধির কল্পনা ব্যতীত অন্য কিছু নহে। বালক যেমন নিজ গ্লানিত ভূত দেখিয়া মরণ পর্য্যন্ত ভ্রুবস্থা প্রাপ্ত হয়, তেমনি, জীবও স্বীয় কল্পিত ভূত দেখিয়া অভিতূত হয় ও জন্মাদিয়ুক্ত সংসার নামক দুর্গবহাভ্রান্ত হয়।



## দ্বিতীয় সর্গ ।

—\*\*—

বশিষ্ঠ বলিলেন, রাঘব ! তোমার নিকট আকাশজ ব্রাহ্মণের শ্রুতি-  
ধাবহ উপাখ্যান বর্ণন করি, শ্রবণ কর। তাহা শুনিলে উচ্যমান  
ংপত্তিনামক প্রকরণ সম্যকরূপে বোধগম্য করিতে পারিবে<sup>১</sup> ।

পূর্বের আকাশজ নামে \* প্রজাহিতপুত্রায়ণ ধ্যাননিষ্ঠ পরম ধার্মিক এক  
ক্ষণ ছিলেন<sup>২</sup> । মৃত্যু ইহারে চিরজীবী দেখিয়া চিন্তা করিতে লাগি-  
ন, “আমি অবিনাশী। অপিচ, আমি একে একে সকল প্রাণীকেই উদর-  
ং করি<sup>৩</sup> । কিন্তু কি জন্ত এই আকাশজ ব্রাহ্মণকে ভক্ষণ করিতে  
রিতেছি না ? যেমন শাগিত খড়্গের ধার প্রস্তরে কুণ্ঠিত বা ব্যর্থ  
, তেমনি, এই ব্রাহ্মণে আমার সেই ভক্ষণ শক্তি ব্যর্থ হইতেছে  
না ? তাহা ভাল করিয়া দেখা যাউক<sup>৪</sup> ।” মৃত্যু এইরূপ চিন্তা করিয়া  
হৃণের সংহারার্থ তদীয় পুত্র গমন করিলেন । কোনও উদ্যোগশীল  
ব স্বকার্যসাধনে উদ্যম ত্যাগ করেন না ; স্ত্রতরাং মৃত্যুও স্বকার্য-  
নের উদ্যোগ ত্যাগ করিলেন না<sup>৫</sup> । বৎস রাম ! মৃত্যু তদীয় পুত্র  
ংষ্ট হইবামাত্র, প্রলয়ান্বিত হতাশন তাঁহারে দক্ষ করিতে লাগিল<sup>৬</sup> ।  
পি তিনি সেই অগ্নি বিদারণ পূর্বক গৃহান্তরে প্রবিষ্ট হইলেন ।  
স্তব ব্রাহ্মণকে দেখিয়া প্রবত্ত সহকারে তাঁহার হস্তাকর্ষণ করিবার  
। করিলেন<sup>৭</sup> । মৃত্যু অতিশয় বলবান ছিলেন, তথাপি সবলে শত হস্ত  
ার করিয়াও সেই সঙ্কল্পপুরুষসদৃশ ব্রাহ্মণকে স্পর্শ করিতে পারি-

না<sup>৮</sup> । তখন তিনি সকল সংশয়ের উচ্ছেদ কর্তা বমের নিকট গমন  
ক করিলেন, প্রভো ! আমি কি জন্ত আকাশজ ব্রাহ্মণকে ভক্ষণ  
তে পারিতেছি না ?<sup>৯</sup> যম করিলেন, মৃত্যো ! তুমি একাকী  
কেও সংহার করিতে সমর্থ নহ । মারণীয় ব্যক্তির মরণোপযোগী

মায়াশক্তিগবলিত ব্রহ্ম আকাশসদৃশ । আকাশে নীলিমা নাই, অথচ তাহা নীল বলিয়া  
হয় । আকাশ যেমন নীল ভ্রমের আশ্রয়, তেমনি, ব্রহ্মও মায়াসমূহের আশ্রয় ।  
াবে ব্রহ্ম আকাশ সদৃশ বলিয়া আকাশ নামের নামী । যিনি তাহা হইতে প্রথম উৎ-  
। তিনি আকাশ-সদৃশ হন । এই আকাশ সদৃশ আকাশজ ব্রাহ্মণ অর্থাৎ সামান্য ব্রাহ্মণ  
। ইনি পূর্ণাঙ্গ বর্ণিত ব্রহ্ম ও হিবণ্যগত ।



কর্ম ব্যতিরেকে কেহই মারণীয় ব্যক্তিকে সংহার করিতে সমর্থ নহে। কর্মই প্রকৃত মারক, অস্ত্রে প্রকৃত মারক নহে<sup>১০</sup>। তুমি এক কার্য্য কর। তুমি যদ্ব সহকারে ঐ মারণীয় বিপ্লবের কর্ম সমুদায় অব্বেষণ কর, পরে উহার মারক কর্মের সাহায্যে উহাকে সংহার করিও<sup>১১</sup>।

অনন্তর মৃত্যু আকাশজ দ্বিজের কৰ্ম্মাবেষণে যত্নপরায়ণ হইয়া বহুকাল পর্য্যন্ত দিক্, দিগন্ত, সরিৎ, সরোবর, অরণ্য, শৈল, সমুদ্র, দ্বীপ, পুর, নগর, গ্রাম ও রাষ্ট্র প্রভৃতি নানাহান পর্য্যটন করিলেন। উদ্ধতম্বভাব মৃত্যু প্রোক্ত প্রকারে সমুদায় পৃথিবী পরিভ্রমণ পূর্ব্বক কোনও স্থানে আকাশজ ব্রাহ্মণের কোনও প্রকাব কর্ম্ম দেখিতে পাইলেন না। যেমন কোনও বিজ্ঞ বদ্যাপুত্র দেখিতে পায় না, এক পুরুষ যেমন অন্ত্র পুরুষের মনোরাজ্য পদত দেখিতে পায় না, সেইরূপ<sup>১২</sup>। তখন তিনি ছঃখিত মনোব্ধমকোবিদ ধর্ম্মরাজ সমীপে পুনঃ প্রত্যাগত হইলেন। নিয়ম এই যে, প্রভুরাই অমুজীবী দিগের সংশয়চ্ছেদের অধিতীয় উপায়। সূতরাং মৃত্যু প্রভু সকাশে আসিয়া বলিলেন, প্রভো! আকাশজ বিপ্লবের কর্ম্ম সমুদায় কোথায়? নির্দেশ করুন।

ধর্ম্মরাজ অনেক কণ চিন্তা করিয়া বলিলেন, মৃত্যো! আকাশজ বিপ্লবের কর্ম্ম নাই। এই ব্রাহ্মণ আকাশ হইতে জন্মগ্রহণ করিয়াছিল; সে জন্ম ইহার কোনও প্রকার কর্ম্ম নাই<sup>১৩</sup>। যে আকাশ হইতে জন্মে, সেও আকাশের ভ্রায় নিম্নল হব। সেই জন্ম ইহার কোনও রূপ কর্ম্ম বা সহকারী লক্ষিত হইতেছে না<sup>১৪</sup>। প্রোক্তন কর্ম্মের সহিতও ইহার কিছুমাত্র সম্বন্ধ নাই। \* ইহার কোনও প্রকার আকাব উৎপন্ন হয় নাই এবং ইহাব উৎপত্তিও বদ্যাপুত্রের উৎপত্তির অনুরূপ<sup>১৫</sup>। ইহার জন্মের প্রতি আকাশ ব্যতীত উপাদান না থাকায় ইহাকে আকাশ ভিন্ন অস্ত্র কিছু বলা যায় না। ইনি কেবল আকাশ হইতে জন্মিয়াছেন সূতরাং ইনিও কেবল আকাশ। যেমন আকাশে মহাবৃক্ষ থাকে না, তেমনি, ইহাতে পুঙ্কৃত কর্ম্মের অভাব দৃষ্ট হয়<sup>১৬</sup>। কর্ম্ম না থাকায় ইহার চিন্তও অবশীভূত নহে। কি শরীর কি মানস সর্ব্বপ্রকার কর্ম্মের অভাব

\* মুক্ত হইলে পুঙ্কৃত কর্ম্ম (পুণ্য পাপ) দক্ষ হইয়া যায় এবং বর্ত্তমানে তাহাব আশ্রয় হয় না। জল যেমন পল্ল পথে লিপ্ত হয় না, তেমনি, মুক্তায়াতে পুণ্য পাপ লিপ্ত হয় না। ব্রহ্মা মুক্তায়া।

থাকায় ইনি নির্মল আকাশরূপী ও স্বকারণ আকাশে (ব্রহ্মে) অবস্থিত<sup>২২।২৩</sup>। আমরা ভ্রমবশতঃই ইহার প্রাণস্পন্দনাদি দর্শন করিয়া থাকি; বস্তুতঃ ইহাব কৰ্মবুদ্ধি নাই<sup>২৪</sup>। কাষ্ঠপুত্তলিকাকে আপাত দৃষ্টি দ্বারা পুত্তলিকা বলিয়া বোধ হইলেও তাহা যেমন কাষ্ঠ হইতে অভিন্ন; তেমনি, এই দ্বিজও চিদাকাশে উৎপন্ন ও অবস্থিত হওয়ায় ও থাকায় চিদাকাশ হইতে অভিন্ন। যেমন জলে তরলতা, আকাশে শূন্যতা ও বায়ুতে স্পন্দতা স্বভাবতঃই অবস্থিত, তেমনি, ইনিও স্বভাবতঃ পরম পদে অবস্থিত। ইহার পূৰ্ণতন ও অদ্যতন কোনও প্রকাব কৰ্ম না থাকায় ইনি সংসারের অন্তর্গত (সংসারের বশ) নহেন। ইনি আপনিই আপনার কারণ। যে সহকারী কারণের সাহায্যে উৎপন্ন হয় না সে স্বকারণ হইতে অভিন্ন। কোন পৃথক কারণ বা সহকারী কারণ না থাকায় ইনি স্বয়ম্ভূ নামে বিখ্যাত। (স্বয়ম্ভূ=আপনিই হন)<sup>২৫।৩০</sup>। ইহার পূর্বের ও এক্ষণকাল কোন প্রকার কৰ্ম নাই। অতএব, তুমি কি প্রকারে ইহাকে আক্রমণ করিবে তাহা বল। যে ব্যক্তি আপনাকে স্বীয় কল্পনায় পৃথিব্যাদিভূতবিশিষ্ট অর্থাৎ দেহী বলিয়া জানে; সেই পাণ্ডব ব্যক্তিকে তুমি গ্রহণ করিতে সমর্থ<sup>৩১।৩২</sup>। এই ব্রাহ্মণ আপনাকে পৃথিব্যাদিময়দেহবিশিষ্ট বলিয়া জানে না। সে প্রকার কল্পনাও কখন করে না। সেই কারণেই ইনি সাকার নহেন। সেই কারণে অর্থাৎ নিরাকারতা বিধায় তুমি ইহাকে মারিতে পার না। রজ্জ্ব দৃঢ় হইলেও কোন্ ব্যক্তি আকাশকে বন্ধন করিতে পারে?<sup>৩৩</sup>

মৃত্যু জিজ্ঞাসা করিলেন, ভগবন্! আকাশ ও শূন্য একই কথা, শূন্য হইতে কি প্রকারে জন্ম হইল এবং কি প্রকারে তাহার অস্তিত্ব সিদ্ধ হয়? পৃথিব্যাদি ভূত কাহার থাকে ও কাহার না থাকে তাহাও আমাকে বলুন<sup>৩৪</sup>। যম বলিলেন, মৃত্যো! এই দ্বিজ কখনও জন্মগ্রহণ করেন নাই, এবং মরণও তও হন না। (অর্থাৎ ইনি মুক্তাশ্রয়, জন্ম-মরণ-রহিত নিত্যসিদ্ধ অনাদি অনন্ত চিদস্ত)। ইনি কেবল মাত্র বিজ্ঞানপ্রভা! সেই কারণে ইনি নিরাকাররূপে অবস্থিত<sup>৩৫</sup>। মহাপ্রলয় উপস্থিত হইলে তখন এই জন্মান্দিরহিত স্বল্প নিকপাধি সনাতন ব্রহ্ম ভিন্ন অণু কিছু অবশিষ্ট থাকে না। তৎপরে অর্থাৎ সৃষ্টিারম্ভ কালে ইহার পূর্বোক্ত অদির (অদি=পূর্বত) আশ অনিবার্য তেজোময়

বিরাট পুরুষ আবির্ভূত হন। এই দ্বিজ সেই বিজ্ঞানময় বিরাট পুরুষ। সেই সময়ে যে ইহার যৎ কিঞ্চিৎ ক্ষুর্তি উদিত হয়, সেই ক্ষুর্তি লক্ষ্য হওয়ায় আমরা মনে করি, ইনি আকারবান্। ফলতঃ আমাদের সে দর্শন বা সে জ্ঞান স্বপ্নসদৃশ অসৎ; তাহা পরমার্থ সৎ নহে<sup>৩৩</sup>। ইনি সেই ব্রাহ্মণ—  
 যিনি সৃষ্টিপ্রারম্ভে পরমাকাশের উদরে নির্বিশেষ চিদাকাশরূপে অবস্থান করেন<sup>৩৪</sup>। ইহার দেহ, কর্ম, কর্তৃত্ব বা প্রাক্তন কর্ম, বা বাসনা, কিছুই নাই। ইনি বিশুদ্ধ চিদাকাশ, কেবল ও জ্ঞানঘন<sup>৩৫</sup>। যেমন তেজের প্রভা; তেমনি ইনি বিজ্ঞানময় ব্রহ্মের প্রভা। অর্থাৎ প্রকাশ<sup>৩৬</sup>। সেইজন্ত ইনি আকাশ। ইনি সকলেরই অধিগম্য; অথচ কেহই ইহাকে দেখিতে পায় না। যিনি সর্বদ্রষ্টা সাক্ষাৎ চৈতন্য, তাহাকে আবার কে কি দিয়া দেখিবে? যেমন চিদাকাশ, তেমনি ইনি; এবং ইহাকে যে আমরা জানি, আমাদের সে জানাও তদ্রূপ<sup>৩৭</sup>। অতএব, কিরূপে ইহাতে পৃথিব্যাদির অবস্থান হইবে এবং কিরূপেই বা ইহাব সম্ভব (উৎপত্তি) হইবে? অতএব হে মৃত্যো! ইহার আক্রমণ বিষয়ে তুমি যত্র পরিত্যাগ কর<sup>৩৮</sup>। কোন্ ব্যক্তি আকাশকে আক্রমণ করিতে সমর্থ হয়? অনন্তর মৃত্যু ঐ কথা শুনিয়া বিস্মিত হইলেন ও নিজ ভবনে গমন করিলেন।

রামচন্দ্র বলিলেন, ভগবন্! আমার বোধ ইহা, আপনি সেই স্বয়ম্ভূ, অজ, একাত্মা, বিজ্ঞানস্বরূপ প্রপিতামহ ব্রহ্মারই কথা বলিলেন<sup>৩৯</sup>। বাশিষ্ঠ বলিলেন, রাম! হাঁ আমি তোমাকে সেই সনাতন ব্রহ্মার কথাই বলিয়াছি। পূর্বে মৃত্যু ব্রহ্মাকে ভক্ষণ করিবার নিমিত্ত উদ্যত হইলে বমের সহিত তাহার ঐরূপ কথোপকথন হইয়াছিল<sup>৪০</sup>। মনস্কলকালে মৃত্যু যখন সর্বভক্ষ হইয়া সমুদায় প্রজা বিনষ্ট করিতেছিলেন, সেই সময়ে বলপূর্বক ব্রহ্মাকেও আক্রমণ করিতে উদ্যত হইয়াছিলেন<sup>৪১</sup>। যে যাহা নিত্য করে, সে অভ্যাস বশতঃ অল্পদিন তাহাই করিতে উদ্যত হয়। মৃত্যুও অভ্যাস বশতঃ অমৃত্যু ব্রহ্মার আক্রমণে প্রবৃত্ত হইয়াছিল। তাই ধর্মরাজ মৃত্যুকে শাসন পূর্বক বলিয়াছিলেন যে<sup>৪২</sup> এই ব্রহ্মা আকাশশব্দী, ইহাকে তুমি কিরূপে আক্রমণ করিবে? ইনি সঙ্কল্পপুরুষের স্থায় অবস্থিত ও পৃথিব্যাদিরহিত স্তবরাং আকারবর্জিত<sup>৪৩</sup>। যিনি কেবল মাত্র চিদাকাশ ও মহত্ত্ববদ্বী, তিনি চিদাকাশ (ব্রহ্ম)

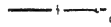
ব্যতীত অত্ৰ কিছু নহেন। তাঁহার কারণ (জনক) নাই এবং তিনি কাঞ্চীর কার্য্যও (উৎপদ্য) নহেন<sup>৭০</sup>। যেমন এই ভৌতিক আকাশে পার্থিব আকার (যেন ইন্দ্রনীল নিশ্চিহ্ন কটাহ উপুড় করা আছে বলিয়া) প্রকাশ পায়, যেমন মনোমধ্যে সঙ্কল্পরচিত মহাপুরুষ মূর্ত্তি স্ফূর্ত্তি পায়, তেমনি, ইনিও আপনিই আপন চিদাকাশে পৃথিব্যাদিবর্জিত অনির্দেশ্য আকারে প্রকাশমান হন। সেই কারণে ইহাকে স্বয়ম্ভূ বলা হয়<sup>৭১</sup>। এই স্বয়ম্ভূ নিম্নল আকাশে মূর্ত্ত্যশ্রেণীর অনুরূপে অথবা স্বাপ্ন ও মনোরাজ্যস্থ পুরুষের অনুরূপে প্রকাশ পাইয়া থাকেন<sup>৭২</sup>। ইনি পরমাত্মাই, সেই কারণে ইহাতে দৃশ্য নাই, দ্রষ্টা নাই, এবং অত্ৰ কিছু নাই; অত্ৰ ইনি ভাসমান বা প্রকাশমান থাকেন। ইনি কেবলমাত্র সঙ্কল্পশরীর; সেইজন্য ইহাকে মনোরক্ত বলিয়া উল্লেখ করা হয়। এই পুরুষ সেই সঙ্কল্লাকাশরূপী; সেই কারণে ইহাতে পরভবিক (বাহ্যার পরে হয় তাহার পরভবিক) পৃথ্বাদি নাই<sup>৭৩</sup>।

যেমন চিত্রকবেব অন্তঃকবেণ দেহহীন পুতুলিকা উদিত হইতে থাকে, তেমনি, এই বক্ষাও নিম্নল চিদাকাশে উদিত বা রাজমান হন<sup>৭৪</sup>। আদি, অন্ত ও মধ্য রহিত একমাত্র চিদাকাশরূপে প্রকাশমান এই স্বয়ম্ভূ ব্রহ্ম সর্কীয় চিত্তের (বিবয়্যপ্রকাশক সামর্থ্যের) দ্বারা সঙ্কল্পশরীরী হইয়া আকাশীয় পুরুষেব জ্ঞান প্রকাশ পাইয়া থাকেন সত্য; পরন্তু ইহাও শরীর বক্ষ্যাত্ত্বতের জ্ঞান মিথ্যা<sup>৭৫</sup>।

দ্বিতীয় সর্গ সমাপ্ত।



## তৃতীয় মর্গ ।



রামচন্দ্র বলিলেন, ভগবন্! আপনি মনকে, (এমন মহত্ত্ব ইন্দ্রিয়াত্মক মন নহে) শুদ্ধ অর্থাৎ পৃথ্বাদি বজ্রিত ব্রহ্ম বলিয়া নির্দেশ করিলেন। কিন্তু মহর্ষে! যেমন তোমার, আমার এবং অন্যান্য ভূতগণের প্রাক্তনী স্মৃতি (পূর্বকক্ষসংস্কার) শরীরাদি উৎপত্তির কারণ হয়, তেমনি, ব্রহ্মাব উৎপত্তিতে প্রাক্তনী স্মৃতি কারণ না হয় কেন? তাহা আমার নিকট বর্ণন ককন?। বশিষ্ঠ কহিলেন, বাহার পূর্বকক্ষ-সম্মিলিত আদিশরীর (লিঙ্গদেহ) বিদ্যমান থাকে, তাহার পক্ষেই প্রাক্তনী স্মৃতি সংসারান্তিতির কারণ হয়। যখন ব্রহ্মাব পূর্বসঞ্চিত কোন কক্ষই নাই, (সমস্তই দক্ষ হইয়া গিয়াছে), তখন তাহার প্রাক্তনী স্মৃতি কোথা হইতে আসিবে? অতএব, ইনি আপনিই আপনার কারণ, ইহাতে অণু কোন কারণের অবশ্য নাই। হে রামচন্দ্র! স্বয়ং ব্রহ্মার আতিবাহিক নাগে একই শরীর লক্ষ্য হয়, আধিভৌতিক শরীর ইহার নাই।



রামচন্দ্র বলিলেন, হে ব্রহ্মন্! সকল প্রাণিরই আতিবাহিক এবং আধিভৌতিক এই দুইটা শরীর আছে; কিন্তু ব্রহ্মার এক শরীর। ইহার কারণ কি তাহা বিশেষ করিয়া বলুন।

বশিষ্ঠ বলিলেন, সমুদায় স্কারণ (পঞ্চাকৃতভূতাত্মশরদেহাদিবিশিষ্ট) প্রাণির আতিবাহিক ও আধিভৌতিক এই দুই শরীর আছে; পবন কারণভাবে প্রসূত ব্রহ্মার আধিভৌতিক শরীর নাই। তাহার একই শরীর। ইনি সকল ভূতের কারণ; অথচ ইহার কোন কারণ নাই। তাই ইনি একদেহী, দ্বিদেহী নহেন। ইহাব ভৌতিক দেহ নাই, ভৌতিক দেহ না থাকায় ইনি কেবল মাত্র আতিবাহিক শরীরে আকাশের সমানে ভাসমান আছেন। পৃথ্বাদিরহিত চিন্তাশরীর (চিন্তা=সঙ্কল্প) প্রজাপতি যে সকল প্রজা সৃজন করিয়াছেন, সেই সমস্ত প্রজাও চিদাকাশ স্বরূপ প্রজাপতি ভিন্ন অণুকারণমন্ত নহে। কারণ এই যে, যে যে বস্তু হইতে উৎপন্ন হয় সে সেই বস্তুরই অনুরূপ।

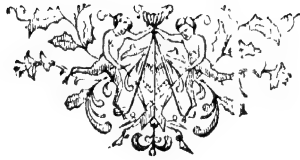
হয়<sup>১২</sup>। চিৎশরীর ও বোধস্বরূপ নির্মাণ পুরুষ সমুদায় সংসারী জীবের  
 আদি প্রস্পন্দ; এবং তাহা হইতেই প্রথম অহংভাবের উদয় হইয়া থাকে<sup>১৩</sup>।  
 যেমন সূক্ষ্ম অনিল হইতে স্থূলতর প্রতিস্পন্দ উৎপন্ন হয়, তেমনি, সেই  
 প্রাচীন বা প্রথম প্রতিস্পন্দ অগ্নিঃ ব্রহ্মা হইতে এই সমস্ত প্রজা বিস্তৃত  
 হইয়াছে<sup>১৪</sup>। পরিদৃশ্যমান সৃষ্টি প্রতিভাসিক আকার বিশিষ্ট ব্রহ্মা হইতে  
 জন্ম লাভ করায় প্রতিভাসিক আকার বিশিষ্ট সত্য; পরন্তু ইহা সত্য  
 বলিয়া জীবের গোচরে অবস্থিত আছে। অথবা চিৎস্বয়ং ব্রহ্ম হইতে জন্ম  
 লাভ করায় চিত্রপী হইলেও ইহা জড়াকারে প্রকাশ পাইতেছে<sup>১৫</sup>।  
 অসদ্বস্ত যে সং বলিয়া প্রতীয়মান হয়, তাহার দৃষ্টান্ত—স্বপ্নান্তর্গত  
 স্বপ্নমৈথুন। যেমন স্বপ্নে ক্রীসঙ্কম স্বপ্ন দেখা যায়, তাহাতেও ধাতুক্ষয়  
 ঘটনা হয়, তেমনি, ব্যবহার ও প্রয়োজন নিস্পত্তি দৃষ্টে অসত্য পদার্থেও  
 সত্যতুল্য ব্যবহার নিস্পন্ন হইতে পারে। অতএব, স্বপ্নে ক্রীসঙ্কম-  
 স্বপ্ন সম্পূর্ণ অলৌক বা মিথ্যা হইলেও তাহা হইতে যেমন সত্যবৎ  
 প্রয়োজন নিস্পন্ন হয়, তেমনি, প্রতিভাসমাত্র আকৃতি ব্রহ্মা হইতে  
 উৎপন্ন প্রতিভাসরূপী এই সৃষ্টিও সত্যবৎ প্রয়োজন সম্পন্ন করিতেছে<sup>১৬</sup>।  
 সমুদায় ভূতের ঈশ্বর ব্যোমশরীর স্বয়ম্ভু দেহবিহীন হইয়াও সৃষ্টিবিস্তার  
 দ্বারা দেহীর গ্রায় প্রতিভাত হইতেছেন<sup>১৭</sup>। ইনি সঙ্কল্পরূপতা ও স্বীয়  
 স্বরূপের স্বায়ত্ততা প্রযুক্ত কখন অসুদিত ও কখন সুসুদিত হন<sup>১৮</sup>।  
 ঈদৃশ স্বভাব পৃথ্বাদিরহিত চিত্তমাত্রাকৃতি সঙ্কল্পপুরুষ ব্রহ্মাই ত্রিজগৎ  
 স্থিতির কারণ<sup>১৯</sup>। প্রাণিগণের কর্ম অল্পসারে তাঁহার সঙ্কল্প যখন যৌ-  
 আকারে বিকসিষ্ট হয় তখন তিনি সেই আকারেই প্রতিভাত হন।  
 যেমন তোমার সঙ্কল্পে (মন যখন পক্ষত ভাবে তখন সে পর্ত্তরূপে  
 প্রতিভাত হয়) তুমি প্রতিভাত হও, তেমনি,<sup>২০</sup> সংসারস্থ জনগণ দৃঢ়  
 অন্তর্কিস্থিতির দ্বারা স্বীয় আতিবাহিক দেহ (আপনার নিরাকারতা)  
 ভুলিয়া গিয়া পিণ্ডাচারবিশিষ্টের গ্রায় পৃথা আধিভৌতিক দেহের বোধে বিমো-  
 হিত হইতেছে<sup>২১</sup>। বিরিক্ষির উক্তপ্রকার রূপ সেই বিশুদ্ধ মহাচৈতন্যস্বক  
 পরব্রহ্ম স্বনিষ্ঠ মায়ার সম্বলনে (সাহাব্যে) প্রথম উদ্ভূত এবং তাহা সমুদায়  
 স্থূলপ্রপঞ্চের মূল কারণ। অপিচ, এই বিরিক্ষি মুষ্টিই পরব্রহ্মের সত্য  
 সঙ্কল্পপ্রধান আবির্ভাব, সেই কারণে ইনি অস্মদাদির গ্রায় আতি-  
 বাহিক বিস্তৃত নহেন<sup>২২</sup>। প্রথমে আধিভৌতিক সমূহ উৎপন্ন হয় না।

সেই কারণে আবিভৌতিক সমূহের দ্বারা তাঁহাতে যুগত্বিকার গ্রাণ মিথ্যা জড়তার আবেশ অসম্ভব<sup>২৭</sup>। যেহেতু প্রজাবীজ ব্রহ্মা মনোমাত্র ও পৃথ্যাদিময় নহেন, সেই হেতু তচ্ছংপন্ন এই বিশ্বও বস্তুতঃ মনোময় ভিন্ন অত্র কিছু নহে<sup>২৮</sup>। যেহেতু সেই বাস্তব জন্ম রহিতের কোনও কিছু সহকারী কারণ নাই, সেইহেতু তাঁহা হইতে যাহারা সমুৎপন্ন হইয়াছে তাহাদিগেরও সহকারী থাকাব সম্ভাবনা নাই<sup>২৯</sup>। যেহেতু কার্য্য-কারণের বাস্তব ভেদ নাই; যাহা কার্য্য তাহাই কারণ; সেই হেতু এই জগৎ কার্য্য বাস্তবপক্ষে কারণত্বিরিক্ত নহে (কারণ=ব্রহ্ম)। 'অহে রামচন্দ্র! এই জগতে যখন কার্য্য ও কারণ পদার্থের সত্য পার্থক্য নাই, তখন অবশ্যই ইহা সেই ব্রহ্মস্বরূপ হইতে অনতিরিক্ত। যেমন জলের আন্দোলনে তরঙ্গ, তেমনি, ব্রহ্মার সঙ্কল্পে বিশ্ব। যেমন মনে নগরের সৃষ্টি ও গন্ধর্ব্বপূর প্রভৃতি অলীক বিষয় উদ্ভিত হয়, সেইরূপ, ব্রহ্মার মনন দ্বারা এই জগতের উৎপত্তি হইয়াছে<sup>৩০</sup>। প্রবুদ্ধমতি (অজ্ঞানমুক্ত) ব্রহ্মার আবিভৌতিক দেহের কথা দূরে থাকুক, বাস্তবপক্ষে তাঁহার আতিবাহিক দেহও নাই। ব্রহ্মা কেন? যাহারা প্রবুদ্ধ—তাহাদের কাহারও নাই। যেমন রজ্জুতে ভুজঙ্গের অভাব, সেইরূপ, তাহাদের চিত্ত-শক্তিতে দেহের (দেহাভিমানের) অভাব অবশ্যব্রূত আছে<sup>৩১</sup>। এই জগৎ বিরিক্ষ্যাকারধারী মনোনাশক আদি জীবের মনোরাজ্য বা মনের বিজৃত্তণ হইলেও ইহা অজ্ঞ দিগের দর্শনে সত্য বলিয়া প্রতীয়মান হইতেছে<sup>৩২</sup>। যেহেতু মনঃই বিরিক্ষি, সেইহেতু তিনি কেবল সঙ্কল্প। সঙ্কল্পবপুঃ বিরিক্ষি সঙ্কল্প বিস্তার করিয়াই এ সকল সৃজন করিয়াছেন<sup>৩৩</sup>। মনই ব্রহ্মার রূপ বা বপুঃ; সেইজন্ত তাঁহাতে পৃথ্যাদি ভূতের অবস্থান নাই; পরন্তু তাঁহারই দ্বারা এই সকল পৃথিব্যাদি ভূত কল্পিত হইয়াছে<sup>৩৪</sup>। যেমন পদ্মমধ্যে (বীজ) পদ্মান্তর, তেমনি, মনের মধ্যে দৃশ্য। মন ও দৃশ্যদ্রষ্টা একই বস্তু; বিভিন্ন বস্তু নহে<sup>৩৫</sup>। যেমন তোমার মনোমধ্যে সঙ্কল্প ও চৈতন্যরাজ্য অবস্থান করে, এবং তোমার হৃদয় দৃশ্যের আধার, তেমনি তাঁহারও মনোমধ্যে দৃশ্যের অবস্থিতি এবং ইহারই হৃদয় হইতে দৃশ্যের (জগতের) উৎপত্তি<sup>৩৬</sup>। অতএব, যেমন বালকচিত্তকল্পনাসমুখ পিশাচ (ভূত) বালককে বিভীষিকা দেখায়, তেমনি, দ্রষ্টাবই অন্তঃকল্পিত দৃশ্য দ্রষ্টাকে বিভীষিকা দেখাইতেছে। যেমন বীজের অন্তরস্থ জন্মের দেশ-

কালপ্রাপ্তে বৃহদাকার ধারণ করে ; তেমনি, স্বীয় অন্তঃস্থ দৃশ্যবোধই দেশ-কাল প্রাপ্তে স্থল হইয়া বাহিরে প্রকাশ পায় ৩৮৩৯ ।

হে রামচন্দ্র ! দৃশ্য যদি সত্যমত্যই থাকে তাহা হইলে কদাচ দৃশ্য-  
ভ্রুংখের শাস্তি হয় না । অম্বার দৃশ্য ভ্রুংখের শাস্তি না হইলেও দ্রষ্টা  
কেবল হন না । পণ্ডিতগণ বলেন, দৃশ্য দর্শন না হইলেই বোদ্ধবোধ্যভাব-  
বিনাশ প্রাপ্ত হয়, বোদ্ধবোধ্যভাব অভাব গ্রস্ত হইলে দ্রষ্টা তখন এক  
হয় । দৃশ্য থাকে থাকুক, তাহাতে তত ক্ষতি নাই, পরন্তু তাহার  
জ্ঞানের উপশম আদরণীয় । কেননা দৃশ্যজ্ঞানের উপশম ( বা অদৃশ্যের  
অদর্শন ) হওয়াটি মোক্ষ ৩০ ।

তৃতীয় সর্গ সমাপ্ত ।





## চতুর্থ সর্গ ।

বাগ্মীকি বলিলেন, বৎস ভরদ্বাজ ! মুনিশ্রেষ্ঠ বশিষ্ঠ বখন এইরূপ জ্ঞান-গর্ভ উৎকৃষ্ট বচনপরম্পরা কহিতে ছিলেন তখন তৎশ্রবণে উপস্থিত জনগণ তুক্ষীভূত ও একতানমনা হইয়াছিলেন। স্পন্দহীনতা প্রযুক্ত তাঁহাদিগের কটিতটস্থিত কিস্কিনীজাল শব্দরহিত হইয়াছিল। অপিচ, পিঞ্জবস্থিত হারীত (একপ্রকার পক্ষী) ও শুকপক্ষী সকল ক্রীড়াবিরত হইয়াছিল। বিলাসপরায়ণ রমণীগণ বিলাস বিস্মৃত হইয়া এমন স্থির-ভাবে অবস্থিত করিতেছি যে যেন তাঁহারা এক এমটা চিত্রনির্মিত পুস্ত-লিকা। অধিক কি বলিব, রাজসদস্যসহিত যাবতীয় প্রাণী ভিত্তিস্ত চিত্রের স্তায় অবস্থিত ছিল। ক্রমে বেলা মুহূর্তমান্ন অবশিষ্ট রহিল দেখিয়া রবিকিরণ ও লৌকিক ব্যবহার অন্ততাব দাণ করিল। প্রফুল্ল-কমল-স্বরভিবাহী সমীরণ যেন বশিষ্ঠদেবের বাক্য শ্রবণার্থ সমাগত হইয়া মৃদুমন্দভাবে প্রবাহিত হইতে লাগিল। সূর্য্যদেব যেন বশিষ্ঠবাক্যের অর্থাবধাবার্থ জগদ্ভ্রমণ পরিহার পৃষ্ঠক নিষ্কুণ্ণ প্রদেশস্থ গিরিতটে গমন করিলেন। সমভাব বা শান্তিদেবতা যেন জ্ঞানোপদেশ শ্রবণে অন্তঃশীতল হইয়া সমস্ত সমশীতল করিলেন। জনগণ মনোবোধের সহিত বশিষ্ঠবাক্য শুনিবার জন্ত নিশ্চেষ্ট হওয়ায় বোধ হইল, যেন শ্লোক সকল সম্বশূন্য হইয়াছে। তৎকালে সকল বস্তুরই ছায়া দীর্ঘ হওয়ায় বোধ হইতে লাগিল যে, যেন তাহা উন্নতক্ল হইয়া বশিষ্ঠ বাক্য শ্রবণ করিতেছে।

এই সময়ে রাজপুৰুষচারী প্রধান ভৃত্য সভা মধ্যে উপস্থিত হইয়া বিনয়নম্র বচনে মহারাজ দশরথকে কহিল, দেব! স্নান পূজার সময় অতিক্রান্ত হইতেছে; গাত্রোথান করুন। এই সময়ে ভগবান্ মহর্ষি বশিষ্ঠদেবও প্রত্যাবিত বাক্য উপসংহার করতঃ “মহারাজ! আজ্ এই পর্য্যন্ত শ্রবণ করিলেন, অবশিষ্ট কল্য প্রাতে বলিব।” এই বলিয়া মৌনাবলম্বন করিলেন। তখন রাজা দশরথও ভদীয় বাক্য শ্রবণ করতঃ “তাহাই হইবে” বলিয়া ঐশ্বর্য্যবৃদ্ধিকামিনার পুষ্প, পাদ্য, অর্ঘ্য ও দক্ষিণা

দান ও যথাযোগ্য সম্মান প্রদর্শনাদির দ্বারা সমাদর পূর্বক দেব, ঋষি, মুনি ও ব্রহ্মদিগকে পূজা করিলেন<sup>১১৩</sup>। অনন্তর সভা ভঙ্গ হইল। সভাস্থ রাজন্তগণ, মুনিগণ ও অগ্ন্যাত্ত সভাগণ পরস্পর পরস্পরের প্রতি যথাযোগ্য সম্ভাষণ ও আলিঙ্গন, দান করিতে লাগিলেন। সভা দিগের মুখমণ্ডল রাজাদিগের আভরণ রত্নের প্রভায় উদ্ভাসিত হইল। পরস্পরের অঙ্গসংস্পর্শে কেয়ুর ও কঙ্কণাদি অলঙ্কারের মনোহর ধ্বনি সমুথিত হইল। সকলেই বক্ষঃ ও স্তনাস্তরাল হার ভারে ও স্বর্ণজড়িত বসনে স্তম্ভ-মাবৃত<sup>১১৪</sup>। বশিষ্ঠ বাক্যের অর্থাবুধাবগার্থ ভদ্রস্থ সমুদায় লোকের ইচ্ছা নিচয় যেন প্রশান্তভাষ অবলম্বন করিয়াছিল এবং মধুপগণ তাঁহাদের শিরোপরি কুমুমদাম বিরাজিত কেশপাশপ্রসরে বিশ্রান্ত মনে উপবিষ্ট হইয়া গুণ গুণ ধ্বনি করাতে বোধ হইতে লাগিল, যেন সেই সমস্ত কেশকলাপ হৃৎ মধুর গীতধ্বনি করিতেছে<sup>১১৫</sup>। আরও দেখা গেল, দিগ্-মণ্ডল যেন প্রদীপ্ত কনকভরণ কিরণে স্তব্ধ সদৃশ সমুজ্জল হইয়াছে<sup>১১৬</sup>। দেখিতে দেখিতে বিমানচারিগণ আত্মিক কৃত্য করণার্থ বিমানে ও ভূতল-বাসিগণ ভূপৃষ্ঠস্থ স্ব স্ব গৃহে গমন করিলেন<sup>১১৭</sup>। যেমন মধ্যমৌবনা নারী জনকোলাহল নিবৃত্ত হইলে ধীরে ধীরে পতিমন্দিরে গিয়া দেখা দেয়, তেমনি, সভাস্থ জনগণ স্ব স্ব গৃহে গমন করিলে শ্রামবর্ণা রজনী জগন্মন্দিরে আগমন করতঃ ধীরে ধীরে দেখা দিতে লাগিলেন<sup>১১৮</sup>। দিবস-নায়ক (সূর্য্য) এখন অগ্র দেশে আলোক প্রদান করিতে গিয়াছেন। সর্ব্বত্র আলোক প্রদান করা সংপূর্ণ হইবে ব্রত<sup>১১৯</sup>।

ক্রমে তারান্নিকরধারিণী সন্ধ্যা সমাগতা হইলেন। কিংশুক প্রভৃতি কুমুম প্রক্ষুটিত হওয়াতে বনরাজি বসন্তসদৃশশোভা ধারণ করিল। যেমন চিত্তবৃত্তি সকল নিদ্রায় নিলীনা হয়, তেমনি, পক্ষিগণ এখন চূত ও কদম্ব প্রভৃতি বৃক্ষের পলাস্তবালে নিলীন হইল<sup>১২০</sup>। মেঘধো প্রভাকর-প্রভা নিপতিত হওয়ার বোধ হইতে লাগিল, তাহা যেন কুমুমরাগ্নে বঞ্জিত হইয়াছে। আবও বোধ হইল, শ্রীমান্ পশ্চিম পর্ব্বত (অন্তগিরি) যেন সূর্য্যাকিরণরূপ গীতবস্ত্র ও তারা-হার পরিধান করতঃ আকাশে প্রবেশ করিতেছেন<sup>১২১</sup>। ক্রমে সমাগতা সন্ধ্যা দেবী যথাবিধি পূজাভাগ গ্রহণ করিয়া যথাহানে প্রস্থান করিলেন। বিগ্রহবান্ ভূতের গ্রাঘ ভীষণ অন্ধকার আসিয়া দেখা দিলেন। নীহারকণবাহী শীতল সনীল গুচমন্ড

সঞ্চার দ্বারা পল্লব ও কুসুম সমূহ সঞ্চালন করতঃ বহমান হইতে লাগিল। তারকারন্দ নীহারপাতে আচ্ছন্ন হওয়ায় বোধ হইতে লাগিল, যেন দিগ্ভ্রম-গণ পতিবিশ্লোগবিধূরা দীর্ঘকৃষ্ণকেশী বিধবা রমণীর আশ্রয় দিবাকরবিরহে কাতরা হইয়া নীহাররূপ অশ্রুবারি বিসর্জন করিতে করিতে (কাঁদিয়া কাঁদিয়া) অক্লান্ত প্রাপ্ত হইয়াছেন, আর দেখিতে পাইতেছেন না<sup>১৭২৬</sup>। দেখিতে দেখিতে ভুবন অমৃতময়াকার চন্দ্রের কিরণরূপ দুগ্ধ প্রবাহে প্রপূর্ণিত হইল। জ্ঞানোপদেশ শ্রবণে অজ্ঞতারূপ তিমির পটল কোথায় পলাইয়া গেল তাহার চিত্তও থাকিল না<sup>১৭২৭</sup>। ঋষিগণ, দ্বিজগণ ও ভূমিপালগণ স্ব স্ব স্থানে গমন পূর্বক বিশ্রাম করিতে লাগিলেন<sup>১৭২৮</sup>। ক্রমে যমশরীরসন্না শ্রামবর্ণা তিমিরমাংসলা বিভাবরী দেশান্তরে গমন ও নীহার-বিপ্লুয়া উষা আগমন করিলেন<sup>১৭২৯</sup>। নভোমণ্ডলস্থ তারকাগণ তখন অন্তর্হিত হইল ও নিপতিত কুসুমরাশি তখন প্রভাত পবন দ্বারা সঞ্চালিত হইতে লাগিল<sup>১৭৩০</sup>। যেমন মহায়াদিগেব অন্তঃকরণে বিবেকবৃত্তি (বুদ্ধি) অভিনবরূপে উদ্ভিত হয়, তেমনি, সর্গলোকলোচন প্রভাকর পুনর্বার অভিনবরূপে নোভগঞ্জের নয়নগোচর হইলেন<sup>১৭৩১</sup>। উদয়াচল এখন পূর্বোক্ত অন্তকালীন অস্তাচলের আশ্রয় পরম শোভা ধারণ করিলেন<sup>১৭৩২</sup>। এ দিকে পুনর্বার সেই সকল নভশচর ও মহীচরণ প্রাভুত্ব্য সমাপন পূর্বক পুনরাহুক্রমে রাজমন্ডপ আসিয়া উগ্ৰহিত ও পূর্বের আশ্রয় সমিবেশে উপবেশন করিলেন<sup>১৭৩৩</sup>। সভা পূর্ববৎ নীবব ও নিষ্পন্দ হইল—বাণাসঞ্চার-শুভ্র সরোবরন্ত পদ্মিনী সমূহেব ন্যাস সূদৃশ হইল<sup>১৭৩৪</sup>।

অনন্তর রামচন্দ্র কথা প্রসঙ্গ অবলম্বন করতঃ বাগ্মিপ্রবর বশিষ্ঠদেবকে বিনয়নম্র মধুর বাক্য সকল বলিতে লাগিলেন। বলিলেন, ভগবন্! যাঁহা হইতে এই অশেষ দোষাকর বিশ্ব বিস্তৃত হইয়াছে সেই মনের স্বরূপ কি তাঁহা আমাকে বিশেষ করিয়া বলুন<sup>১৭৩৫</sup>। বশিষ্ঠ বলিলেন, রামচন্দ্র! প্রস্তাবিত মনের কোনও প্রকার রূপ দৃষ্ট হয় না। কেবল তাঁহার নামই শুনা যায় এবং তচ্ছনিত একপ্রকার বিকর জ্ঞানও হইয়া থাকে। যেমন আকাশ। আকাশের কোনও প্রকার রূপ ও আকার নাই। অথচ তাঁহার নাম আছে। উক্ত উভয়ই শূন্যাকার ও জড়<sup>১৭৩৬</sup>। প্রস্তাবিত মন

১৭২৬ বিবর্তজ্ঞান - ১৩ নাম অথচ নাম আছে, একপ শব্দ জ্ঞান। এক শ্রবণের পরে এক শ্রবণের পরে তাঁহা। যেমন বা বা শির পৃথক্ নহে শিবই রাম, অথচ শব্দভূমারে বোঝ

কি বাহিরে কি হৃদয়ে কোথাও সঙ্কপে বিদ্যমান নহে। অগত তাহা আকাশের ন্যায় সর্বত্রই অবস্থিত আছে<sup>৩৯</sup>। তাদৃশ মন হইতে মৃগতৃক্ষিকা সলিলের ন্যায় এই জগৎ সৃষ্ট হইয়াছে এবং তাহার রূপ বিচলিত দর্শনেব ন্যায় দ্রাস্ত। অর্থাৎ ভ্রমজ্ঞানই তাহার আকার<sup>৪০</sup>। \* পূর্বে নহে, পরেও নহে; মধ্যে যে সং অথবা অসং বস্তু বিষয়ক জ্ঞান হয়, তাহাই মনের আকার, ইহা অবগত হও। অর্থাৎ যাহা অন্তরে ও বাহিরে বস্তুব আকারে প্রকাশ পায় তাহাই মন। এতদ্ব্যতীত মনের অন্য আকার নাই<sup>৪১</sup>।<sup>৪২</sup>। অথবা সঙ্কল্পই মন। যেমন দ্রব হইতে সলিল ও স্পন্দিত হইতে বায়ু ভিন্ন নহে, সেইরূপ, মনও সঙ্কল্প হইতে ভিন্ন নহে<sup>৪৩</sup>। বাহাতে সঙ্কল্প তাহাই মন সূত্রাং সঙ্কল্প ও মন ভিন্ন নহে<sup>৪৪</sup>। সত্য হউক অথবা অসত্য হউক, পদার্থাকারে প্রকাশ হওয়াই মন এবং এই মনই লোকপিতামহ<sup>৪৫</sup>। আতিবাহিক দেহরূপী (আতিবাহিক = কল্পনাময়) লোকপিতামহ ব্রহ্মাশাস্ত্রে মন নামে উক্ত হইয়াছেন এবং ইনিই আবিভোতিকী বুদ্ধি (স্থূল দেহের জ্ঞান) বিধান করেন<sup>৪৬</sup>। † দেউজ্ঞা এই দৃশ্য প্রপঞ্চের অবিদ্যা, সংসৃতি, চিত্ত, মন, বন্ধন, মল এবং তমঃ প্রভৃতি অনেক নাম আছে<sup>৪৭</sup>। হে রামচন্দ্র! এতদৃশ্য ব্যতিবেকে মনের অন্য কোনপ্রকার রূপ নাই। এবং দৃশ্যও বাস্তব<sup>৪৮</sup>ক্ষে উৎপন্ন হয় নাই; একথা পূর্বেই বলিয়াছি। আবার বলিতেছি,<sup>৪৯</sup> যেমন কমলবীজে কমলবল্লরী অবস্থিতি কবে, সেইরূপ, চিৎপরমাণুর মধ্যে দৃশ্য অবস্থিতি কবে। যেমন প্রকাশ্য বস্তুতে আলোক, বায়ুতে চপলতা, এবং জলে তবলতা, সেইরূপ, দ্রষ্টা<sup>৫০</sup> অর্থাৎ নিতান্ত চর্লক্ষ্য পরমাত্মায় দৃশ্যবুদ্ধিব অবস্থান নৈমগ্নিক বলিয়া জানিবে<sup>৫১</sup>।<sup>৫২</sup>। সুবর্ণে বলয়, মৃগনদীতে (রৌদ্রের সময় মলভূমিতে যে জলপ্রবাহের ভ্রম হয়, তাহাই মৃগনদী) জল এবং স্বপ্নদৃষ্ট অট্টালিকাব ভিত্তি বজ্রপ অলীক, দ্রষ্টাতে দশবুদ্ধি তদ্রূপ অলীক<sup>৫৩</sup>। অহে রামচন্দ্র! দৃশ্য সকল যে দ্রষ্টায় উক্ত প্রকার অভিন্নভাবে অবস্থিতি

হয়, যেন তাহা একটা পূর্ণক বস্তু।

\* অর্থাৎ পাবমাখিক রূপ না থাকিলেও ব্যবহারেব উপযুক্ত কল্পিত রূপ আছে। কল্পিত রূপ পরস্পকে বলা হইবে।

† আগে স্থূলপ্রপঞ্চ, তৎপরে স্থূলপ্রপঞ্চ। সূক্ষ্ম ভূত দীর্ঘকাল মহাবস্থান কবায় ভ্রমনিয়মে পক্ষীকৃত হইয়া (পাঁচে পাঁচ মিশিয়া) এই স্থূল ভূত ও তদাকাবা বুদ্ধি জন্মিয়াছে ও জন্মাইয়াছে। সুতরাং সূক্ষ্মপ্রপঞ্চায়ক মনো নামক ব্রহ্মাই স্থূলপ্রপঞ্চের কত্তা অর্থাৎ প্রভা।

করিতেছে, তাহা তুমি অচিরাৎ বোধগম্য করিতে পারিবে। শীঘ্রই আমি তোমার চিত্তদর্পণের উক্ত মালিন্য উন্মার্জন করিব। (তোমার চিত্ত যে দৃশ্য অর্থাৎ জগৎ দেখিতেছে তাহাই তোমার চিত্তের মালিন্য। তাহা পরিমার্জিত হইলে তখন আর দৃশ্য দর্শন হইবে না এবং তখন তুমি নিম্নলিখিত দর্পণেব স্ফায় স্বচ্ছ হইবে)<sup>৫২</sup>। দৃশ্য দর্শনের অভাব হইলে দ্রষ্টা যে (দ্রষ্টা = দর্শনকর্তা) অদ্রষ্টা হয়, তাহাকেই তুমি কৈবল্য বলিয়া জানিবে। কৈবল্যকালে এ সমস্তই সজ্জপ আত্মায় অবশেষিত হয়<sup>৫৩</sup>। যেমন বায়ব স্পন্দন স্তব্ধ হইলে বনলতাদি নিষ্কম্প হয়, স্থিৰ হয়, তেমনি, কেবল হইলে অর্থাৎ একাত্মনিমগ্নতা বশতঃ চিত্তস্পন্দন অপগত হইলে তখন চিত্তস্থ রাগদ্বেষাদি ও তদ্বাসনানিচয় অন্তর্হিত হইয়া থাকে<sup>৫৪</sup>।

যে প্রকাশে (চৈতন্যময়জ্ঞানে) দিক্, ভূমি, আকাশ, ইত্যাদি প্রকাশ (জ্যেষ্ঠ) প্রকাশ পাইতেছে, সে প্রকাশ প্রকাশহীন অর্থাৎ দিগাদিহীন হইলে মজ্জা নিম্নলিখিত আত্মপ্রকাশের উদাহরণ হইতে পারে<sup>৫৫</sup>। যখন তুমি, আমি, বিজগৎ, সমুদায় দৃশ্য অসৎ বলিয়া বোধগম্য হইবে, তখনই জানিবে, দশক মলশূন্য ও কেবল হইয়াছেন<sup>৫৬</sup>। যেমন দর্পণে শৈল প্রভৃতি বহিঃপদার্থের প্রতিবিম্ব না পড়িলে<sup>৫৭</sup> দর্পণ কেবল হয়, তেমনি, দ্রষ্টায় তুমি, আমি, জগৎ, এ ভাব উন্মার্জিত হইলে বা এ দর্শন না থাকিলে দ্রষ্টারও আত্মকৈবল্য জন্মে<sup>৫৮</sup>।

রামচন্দ্র বলিলেন, ভগবন্! যাহা সৎ অর্থাৎ আছে, তাহা নষ্ট হইবার নহে। যাহা অসৎ অর্থাৎ নাই, তাহারও ভাব অর্থাৎ উৎপত্তি অসম্ভব। এই অশেষদোষপ্রদায়ী দৃশ্য যে অসৎ অর্থাৎ নাই, তাহা আমি বোধগম্য করিতে পারিতেছি না। \* সেইজন্য আমার জিজ্ঞাসা— কি প্রকারে আমার ভ্রমকারিণী ও দুঃখসন্ততিদায়িনী দৃশ্যবিসৃচিকার শাস্তি হইবে?<sup>৫৯</sup> বাশিষ্ঠ বলিলেন, বৎস! আমি তোমাকে দৃশ্যপিশাচ নিবারণের মন্ত্র বলি, শ্রবণ কর। শুনিলে সমুদায় দৃশ্য পিশাচ তিরোহিত হইবে<sup>৬০</sup>। রাখব! যাহা আছে তাহা আত্যন্তিক বিনষ্ট হয় না

\* ভাবার্থ এই যে, বিশ্ব অসৎ হইলে সৃষ্টি অসম্ভব এবং সৎ হইলে বাধ অসম্ভব। যখন প্রত্যক্ষ দেখিতেছি, বিশ্ব আছে, তখন কি প্রকারে ইহা উন্মার্জিত হইতে পারে? কি প্রকারে ইহা নাই বলিয়া ভাবিতে পারি?

সত্য, পরস্তু দৃশ্যের স্বতঃসিদ্ধ অস্তিত্ব অসম্ভব। যাঁহারা বলেন, কোনও বস্তুর আত্যন্তিক বিনাশ হয় না, পর পর অবস্থার দ্বারা পূর্ব পূর্ব অবস্থা আচ্ছন্ন বা পরিবর্তিত হয় মাত্র, তাঁহাদের মতে অদর্শন প্রাপ্ত দৃশ্যের বীজ (সংস্কার) বুদ্ধিতে (স্মৃষ্টিকালে বুদ্ধিতে এবং মহাপ্রলয়ে প্রকৃতিতে) অবস্থিত থাকে<sup>৩২</sup>। সেই বীজ (সেই সংস্কারীভূত জগৎ) আবার চিদাকাশে পুনর্বার লোক ও শৈল প্রভৃতি সহ পূর্বকং দোষাকর দৃশ্য প্রকাশ করায় (দেখায়)<sup>৩৩</sup>। স্মৃতরাং তন্মতে মোক্ষ অসম্ভব হইয়া উঠে। অথচ অনেক জীবমুক্ত দেবতা, ঋষি ও মুনিদিগেব অবস্থান দৃষ্ট হয়<sup>৩৪</sup>। অতএব, জগৎ যদি সত্য সত্যই থাকিত তাহা হইলে কদাচ কাহার মোক্ষ হইতে পারিত না। দৃশ্য বাহিরে থাকে থাকুক, তাহাতে ক্ষতি নাই; পরস্তু তাহা থাকাই নাশের কারণ। (অর্থাৎ অন্তরে দৃশ্য দর্শন হওয়াই মোক্ষের প্রতিবন্ধক)<sup>৩৫</sup>। অতএব হে রাঘব! আমার ভীষণ প্রতিজ্ঞার বিষয় সাবধানে শ্রবণ করিবে— যাহা আমি পশ্চাৎ বক্তব্য শ্লোক দ্বারা বলিব। তাহা শুনিলে নিশ্চয়ই বুদ্ধিতে পারিবে, জগতের পারমার্থিক অবস্থা কি? <sup>৩৬</sup> পুরোভাগে এই যে ভৌতিক আকাশ প্রভৃতি ও অন্তরে অহং প্রভৃতি লক্ষ্য হইতেছে, তৎসমুদায় ব্যবহার দশার জগৎ; কিন্তু পরমার্থদশায় ব্রহ্ম। ব্রহ্ম ব্যতীত, বাস্তবপক্ষে জগৎশব্দের বাচ্য বস্তুস্তর নাই। যে কিছু দৃশ্য দেখা যায়, সমস্তই অজর অমর অব্যয় ব্রহ্ম; অথ কিছু নহে<sup>৩৭</sup>।<sup>৩৮</sup>। পূর্বে পূর্বের প্রকাশ, শান্তে শান্তের অবস্থান, আকাশে আকাশের উদয়, স্মৃতরাং ব্রহ্মে ব্রহ্মেরই অবস্থান। \* বস্তুতঃই দৃশ্য, দ্রষ্টা ও দর্শন নাই। ইহা শূন্যও নয়, জড়ও নয়; পরস্তু কেবল ও শান্তিময় (ব্রহ্মময়)<sup>৩৯</sup>।

\* পূর্ণ পদার্থের প্রবেশ ও নিগম অসম্ভব। ব্রহ্মের বা আত্মার একীভাব বুদ্ধিতে পাবিলেই পূর্ণ পূর্ণের প্রকাশ (প্রবেশ) চাইয়াছে বলা যায়। যত দিন ব্রহ্মতত্ত্ব অবুদ্ধ থাকে ততদিন তাঁহাতে বজ্রুতে সর্পদর্শনের ছায়া জগদর্শন হইতে থাকে। বজ্রুতে সর্পের যজ্ঞপ অবস্থিতি, ব্রহ্মে জগতের তদ্রূপে অবস্থিতি, এই অবস্থিতি জগৎ। জগৎ নাই বলিয়াই শাস্ত, স্তবৎ শান্তে শান্তের অবস্থান বলিবার যোগ্য। প্রথম শাস্ত শব্দে ব্রহ্ম, দ্বিতীয় শাস্ত শব্দে জগৎ। ঘটাদি উপাধি নষ্ট হইলেই আকাশে আকাশের উদয় হইয়াছে বলা যায়। তেমনি জগৎ দর্শন লুপ্ত হইলে ব্রহ্মে ব্রহ্মের উদয় হইল বলা যায়। ব্রহ্মেই ব্রহ্মের অবস্থান, একপার অর্থ—জগৎ ব্রহ্মাতিবিক্ত নহে। বজ্রুসর্প যেমন বজ্রু অতিরিক্ত নহে, তেমনি।

রামচন্দ্র বলিলেন, ভগবন্! বক্ষ্যাপুল্ল শৈলপেয়ণ করিতেছে, শশ-  
শৃঙ্গ গান করিতেছে, শিলা সকল ভূজবিস্তার পূর্বক নৃত্য করিতেছে,  
সিকতাময় গর্ভত হইতে ধাতু নিষ্কৃত হইতেছে, উপলপুত্রিকা অধ্যয়ন  
করিতেছে, চিত্রিত মেঘ গভীর গজ্জন করিতেছে, এ সকল কথা  
বেরূপ, আপনি বাহা বলিতেছেন আমার বোধে তাহাও সেইরূপ<sup>১১।১২</sup> ।  
হে প্রভো! যদি এই জলমবণাদিচ্ছেষমন্নিত শৈল্যাকাশাদিময় জগৎ  
নাই থাকে, তবে এ সকল দেখা যায় কি! এবং আপনিইবা আমাকে  
কাহার জন্য কি করিতে বলিতেছেন? ব্রহ্মন্! এই বিশ্বমণ্ডল নাই  
কেন? কেনইবা উৎপন্ন হয় নাই? তাহা বিশেষ করিয়া বলুন। বাহাতে  
আমি ভবচ্ছত্র রহন্ত অনায়াসে বুদ্ধিতে পারি তাহার উপায় বিধান  
করুন<sup>১৩।১৪</sup> ।

বাশিষ্ঠ বলিলেন, রাম! আমি তোমাকে বাহা বলিলাম তাহার  
কিছুই অসঙ্গত নহে। সত্য সত্যই ইহা বক্ষ্যাপুল্লের ত্রায় অলীক।  
অলীক হইলেও ইহা যে কারণে প্রতিভাত হইতেছে বা প্রকাশ পাই-  
তেছে, তাহাও বলি, শ্রবণ কর<sup>১৫</sup> । এই বিশ্ব কোনও কালে উৎপন্ন  
হয় নাই। সেইজন্ত ইহা নাই। ইহা কেবল মনের প্রকাশ বা মনৈব  
মায়িক আবির্ভাব। ইহা স্বপ্নে স্বপ্ন দশনের অনুরূপ<sup>১৬</sup> । মনও বাস্তব-  
পক্ষে অনুৎপন্ন ও অসংস্থ। বাহা বলিলে এ রহন্ত বুদ্ধিবে, তাহাও  
বলি, প্রণিহিত হও<sup>১৭</sup> । নশ্বরতম মনই এই নশ্বরতম ও দোষাকর  
বিশ্ব বিস্তার করিয়াছে। স্বপ্ন যেমন স্বপ্নান্তর বিস্তার করে, (জন্মায়),  
তেমনি, স্বরূপশূন্য মনও স্বরূপশূন্য জগৎ বিস্তার করিয়াছে<sup>১৮</sup> । (মন  
স্বপ্নের ত্রায় নিতান্ত অসং হইলেও জগৎকে সত্যের আকারে প্রকাশ  
করিয়া থাকে) । মন স্বকীয় ইচ্ছায় আগে আপনাব দেহ কল্পনা করে,  
পরে তাহারই দ্বারা ইন্দ্রজাল শোভার ত্রায় জগৎ শোভা বিস্তৃত করে<sup>১৯</sup> ।  
একমাত্র চলৎশক্তিমান মনই ক্ষুরিত হইতেছে, ভ্রমণ করিতেছে, যাতায়াত  
করিতেছে, প্রাথনা করিতেছে, নিমগ্ন হইতেছে, সংহার করিতেছে, নীচ-  
গামী হইতেছে ও মোক্ষ লাভ কবিত্তেছে। সমস্তই মনের ক্রীড়া।  
মনই বিশ্বসংসার, মন ছাড়া পৃথক বিশ্ব নাই। (মন মূলে মিথ্যা,  
সেইজন্ত তদ্বিজুতং বিশ্বমিথ্যা)<sup>২০</sup> ।

চতুর্থ সর্গ সমাপ্ত ।

## পঞ্চম সর্গ ।

\*—\*—\*

রামচন্দ্র বলিলেন, হে মুনিশার্দূল! ভ্রম কল্পিত মনের মূল কি? ঐ ভ্রম কিসে হয়? মন কি প্রকারে ও কোথা হইতে হইল এবং উহার মারামগত্বই বা কেন ও কিস্প্রকার? তাহা আমাকে বলুন। আগে সংক্ষেপে সম্প্রতি জিজ্ঞাসিত প্রশ্নের প্রত্যুত্তর বলুন; পরে অবশিষ্ট প্রশ্নের প্রত্যুত্তর বিশেষরূপে বলিবেন<sup>১২</sup>।

বশিষ্ঠ বলিলেন, রাম! শ্রবণ কর। মহাপ্রলয় হইলে সে সময়ে কোনও পদার্থ থাকে না। সকল পদার্থই লয় পায়। লয়ের পর ও ভাবী সৃষ্টির পূর্বে কেবলমাত্র শাস্ত (অগাধ অচল নিত্য নির্বিকার ও নিত্য প্রতিষ্ঠ) ব্রহ্মই অবশেষিত থাকেন। (শাস্ত=নির্বিশেষ বা বিক্ষেপশূন্য) তিনি জন্মরহিত, স্বপ্রকাশ, নির্বিকার, নিত্য, সৰ্বস্বাক্ষক, সৰ্বরূপ, পবনাম্বা ও মহেশ্বর<sup>১৩</sup>। এই শাস্তব্রহ্ম বাক্যের অগোচর (বাক্যের দ্বারা বুঝান যায় না) পরন্তু যোগগম্য এবং ইহারই আত্মা, ব্রহ্ম ও পরমেশ্বর, ইত্যাদি নাম কল্পিত হইয়া থাকে। ঐ সকল নাম তাহার স্বাভাবিক নহে; কিন্তু কল্পিত<sup>১৪</sup>।

যিনি সাক্ষ্যের পুরুষ, বেদান্তবাদীর ব্রহ্ম, বিজ্ঞানবাদীর বিশুদ্ধ বিজ্ঞান, শৃঙ্খলাবাদের শৃঙ্খা, এবং যিনি সূর্য্য-চন্দ্রাদি তেজোময় পদার্থের প্রকাশক, যিনি শরীরে অস্থান করতঃ বক্তা, অনুমন্তা, ভোক্তা, দ্রষ্টা ও স্মৃতা হইয়া প্রকাশ পাইতেছেন এবং যিনি সত্য বা সংস্বরূপ, যিনি নিত্য হইয়াও এই অনিত্য জগতে অবস্থিতি করিতেছেন, যিনি দেহস্থ হইয়াও ঘূরে অবস্থিতি করেন, প্রভাকরের প্রভার ত্রায় যাহা হইতে বিষ্ণুদি দেবতা সমুৎপন্ন হইয়াছেন, যিনি দীপের ত্রায় আপনাকে ও বিধকে প্রকাশিত করিতেছেন; সমুদ্রে বৃদবৃদ উৎপন্ন হওয়ার ত্রায় যাহা হইতে অসংখ্য ও অনন্ত জগৎ উৎপন্ন হইতেছে; প্রলয়কালে দৃশ্যবৃন্দ যাহাতে সমুদ্রে জলপ্রবাহ প্রবেশের ত্রায় প্রবেশ করিয়া থাকে, যিনি আকাশে, আমাদিগের শরীরে, প্রসূত্রে, জলে, লতাসমূহে, ভস্মে, পক্ষিতে, সনীরণমধ্যে ও পাতালে অবস্থিতি করিতেছেন,<sup>১৫</sup> যিনি কক্ষে-



ল্লিয়, জ্ঞানেল্লিয়, প্রাণ, অবিদ্যা ও কাম প্রভৃতিকে স্ব স্ব ব্যাপারে  
 প্রয়োগ করিতেছেন; মূক ব্যক্তির স্বীয় অসৌভাগ্য নিবন্ধন যৎকর্তৃক  
 মূক হইয়াছে; যিনি শিলা সকলবে অচল, আকাশকে শূন্য, শৈলকে  
 কঠিন ও জলকে তরল করিয়াছেন; যিনি দীপে ও সূর্য্যে আলোক  
 প্রদান করিয়াছেন; ১২১৩ যিনি অমৃতপূর্ণ (অমৃত=জল) বারিদ মণ্ডল  
 হইতে বৃষ্টিধারা বর্ষণেব ন্যায় এই সংসারের প্রতি বিচিত্র অসার দৃষ্টি  
 প্রবর্ষণ করিতেছেন; অতিবিশীর্ণ মদভূমিস্থিত মরীচিকার ন্যায় এই  
 ত্রিভুবন যাহার আবির্ভাব ও তিরোভাব; যিনি অবিনশ্বর হইয়াও প্রপঞ্চ-  
 রূপে নশ্বর; যিনি সৃষ্ণভাবে সকল জীবের অন্তরে বিরাজ করিতেছেন;  
 যিনি আপন চিদাকাশে ব্রহ্মাণ্ডরূপ ফল, চিংস্বরূপ মূল, এবং আয়্যাকপ  
 বায়ু কর্তৃক নর্জনশীলা ইন্দ্রিয়দলশালিনী প্রকৃতিরূপা লতা স্বজন করিয়া-  
 ছেন; এবং যিনি প্রত্যেক দেহরূপ সম্মুটক (পেটরা) মধ্যে চিংস্বরূপ  
 মগি স্থাপিত কবিয়াছেন, যাহার প্রশান্তচিত্তনে অর্থাৎ চিদাকাশরূপ মেবে  
 সৃষ্টিকরূপ তড়িং আবির্ভূত ও প্রাণরূপ জলধারা নিপতিত হইয়া থাকে;  
 যাহার আলোকে সমুদায় বস্তু চমৎকারজনক হইয়াছে, যিনি অসদৃশ্যব  
 সৃষ্টি করেন নাই; সদৃশ্য সকল যাহাব সম্ভাব্য সম্ভাবান্ হইয়াছে; যাহাব  
 প্রমাদে এই জড়শরীর প্রচলিত ও দেশকালানুযায়ী চলন স্পন্দন প্রভৃতি  
 ক্রিয়া নির্বাহ হইতেছে; যিনি শুদ্ধসন্ধিমান্বিত্যভাব, অগচ ব্যোমচিন্তায়  
 (আমি ব্যোম হইব, এইরূপ আলোচনা করিয়া) আকাশ ও পদার্থ  
 চিন্তায় পদার্থ ভাব ধাবণ কবিয়াছেন; যিনি এই অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড  
 সৃষ্টি করিয়াও কিছুই করেন নাই এবং যিনি নির্বিকল্পস্বরূপ ও উদয়-  
 প্রলয়-স্থিতি গতি রহিত, বিজ্ঞানাত্মা, অদ্বৈত ও এক; প্রলয়কালে কেবল  
 তিনিই অবশিষ্ট থাকেন, অত্ৰ কিছু থাকে না ১২১৪ ।

পঞ্চম সর্গ সমাপ্ত ।



## ষষ্ঠ সর্গ ।

বশিষ্ঠ বলিলেন, আমি অব্যবহিত পুণ্যে বাহার কথা বলিলাম, সেই দেবদেব পরমাত্মাকে জ্ঞানযোগে সাক্ষাৎকান করা ব্যতীত সিদ্ধি লাভের অন্য উপায় নাই। নিবন্ধিম ক্লেশকর কল্যাণার্থানে তৎ-সাক্ষাৎকারার্থিকা পরাসিদ্ধি (মোক্ষ) লাভ করা যায় না। যেমন মক-মরাচিকার জ্ঞান ভগ্নস্ত্র জনস্রাব্ধিব নিবারণ, তেমনি, যুগভুক্তিকামদশ-মহাদারদান্তি নিবারণের জন্য একমাত্র তত্ত্বজ্ঞানই উপায়ক; অন্য কোন অন্তর্ধান উপায়ক নহে। হে বাবা! ত্বিনি দূরেও নছেন, নিকটেও নছেন, মূলভও নছেন, চর্বাভও নছেন। সাধনকৌশলে আপন আপন দেহেই সেই পূর্ণানন্দ পরমাত্মাকে পাওয়া যাউতে পারে। তপস্যা, দান, তত, এ সকল তত্ত্বজ্ঞানের পূর্ব (অসাধারণ) সাধন নহে। স্বল্পে বিশ্রাম লাভ ব্যতীত অন্য কিছুই তৎপ্রাপ্তির উপায় নহে। সংমদ ও সং-শাস্ত্রের আলোচনা এবং বাহ্য বাহ্য দ্বারা মোহজাল ছিন্ন হয় তাহা তাহাও তৎপ্রাপ্তির উপায়। “এই সেই পরমাত্মার পরমাত্মা” এতজ্ঞপ সাক্ষাৎ জ্ঞান হইলমাত্র জীবন জপ পদার্থ পৃথক জীবন্ত হইবা থাকে। রামচন্দ্র! জিজ্ঞাসা করিলেন, ভগবন্! আপনি বলিলেন যে, ক্রিয়োগে সেই দেবদেব পরমাত্মাকে জানিতে পারিলে তখন হইতে আর মরণাদি দুঃখ হইবে না। এই হলে আমি জানিতে চাহি, কিমে ও কিম্বদ বৃদ্ধিযোগে সেই দেবদেবকে শাস্ত্র পাওয়া যায়। কত দবে, কত ক্রেশে, কত দিনে ও কোন্ তপস্যার তাহাকে জানা যায়। বশিষ্ঠ প্রত্যুত্তর করিলেন, বাবা! বিনেবিকানা স্বাধ বদ্ব্যবসায়ণ পৌষের অথবা উৎকট নির্বিদ্যাপ (প্রানিবা বা পাইবা ইচ্ছা) দ্বারা তাহাকে শাস্ত্রই এই শব্দবাক্য উপাধিতে দেখিতে পাওয়া যায়। তদ্ব্যতীত অন্য কিছুতে অর্থাৎ মান, দান ও তপঃ প্রভৃতি কার্যে তাহাকে লাভ করিতে পারা যায় না। হে বাবা! বাবা, দেব, তম, ক্রোশ, মদ ও মাংসাদি

পরিত্যাগ বাতীত তপশ্চা ও দানাদি সমস্তই বার্থ ও ক্লেশকর<sup>১০</sup>। রাগ-  
দ্বेषাদির বশ্চ হইয়া পববঞ্চনাদির দ্বারা যে ধন উপার্জন করা যায়, সে  
ধনের দানে দাতা ফলভাগী হয় না। পরন্তু যিনি প্রকৃত ধনস্বামী তিনিই  
তাহার ফলভাগী হইয়া থাকেন<sup>১১</sup>। অপিচ, যে সকল ব্রতাদি লোভ  
ও অভিমানাদি প্রযুক্ত অনুরুদ্ধিত হয়, সে সকল ব্রতাদির অল্পমাত্রও ফল  
হয় না। তাহাতে কেবল মাত্র দম্ব প্রকাশ হয়; অথ কিছু হয় না<sup>১২</sup>।  
অতএব, পৌরুষ প্রাপ্ত আশ্রয় করিয়া সংশাস্ত্রান্ধীলন ও সংসঙ্গ, সংসার-  
ব্যাপির এই দুই মহোৎসব আহবণ করা অতীব কর্তব্য। লিখিত আছে  
যে, পৌরুষপ্রাপ্ত ব্রতীত আত্যাগতিক তপশ্চাশান্তির অত্র উপায় নাই<sup>১৩</sup>।  
সে পৌরুষ কৌতুক তাহাও বলি, শ্রবণ কর। আত্মজ্ঞান লাভের নিমিত্ত  
যে পৌরুষ অবলম্বন করা কর্তব্য—যাহা অবলম্বন করিলে রাগদ্বেষাদিরূপ  
বিশৃঙ্খিকার (ব্যাপিবিশেষের) শাস্তি হইবে, তাহা অবহিত চিত্তে শ্রবণ  
কর<sup>১৪</sup>। লোক ও শাস্ত্র উভয়েব অবিবোধী যথাসম্ভব বৃত্তিতে (জীবিকায়)  
সমৃদ্ধি থাকা, ভোগবাসনাপরিহার ও ওষাকাজ্জনিত উদ্বেগ পরিত্যাগ  
করা, সম্ভবাত্মনামী উল্লাস সহকায়ে সাধুসঙ্গের ও সংশাস্ত্রের আশ্রয়  
লওয়া অতীব কর্তব্য। এইগুলি জ্ঞানপ্রাপ্তির প্রথম সোপান<sup>১৫</sup>।  
যিনি যথাসম্ভব অর্থ প্রাপ্ত হইয়া সমৃদ্ধি হন এবং শাস্ত্রবিকল্প বিষয়  
উপেক্ষা করেন, তাহাকেই আমবা যথার্থ সাধুসঙ্গী ও সংশাস্ত্রনিবৃত্ত বলিয়া  
বর্ণন করি। এই সকল লোকেরাই শাস্ত্র মন্ত্রি লাভেব অবিকারী হয়<sup>১৬</sup>।  
যে মহামতি বিচার দ্বারা উত্তমরূপে আত্মতত্ত্ব পরিজ্ঞাত হইয়াছেন, তাহা-  
দিগেব প্রতি লক্ষ্য, বিষ্ণু, ইন্দ্র ও শঙ্কর, ইহারাও অনুকম্পাযিত থাকেন<sup>১৭</sup>।  
স্বজন লোকেবা যে প্রকার ব্যক্তিকে (বিশিষ্ট বৈবাগ্যাদি গুণযুক্ত  
ব্যক্তিকে) সাধু বলিয়া নির্দেশ করেন, প্রবত্ত সহকায়ে সেইরূপ সাধুব  
আশ্রয় গ্রহণ করা অবশ্য কর্তব্য<sup>১৮</sup>। বাধব! অধ্যাত্মবিদ্যাই বিদ্যা এবং  
সংশাস্ত্রই শাস্ত্র। সেইজন্ত, মনোযোগের সহিত অধ্যাত্মবিদ্যার আশ্রয় গ্রহণ  
ও সংশাস্ত্রের আলোচনা কর্তব্য বলিয়া অবদারিত আছে। কেননা,  
ঋষিগণ বসিবাছেন, সংশাস্ত্রের আলোচনায় ও অধ্যাত্মবিদ্যার বিচারে  
মুক্তিলাভ হইয়া থাকে<sup>১৯</sup>। যেমন কতক সংযোগে (কতক = নির্যলীফল।  
এই ফল যথিয়া জলে দিলে জল পরিদার হয়) জলেব মালিষ্ঠ ও যোগা  
শাস্ত্রে মনেব মালিষ্ঠ বিনষ্ট হয়, তেমনি, সাধুসঙ্গমজনিত বিবেক দ্বারা

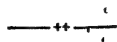
সংসারবীজ অবিদ্যা + বিনষ্ট হইয়া থাকে। অবিদ্যা অর্থাৎ আত্মাব আবশ্যক অজ্ঞান নিবৃত্ত হইলেই সংসার অতিক্রম পূৰ্ব্বক দৃষ্টান্তীত হওয়া যায়<sup>২০</sup>।

ষষ্ঠঃ সূৰ্গ সমাঃ

\* সত্ত্ব, রজ, তম, এই তিন গুণ পবত্রক্ষেব আশিত। উক্ত তিন গুণেব সাম্যাবস্থাকে প্রকৃতি ক্ত্বে। প্রকৃতি দুই প্রকাব। মায়া ও অবিদ্যা। সত্ত্ব গুণেব নিম্নলতাকে মায়া ও মলিনতাকে অবিদ্যা কহে। মায়া ঈশবেব উপাধি এবং অবিদ্যা জীবেব আশ্রয়। ফলিতার্থ— প্রতি ব্যক্তিতে অবস্থিত পৰিচ্ছিন্ন মায়াই অবিদ্যা।



## সপ্তম সর্গ ।



রাম কহিলেন, ব্রহ্মন্! আপনি বাহার কথা বলিলেন ও বাঁহাকে জানিতে পারিলে জীব সংসার মুক্ত হয়, সেই দেব কোথায় অবস্থিতি করেন? এবং আমিহি বা তাঁহাকে কি প্রকারে লাভ করিতে পারি? তাহা বলুন\*। বশিষ্ঠ বলিলেন, রাম! আমি বাঁহার কথা বলিলাম সেই দেব দূরে অবস্থিত নহেন। তিনি চৈতন্যরূপে সতত আনাদিগের শরীর মধ্যেই অবস্থিতি করিতেছেন\*। বৎস! এই পরিদৃশ্যমান সমস্ত বিশ্বই তিনি, পবন্থ সেই সৰ্ব্বগ কোনও কালে বিশ্ব নহেন। ইনি অদ্বিতীয়; সেই কারণেই বিশ্ব নামক পৃথক দৃশ্য নাই\*। বাঁহাকে চন্দ্রশেখর মহাদেব বলিয়া জান, তিনিও সেই চিন্মাত্র; যিনি গড়ুড়েশ্বর বিষ্ণু, তিনিও সেই চিন্মাত্র; যিনি ভুবনপ্রকাশক সূর্য্য, তিনিও সেই চিন্ময় দেব, এবং কমলোদ্ভব লক্ষ্মীও সেই চিন্ময় দেবতা\*।

রামচন্দ্র ভিজ্ঞাসা করিলেন, হে ভগবন্! জগৎ যদি চেতনমাত্র হইত, তাহা হইলে বালকেরাও তাঁহাকে জানিতে পারিত। যাহা আপনা আপনি জানা যায় তাঁহার আবার উপদেশ কি?\*

মহাবিশিষ্ট প্রত্যুত্তর করিলেন, রাম! যদি তুমি বিশ্বকে চিন্মাত্র বা চেতন বলিয়া জানিয়া থাক, তাহা হইলে তুমি অন্তমাত্রও ভবনাশন উপায় জানিতে পাব নাই। কেন? তাহা বলিতেছি\*। \*

এই যে জীবরূপ নামক চেতন, (অন্তঃকরণপ্রতিবিম্বিত চেতনভাস), এই চেতনই সংসার। এই জীবচেতন বহিম্মুখী বৃত্তির দ্বারা (ইন্দ্রিয়ের দ্বারা বহিবাগত হইয়া) বিষয় দর্শন করে এবং বিষয়কেই সার ভাবে। সেই কারণে তিনি পশু সংজ্ঞা প্রাপ্ত হন। অপিচ, এই জীবভাব হইতেই জরানরগাদি ভয় আবিস্কৃত হয়\*। এই জীব বস্তুতঃ অমূর্ত; পরন্তু অজ্ঞতা বিধায় সে আপনার অমূর্ততা পরিজ্ঞাত নহে। জীব আপনাকে

\* ভাবার্থ এই যে, জীবের জ্ঞান বিদ্যমান থাকিতে মোক্ষের উদয় হয় না। জগদ্ব্যপ্তি লুপ্ত হইয়া ব্রহ্মজ্ঞান উদ্ভিত হইলেই মোক্ষ হয়। সুতরাং ব্রহ্মই জগৎ, এই বিশ্বাস ব্যতীত জগৎ মুক্ত, এ বিশ্বাসে জগদ্ব্যপ্তি লুপ্ত হয় না।

জানে না বলিয়াই দুঃখভাজন হয়। জীব নিজ চৈতন্তে পরিব্যাপ্ত অস্তঃকরণে অবস্থিত থাকাতেই বৃথা অনর্থ ফল অমুভব করিতেছে\*। অতএব, পূর্ণস্বভাব ও নিত্যচেতন আত্মার চেত্না দর্শন অর্থাৎ জগৎ-দর্শন নিবৃত্ত হইলে, অথবা বহিস্মুখী গতি রুদ্ধ হইয়া অন্তঃস্মুখী গতি (আত্মাবগাহী জ্ঞান) উৎপন্ন হইলে, তখন যে তাঁহার পূর্ণাবস্থা প্রকটিত হয়, অর্থাৎ পরিচ্ছেদভ্রান্তি নিবৃত্ত হয়, সেই নিবৃত্তির নাম তত্ত্ব-সাক্ষাৎকার, এবং তাদৃশ তত্ত্বসাক্ষাৎকার (তত্ত্বজ্ঞান) হইলে তখন আর তাহাকে শোক মোহ আক্রমণ করে না। পরাবর পরমাত্মার দর্শন হইলে হৃদগ্রন্থি\* ভাঙ্গিয়া যায়, সমুদায় সংশয় ছিন্ন হয়, এবং সঞ্চিত কাম সকল পরিক্ষীণ হইয়া যায়।<sup>১০</sup> ভাবিতে পার যে, চিত্ত-নিরোধ দ্বারা চেত্না (দৃশ্য) দর্শন লুপ্ত হইতে পারে; বস্তুতঃ তাহা অসম্ভব। দৃশ্য সকল মিথ্যা, ভ্রান্তির পরিণাম, এ বোধ না হইলে, অন্য উপায়ে কদাচ চিত্তের চেত্নোন্মুখতা নিরুদ্ধ করা যায় না। সুতরাং দৃশ্য দর্শনের শাস্তি হওয়াও অসম্ভব হয়। (যোগের দ্বারা চিত্তনিরোধ করিলেও যোগ ভঙ্গের পর পুনর্বার যথা পূর্বং তথা পরে ঘটনা হয়)<sup>১১</sup>। দৃশ্য মাত্রই অসম্ভব অর্থাৎ ইন্দ্রজালতুল্য, মিথ্যা, এ বোধ ব্যতীত দৃশ্যতীত চিৎস্বরূপ মোক্ষের সম্ভাবনা কি? যোগের দ্বারা দৃশ্য দর্শন লুপ্ত করিলে কি হইবে? তাহাতে জগতের স্বরূপ সাক্ষাৎকার হইবে না। তাহা না হইলেও মোক্ষ হইবে না<sup>১২</sup>।

রামচন্দ্র বলিলেন, ভগবন্! যাহাকে জীব বলিয়া জানায় সংসার বন্ধণার মোচন হইতেছে না অর্থাৎ ব্রহ্মভাব ভুলিয়া গিয়া ভ্রমে জীব বলিয়া অবগত হওয়ায় এতদ্বিধ সংসার সংঘটন হইয়াছে, এবং যে জীব ব্যোমকম্পী (আকাশের দ্বারা কল্লিত রূপাদি বিশিষ্ট), সে জীব কিরূপ ও কোন্ আধারে অবস্থিত তাহা আমাকে বলুন<sup>১৩</sup>।

বশিষ্ঠ বলিলেন, রাঘব। এই যে চেতন জীব, যিনি জন্মরূপ জঙ্গলে (নিজ্জন ও নিজ্জল অরণ্যে) পরিক্ষিপ্ত ও বিশীর্ণ হইয়াছেন, তাঁহাকে যাহারা পরমাত্মা বলিয়া জ্ঞান করেন তাঁহারা পণ্ডিত হইয়াও

\* হৃদগ্রন্থি=বুদ্ধিব গেরো বা গাঁঠি। বুদ্ধিতে যে আমিৎ স্থাপন করা আছে, তাহার নাম হৃদগ্রন্থি। তাহা তখন ভাঙ্গিয়া যায়। অর্থাৎ বুদ্ধি তখন পৃথক হইয়া যায়। পৃথক হইয়া যায় কোথায়? প্রকটিতে নিশিয়া যায় অর্থাৎ লয় প্রাপ্ত হয়।

মূৰ্খঃ<sup>১০</sup> । কেননা, জীববুদ্ধিই সংসার ও দুঃখপ্রবাহের কারণ। সুতরাং জীবকে জানায় কিছুমাত্র ফল নাই<sup>১১</sup> । যদি পরমাত্মাকে জানা যায়, অর্থাৎ তাঁহার জীবভাব বিদূরিত হইয়া পরমভাব প্রস্ফুরিত করা যায়, তাহা হইলে জানিবে যে, দুঃখসন্তান (প্রবাহ) ক্ষয় প্রাপ্ত হইয়াছে। যেমন বিষবেগ নিবৃত্ত হইলে তজ্জনিত বিষূচিকা উপশম প্রাপ্ত হইয়া থাকে, তেমনি, জীব স্ব বোধের অভাবে ও ব্রহ্মত্বের অববোধে সংসার দুঃখ নিবৃত্ত হয়<sup>১২</sup> । ২৩,৩৭৩.

রামচন্দ্র বলিলেন, মহর্ষে! যাঁহাকে জানিতে পারিলে, মন প্ৰমত্ত মোহ হইতে উত্তীর্ণ হইতে পারে, সেই ব্রহ্মের রূপ কি তাহা আমার নিকট বর্ণন করুন<sup>১৩</sup> । বাশিষ্ঠ বলিলেন, বৎস! যে সন্নিদেব (জ্ঞানের) বপু অর্থাৎ শরীর নিমেষ মধ্যে দেশ হইতে দেশান্তরে গমন করে, সেই সন্নিদেই পরমাত্মার রূপ<sup>১৪</sup> । \* যে বোধরূপ মহা-সমুদ্রে এই অত্যন্তাবগ্ৰস্ত অর্থাৎ ত্রিকাল মিথ্যা জগৎ নামক সংসার ভাসমান আছে, সেই বোধ সমুদ্রেই পরমাত্মার রূপ<sup>১৫</sup> । বাহাতে দ্রষ্টা, দর্শন, দৃশ্য, এ সকল ক্রম থাকিয়াও নাই অর্থাৎ নিত্য অন্তর্মিত, বাহা আকাশ না হইয়াও বিপুল স্ব প্রযুক্ত আকাশের তুলনায় তুলিত হয়, তাহাই পরমাত্মার রূপ<sup>১৬</sup> । জগৎ শূন্যতাব হইয়াও বদাধারে আপাত দশনে অশূন্যের ন্যায় প্রতীত হইতেছে, অথবা এই মিথ্যা জগৎ বাহাতে অবভাসিত হইতেছে, কিম্বা সৃষ্টি বাহাতে প্রবাহাকারে প্রবাহিত হইতেছে, অথবা এই সকল মিথ্যার বিজড়ণ বদাধারে অবস্থিতি করিতেছে, তাহাই পরমাত্মার রূপ<sup>১৭</sup> । যিনি মহাচিন্ময়রূপী হইয়াও বৃহৎ পাষণ্ডের ন্যায় জড়ভাবে অবস্থিতি কনিতেন, অর্থাৎ, পাষণাদি আকারে প্রকাশিত হইতেছেন, তাহাই পরমাত্মার রূপ<sup>১৮</sup> । বাহার দ্বারা বাহ (অধিভূত) ও আভ্যন্তরস্থ (অধিদৈব) বস্তু সকল “আছে” এই ভাব প্রাপ্ত হইতেছে, তাহাই পরমাত্মার রূপ<sup>১৯</sup> । যেমন প্রকাশক পদার্থে আলোক এবং আকাশে শূন্যতা অবস্থিত, তেমনি, বাহাতে এই সকল অবস্থিত তাহাই পরমাত্মার রূপ<sup>২০</sup> ।

\* অর্থাৎ মনোবৃত্তি সমাক্রান্ত হইয়া প্রকাশ পাষ বা মনোবৃত্তি উদ্ভিত হইলে তাহাতে প্রতিফলিত বা প্রতিবিম্বিত হয়, সেই চৈতন্য নামক বোধই পরমাত্মা ও ব্রহ্ম। বৃহৎ অর্থাৎ পূর্ণ বলিয়া ব্রহ্ম।

রাম বলিলেন, ভগবন্! পরমাত্মা “সৎ—আছেন” এতস্মাত্ররূপী, ইহা কি প্রকারে বোধগম্য করা যাইতে পারে? এবং জগৎ-নামধেয় এই সকল দৃশ্যের অসম্ভব ভাবই (মিথ্যাভূত) বা কিরূপে স্থির করা যাইতে পারে? তাহা আমাকে দৃষ্টান্ত সহকারে বলুন, অর্থাৎ বুঝাইয়া দিউন<sup>২৬</sup>।

বশিষ্ঠ বলিলেন, রামচন্দ্র! রূপহীন আকাশে যেমন নীলপীতাদি রূপ দেখা যায়, তাহার স্থায় সেই চিন্ময় ব্রহ্মে এই জগৎ দেখা যাইতেছে, ইত্যাকার নিশ্চয় জ্ঞানের উদয় হইলেই ব্রহ্মের স্বরূপ অবগত হওয়া যায়<sup>২৭</sup>। দৃশ্যমাত্রেরই মিথ্যা, অর্থাৎ ভ্রমদৃষ্ট, এ বোধ দৃঢ় ও অসন্দিগ্ধ না হইলে অথ কিছুর দ্বারা ব্রহ্মের উক্তপ্রকার মহান্ রূপ জানা যায় না<sup>২৮</sup>। তাঁহাকে জানিবার জন্ত ভাবা উচিত যে, প্রলয়কালে একমাত্র ব্রহ্মই অবশিষ্ট থাকেন, ও ছিলেন, এ সকল কিছু থাকে না, ও ছিল না। সেই সময়ে যিনি থাকেন বা ছিলেন, তিনি বোধস্বরূপ, পরে সেই বোধ হইতে এ সকল মায়িকরূপে উৎপন্ন হইয়াছে<sup>২৯</sup>। রাখব! এই রহস্ত্য হৃদিস্ত করিয়া বিবেচনা কর, ভাবিয়া দেখ, যদি দৃশ্য বুদ্ধি না থাকে, তাহা হইলে তিনি অর্থাৎ সেই ব্রহ্ম (চৈতন্য) কিসে প্রতি-  
 বিম্বিত হইবেন? আবার ইহাও দেখা যায়, আদর্শ অল্প কিছু প্রতিবিম্ব গ্রহণ না করিয়া অবস্থিতি করে না। (ভাবার্থ এই যে, দ্বৈতাক্রান্ত বুদ্ধিতে অদয় ব্রহ্মতত্ত্ব প্রতিবিম্বিত হয় না এবং বুদ্ধি ও বিনা প্রতিবিম্বে থাকে না। অর্থাৎ লুপ্ত হইয়া যায়) সেইজন্ত, এ পর্য্যন্ত কেহই জগৎ-নামক দৃশ্যের অসম্ভাবধারণ ব্যতীত অথ কোন উপায়ে পরম তত্ত্ব অবগত হইতে পারেন নাই<sup>৩০</sup>।

রামচন্দ্র বলিলেন, মহর্ষে! এই মূর্তিমান্ প্রকাণ্ড ব্রহ্মাণ্ড চক্ষুর উপর দীপ্যমান থাকিতে কিরূপে ইহার অসম্ভাবধারণ হইতে পারে? অপিচ, এই অত্যন্ত বিস্তৃত জগৎ-নামক স্থূল প্রপঞ্চ স্বক্ষরূপ চিন্মাত্র পরব্রহ্মে অবস্থিতি করিতেছে, ইহাই বা কিরূপে সম্ভব হইতে পারে? সর্বপো-  
 দের কি স্তমেকর সমাবেশ হয়?<sup>৩১</sup>

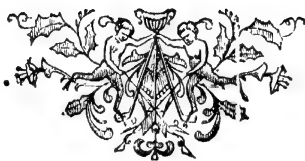
বশিষ্ঠ বলিলেন, রাখব! যদি তুমি কিছু দিন অবিক্লিষ্ট চিত্তে সাধু-  
 সঙ্গ ও সংশাস্ত্রের আলোচনায় তৎপর থাকিতে পার, তাহা হইলে আমি এক দিনেই তোমার চিত্তস্থ দৃশ্যভ্রান্তি প্রমার্জিত করিতে পারিব। তখন বুঝিবে, সমুদায় দৃশ্যই মৃগতৃষ্ণিকার স্থায় মিথ্যা। মরুভূমিনিপতিত



স্বর্ঘ্যকিরণে জলভাপ্তি হয় বটে ; পরন্তু স্বর্ঘ্য কিরণের জ্ঞান হইলে তখন আব তাহাতে জল জ্ঞান থাকে না। এই যেমন দৃষ্টান্ত, তেমনি, জগদাধার ব্রহ্ম-চৈতন্তের জ্ঞান হইলে ও তদাধেয় দৃশ্যের জ্ঞান তিবোহিত হইয়া থাকে। যখন দৃশ্যজ্ঞান পরিমার্জিত হইবে, তখন জগৎজ্ঞানও লুপ্ত হইবে। “দেখা যাইতেছে ও দেখিতেছি” এ বোধ পলায়ন কবিলে তখন কেবল বোধ অর্থাৎ কেবলমাত্র চৈতন্ত অবশিষ্ট থাকিবে। অল্প কিছু থাকিবে না<sup>৩৭৭</sup>। “দেখা যাইতেছে” এ বোধ থাকিলেই “দেখিতেছি” এ বোধ থাকিবে। “দেখিতেছি” বোধ থাকিলেও “দেখা যাইতেছে” এ বোধ থাকিবে। অর্থাৎ দর্শক দৃশ্যেই অন্তর্গত। যেমন ছএব অন্তর্গত এক, তেমনি, এক ছএব অন্তর্গত না হইলেও ছএব অধীন হইতে দেখা যায়। এক, আব এক, বোলে ছই হয় বলিয়াই এক ছএব অন্তর্গত। অভিপ্রায় এই যে, দৃশ্যজ্ঞান অর্থাৎ চৈতন্তবোধ প্রাপ্ত হইলে তৎসঙ্গে একত্ব বোধও প্রাপ্ত হইয়া যায়<sup>৩৭৮</sup>। আরও দেখ, যদি এক না থাকে, তাহা হইলে ছইও থাকে না। অতএব, যেমন একত্বোপাধি দ্বিবেব অভাবে কেবলমাত্র তদন্তবিন্দু অস্তিতা (অস্তি আছে, মাত্র এই ভাবটুকু) প্রতিষ্ঠিত থাকে, তেমনি, জগৎ-ভাব অন্তর্হিত হইলে তদ্বয়ের আশ্রয়ভূত কেবলমাত্র ব্রহ্মসত্তা স্থিতি হয়<sup>৩৭৯</sup>। বৎস! আমি প্রতিজ্ঞা পূর্বক বলিতেছি, শ্রবণে আমি তোমাতে জগতের মিথ্যাবোধ সঞ্চারিত করিয়া তোমার মনোমুকুর হইতে “অহং” হইতে আরম্ভ করিয়া সমুদায় দৃশ্যমল উন্মার্জিত করিতে সক্ষম হইব<sup>৩৮০</sup>। বাহা বস্তুতঃ অসৎ অর্থাৎ বাহা কোনও কালে নাই তাহাব অস্তিতাও নাই। বাহা সং, তাহারও অসত্তা অসম্ভাব্য। সূত্রাৎ বাহা অবাস্তব, মিথ্যা, বাহা কোনও কালে নাই, তাহার উন্মার্জনে পরিশ্রম কি<sup>৩৮১</sup> এই যে বিস্তৃত জগৎ দেখিতেছে, এ জগৎ আদৌ উৎপন্ন হয় না<sup>৩৮২</sup>। ইহা সেই নিম্নলি ব্রহ্ম চৈতন্তেই উপস্থাপিত অর্থাৎ কল্পিত। যখন জগৎ নামধেয় বস্তু নাই, কল্পিত কালে উৎপন্ন হয় নাই, তখন তাহার বিদ্যমানতাও নাই। নাই বলিয়াই তাহা দৃশ্যও হয় না। বাহা নাই ও প্রকৃত দৃশ্য নহে, তাহা পরিমার্জন করিতে কি শ্রম<sup>৩৮৩</sup> বৎস রাম! যে ভাবে বলিলে তুমি সেই অবাবিত ব্রহ্মতত্ত্ব সহজে বুঝিতে পারিবে, আমি তোমাকে তাহা সেই ভাবে বহু মুক্তি সংযোগে বলিব। অর্থাৎ বুঝাইয়া দিব<sup>৩৮৪</sup>।

বৎস! জগৎ যখন পূর্বে উৎপন্ন হয় নাই, তখন ইহার বিদ্যমানতা কোথায়? কোথায় দেখিয়াছ—মরুভূমিতে জলাশয় এবং চন্দ্রে দিব্য বিদ্যমান রহিয়াছে? <sup>১২</sup> যেমন বক্ষ্যাপুত্র নাই, মরুভূমিতে জলপ্রবাহ নাই, আকাশে বৃক্ষ নাই, তেমনি, ঐন্দ্রেও সত্য জগৎ নাই। সেইজন্তই বলিতেছি, জগদ্দর্শন ভ্রান্তিজ্ঞান ব্যতীত অত্ৰ কিছু নহে <sup>১৩</sup>। রাম! তুমি যাহা যাহা দেখিতেছ, সমস্তই নিরাময় ব্রহ্ম। এই বিষয়টি আমি তোমাকে পশ্চাৎ বলিব এবং বুঝাইয়া দিব। কেবল বাক্যে নহে, যুক্তির দ্বারাও তাহা বুঝাইব <sup>১৪</sup>। হে উদারমতি রাম! তত্ত্বজ্ঞানীরা যুক্তি সহকারে যে সকল উপদেশ প্রদান করেন, সে সকল উপদেশ অবহেলা করা উচিত নহে। যে মূঢ়চেতা যুক্তিযুক্ত বাক্য অবহেলন পূর্বক অগৌক্তিক বিষয়ে মনোনিবেশ করে, পণ্ডিতেরা তাহাকে অজ্ঞ বলিয়া নির্দেশ করেন <sup>১৫</sup>।

সপ্তম সর্গ সমাপ্ত।



## অষ্টম সর্গ ।

—\*—

রামচন্দ্র বলিলেন, ভগবন্! তাহা কোন্ যুক্তিতে জানা যায় এবং কি প্রকারেই বা তাহা বিদিত হওয়া যায় তাহা আমাকে বলুন। তাঁহাকে যদি যুক্তি পথে পাওয়া যায়, অমুভূতি গোচর করা যায়, তাহা হইলে আমার জ্ঞানপিপাসা শেষ হইবে, কিছুই অবশেষ থাকিবেক না<sup>১</sup>।

বশিষ্ঠ বলিলেন, বৎস! যাহার একটী নাম জগৎ এবং আর একটী নাম মিথ্যাজ্ঞান, সেই অবিচারকপিণী বিষৃচিকা (এক প্রকার রোগ) বহুকাল হইতে বন্ধমূল হইয়া আছে। স্মৃতাং তত্ত্বজ্ঞান ব্যতিরেকে কদাচ তাহার শাস্তি হইবে না<sup>২</sup>। হে সাধো! হে রামচন্দ্র! আমি তোমার বোধসিদ্ধির নিমিত্ত যে সকল আখ্যায়িকা বলিব; যদি তুমি তাহা মনোযোগ পূর্বক শ্রবণ কর, তাহা হইলে বুঝিতে পারিবে, তুমি মুক্তস্বভাব; বন্ধস্বভাব নহ<sup>৩</sup>। আর যদি তুমি উদ্বেগ বশতঃ তাহার কিয়দংশ শ্রবণ করিয়াই ক্ষান্ত হও, তাহা হইলে, তুমি সংশাস্ত্র শ্রবণের অনোগ্য পশুদম্য প্রাপ্ত হইবে; কাহেই সিদ্ধিলাভ করিতে পারিবে না<sup>৪</sup>। যে যে-বিষয়ের প্রার্থনায় যত্নাতিশয় প্রকাশ করে, সে সেই প্রযত্নের সাহায্যে তাহার ফল পায়; তাহার অন্তথা হয় না। আর যে তাহাতে যত্ন প্রকাশ করিতে পরিশ্রান্ত হয়, সে কদাচ প্রার্থিত বস্তু লাভে সমর্থ হয় না<sup>৫</sup>। রাম! যদি তুমি যথার্থতঃই সাধুসঙ্গ ও সংশাস্ত্র পরায়ণ হইতে পার, তাহা হইলে নিশ্চয়ই এক দিনে, না হয় এক মাসে, সেই পরম পদ পাইয়া কৃতার্থ হইতে পারিবে<sup>৬</sup>।

রামচন্দ্র বলিলেন, গুরো! আপনি শাস্ত্রজগণের শ্রেষ্ঠ। আপনি বলুন, আত্মজ্ঞান বিকাশের নিমিত্ত কোন্ শাস্ত্র শ্রেষ্ঠ এবং যাহা জানিলে শোকমুক্ত হওয়া যায় তাহা কি<sup>৭</sup>। বশিষ্ঠ বলিলেন, মহামতে! আত্মজ্ঞান প্রতিপাদক যে সকল শাস্ত্র আছে, সে সকলের মধ্যে এই মহারামায়ণই উত্তম। এই মহারামায়ণ কেবল অধ্যাত্ম শাস্ত্র নহে, ইহা ইতিহাসের মধ্যেও উত্তম ইতিহাস। কেননা ইহা শুনিলে তত্ত্ব-জ্ঞানের বিকাশ হয়<sup>৮</sup>। যেহেতু এই বাক্যসন্দর্ভাত্মক (বাক্যময়) গ্রন্থের

শ্রবণে অক্ষয় জীবমুক্তি লাভ করা যায়, সেইহেতু ইহা পরম পবিত্র<sup>১০</sup>। যেমন স্বপ্নদর্শনের পর “ইহা স্বপ্ন” এইরূপ জ্ঞানের উদয় হইলে তাহার সত্যতা অপগত হয়, তেমনি, এতজ্জগৎ দর্শন পথে থাকিলেও এই শাস্ত্র অবলম্বনে বিচারের পর তাহার সত্যতা অন্তর্গত হইয়া থাকে<sup>১১</sup>। এই শাস্ত্রে যাহা আছে; তাহা অগ্র শাস্ত্রেও আছে এবং ইহাতে যাহা নাই, তাহা অগ্র কোন শাস্ত্রে নাই। পণ্ডিতগণ জানেন, এই শাস্ত্র বিজ্ঞান শাস্ত্রের কোষস্বরূপ<sup>১২</sup>। যে ব্যক্তি নিত্য এই শাস্ত্র শ্রবণ করে, সেই উদারমতি পুরুষের গ্রন্থান্তরপাঠজনিত বোধ অপেক্ষা উৎকৃষ্টতর বোধ উৎপন্ন হয়<sup>১৩</sup>। হৃভাগ্য বশতঃ যাহার এই শাস্ত্রে রুচি না হইবে, তাহার উচিত—প্রথমতঃ অগ্র কোন সংশাস্ত্রের আলোচনা করা। তাহা হইলে তিনি যোগ্য কালে স্মৃতির উদয়ে এই শাস্ত্রে অধিকারী হইতে পারিবেন<sup>১৪</sup>। রোগী যেরূপ উৎকৃষ্ট ঔষধ সেবনে রোগমুক্ত হয়, সেইরূপ, যিনি এই শাস্ত্র শ্রবণ করেন তিনি নিঃসন্দেহ জীবমুক্তি অমুভব করিতে পারেন<sup>১৫</sup>। এই শাস্ত্র শ্রবণ করিলে শ্রোতা জানিতে পারিবেন, আমাদের এই উক্তি বরের অথবা অভিশাপের দ্বারা অনিবার্য ফলজনক<sup>১৬</sup>। হে রামচন্দ্র! আত্মবিচার ও তৎকথা ব্যতীত অগ্র উপায়ে সংসার দুঃখ নিবারিত হয় না। ধনদান, তপোভুজান, বেদাধ্যয়ন, বাগ-যজ্ঞাদির অনুষ্ঠান, কি গ্রন্থান্তরের আলোচনা, এ সকল সংসার বন্ধনা নিবারণের মুখ্য উপায় নহে<sup>১৭</sup>।

অষ্টম সর্গ সমাপ্ত।



## নবম সর্গ ।

—\*—

মহর্ষি বশিষ্ঠ বলিলেন, বৎস ! যাহাদের চিত্ত পরমাত্মাতেই অভিনিবিষ্ট  
প্রাণ পরমাত্মলাভের জন্ত ব্যাকুল, যাহারা সতত পরমাত্মকর্তৃতেই পড়ি  
তুষ্ট, এবং যাহারা পরস্পর পরস্পরকে পরমাত্মতত্ত্ব বুঝাইতে আনন্দিত,  
সেই সকল মহাপুরুষেরাই ব্রহ্মবিচারপরায়ণ, ব্রহ্মবিজ্ঞাননিষ্ঠ ও ব্রহ্মজ্ঞ।  
অপিচ, যাহা জীবমুক্তি তাহাই বিদেহমুক্তি বলিয়া গণ্য<sup>১২</sup>।

রামচন্দ্র জিজ্ঞাসা করিলেন, ব্রহ্মন্ ! বিদেহমুক্তের ও জীবমুক্তের  
লক্ষণ কি তাহা আমাকে বিশেষ করিয়া বলুন। আমি তাহা শুনিয়া  
শান্ত, যুক্তি ও বুদ্ধিব দ্বারা সেইরূপ হইতে যত্নবান হইব<sup>১৩</sup>।

বশিষ্ঠদেব বলিলেন, হে মহামতে ! যে ব্যক্তি অনিবিষ্ট ব্যবহারে  
অর্থাৎ সদ্যবহারে থাকিয়া এই দৃশ্য বিশ্বকে আকাশের তায় স্বরূপশূন্য  
বোধ করেন, অথবা যেমন দর্পণপ্রতিবিম্বিত নগর প্রতীয়মান হইলেও তাহা  
অসত্য, সেইরূপ এই প্রতীয়মান বিশ্বকে অসত্য বলিয়া জানেন, সেই  
মহাপুরুষ ব্যক্তিই জীবমুক্ত<sup>১৪</sup>। যিনি সর্বদা জ্ঞাননিষ্ঠ ও কেবলমাত্র  
ব্যবহারসম্পাদক অথচ কর্তৃত্ববোধশূন্য এবং যিনি জাগ্রৎ কালেও সুষুপ্তের  
তায় নির্বিকার, তিনিও জীবমুক্ত<sup>১৫</sup>। যাহার মুখপ্রভা স্নেহ ও হৃৎ  
সমান থাকে, সুখকালে প্রফুল্ল ও দুঃখকালে শ্লান না হয়, এবং যিনি  
যথাপ্রাপ্ত জীবিকায় অবস্থিত, তিনিও জীবমুক্ত<sup>১৬</sup>। যিনি নির্বিকার  
আত্মায় সুষুপ্তের তায় থাকিয়াও অবিদ্যারূপ নিদ্রার বিনাশ হেতু আত্মাতে  
জাগ্রৎ থাকেন এবং যাহার লোকপ্রসিদ্ধ জাগ্রৎ নাই অর্থাৎ যিনি  
ইন্দ্রিয়ের অধীনে থাকিয়া কোন কিছু করেন না ও দেখেন না, তাঁহাকেও  
জীবমুক্ত বলা যায়। অপিচ, যাহার বোধ বাসনাপরিহীন, তিনিও  
জীবমুক্ত<sup>১৭</sup>। নট যেমন রাগদ্বेषাদির অভিনয় করে, সেইরূপ যিনি  
বাহিরে রাগ, দ্বेष ও ভয়াদির অনুরূপ আচরণ করিয়াও অন্তরে রাগ-  
দ্বেষাদিবিজিত হন এবং নিতান্ত স্বচ্ছ ব্যোমতুল্য চিৎস্বরূপে অবস্থিতি  
করেন, তাঁহাকেও জীবমুক্ত বলা যায়<sup>১৮</sup>। যাহার অহং নাই ও বুদ্ধি  
কর্তব্যাকর্তব্য বা পাপপুণ্যাদিতে প্রলিপ্ত না হয়, মনীয়গণ তাঁহাকে

জীবমুক্ত বলিয়া জানেন\*। যে চিদাম্বার উন্মেষে ও অর্দ্ধ নিমেষে যথাক্রমে লোকত্রয়ের প্রলয় ও উৎপত্তি হয়, সেই চিদাম্বাই প্রকৃত জীবমুক্ত\*। \* যে মহাপুরুষ হইতে লোকের উদ্বেগ হয় না ও যে মহাপুরুষ লোক হইতে উদ্ভিগ্ন না হন, এবং যিনি হর্ষক্রোধাদি হইতে বিমুক্ত, তিনিও জীবমুক্ত\*। যাহার সংসারের প্রতি আস্থা নাই, চক্ষুঃ প্রভৃতি ইন্দ্রিয় থাকিলেও যিনি সে সকলের অনধীন, এবং চিত্ত থাকিলেও যিনি চিত্তরহিতের আয়, তিনিও জীবমুক্ত\*। যিনি বিষয়-ব্যবহারে বিদ্যমান থাকিয়াও রাগ, দ্বেষ এবং হর্ষাদিপরিশৃঙ্খ ও স্নেহীতল, যিনি সমুদায় পদার্থে আপনার পূর্ণতা (আপনার সর্বময়তা) অনুভব করেন, তিনিও জীবমুক্ত\*। এবিধ জীবমুক্ত ব্যক্তি দেহপাতের পর জীবমুক্তিপদ ত্যাগ করিয়া স্থির গন্তীর বিদেহমুক্তিপদ লাভ করিয়া থাকেন। যদ্রূপ পবন চাক্ষু্য পরিহারের পর স্থিরতাব অবলম্বন করেন তদ্রূপ\*। বিদেহমুক্ত ব্যক্তি পুনর্বার উদিত হন না ও অন্তগতও হন না। তিনি ব্যক্তও নহেন, অব্যক্তও নহেন, দূরত্বও নহেন, নিকটত্বও নহেন। অর্থাৎ সর্বব্যাপী। আরও লক্ষণ এই যে, তিনি অহং ও তদন্ত অর্থাৎ ইন্দ্রিয়াদি, উভয়বিধ ভেদবর্জিত\*। তিনি তখন সর্বাত্মা ব্রহ্ম। যেহেতু ব্রহ্ম, সেই হেতু বলা যায়, তিনিই সূর্য্য-স্বরূপে উত্তাপ প্রদান, বিকুস্বরূপে জগত্ৰয়ের রক্ষা, রুদ্ররূপে সকলের সংহার ও প্রজাপতিরূপে সৃষ্টি, ইত্যাদি ইত্যাদি বিধান করিতেছেন\*। এমন কি, তিনিই আকাশ হইয়া বায়ুস্কন্ধ (উপরি উপরি অবস্থিত \* ৪৯ সংখ্যক বায়বীয় স্তর) বিধারণ করিতেছেন, ঋষিত্ব সুরত্ব ও অসুরত্ব বিধান করিতেছেন এবং কুলপর্কত হিমালয়াদি ৮ (বর্ষপর্কত) হইয়া লোকপালদিগকে ধারণ করিতেছেন\*। তিনি ভূমি হইয়া লোকমর্য্যাদা রক্ষা করিতেছেন, তৃণ, গুল্ম ও লতা হইয়া ফলাদি প্রদান দ্বারা প্রাণধারিগণের হিতসাধন করিতেছেন, জল ও অনলাকার ধারণ করিয়া দ্রবত্ব ও উষ্ণত্ব বহন করিতেছেন, এবং

\* অজ্ঞানাবরণ ভঞ্জে চিদাম্বার উন্মেষ এবং আবরণের অর্দ্ধ অবস্থিতিতে তাহার অর্দ্ধ নিমেষ। অর্দ্ধ=অসম্পূর্ণ। ভাব এই যে, বিদেহমুক্তি কালে জ্ঞানের কিছুমাত্র আবরণ থাকে না। কারণ এই যে, সাক্ষ্যচৈতন্যের আবরণ সম্পূর্ণ অসম্ভব। অপিচ, জীবমুক্তিতে আবরণ দৃষ্টি হইয়া যায় বটে; পরন্তু তাহার লেশ বা আভাস থাকে। যেমন বস্ত্র দৃষ্টি হইলেও বস্ত্রের আভাস (বস্ত্রাকার ভঙ্গ) থাকে, সেইরূপ।

চন্দ্রমা হইয়া অমৃত (জ্যোৎস্না) বর্ষণ করিতেছেন<sup>১৭১৯</sup> । হলাহল হইয়া মৃত্যু বিস্তার, দিক্ হইয়া তেজঃপ্রকাশ ও তমঃ হইয়া অন্ধকার বিস্তার করিতেছেন । ইনি শূন্যভাবে ব্যোম (ফাঁক) ও পর্বতভাবে অব-  
রোধ (নীরেট)<sup>২০</sup> । ইনিই অন্তঃকরণপ্রতিরীক্ষিত চৈতন্যের দ্বারা জঙ্গমের  
ও অনভিব্যক্ত চৈতন্যের দ্বারা স্থাবরের সৃষ্টি করিয়াছেন এবং ইনিই সমুদ্র  
হইয়া ভূরূপা রমণীর বলয়াকৃতি ভূষণ হইয়াছেন<sup>২১</sup> । ইনিই পরমার্কবপুঃ  
অর্থাৎ অনাবৃত চিদাক্সরূপে এই বিস্তৃত বিশ্ব প্রকাশ করতঃ স্বয়ং শাস্ত  
অর্থাৎ নির্বিকার স্বরূপে অবস্থিতি করিতেছেন । অধিক কি বলিব—ভূত,  
ভবিষ্যৎ ও বর্তমান, এই কালত্রয়ে অবস্থিত দৃশ্য মাত্রেই তিনি<sup>২২২৩</sup> ।

রামচন্দ্র বলিলেন, হে ব্রহ্মন্ ! মনুষ্যের পক্ষে সমুদ্রটি বা অদ্বয় জ্ঞান  
নিতান্ত দুর্গত এবং তাহাদের চিন্তাও নিতান্ত অস্থির । সেইজন্ত  
আমার বোধ হয়, ঐরূপ মুক্তি মনুষ্যের পক্ষে বিশেষ দুষ্প্রাপ্য<sup>২৪</sup> ।

বাশিষ্ঠদেব বলিলেন, রাম ! সাধু ব্যক্তির প্রত্যেকই মুক্তি ও নির্বাণ  
বলিয়া বর্ণন করেন । তাহা যে প্রকারে লাভ করিতে পারা যায়,  
সম্প্রতি তাহা তোমার নিকট কীর্তন করি, শ্রবণ কর<sup>২৫</sup> । হে রামচন্দ্র !  
তুমি আমি তাহা ও ইহা ইত্যাদি ভাব বিশিষ্ট এই জগৎ প্রতীয়মান  
হইলেও ইহাকে বক্ষ্যাপুত্রের ত্রায় নিতান্ত অলীক বোধ করিতে  
পারিলে বর্ণিত প্রকারের মুক্তি লাভ করিতে পারা যায়<sup>২৬</sup> ।

রামচন্দ্র বলিলেন, হে বেদবিদশ্রেষ্ঠ ! আপনি বলিলেন, বিদেহমুক্ত  
ব্যক্তিরাই ত্রৈলোক্য সম্পাদন করিতেছেন । আপনার ঐ উক্তি আমার  
মনে হইতেছে, তাঁহারাই এবম্প্রকার সংসারভাব প্রাপ্ত হইয়াছেন<sup>২৭</sup> ।

বাশিষ্ঠ বলিলেন, রাঘব ! এই ত্রিভুবন যদি বাস্তবতঃ থাকে, তাহা  
হইলে সেই বিদেহমুক্ত ব্যক্তির প্রভাব প্রাপ্ত হইতে পারেন । পরন্তু  
ত্রৈলোক্যশব্দশব্দিত বা ত্রৈলোক্য নামে কোন বস্তু নাই । ব্রহ্মের সংসার-  
ভাব প্রাপ্তির সম্ভাবনা কি ? জগৎশব্দ কেবল কল্পনায় অবস্থিত । বস্তুতঃ  
এ সমুদায় সেই অদ্বিতীয় শাস্ত ও প্রকাশমান সত্য ব্যতীত অস্ত্র কিছু  
নহে । সত্য সত্যই নির্মল আকাশস্বরূপ পরব্রহ্মই জগৎ । রাম !  
আমি বিচার করিয়া দেখিয়াছি, সূবর্ণময় বলয়ের “বলয়” এই শব্দটি  
নামমাত্র অর্থাৎ কল্পিত সংজ্ঞামাত্র, বস্তুকল্পে তাহার স্বরূপ নির্মল সূবর্ণ ।  
অর্থাৎ বলয় সূবর্ণাতিরিক্ত নহে<sup>২৮২৯</sup> । যেমন জলতরঙ্গে জল ব্যতীত অস্ত্র

কিছু দৃষ্ট হয় না ; যেমন স্পন্দন বায়ু হইতে অভিন্ন ; তেমনি, এই জগৎ ব্রহ্ম হইতে অভিন্ন। যেক্রপ আকাশে শূন্য, মরুভূমিতে তাপ এবং আলোকে তেজঃ স্বভাবতঃই অবস্থিতি করে, সেইক্রপ, এই ত্রিজগৎ সেই পরব্রহ্মেই অবস্থিতি করিতেছে<sup>১১</sup>।

রামচন্দ্র বলিলেন, মুনিবর ! যে অত্যন্তাভাব জ্ঞানে (কোনও কালে জগৎ নাই, ইত্যাকার অবিচলিত জ্ঞানে) জগদ্দ্রষ্টব্য হইতে মুক্তি লাভ করা যায়, আমাকে যুক্তি সহকারে সেই জ্ঞানেব উপদেশ করুন। হে ব্রহ্মন্ ! পরস্পরসাপেক্ষ দ্রষ্টা ও দৃষ্ট এই উভয়ের অভাব হইলে যে প্রকারে নির্দ্বাণমাত্র অবশিষ্ট থাকে, এবং জগতের অত্যন্তাসম্ভব-জ্ঞান দ্বারা যে স্বভাবাবস্থিত ব্রহ্মকে অবগত হইতে পারা যায়, এবং যে যুক্তির দ্বারা তাঁহাতে সিদ্ধি লাভ করিতে পারা যায়, এবং যাহা পাইলে আর সাধনের প্রয়োজন থাকিবেক না, সেই সমস্ত আমার নিকট কীর্তন করন<sup>১২</sup>।

বশিষ্ঠ বলিলেন, হে বুদ্ধিমান্ রাম ! “জগৎ” এই মিথ্যা জ্ঞানটী বহু-কাল (অনাদি কাল) হইতে মানব হৃদয়ে বদ্ধমূল হইয়া আছে বটে ; পরন্তু বিচার দ্বারা তাহা নিশ্চূল হইতে পারে। মিথ্যা জ্ঞান এক প্রকার রোগ, বিচার তাহার শাস্তিমন্ত্র<sup>১৩</sup>। যেমন পর্কতশিখরোপরি আরোহণ ও তাহা হইতে অবরোহণ করা সুসাধ্য নহে ; সেইক্রপ, ঐ বদ্ধমূল অজ্ঞানকে সহসা স্ফুংসাদন করা নিতান্ত সূকর নহে<sup>১৪</sup>। অতএব অভ্যাসযোগ, যুক্তি, ত্রায় ও উপপত্তির দ্বারা অথবা ত্রায়সঙ্গত উপদেশ দ্বারা যে প্রকারে জগদ্ভ্রান্তির শাস্তি হইতে পারে, তাহা আমি তোমার নিকট কীর্তন করি, অবহিত হইয়া শ্রবণ কর<sup>১৫</sup>। হে রামচন্দ্র ! হে সাধো ! তোমার বোধসিদ্ধির নিমিত্ত আমি যে আখ্যায়িকা বর্ণন করিব ; তুমি যদি তাহা মনোযোগের সহিত শ্রবণ কর, তাহা হইলে নিশ্চয়ই মুক্ত হইতে পারিবে<sup>১৬</sup>। আপাততঃ আমি তোমার নিকট উৎপত্তি প্রকরণ (জগৎ যে প্রকারে উৎপন্ন হইয়াছে তাহার ক্রম) কহিতেছি, অবহিত হইয়া শ্রবণ কর। ইহা শ্রবণ করিলে অবশ্যই সংসারবন্ধন হইতে মুক্ত হইতে পারিবে<sup>১৭</sup>। ভ্রান্তিময় জগৎ জন্মান্ না হইয়াও ও জন্মরহিত শূন্যের ত্রায় হইয়াও যে প্রকারে প্রতিভাত হইতেছে, এই প্রকরণে আমি তোমার নিকট তাহাই বলিব। তাহা



শ্রবণ করতঃ হৃদয়ে ধারণ করিবে। করিলে সংসারবন্ধন হইতে মুক্ত হইতে পারিবে<sup>৪৪</sup> ।

সর্বপ্রকার বস্তু সমন্বিত সুরাসুর কিন্নরাধিষ্ঠিত স্থাবরজঙ্গমাশ্রক এই জগৎ—যাহা দৃষ্ট হইতেছে—মহাপ্রলয় উপস্থিত হইলে ইহার কিছুই থাকিবে না। সকলই বিনষ্ট হইবে। তখন না তেজঃ, না অন্ধকার, না কোন আত্মা, কিছুই থাকিবে না। থাকিবে কি? থাকিবে—কেবলমাত্র এক অনির্দেশ্য সং। অর্থাৎ যাহা অখণ্ডসত্তা তাহাই অবশিষ্ট থাকিবে<sup>৪৫</sup>।<sup>৪৬</sup> তাহা শূন্য নহে, আকৃতিবিশিষ্ট নহে, দৃশ্য ও দর্শন নহে, পূর্ণ ও অপূর্ণ নহে, সং ও অসং নহে, ভাব ও অভাব নহে। তবে তাহা কি? তাহা কেবল, চিন্মাত্র, অজর, অমর, আদি মধ্য ও অন্ত বিহীন ও চিত্তরহিত<sup>৪৭</sup>।<sup>৪৮</sup> পরে তাদৃশ সং (ব্রহ্ম) পদার্থ হইতে জগতের প্রস্ফুরণ হইয়া থাকে। মুক্তা ও মুক্তাভোজী হংস বেক্রপ; জগৎকারণ সং ও জগৎ ঠিক সেইরূপ। \* সেই সং “ইহা বা তাহা” বলিবার অযোগ্য। স্মৃতরাং তাহা সং ও অসং উভয়াশ্রক<sup>৪৯</sup>। সেই সদ্বস্ত চিরকালই কর্ণ, জিহ্বা, নাশা ও নেত্রাদি বিহীন অখণ্ড শ্রবণ, আনন্দন, ব্রাণ, স্পর্শন ও দর্শন করিয়া থাকেন<sup>৫০</sup>। যে আলোকে আলোকনীয় আছে বা নাই বলিয়া জানা যায়, সেই চৈতন্য নামক আলোক তিনি। অপিচ, অজ্ঞান কালে যাহাতে বিচিত্র সৃষ্টি এবং অজ্ঞান নিবৃত্তিতে যিনি অনাদি নিধন চিৎপ্রকাশ, তিনিও ইনি<sup>৫১</sup>। যোগীরা অর্দ্ধনিমীলিত নেত্রে কৃষ্ণতারক (চক্ষু কাল মণি) দ্বয় অর্দ্ধনিমীলিত নেত্রের মধ্যগামী করিয়া যাহাকে দেখেন, সেই ব্যোমাশ্রা ইহার অনতিরিক্ত<sup>৫২</sup>। যে বিভূর কারণ (জনক) শশশৃঙ্গের গ্রায় অলীক, এবং তরঙ্গভঙ্গ বক্রপ সমুদ্রের কার্য্য, এই জগৎ যাহার তক্রপ কার্য্য, এবং যিনি চিত্তস্থানে অবস্থিতি করিয়া তাহাকে (চিত্তকে) নিরন্তর উজ্জলিত করিতেছেন, যাহার চৈতন্যশ্রক দীপের দীপ্তিতে ত্রিজগৎ ভাসমান, যাহার অভাবে এই সকল প্রকাশ পদার্থ অর্থাৎ চন্দ্রস্বর্ষ্যগ্রহ নক্ষত্রাদি জ্যোতিষ্কগণ তিমিরতুল্য হয়, এবং যাহা হইতে

\* হংসেরা মুক্তাভোজী অর্থাৎ মুক্তাকর শুক্লি ভক্ষণ করিয়া থাকে এবং তদ্বারা তাহাদের শরীর বৃদ্ধি পায়। একটু স্থল দৃষ্টিতে দেখিলে, বলিতে পারা যায়, হংসশরীর মুক্তারই পরিণাম। সে ভাবে আগে মুক্তা ও পরে হংস এবং মুক্তাই হংস, একপ বলা যাইতে পারে। তাহা যেমন বলা যাইতে পারে, তেমনি, আগে সং পরে জগৎ স্তব্ধ সংই জগৎ, একপ বলা যাইতে পারে।

এই ত্রিজগৎরূপ যুগতৃফিকা প্রবর্তিত হইয়াছে, ৩৫।১১ যিনি মনো-  
ভাবাপন্ন হইলে এই জগৎ সমুদিত হয় ও বাঁহার অস্পন্দে অর্থাৎ  
মনোভাব ত্যাগে এ সকল বিলীন হয়, জগতের নিষ্কাশ ও বিলয়  
বাঁহার বিলাস; যিনি সর্বব্যাপী, স্পন্দ ও অস্পন্দরূপী, বাঁহার স্বভাব  
নির্মল ও অক্ষয়, ৩৫।১২ বাঁহার সত্তা ব্যবহার দশায় স্পন্দাস্পন্দরূপী;  
পরন্তু বস্তু দর্শনে বায়ুর ত্রায় সর্বব্যাপিনী, ৩৬ যিনি সর্বদা প্রবুদ্ধ ও  
সর্বদা সুষুপ্ত, যিনি সুষুপ্তও নহেন, প্রবুদ্ধও নহেন, ৩৭ বাঁহার অস্পন্দে  
শান্ত ও শিব (পরম মঙ্গল), বাঁহার প্রস্পন্দে ত্রিজগৎ অবস্থিতি করি-  
তেছে, যিনি এক ও পূর্ণ, ৩৮ যিনি পুষ্পস্থ সুষুপ্তের সহিত উপমিত  
হন, নম্বর পদার্থের নাশেও বাঁহার অবিনাশস্বভাব প্রতিষ্ঠিত থাকে,  
যিনি গুরু পটের গুরুত্বের ত্রায় প্রত্যক্ষ হইয়াও অপ্রত্যক্ষ, যিনি  
মূকের তুল্য হইয়াও অমূক, যিনি নিত্যতৃপ্ত হইয়াও ভক্ষণ করেন ও  
ক্রিয়াতীত হইয়াও সকল কার্যের কর্তা হন, ৩৯।৪০ যিনি অনঙ্গ হইয়াও  
সর্বাঙ্গযুক্ত, করচরগাদি না থাকিলেও শাস্ত্রে বাঁহাকে সহস্রকর বলে, চক্ষুঃ  
না থাকিলেও বাঁহাকে সহস্রলোচন বলা হয়, কোন প্রকার সংস্থান অর্থাৎ  
গঠন নাই অথচ বাঁহার দ্বারা এই ত্রিজগৎ ব্যাপ্ত, ৪০ যিনি ইন্দ্রি-  
বাহীন হইয়াও অশেষেন্দ্রিয়ক্রিয়াকাবী, বাঁহার মন নাই অথচ মানস  
কার্য (মানস কার্য=মায়িক সংকল্প) আছে, অর্থাৎ বাঁহার সৃষ্টি মানস  
সৃষ্টির (মনোরাজ্যের) অনুরূপ, ৪১ বাঁহার অনবলোকে এই সংসাররূপ  
উরগভয় উপস্থিত হইয়াছে, বাঁহার দর্শনে সর্বকামনা ও সর্বভয় তিরোহিত  
হয়, ৪২ যেমন নট সকল দীপ থাকায় নাট্যক্রিয়া করিতে সমর্থ হয়, তেমনি,  
বাঁহা বিদ্যমানতায় চিত্তের স্পন্দপূরক চেষ্টা প্রবর্তিত রহিয়াছে, ৪৩  
যেমন বারিধি হইতে তরঙ্গরাশি, নানা আকারের কল্লোল ও অসংখ্য  
ক্ষুদ্র লহরী উৎপন্ন হয়, তেমনি, বাঁহা হইতে ঘটপটাদি বিবিধ বস্তু সমুৎ-  
পন্ন হইয়াছে ও হইতেছে, ৪৪ সেই একই চিদাত্মা অজ্ঞানোথ ভেদ  
বৃত্তির প্রভাবে নানা জড় প্রপঞ্চে নানা রূপে প্রকাশ পাইতেছেন। যেমন  
একই কাঞ্চন কটক, অঙ্গদ ও কেয়ূর প্রভৃতি বিভিন্নরূপে প্রকাশিত  
হয়, তেমনি, সেই একই চিদাত্মা সেই সেই ভ্রমময় শত শত ও সহস্র  
সহস্র পদার্থের আকারে সমুদিত হইতেছেন। ৪৫ হে রামচন্দ্র! অজ্ঞান  
ভাগ হইলেই সেই বোধাত্মা তোমাতে, আমাতে ও অন্তর্য্যামী সর্বত্রই এক

বলিয়া অবধূত হইবে। যে আত্মাকে তুমি জানিতেছ, আমি ও এই সকল লোক সেই আত্মাকেই জানিতেছি ও জানিতেছে। চিদাত্মা এক বৈ ছই নহে। আর যাহারা অজ্ঞানাত্মা (অজ্ঞানপরিচ্ছিন্ন জীব) তাহারা তুমি, আমি ও এই সকল, এবংক্রমে ভেদ দর্শন করে<sup>১১</sup>। সলিল হইতে তরঙ্গের ত্রায় তাঁহা হইতে এই ভঙ্গুর ও দৃশ্য জগৎ প্রস্ফুরিত হইয়াছে সত্য বটে, এ সকল আপাততঃ তাঁহা হইতে ভিন্ন বলিয়া বোধ হয় বটে ; পরন্তু তাহা বাস্তব নহে<sup>১২</sup>। তাঁহা হইতেই হেমন্ত, শিশির ও বসন্তাদি কালের উৎপত্তি ও পুনঃ পুনঃ পরিবর্তন হইতেছে, তাঁহারই দ্বারা দৃশ্য সকল দর্শনের গোচর হইতেছে, এবং তাঁহারই প্রকাশে জগৎ প্রকাশিত হইতেছে<sup>১৩</sup>। রাঘব! তুমি যে ক্রিয়া, রূপ, রস, গন্ধ, শব্দ, স্পর্শ এবং চেতনাদি জানিতেছ, সে সমস্তই সেই দেব। এবং যাঁহার দ্বারা ঐ সমস্ত জানিতেছ, তিনিও সেই দেব<sup>১৪</sup>। হে সাধো! দ্রষ্টা, দর্শন ও দৃশ্য, এই তিনের মধ্যে প্রকাশরূপে অবস্থিত যে দর্শন—তাহাই চৈতন্তের স্বরূপ—তাঁহাকে অবগত হইতে পারিলেই আত্মজ্ঞান লাভ করিতে পারা যায়<sup>১৫</sup>। সেই ব্রহ্ম অজ, অজর, অনাদি, শাস্ত, অমল ও মঙ্গলময়, অথচ শূন্যপ্রায়। অর্থাৎ অমূর্ত। তিনিই সকল কারণের কারণ, অমূর্তবরূপী, অথচ অবৈদ্য। অর্থাৎ তাঁহাকে কেহ জানিতে পারে না পরন্তু তিনি এই চরাচর বিশ্ব জানিতেছেন<sup>১৬</sup>।

নবম সর্গ সমাপ্ত।



## দশম সর্গ ।

—\*—

রামচন্দ্র বলিলেন, মুনিবর! মহাপ্রলয় উপস্থিত হইলে যাহা অবশেষ থাকে তাহা আকার ও নামাদি রহিত, সে বিষয়ে সংশয় নাই। কিন্তু তাহা যে শূন্য নহে, প্রকাশ নহে, তমঃ নহে, ভাস্কর (প্রকাশার্থ) নহে, চৈতন্যরূপী নহে এবং জীবও নহে, এ সকল কথার অর্থ কি? এবং কি প্রকারেই বা ঐ সকল কথার অর্থ সম্ভব হইতে পারে? ১১২ অপিচ, তাহা কিজন্ত বুদ্ধিতত্ত্ব ও মন নহে? ও কি নিমিত্তই বা তাঁহাতে ভূমি আমি, এ সকল প্রভেদ নাই, আপনি একবার বলিলেন, তাহা কিছুই নহে, আবার বলিলেন, তাহাই সমস্ত। আপনার তদ্বিধ বাক্তঙ্গী আমাকে যেন মুগ্ধ করিতেছে। এক্ষণে যাহাতে আমার মোহভঙ্গ হয় তাহার উপায় বিধান করুন ১১৩।

বশিষ্ঠদেব বলিলেন, রাম! ভূমি যাহা জিজ্ঞাসা করিলে তাহা বিষয় হইলেও, যেমন অংশুমালী (সূর্য্য) সমুদিত হইয়া অন্ধকার বিনষ্ট করেন, সেইরূপ, আমি অনায়াসে তোমার ঐ সমস্ত সংশয় ছেদন করিব ১১৪। হে রামচন্দ্র! আমি যাহা বলি তাহা মনোযোগ সহকারে শ্রবণ কর।

মহাপ্রলয় উপস্থিত হইলে, সেই যে সং অবশিষ্ট থাকেন, তিনি যে নিমিত্ত শূন্য নহেন, তাহা তোমার নিকট কীর্তন করি, শ্রবণ কর ১১৫। যেরূপ অম্লত্বকীর্ণ স্তম্ভে (খোদাই করা হয় নাই এমন প্রস্তরের অথবা কাষ্ঠের ধামে) কাষ্ঠপুত্তলিকা অবস্থিতি করে, তাহার জ্বালা এই জগৎ সেই পরব্রহ্মেই অবস্থিতি করে, সেজন্ত তাহা শূন্য নহে। (শূন্য নাম-রূপ-আখ্যা-রহিত, অভাব বা বক্ষ্যাপুস্ত্রাদির জ্বালা মিথ্যা পদার্থ, স্মৃতিরূপ তাহাতে কোন কিছুই অবস্থান অসম্ভব)। এই জগৎ নামক মহাভোগ সত্যই হউক, আর মিথ্যাই হউক, যাহাতে অবস্থিতি করতঃ প্রতিভাত হইতেছে, তাহাকে কি প্রকারে শূন্য বলিতে পারা যায়? ১১৬ যেমন অম্লত্বকীর্ণপুত্তলিক স্তম্ভ পুত্তলিকাশূন্য নহে, সেইরূপ, ব্রহ্মও জগৎশূন্য নহেন। শিল্পীর শিল্পক্রিয়ায় স্তম্ভলুকায়িত পুত্তলিকা সকল স্তম্ভ হইতেই প্রাচুর্য্য হইতে দেখা যায়। তাহার জ্বালা ব্রহ্ম হইতেই মান্নার কোশলে

জগতের আবির্ভাব হইয়াছে। সেই কারণে বলিয়াছি, সে পদ অর্থাৎ পরব্রহ্ম পদ শূন্য নহে<sup>১০</sup>। যেমন স্থিতির সলিলে তরঙ্গের সত্তাব ও অসত্তাব উভয়ই আছে, তেমনি, পরব্রহ্মে জগতের শূন্যতা ও অশূন্যতা উভয়ই বিদ্যমান রহিয়াছে<sup>১১</sup>। অন্যান্য উপকরণ থাকিলেও যেমন কর্তার আকাজকা বা ইচ্ছা না থাকিলে পুতলিকার রচনা সম্পন্ন হইতে পারে না, তেমনি, সর্বধ্বংস মহাপ্রলয়ের পরেও জগৎ সর্জন হইতে পারে না। এইরূপ আপত্তি উত্থাপন করতঃ বিপরীতবুদ্ধি জনগণ স্তম্ভ-স্থিত পুতলিকার দৃষ্টান্তে বিমুগ্ধ হন অর্থাৎ তাহা বুঝিতে অপারক হন<sup>১২</sup>। তাঁহারা ভাবেন, জগৎ অনন্ত পরমায়ায় বিলীন হইলে কে তাহা হইতে পুনর্বার তাহার আবির্ভাব করিবে? কে তাহার কর্তা হইবে? কেহই-ত থাকে না? কিন্তু রাম! পরমার্থ পক্ষে জগতের উৎপত্তি ও স্থিতি সম্বন্ধে ঐ দৃষ্টান্ত একাংশে, সর্বাংশে নহে। অর্থাৎ উক্ত দৃষ্টান্ত কেবল আবির্ভাবাংশে, কর্তাদি অংশে নহে<sup>১৩</sup>।

বস্তুতঃই এই জগৎ সেই ব্রহ্ম হইতে কোনও কালে সত্য সত্যই উদ্ভিত ও অন্তর্মিত হয় না। কেবল ও সংস্করণ সেই পরব্রহ্মই বর্ণিত প্রকার স্বকীয় স্বরূপে অবস্থিতি করিতেছেন<sup>১৪</sup>। তাঁহাকে যে শূন্য বলিয়া কল্পনা করা যায়, তাহা অশূন্য অপেক্ষা। নচেৎ একমাত্র অশূন্য হইতে শূন্য ও অশূন্য উভয়ের উৎপত্তি অসম্ভব হয়<sup>১৫</sup>। সেই ব্রহ্ম সূর্য্য, অনল, ইন্দু এবং তারাদি ভূত সকল দ্বারা প্রকাশিত হন না। বস্তুতঃ সেই অব্যয় পরমায়ায় সূর্য্যানলাদির প্রকাশ সম্বন্ধ সর্বথা অসম্ভব। রাম! এই ভাবের ভাবুক হইয়া আমি বলিয়াছি, তিনি ভাশ্য নহেন অর্থাৎ প্রকাশ্য নহেন<sup>১৬</sup>। কোন কিছুতে ভৌতিক প্রকাশের অভাব দেখিলে তাহাকে আমরা তমঃ বলি। কিন্তু তাঁহাতে (পরব্রহ্মে) পৃথ্যাদি প্রকাশক অগ্ন্যাদি ভূতের প্রকাশ প্রসর প্রাপ্ত হয় না। প্রত্যুত সেই ব্যোমরূপী স্বপ্রকাশ পরমায়ার নিকট ভৌতিক প্রকাশ অভিভূত হইয়া যায়। সেই কারণে বলিয়াছি, তাহা তমঃ নহে<sup>১৭</sup>। তিনি যে স্বপ্রকাশ পদার্থ, পরপ্রকাশ্য নহেন, সে বিষয়ে এক মাত্র অমুভূতিই প্রমাণ। তিনি বুদ্ধ্যাদি পদার্থেরও অন্তরে অবস্থান করতঃ বুদ্ধ্যাদিকে প্রকাশ করিতেছেন। তিনি সাক্ষাৎ অমুভূতিস্বরূপ; সেজন্য তাঁহারই দ্বারা অজ্ঞাত পদার্থ অমুভবগম্য হয়। অথচ তিনি নিজে অনমুভবনীয়<sup>১৮</sup>।

তিনি কথিতপ্রকারের তমঃ ও প্রকাশ, উভয়েরই অতীত। সেই কারণে বলিয়াছি, ব্রহ্মপদ অজর অর্থাৎ অক্ষয় অব্যয়। তিনিই এই জগৎস্থিতিরূপ ধনের আগার এবং তাঁহাকে তুমি আকাশের উদরের ছায় বাধারহিত, অসীম ও স্বচ্ছ বলিয়া জানিবে<sup>১৭</sup>। রামচন্দ্র! যেমন বিষফলের সহিত তাহার অভ্যন্তরের বিশেষ অর্থাৎ প্রভেদ নাই, (উপরেও স্থূল, ভিতরেও স্থূল), সেইরূপ, ব্রহ্মের সহিত জগতের কিছুমাত্র প্রভেদ নাই<sup>১৮</sup>। যেমন সলিলের অন্তর্গত বীচি (বীচি=ক্ষুদ্র লহরী), যেমন মৃত্তিকার অন্তর্গত ঘট, তেমনি, এই জগৎ যাহার অন্তর্গত বা যাহাতে অবস্থিত, কিরূপে তাহাকে শূন্য (নাই অথবা মিথ্যাপদার্থ) বলিতে পারি?<sup>১৯</sup> যদি বল, জলান্তর্গত মৃত্তিকাকে জলীয়স্বভাব এবং ঘটান্তর্গত জলকে ঘটের স্বভাব প্রাপ্ত হইতে দেখা যায় না। সুতরাং ব্রহ্মান্তর্গত জগতেরও ব্রহ্মস্বভাবতা কিরূপে বা কি দিয়া বুঝা যাইবে? এই বিষয়ে আমার বক্তব্য—ঐ দৃষ্টান্ত বিষম। অর্থাৎ অতুল্য বা সমান নহে। মৃত্তিকা ও জল সাকার পদার্থ, পরন্তু ব্রহ্ম নিরাকার বস্তু। সাকার পদার্থের ব্যবস্থা অন্তরূপ, নিরাকার বস্তুর ব্যবস্থা অন্ত্রবিধ। বিশদাকার ব্রহ্ম নিরাকার বিধায় তদন্তর্গত জগৎও নিরাকার<sup>২০</sup>। আকাশ অপেক্ষা অধিক সূক্ষ্মল চিদাকাশ, যাহা তদন্তর্গত, তাহাও তদ্রূপ। ব্রহ্মাণ্ডান্তর্গত চিদাকাশকে জগৎ বলিতে পার সত্য, পরন্তু তাহা বস্তুকল্পে জগৎ নহে<sup>২১</sup>। যেমন মরীচির (সূর্য্য কিরণের) অভ্যন্তরে তীক্ষ্ণতা ব্যতীত অনুভব কর্ত্তা অথ কিছু অনুভব করেন না, তেমনি, চিদাকাশেও (চৈতন্যরূপ আকাশেও) চেত্যা অর্থাৎ চিতিগ্রাহ্যতা (চিতি=জ্ঞান) ব্যতীত অথ কিছু থাকি লক্ষ্য হয় না। ভাবার্থ এই যে, দর্শন বা জ্ঞান দৃশ্যের বা জ্ঞেয়ের অনতিরিক্ত<sup>২২</sup>। সেই কারণে বলা যায়, চিৎ অচিৎ উভয়রূপই প্রোক্ত পরমাত্মার অবস্থিত। অর্থাৎ তিনিই দর্শন এবং তিনিই দৃশ্য। অথচ তাঁহাতে বাস্তব দৃশ্যতা নাই। যেমন বাস্তব দৃশ্যতা নাই তেমনি বাস্তব জগৎও নাই<sup>২৩</sup>। রূপালোক অর্থাৎ বাহ্যিক দর্শন এবং মনস্কার অর্থাৎ অন্তঃস্থ বিজ্ঞান, সমস্তই তিনি। কিছুই তদতিরিক্ত নহে। বিশ্ব যেমন ভাবেই থাকুক, অবশেষে হয় সুস্থপ্ত না হয় তুরীয়া<sup>২৪</sup>। \* অজ্ঞেরা ইহাকে যেরূপ দৃষ্টিতে দেখেন শাস্ত্রবুদ্ধি সু-

\* সুস্থিত্তেও দৃশ্য জগৎ থাকে না, নির্বাপ্তেও থাকে না। সুস্থিত্তেও ব্রহ্মে জগতের

পুত্রা যোগীরা ব্যবহারপরায়ণ হইলেও তাঁহারা ইহাকে ঠিক তরুণ দেখেন না অর্থাৎ তাঁহারা অজ্ঞ দিগের জ্ঞায় ব্যবহারকারী নহেন। ব্যবহারনিষ্ঠ হইলেও তাঁহারা সর্বজ্ঞানের আধার স্বরূপ নিরাভাস পরব্রহ্মে অবস্থিতি করিয়া থাকেন<sup>২৩</sup>। রামচন্দ্র! যেমন আকারবিশিষ্ট স্থূস্থির সলিলে আকার-বিশিষ্ট মহোদগ্নিমালা অবস্থিতি করে, সেইরূপ, নিরাকার পরব্রহ্মে তৎসদৃশ জগৎ অবস্থিতি করিতেছে<sup>২৪</sup>। যাহা সেই পূর্ণ ব্রহ্মে ঔপাধিক ভেদা-বভাসে প্রকাশিত, তাহাও পূর্ণ। এ রহস্ত যৌক্তিক অর্থাৎ যুক্তির দ্বারা বিজ্ঞেয়। যাহা পূর্ণ তাহা নিরাকার। ব্রহ্ম পূর্ণ; সেজন্ত ব্রহ্ম নিরাকার স্ততরাং তৎপ্রকাশিত জগৎও পূর্ণতা বিধায় নিরাকার। ইহার যে আকার, তাহা মিথ্যা। স্ততরাং নিরাকার দিক্‌টাই সত্য<sup>২৫</sup>। হে রাঘব! পূর্ণ হইতে বিস্তৃত হইয়া যাহা অবস্থিতি করে; তাহাও পূর্ণ। অতএব, এই বিশ্ব চিরকালই পৃথক্ ভাবে অনুৎপন্ন। যাহা উৎপন্ন হইয়াছে তাহা সেই ব্রহ্ম ব্যতীত অজ্ঞ কিছু নহে<sup>২৬</sup>। সেই পরম পদে যাহার চিত্ত অভিনিবিষ্ট হইয়াছে, তাহার সম্বন্ধে জগৎ নাই। যদি অনুভব কর্ত্তা না থাকে তাহা হইলে বুঝিয়া দেখ, মরীচিমালার তীক্ষ্ণতা কোথায় থাকে?<sup>২৭</sup> রাম! সেই পরব্রহ্ম কথিত প্রকারেই প্রতিভাত হইতেছেন, এ বিষয়ে অসন্দিগ্ধ প্রত্যয় আহরণ করিবে। এই সমস্ত জীব তাঁহারই প্রতিবিম্ব। তাঁহার প্রতিবিম্ব ভাব ব্যতীত কদাচ জীব ভাবের উৎপত্তি হইতে পারে না। প্রোক্তকারণে তাঁহাকে জীববান্ বলা যায়। তিনি পরমাণু হইতেও ক্ষুদ্র এবং আকাশ হইতেও বৃহৎ। তিনি শুদ্ধ ও শাস্তস্বরূপ<sup>২৮</sup>। দিক্‌লাদির দ্বারা অন-বচ্ছিন্ন বলিয়া তাঁহার স্বরূপ অতিবিস্তৃত। সেই আদ্যন্তরহিত পরমাত্মা নিত্যপ্রকাশ স্বরূপ<sup>২৯</sup>। যে স্থানে চৈতন্যের আবির্ভাব নাই সে স্থানে জীবতা, বুদ্ধিতা, চিন্ততা, ইন্দ্রিয়ত্ব এবং অনিলবায়ুক্ৰিপণী বাসনা প্রভৃতি কিছুই নাই (বাসনা কি? বাসনা এক প্রকার বায়ুপ্রভেদ অর্থাৎ বাতিক বিশেষ)<sup>৩০</sup>। হে রাঘব! এই প্রকারে সেই পূর্ণ, অজর, শাস্ত ও আকাশ অপেক্ষা অধিক নিম্নল পরমাত্মা আমাদিগের দৃষ্টিগোচরে অবস্থিতি করিতেছেন<sup>৩১</sup>।

রামচন্দ্র বলিলেন, ভগবন্! সেই অনন্ত চিদাকৃতি পরমার্থের রূপ

প্রলয় এবং মোক্ষেও জগতের প্রলয়। এ স্থলে প্রলয় শব্দের অর্থ অদর্শন।

কিঞ্চিৎ তাহা বোধবুদ্ধির নিমিত্ত পুনর্বার আমার নিকট কীর্তন করুন<sup>১৭</sup>। বশিষ্ঠদেব বলিলেন, রাম! মহাপ্রলয় উপস্থিত হইলে সেই মূল কারণ ব্রহ্ম মাত্র অবশিষ্ট থাকেন। তাঁহার স্বরূপ যাহাতে তোমার বোধগম্য হইতে পারে তাহা তোমার নিকট কীর্তন করি, শ্রবণ কর<sup>১৮</sup>। সমাধির দ্বারা সমুদায় মনোবৃত্তি বিলীন হইলে মন তখন ইন্ধনশূন্য অনলসদৃশ নিঃস্বরূপ ও আধ্যাত্মহিত হইয়া যায়। তৎকালে যে সৎ অর্থাৎ সত্তা থাকে, সেই অবিনাশিনী কূটস্থ সত্তা সেই মূলকারণ ব্রহ্ম বস্তুর স্বরূপ<sup>১৯</sup>। “দৃশ্য কিছুই নাই এবং দৃশ্যের অভাব হেতু দ্রষ্টাও বিলীন-বৎ হইয়াছে” এরূপ হইলে তৎকালে যে বোধ বিদ্যমান থাকে, সেই বোধই পরমাত্মার রূপ<sup>২০</sup>। চৈতন্ত্যের জীবতাব্যবহিত হইয়া গেলে যে নির্মূল্য প্রশান্ত চিন্মাত্র বিদ্যমান থাকে, সেই পূর্ণ চিন্মাত্র ভাবই পরমাত্মার রূপ<sup>২১</sup>। জীবদেহে জল বায়ু অগ্নি প্রভৃতি সংলগ্ন হইলে যদি চিত্তে স্পর্শজনিত বিকার (দুঃখাদি) না জন্মে, তাহা হইলে সেই নির্বিকার চিত্তের যেরূপ রূপ অনুভূতি গোচর হয়, সেইরূপ রূপ পরমাত্মার<sup>২২</sup>। মন স্বপ্নবর্জিত জড়ারহিত অনন্ত অপরিচ্ছিন্ন ও চিরস্বপ্ন হইলে তাহার স্বরূপ যেরূপে অনুভবনীয়, প্রলয়াবশিষ্ট ব্রহ্ম সেইরূপে অনুভবনীয়<sup>২৩</sup>। আকাশের রহস্ত, শিলার হৃদয় ও পবনের হৃদয় যেরূপ অচেতন; চিৎস্বরূপ ব্যোমাত্মা পরমাত্মার রূপ সেইরূপ<sup>২৪</sup>। \* জীবের চেতন (জ্ঞান গ্রাহ) বস্তু বিষয়ক জ্ঞান পরিত্যক্ত হইলে যে পরমাশান্তি ও নির্বিশেষ সত্তা বিদ্যমান থাকে, সেই শান্তিময়ী সত্তাই আদিবস্তুর রূপ<sup>২৫</sup>। যাহা চিৎপ্রকাশের অন্তরে (আনন্দময় কোষ), যাহা আকাশ প্রকাশের (মায়াকাশের) অন্তরে এবং যাহা ইন্দ্রিয়বৃত্তির অন্তরে প্রস্ফুরিত হয়, তাহাই পরব্রহ্মের রূপ<sup>২৬</sup>। যাহার দ্বারা বহিরবহিত দৃশ্য ঘটপটাদি ও অন্ধকার প্রভৃতি ও অন্তঃস্থ মনোবৃত্তি প্রভৃতি প্রকাশ প্রাপ্ত হইতেছে, যাহা জীবের ও জ্ঞানের সাক্ষী এবং যাহা বেদান্তাদি শাস্ত্রে চিৎ নামে প্রসিদ্ধ, তাহাই সেই পরমাত্মার রূপ<sup>২৭</sup>। নিত্য অমুদিতরূপী হইলেও যাহা হইতে জগৎ সমুদিত হইয়াছে ও হইতেছে, ভিন্ন হউক, আর অভিন্ন হউক, তাহা পরমাত্মার রূপ ব্যতীত অন্য

\* আকাশের রহস্ত শূন্যাকারত্ব। বায়ুর হৃদয় অর্থাৎ রহস্ত অন্তরে ও বাহিরে পূর্ণতা। পাষণের হৃদয় নিবিড়ত্ব।



কিছু নহে<sup>১৮</sup>। যিনি ব্যবহার কার্যে নিয়োজিত থাকিয়াও আপনাকে পাব্যাবৎ (নির্লিপ্ত ও অন্তরে বাহিরে একরূপ) বোধ করেন এবং যাহা বোম না হইয়াও বোম, তুমি অবগত হও যে তাহা পরমাত্মার রূপ ব্যতীত অণ্ড কিছু নহে<sup>১৯</sup>। যাহাতে বেদ্য (ঘটাদি), বেদন (জ্ঞান), এবং বেত্ত্ব (জ্ঞাতার ধর্ম), এই ত্রিবিধ ধর্ম উদিত ও অন্তর্মিত হইতেছে, তাহা পরমাত্মার রূপ<sup>২০</sup>। মহান্ আদর্শে প্রতিবিম্বপাতের গ্রায় যাহাতে জ্ঞান জ্ঞেয় জ্ঞাতৃত্ব প্রতিবিম্বিত হইতেছে তাহাই পরমতত্ত্বের রূপ<sup>২১</sup>। মন যদি স্বপ্নাদি ও ইন্দ্রিয়োপলক্ষিত জাগ্রদবস্থা বর্জিত হয়, তাহা হইলে মহাচৈতন্যের স্থিতি যেকূলে পর্য্যবসিত হয়, স্থাবরজঙ্গমাশ্রক জগৎ লয় প্রাপ্ত হইলে মহাচৈতন্য প্রায় সেইরূপে অবস্থিতি করেন<sup>২২</sup>। যাহাকে তুমি স্থাবর বলিয়া জান, তাহা যদি বোধময় বা চিন্ময় বস্তু হয়, আর তাহাতে যদি মন ও বুদ্ধি প্রভৃতি সংযুক্ত না থাকে, তাহা হইলে সেই স্থিরভাবে অবস্থিত চিন্ময় পদার্থের সহিত পরমাত্মার কথঞ্চিৎ তুলনা হইতে পারে<sup>২৩</sup>।

হে রাঘব! ব্রহ্মা, অর্ক, কিষ্ক, হর, ইন্দ্র ও সদাশিবাদি ঈশ্বরবৃন্দ শান্তি প্রাপ্ত হইলে অর্থাৎ প্রলয়গন্ত হইলে যিনি অবশিষ্ট থাকেন, তিনি পরম শিব এবং তিনিই ঐ সকল সংহার পূর্বক বিশ্বসংজ্ঞা পরিত্যাগ করিয়া ব্রহ্মসংজ্ঞায় একাদ্বয়রূপে অবস্থিতি করেন<sup>২৪</sup>।

দশম সর্গ সমাপ্ত ।



## একাদশ সর্গ ।

\*—\*—\*

রামচন্দ্র বলিলেন, হে ব্রহ্মন্! দেব, নর, অসুর এবং তির্য্যগাদি বিবিধ জীবপূর্ণ এই দৃশ্যমান জগৎ মহাপ্রলয় উপস্থিত হইলে কোথায় যাইবে? এবং কিসেই বা অবস্থিতি করিবে? তাহা বর্ণন করুন।

বশিষ্ঠ বলিলেন, রাঘব! বক্ষ্যাপুত্র ও আকাশকানন কোথা হইতে আইসে? কোথায় গমন করে? এবং তাহাদের আকৃতি কিরূপ? এই সকল অগ্রে আমাকে বল, পশ্চাৎ তোমার প্রশ্নের প্রত্যুত্তর দিব। রামচন্দ্র বলিলেন, মহর্ষে! বক্ষ্যাপুত্র ও আকাশকানন নাই। যাহা কোন পদার্থ নহে তাহার আবার দৃশ্যতা কি? নাস্তিতা কি? অস্তিতাই বা কি? বশিষ্ঠ বলিলেন, বৎস! বক্ষ্যাপুত্র ও ব্যোমবন যদ্রূপ, এই দৃশ্যমান জগৎও তদ্রূপ। যাহা কস্মিন্ কালেও হয় নাই, যাহা কেবল মাত্র ভ্রান্তি, তাহার আবার উৎপত্তি ও বিনাশ কি?\*

রামচন্দ্র বলিলেন, ভগবন্! বক্ষ্যাপুত্র ও নভোবৃক্ষ কল্পনাময়। পরন্তু জগৎ প্রত্যক্ষসিদ্ধ। অতএব, বক্ষ্যাপুত্রাদির সহিত ইহা কিরূপে উপমিত হইতে পারে? বরং ঐ দৃষ্টান্তের বলে এমন প্রতীতি হইতেও পারে যে, বক্ষ্যাপুত্রাদি বৈকল্পিক ও অলীক হইলেও তাহাতে উৎপত্তিবিনাশাদি জগদ্বন্ধ আছে। বশিষ্ঠদেব বলিলেন, রামচন্দ্র! যাহার তুলনা অশ্রুত প্রাপ্ত না হওয়া যায়, আলঙ্কারিকেরা তাহাকে তাহারই দ্বারা তুলিত করিয়া থাকেন। সেরূপ তুলনা অলঙ্কার শাস্ত্রে অনন্বয় নামে বিখ্যাত।\* তাহার ছায়া আমরাও বক্ষ্যাপুত্রাদির সহিত জগৎ সত্তার তুলনা করিয়া থাকি। সে সকল তুলনার তাৎপর্য্য—বক্ষ্যাপুত্রাদির অস্তিত্ব যদ্রূপ, জগতের পৃথক্ সত্তাও তদ্রূপ। যেমন সৌবর্ণ কটকে (কটক=বালা নামক হস্তাভরণ) সূবর্ণ ব্যতীত অশ্রু কিছুই দৃষ্ট হয় না, এবং যেমন আকাশে শূন্যতা ব্যতীত অশ্রু কিছু অনুভূত হয় না, তেমনি, তত্ত্বজ্ঞানে পরব্রহ্মে পৃথক্ জগৎ নাই ও অনুভূতও হয় না।

\* আলঙ্কারিক দিগের উদাহরণটি এই—“গগনং গগনাকারং সাগরং সাগরোপমং” ইত্যাদি। এইরূপ তুলনায় সাগরের অনুপমত্বমাত্র ব্যক্ত করা হয়।

যেমন কজ্জলের সহিত শ্রামতার, শৈত্যের সহিত হিমের ও শিশিরের সহিত শীতলতার প্রভেদ নাই; সেইরূপ, পরব্রহ্মের সহিতও জগতের প্রভেদ নাই<sup>১০১</sup>। এই জগৎ আপাত দর্শনে প্রতীত হইলেও যেমন ভ্রাস্তির্দৃষ্ট নদীতে জলের ও দ্বিতীয়া তিথির চন্দ্রমায় চন্দ্রের অভাব পশ্চাৎ সুস্পষ্ট হয়, সেইরূপ, সেই অমলাত্মা ব্রহ্মেও জগতের অভাব সেইরূপে অবধারিত হইয়া থাকে<sup>১০২</sup>। যাহা আদৌ নাই, তাহার আবার উৎপাদক কারণ কি? অপিচ, যাহা পূর্বে হইতেই নাই, বুদ্ধিতে হইবে তাহা এখনও নাই<sup>১০৩</sup> যাহা পূর্বে ছিল না, বর্তমানে নাই, ভবিষ্যতেও থাকিবেক না, তাহার আবার বিনাশ কি?<sup>১০৪</sup> জড়ই জড়পদার্থের কারণ (উৎপাদক), ইহা দৃষ্ট হয়। ব্রহ্ম জড় নহেন, সেজন্ত তৎ-কার্য্য জগৎও জড় নহে। যেমন ছায়া ও আতপ পরস্পর বিরুদ্ধস্বভাব, তেমনি, চিৎ ও জড় পরস্পর বিরুদ্ধস্বভাব। (ভাবার্থ এই যে, চেতন ব্রহ্মে অচেতন জগতের প্রকৃত সত্তা যুক্তিবিরুদ্ধ)<sup>১০৫</sup>। ব্রহ্ম ব্যতীত কারণ না থাকায় ইহা ব্রহ্মাতিরিক্ত কার্য্যও নহে। যে কারণ নিত্যাবস্থিত, সেই কারণই এই জগদ্বাবে বিবর্তিত রহিয়াছে। অভিপ্রায় এই যে, এ সকল দৃশ্য ভ্রাস্তি ব্যতীত অস্ত্র কিছু নহে<sup>১০৬</sup>। অবিদ্যা কারণের কথা বলিবে, তাহাও সত্য জগৎ স্বজন করে না। তাহা সেই সংচিৎব্রহ্মবস্তুকে আভাসিত অর্থাৎ জগদাকারে অবভাসিত করে মাত্র; অল্প মাত্রও বিকৃত করে না। সূত্রবাং স্বপ্নদৃষ্ট জগৎ যজ্ঞপ, এই জাগ্রদৃষ্ট জগৎও তদ্রূপ<sup>১০৭</sup>। যেমন স্বপ্নাবস্থায় নগরাদি প্রত্যক্ষবৎ প্রতীত হয় অথচ তাহা নাই, সেইরূপ, স্বাশ্রিত অজ্ঞানের কূহকে পরমাত্মায় জগৎ না থাকিলেও জগদদর্শন হইয়া থাকে<sup>১০৮</sup>। এই যে-কিছু দেখিতেছ, সমস্তই আপনাতে অর্থাৎ আত্মায় অবস্থিত। জগৎ কোনও কালে সত্য সত্য উদয় ও অস্ত প্রাপ্ত হয় না ও হইবেও না<sup>১০৯</sup>। যেমন সলিল দ্রব ভাবে, বায়ু স্পন্দনরূপে ও প্রকাশ আভার আকারে পরিচিত হয়, তেমনি, ব্রহ্মও ত্রিজগৎ আকারে পরিচিত হইতেছেন<sup>১১০</sup>। যেমন স্বপ্ন দ্রষ্টার অন্তঃস্থ-বিজ্ঞান নগরাদি আকারে বিবর্তিত হয়, তেমনি, বিজ্ঞানঘন পরমাত্মা জগদাকারে অবভাসিত হইতেছেন<sup>১১১</sup>।

রঘুবীর রামচন্দ্র বলিলেন, ব্রহ্মন্! এই বিষময় দৃশ্য (জগৎ) যদি সত্য সত্যই স্বপ্নভবের স্থায় অঙ্গীক হয় তাহা হইলে ইহাতে মন-

যোর কল্প কল্পান্ত পর্য্যন্ত স্থায়ী দৃঢ় প্রত্যয় (সত্য বলিয়া বিশ্বাস) নিবন্ধ আছে কেন? \* আমার অত্র সংশয় এই যে, দৃশ্য থাকি সত্ত্বে দ্রষ্টার অপলাপ এবং দ্রষ্টা থাকায় দৃশ্যের অপলাপ নিতান্ত অসম্ভব। স্পষ্টই দেখা গাইতেছে, একতর থাকিলেই উভয়ের দ্বারা বন্ধ থাকিতে হয়, পরন্তু একের সজ্জয় হইলে উভয়ভাব হইতে মুক্ত হওয়া যায়<sup>২২</sup>। অতএব, যাবৎ না বুদ্ধিতে দৃশ্যজ্ঞান ক্ষয়প্রাপ্ত হইবে তাবৎ দ্রষ্টা (আত্মা) দৃশ্য (জগৎ) দর্শন করিবেই করিবে। সূত্ররাং মোক্ষবুদ্ধি সমুদিত হইবে না<sup>২৩</sup>। যদি দৃশ্য জ্ঞান উদিত হইয়া পশ্চাৎ তাহা ক্ষয় প্রাপ্ত হয়, তাহা হইলেও অনর্থ নিবারণ হয় না। কারণ, পূর্বসংস্কার বশতঃ পুনর্বীর সংসার-ভাবের আবির্ভাব হইতে পারে। সূত্ররাং তাহাতেও বন্ধের অনি-বৃত্তি<sup>২৪</sup>। আদর্শ যে কোন অবস্থায় থাকুক, থাকিলেই তাহাতে বস্তুপ্রতিবিম্ব সংলগ্ন হইবে। তাহার ঞ্চায় চিদাদর্শ (চেতনরূপ আদর্শ, আয়না) যে কোন অবস্থায় থাকিবেক, থাকিলেই তাহাতে সংসার-প্রতিবিম্ব সংলগ্ন হইবে<sup>২৫</sup>। দৃশ্য যদি আদৌ উৎপন্ন না হইয়া থাকে, অথবা দৃশ্য যদি সত্য সত্যই না থাকে, তাহা হইলে দৃশ্যের অভাব-স্বভাবতা হেতু দ্রষ্টা তাহা হইতে স্বভাবতঃ মুক্ত হইতে পারেন, পরন্তু তাহা নিতান্ত অসম্ভব। হে আত্মবিদশ্রেষ্ঠ! প্রোক্ত কারণে নিবেদন করিতেছি, যাহাতে আমার দৃশ্যজ্ঞানের অত্যন্তাসম্ভব বুদ্ধি জন্মে ও ঐ সকল সংশয় অপনীত হয়, আপনি তাহা আমাকে যুক্তি সহকারে উপদেশ করুন<sup>২৬, ২৭</sup>।

বশিষ্ঠ বলিলেন, রাম! অসত্য হইলেও এই সান্ধোপাস্ত্র জগৎ যে প্রকারে সত্যের ঞ্চায় প্রতিভাত হইতেছে, আমি দীর্ঘ উপাখ্যান দ্বারা তাহা তোমার নিকট বর্ণন করি, স্থিরচিত্তে শ্রবণ কর<sup>২৮</sup>। যাবৎ না আমি পূর্বকালের ব্যবহার প্রসিদ্ধ বহুবিধ দৃষ্টান্ত বাক্য দ্বারা তোমার নিকট ঐ বিষয় বর্ণন করিব, তাবৎ, যেরূপ ব্রহ্ম হইতে ধূলিকণা

\* জগতের জ্ঞান স্থবন অর্থাৎ নিতান্ত দৃঢ়, কিন্তু স্বাপ্নজ্ঞান অদৃঢ় অর্থাৎ যৎকিঞ্চিৎকাল-স্থায়ী। সূত্ররাং ইহার স্বপ্নতুল্যতা মনোমধ্যে ধাবণা করা যায় না। অপিচ, দ্রষ্টার সহিত দৃশ্যের যে সম্বন্ধ তাহা স্বাভাবিক। কৃত্রিম বা কল্পিত নহে। সেই কারণে সে জ্ঞান অনিবার্য। প্রোক্ত কারণবশে কথিত প্রকারের মুক্তি অসম্ভব বলিয়া প্রতীত হইতেছে। ইহাই রাম প্রশ্নের নিগূঢ় অর্থ।

উজ্জীয়মান হয় না, সেইরূপ, তোমার হৃদয় হইতে দৃশ্যজ্ঞান কদাচ  
অপনীত হইবে না<sup>২৯</sup>। রাম! এই জগৎ নিতান্ত অলীক ও ভ্রমময়,  
ইহা মনে রাখিয়া ব্যবহার রত হইবে<sup>৩০</sup>। তাহা হইলে সায়ক যেমন  
পর্যন্ত ভেদ করিতে সমর্থ হয় না, তেমনি, প্রয়োজন বোধে গ্রহণ,  
অপ্রয়োজন বোধে ত্যাগ এবং বিবিধ স্থল স্থলাদি বিষয়ে সত্যতা বোধ ও  
সত্য বলিয়া ব্যবহার, এ সকল তোমাকে আক্রমণ করিতে পারিবে না<sup>৩১</sup>।  
বলুব! আত্মা দ্বিতীয়বার্জিত, অসঙ্গ ও ব্যাপক। তাদৃশ আত্মায় 'যেক্ষেপে  
জগতের উৎপত্তি হয় তাহা তোমাব্য নিকট এই মুহূর্ত্তেই কীৰ্ত্তন করিব।  
এই চরাচর বিশ্ব সেই এক মাত্র পরমাত্মা হইতেই আবির্ভূত হইয়াছে  
এবং সেই পরমাত্মাই বহিরিক্রিয়ের দ্বারা রূপাবলোকন প্রকারের আত্মদ-  
শ্বরূপ (অর্থাৎ বাহ্য জগৎ) এই জগতের মননপ্রকারাত্মদ (অর্থাৎ  
অন্তর্জগৎ) হইয়া উদ্ভিত ও বিলয় প্রাপ্ত হইয়া থাকেন<sup>৩২</sup>।<sup>৩৩</sup>। \*

একাদশ সর্গ সমাপ্ত।

---

\* ভাবার্থ এই যে, তিনিই ব্যাপ্তি, তিনিই সমষ্টি, তিনিই স্থূল, তিনিই সূক্ষ্ম, তিনি বাহ্য-  
প্রপঞ্চ এবং তিনিই অন্তঃপ্রপঞ্চ। তিনি নিজ নিজ মায়ায় দৃশ্যভাবে উদ্ভিত ও অদৃশ্যভাবে  
অন্তর্ভূত হইতেছেন বা জ্ঞানি বশতঃ সৃষ্ট স্থিতি প্রলয় দেখিতেছেন।



## দ্বাদশ সর্গ ।

—\*\*—

বশিষ্ঠদেব বলিতেছেন, সেই পরম পবিত্র শাস্ত্রপদ (তুরীয় ব্রহ্ম) হইতে যে প্রকারে এই অনন্ত বিশ্বের উৎপত্তি হইয়াছে, তাহা তোমার নিকট কীর্তন করি, তুমি তাহা উত্তম (নিশ্চল) বুদ্ধি অবলম্বনে শ্রবণ করিবে\*। যেরূপ সূক্ষ্মব্যবস্থা স্পষ্টবিশিষ্ট হইয়া প্রকাশ পায়, সেই-রূপ, সর্বাত্মক ব্রহ্মও সৃষ্টিবিশিষ্ট হইয়া প্রতিভাত হন। এ বিষয়ে যে ক্রম বা প্রণালী নির্দিষ্ট আছে তাহা তোমার নিকট কীর্তন করি, শ্রবণ কর\*।

এই বিস্তীর্ণ বিশ্ব সেই অনন্তপ্রকাশ অনন্তমহিম পরমাত্মরূপ চিংনামক রত্নের বিচিত্রসত্তা ব্যতীত অগ্র কিছু নহে\*। তিনি আকাশ অপেক্ষাও হৃদয় এবং নিশ্চল। তাদৃশ নিশ্চল আত্মায় প্রথমে আপনা আপনি (নিজ মায়াশক্তির উদয়ে) যৎকিঞ্চিৎ চেতাতার (জ্ঞেয় ভাবের) উদয় হয়। সে চেতাতা অর্থাৎ বিজ্ঞেয় ভাব—অহম্। এই অহংএর গর্তে সমুদায় সৃজ্যমান পদার্থের অনুসন্ধানাত্মক জ্ঞানসংস্কার অবস্থিত থাকে। তাহা অস্মদাদির সংস্কারবিশিষ্ট চিন্তের (স্মরণবৃত্তির) উদ্বোধের অনুরূপ\*। অনন্তর সেই চিন্তাবৃত্তির স্রাব বৃত্তিবিশিষ্ট চেতনাত্মক ব্রহ্মসত্তার অনতিরিক্ত পরম-সত্তা চিন্নামযোগ্য অর্থাৎ পরমেশ্বর সংস্কার উপযুক্ত হইয়া থাকে\*। পশ্চাৎ তিনি যখন চিরানুবৃত্ত ঈক্ষণ সম্বন্ধে বশতঃ\* জ্ঞানঘন হন, তখন তিনি আত্মস্বভাব বিস্মৃত ও পরমপদ পরিত্যাগ করতঃ ভাবিপ্রাণধারণে-পাদিক জীবভাব প্রাপ্ত হইতে থাকেন\*। জীবভাব প্রাপ্ত হইলেও তাঁহার ব্রহ্মভাবের অপচয় হয় না। কারণ এই যে, পূর্বোক্ত ব্রহ্মসত্তাই ভাবনাবিশেষ (এক প্রকার মায়িক ইচ্ছা) দ্বারা সংসরণোন্মুখী হয়, তাহাতে তাঁহার কোন প্রকার স্বরূপ বিকৃতি হয় না\*। ব্রহ্মস্বভাব অপরিচ্যুত থাকিয়া

\* ব্রহ্মসত্তা=ব্রহ্মতত্ত্ব। চিন্তে যেমন জ্ঞানসংস্কার থাকে, তাহার স্রাব প্রকৃতিতে অর্থাৎ মায়াশক্তিতে প্রলয়প্রাপ্ত জগতের সংস্কার থাকে। পরে পুনঃ সৃষ্টির প্রথমে সেই সংস্কার উদ্ভূত হয়। তখন ব্রহ্মে সৃজনশক্তির উদয় হয়, তাহাতেই তিনি ঈশ্বর হন। ঈশ্বর প্রথমে আমি বহু হইব, এইরূপ সম্বন্ধ করেন। তাঁহার ঐরূপ সম্বন্ধের নাম ঈক্ষণ—সম্বন্ধন।

জীবভাব প্রাপ্ত হইলে পর প্রথমে তাঁহাতে খসত্তার (খ=আকাশ) আবির্ভাব হয়। সেই খসত্তা এক্ষণে আকাশ ও শূন্য নামে প্রসিদ্ধ। সর্বত্র প্রকাশমান বলিয়া আকাশ নাম এবং অত্যান্ত ভূতের স্থান দানার্থ শূন্যপ্রায় বলিয়া শূন্য নাম দেওয়া হয়। এই খসত্তা, শূন্য বা আকাশ, সূর্য্যাদি সৃষ্টির পর আকাশ নামে প্রথিত হয় এবং ইহাই শব্দাদি গুণের বীজ স্বরূপ<sup>১</sup>। অনন্তর তাহা হইতে কালসত্তার সহিত (কালসত্তা=কালের অস্তিত্ব) এই সময় হইতে কালের অস্তিত্ব বোধগম্য হইতে থাকে) অহংএর উদয় হয়। এই অহং ভাবি সৃষ্টির ও তাহার স্থিতির মূল কারণ। (ইহা হিরণ্যগর্ভের অহঙ্কার বা মূলীভূত সমষ্টি অহঙ্কার)। হে রাঘব! এইরূপে সেই পরমসত্তার (ব্রহ্মে) অসংরূপ জগজ্জাল সমুৎপন্ন হইয়া সত্তের আশ্রয়ে প্রতীয়মান হইতেছে<sup>২</sup>। অপিচ, সেই অহং ও আকাশ উভয়ান্বিত সন্ধিং (অর্থাৎ অহং তত্ত্ব ও আকাশ উভয় সম্বলিত ব্রহ্ম চৈতন্য) সঙ্কল্পরূপ কল্পবৃক্ষের (সঙ্কল্প আকাশেরই কার্য্য) বীজ। সেই যে অহঙ্কার, তাহারই এক দেশ হইতে স্পন্দনদ্বারা বায়ুর উৎপত্তি হইয়াছে<sup>৩</sup>। সেইজন্ত সেই অহন্তাবিবিধিষ্ট আকাশরূপ পরমসত্তা শাস্ত্রীয় ভাবার শব্দতন্মাত্র। এই শব্দতন্মাত্রা হইতে স্থূল শব্দের বিবিধ উৎপত্তি হইয়াছে<sup>৪</sup>। অভিহিত শব্দতন্মাত্রা শব্দোঘশাখীর (শব্দোঘশাখী=শব্দময় বৃক্ষ, বেদ) পরম বীজ। সেই বীজ হইতে ভবিষ্যৎ নাম ও আকার এবং পদ, বাক্য ও প্রমাণযুক্ত বেদ, সমস্তই উদ্ভিত হইয়াছে<sup>৫</sup>। সেই বেদভাবাপন্ন পরমাত্মা এই পরিণামপ্রসারী নিখিল জগৎ প্রকাশিত করিয়াছেন<sup>৬</sup>। পূর্বে যে বায়ু প্রভৃতির কথা বলিয়াছি, তদযুক্ত চিৎ অর্থাৎ ব্রহ্মচৈতন্য জীবনামের অভিধেয় অর্থাৎ বোধ্য। (জীবে প্রাণ সংযোগ আছে বলিয়া তাহা বায়ুযুক্ত)। এই জীব নিখিল মূর্ত্যাকারেণ বীজ<sup>৭</sup>। সেই প্রাণনামক মহাবায়ু হইতে তদ্ব্যাপ্ত চতুর্দশ (সপ্ত পাতাল ও সপ্ত স্বর্গ) ভুবন ও চতুর্দ্বিধ প্রাণী (জরায়ুজ, অণুজ, স্বেদজ ও উদ্ভিজ্জ) ও তৎসম্বন্ধিত ব্রহ্মাণ্ড বিস্তৃত হইবে<sup>৮</sup>। সেই বায়ুভিমানপ্রাপ্ত চৈতন্যের প্রস্পন্দে যে বপুঃ (আকারবিশেষ) প্রস্ফুরিত হয়, তাহাকে স্পর্শতন্মাত্র কহে। তাহারই বিস্তারে একোনপঞ্চাশৎ বায়ুস্কন্ধ বিস্তৃত হইয়াছে। এব তাহা হইতেই সমুদায় স্পন্দনক্রিয়া প্রসৃত হয়<sup>৯</sup>। তাহাতে ৫ পরম চৈতন্যের প্রকাশাত্মক ভাবনা (সঙ্কল্প) বিস্তৃত আছে, তাহারই দ্বারা তেজস্তন্মাত্রার উৎপত্তি এবং সেই তেজস্তন্মাত্রা আলোক-শাখী

(আলোকরূপ মহাবৃক্ষের) বীজ<sup>২০</sup>। এই বীজ হইতে বিদ্যা, স্বর্ঘা, অগ্নি ও চন্দ্রমাদি উৎপন্ন হইয়াছে এবং তাহারই রূপ ভেদে এতৎ সংসার বিস্তৃত হইয়াছে<sup>২১</sup>। অনন্তর সেই তেজ (তেজঃস্ফাভিমামী আত্মা) “আমি জলময় হইব” ইত্যাকার সঙ্কল্পের (ভাবনার) বলে জলশরীরী হন। তাহারই বিকাশ আত্মাদ। এই আত্মাদ রসতন্মাত্রা নামে ব্যপদিষ্ট<sup>২২</sup>। এই রসতন্মাত্রা সমুদায় জলের (দ্রবপদার্থের) ও অল্প মধুরাদি বিস্পষ্ট আত্মাদের বীজ এবং এ বীজও সংসার বিস্তারের কারণ<sup>২৩</sup>। পূর্বোক্ত জলভাবাপন্ন পরমাণু “আমি পৃথিবী হইব” এইরূপ ভাবনা করতঃ ভাবিকপনামা হইয়া স্বীয় সঙ্কল্পগুণদ্বারা আপনাতে গন্ধ-তন্মাত্রতা দর্শন করেন<sup>২৪</sup>। সেই গন্ধতন্মাত্রা ভাবিভূগোলকের (স্থূল পৃথিবীর) মূল। অপিচ, তদন্তু তাহা মনুষ্যাদি-আকৃতি-শাখীর বীজ ও সে সকলের আধার<sup>২৫</sup>। তাপ ও বায়ু সংযোগে জল যেমন বুদ্ধদে পরিণত হয়, তেমনি, পূর্বোক্ত অহঙ্কারগুক্ত চৈতন্যের নিভাবনায় (সঙ্কল্পের প্রতাপে) তন্মাত্রা (উৎপন্ন স্ফুট) সকল পরস্পর মিশ্রিত হইয়া ক্রমে ব্রহ্মাণ্ড-কাবে পরিণত হইয়াছে<sup>২৬</sup>। হে বামচন্দ্র! বর্ণিত প্রকারেই পঞ্চভূতের সৃষ্টি হয়, হইয়া কিয়ংকাল অবস্থিতি কবে। অর্থাৎ যাবৎ না সর্ব-বিনাশায়ক মহাপ্রলয় উপস্থিত হয়, তাবৎ এ সকল বিশুদ্ধভাব প্রাপ্ত অর্থাৎ চিৎস্বরূপ প্রাপ্ত হয় না। এই জগৎ পূর্বে অব্যাকৃত (অব্যাকৃত = ঐশী শক্তি বা মায়া) আকাশে সঙ্কল্পের ন্যায় ভাবরূপে অবস্থিত ছিল, সেই ঈশ্বর সঙ্কল্পস্থিত ভাবরূপী জগৎ এক্ষণে যেমন স্ফুট বটবীজ হইতে স্থূল বটবৃক্ষের আবির্ভাব হয়, তেমনি, স্থূলাকারে আবির্ভূত হইয়াছে<sup>২৭</sup>। মায়িক সৃষ্টির দর্শন যদ্রূপ, তাহা যেমন পরমাণু মধ্যেও সম্ভবে, \* জগৎসৃষ্টির দর্শন ঠিক তদ্রূপ। এ সৃষ্টি ক্ষণমধ্যে আবির্ভূত ও ক্ষণমধ্যে তিরোভূত হইয়া থাকে<sup>২৮</sup>। এই যে স্থূলতা দেখিতেছ, ইহা বাস্তব নহে। এরূপ অব্যস্তব স্থূলতায় বাস্তব স্ফুটতার ক্ষতি হয় না। কারণ এই যে, সৃষ্টি বৈকারিক নহে; পরন্তু বৈবর্তিক। (বিকার = সত্য সত্য অগ্ৰথা হওয়া। যেমন ছুকের বিকার দধি। বিবর্ত = মিথ্যা অন্যথা হওয়া যেমন রজ্জ্ব বিবর্ত সর্প)। অর্থাৎ ভ্রমপ্রতীতির অনুরূপ। ভ্রমপ্রতীতির অনুরূপ

\* মায়িক সৃষ্টিতে দেখা যায়, পরমাণুতুল্য একটা সূত্র বীজে ক্ষণমধ্যে শত শত বৃহৎ বৃক্ষ জন্মিয়াছে। মায়িক সৃষ্টি = ঐন্দ্রজালিক সৃষ্টি।



বলিয়াই পরমচৈতন্যরূপ আধারে ইহা কখন স্থূলরূপে প্রকাশ পাইতেছে  
কখন বা সম্পিণ্ডিত হইয়া স্থিতি করিতেছে এবং কখন বা স্বীয়  
আধারে (চৈতন্যে) লুক্কায়িত হইয়া যাইতেছে<sup>৩০</sup>।

হে রাঘব! দৃশ্য জগতের বীজ তন্মাত্রাপঞ্চক। সে সকলের বীজ  
পরমাশ্রয় পরা শক্তি অর্থাৎ মায়ীশক্তি। এই মায়ীশক্তি শাস্ত্রান্তরের  
আদ্যাশক্তি। সেই আদ্যাশক্তি হইতেই জগৎশ্রী বিস্তৃত হইয়াছে। ভাবিয়া  
দেখ, সেই এক পরমাত্মতত্ত্ব মায়ীশক্তির প্রস্ফুরণে জগদ্বীজ এবং জগৎ  
তাহার (সেই বীজের) অঙ্কুরাদি শাখাপ্রশাখাস্ত মহাবৃক্ষ ব্যতীত অস্ত  
কিছু নহে। সেই কারণে আমি বলিয়াছি, জগৎ অজ, অনন্ত ও  
চিন্মাত্র। চিন্মাত্র তাই ইহার রহস্য বা তত্ত্ব। এই তত্ত্ব আমরা সর্বদা  
অনুভব করিয়া থাকি<sup>৩১, ৩২</sup>।

ঐদশ সর্গ সমাপ্ত।



## ত্রয়োদশ সর্গ ।

বশিষ্ঠ বলিতেছেন, রামচন্দ্র ! শ্রবণ কর। নভঃ, তেজঃ, তমঃ, সম-  
স্তই অমুৎপন্ন ঐ সকলের সত্তার কারণ (আছে বলিয়া প্রতীত হইবার  
হেতু)। চিদান্না অর্থাৎ বিকাররূতবৈষম্যশূন্য পরব্রহ্ম। চিদান্না মায়াকাশে  
প্রক্ষুরিত হইলেই তাঁহাতে প্রথমে চেত্যাবিষয়িনী কল্পনা উদ্ভিত হয়। পরে  
তৎসংযোগে জীবভাবে আবির্ভাব, তৎপরে অহংএর কল্পনা<sup>১০</sup>। অনন্তর  
অহং হইতে বা অহম্ব্যবহারের পরিণামে বুদ্ধির উদয় হয় এবং বুদ্ধি হইতে  
মনন-ধর্মী মন জন্মে। \* মনের অন্তর্গর্তে শব্দাদিবিষয়মাত্রার (তন্মাত্রার)  
পূর্বসংস্কার অবস্থিত থাকে। অর্থাৎ বুদ্ধিই শব্দতন্মাত্রাদিবিশিষ্ট হইয়া  
মন হন<sup>১১</sup>। এই মন তন্মাত্রাপঞ্চকের ভাবনায় অর্থাৎ মেলনে বা পঙ্খী-  
করণে আধ্যাত্মিক মহাভূতরূপে প্রবর্তিত বা উপচিহ্নিত হওয়ায় এই জগৎ  
নামক মহাশূন্য বিলোকিত হইতেছে। অর্থাৎ মনই কল্পনার দ্বারা আপ-  
নাকে স্থলদেহস্থ মনে করিতেছে ও জগৎ দেখিতেছে<sup>১২</sup>। স্বপ্নদ্রষ্টা স্বরূপ  
স্বপ্নে অকৃত বা অমুৎপন্ন গ্রাম নগরাদি দর্শন করে, চিদান্নাও তদ্রূপ  
মনের আবেশে জগৎ দর্শন করিতেছেন। সেইজন্য বলা যায়, ইহা স্বপ্নের  
শ্রায় চিৎনামক মহাকাশে পুনঃ পুনঃ উৎপন্ন ও বিনষ্ট হইতেছে<sup>১৩</sup>। চিদান্নাই  
জগৎরূপ করঞ্জকুঞ্জের অমুগ্ধ বীজ। (করঞ্জ=একপ্রকার বৃক্ষ)। এ বীজ  
ক্ষিতি, বারি ও তেজঃ, কিছুই অপেক্ষা করে না, অগচ অক্ষুরিত হয়<sup>১৪</sup>।  
যাহা কেবল চিৎ তাহাই স্বাপ্নসৃষ্টির শ্রায় চিৎ পৃথ্যাদি সৃজন করে।  
যাহা কেবল চিৎ অর্থাৎ বিশুদ্ধ চৈতন্য, তাহা যেখানেই থাকুক, সর্বত্রই  
বাস্তব জগদক্ষুর বর্জিত। অর্থাৎ অসঙ্গস্বভাব। স্থল জগতের বীজ পঞ্চ<sup>১৫</sup>  
তন্মাত্রা, পঞ্চতন্মাত্রার বীজ অক্ষয় অব্যয় চিৎ<sup>১৬</sup>। যাহা বীজ, তাহাই  
ফল; সে ভাবেও এ জগৎ ব্রহ্মময়।

হে রামচন্দ্র ! সৃষ্টির আদিতে চিৎ-ই কথিতপ্রকারে চেত্যাবিস্তারকরণ  
সামর্থ্যের দ্বারা আপনাতে তন্মাত্রাপঞ্চক (শব্দতন্মাত্রা প্রভৃতি) কল্পনা

\* বুদ্ধি শব্দের অর্থ এখানে মহত্ত্ব এবং মন শব্দের অর্থ সঙ্কল্পবিকল্পকারী অন্তঃকরণ।

করেন, সেজন্ত তাহা বাস্তব নহে। সেই কল্পিত তন্মাত্রাপঞ্চক উচ্চুন বা উপচিৎ (পরম্পর অল্পপ্রবিষ্ট বা পরম্পর বিমিশ্রিত) হইয়া এই স্থূল জগৎ বিস্তার করিয়াছে<sup>১০১১</sup>। সূতরাং যাহা কেবল ও কল্পনাধিষ্ঠান, তাহাতে স্বপ্ন কল্পনার ছায় কল্পিত ভাষে অবস্থিত থাকায় এ সমস্তই তৎস্বরূপ; তাহার অতিরিক্ত নহে<sup>১২</sup>। যাহা কেবলমাত্র কল্পনা, তাহার স্বরূপসত্যতা কোথায়? পঞ্চতন্মাত্রা যেমন ব্রহ্মে অধ্যস্ত, তেমনি, তন্মাত্রা-প্রভব স্থূলভূত সমূহও ব্রহ্মচৈতন্যে অধ্যস্ত। সেই জন্তই বলিতেছি, ব্রহ্মই ত্রিজগৎ<sup>১৩১৪</sup>। এই স্থানে বলিতে পার যে, ব্রহ্মই কারণ ও ব্রহ্মই কার্য, ইহা কি প্রকারে অসম্ভব হয়? একের কারণ ও কার্য উভয় ভাব লোক মধ্যে যুক্তিবহির্ভূত? তাহার প্রত্যুত্তর এই যে, আদি সৃষ্টিকালে যে প্রকারে তন্মাত্রা পঞ্চকের ক্ষুরণ হয় সেই প্রকারে স্থূলভূতেরও ক্ষুরণ হয়। (অভিপ্রায় এই যে, মায়াবী যেমন নিজেই নিজ মায়িক সৃষ্টির কারণ ও কার্য; অথবা স্বপ্নদ্রষ্টা যেমন নিজেই নিজ স্বাপ্ন সৃষ্টির কারণ ও কার্য। তেমনি, ব্রহ্মও জগদ্বিবর্তের কারণ ও কার্য। আরও বিশদ কথা এই যে, যেমন মৃত্তিকা ও মৃত্তিকার কার্য কুন্ত ব্যবহার দৃষ্টিতে ভিন্ন হইলেও পরমার্থ দৃষ্টিতে অভিন্ন, তেমনি, ব্রহ্ম ও ব্রহ্মকার্য জগৎও ব্যবহার দৃষ্টি ভিন্ন হইলেও পরমার্থ দৃষ্টিতে অভিন্ন)। অতএব, জগৎ নামে কোন পৃথক পদার্থ এ পর্য্যন্ত জন্মে নাই ও জন্মিতে দেখাও যায় নাই<sup>১৫</sup>। যেমন স্বপ্নসৃষ্ট ও সঙ্কল্পনিম্নিত নগর অসৎ হইলেও অর্থাৎ না থাকিলেও সত্যের ছায় প্রতীত হয়, তেমনি, পরমপ্রকাশ ব্রহ্মাকাশ নামক পরমা-শ্রায় জীবাকাশের বাস্তব অভাব<sup>১৬</sup> থাকিলেও অজ্ঞের দৃষ্টিতে তাহার ভাব অর্থাৎ অস্তিত্ব কল্পিত হইয়া থাকে। কথিতপ্রকারে পরম নির্মূল পরমাশ্রায় বাস্তব পৃথ্যাদির অবস্থান অসম্ভব; সূতরাং ব্রহ্মে ভৌতিক সৃষ্টির উদয় যজ্ঞপ, জীবের উদয়ও তজ্রপ<sup>১৭১৮</sup>।

হে রাবব! সেই পরমাকাশ ব্রহ্মকাশে উক্ত জীবাকাশ স্বপ্ন ও সঙ্কল্প পুরীর ছায় অসৎ হইয়াও সংস্করণে প্রতীয়মান হইয়া থাকে। সেই নির্মলাশ্রা পৃথিব্যাদি উপাধিশূন্য হইলেও তাঁহাতে যে আকাশোদরে গন্ধর্ব-নগরাদির ছায় আকাশাত্মা স্বরূপে উদিত হয়, তাহাকেই আমরা জীব নামে অভিহিত করি। হে রামচন্দ্র! অভিহিত জীবাকাশ (জীব নামক আকাশ। জীবভাব আকাশের ন্যায় আকারহীন বলিয়া আকাশ) যে

প্রকারে আপনাকে দেহী বলিয়া জানিয়াছে তাহাও বলিতেছি, শ্রবণ কর। প্রথমতঃ পরমেশ্বরে সমষ্টি জীবাকাশ কল্পিত হয়। অনন্তর সেই সুবিস্তৃত সমষ্টি জীবাকাশে (জীবঘন বা জীবসত্ত্বরূপ আকারহীন পদার্থে) বিচ্ছিন্নভাবে “আমি ফুলিঙ্গের” আয় অন্ন” ইত্যাকার অসংখ্য ভাবনার উদয় হয়। তাদৃশ ভাবনার উদয়ে ব্যাষ্টি জীবের জন্ম হয়; সুতরাং তাহা সমষ্টির অনতিরিক্ত। যেমন সঙ্কল্পিত (মনঃকল্পিত) চন্দ্র অসং অর্থাৎ মিথ্যা হইলেও সত্যের আয় বোধাক্ষুণ্ণ হয়, তেমনি, ঐ ভাব অসং হইলেও অর্থাৎ অসত্য হইলেও সত্যের ন্যায় ভাবিত হইয়া থাকে। অনন্তর তাদৃশ ভাবনার প্রভাবে তিনি ক্রমেই দৃশ্যরূপী হন<sup>১৭২০</sup>। অনন্তর সেই অগুতেজঃ কণ্ঠ্য অর্থাৎ স্বপ্ন্য ভাব পরিত্যাগ পূর্বক আপনাকে তারকার আয় (ক্ষুদ্র নক্ষত্রের ন্যায় পরিচ্ছিন্ন) অনুভব করেন, তাহাতে তিনি অপেক্ষাকৃত ক্রিয়াক্ষুণ্ণ হন। সেইরূপ হোল্যই ভূতমাত্রাসম্বলিত লিঙ্গ্য ভাব এবং তাহাই শাস্ত্রাস্তরের লিঙ্গ্য দেহ<sup>২১</sup>। সেই লিঙ্গ্য দেহ জ্ঞান ও চিত্তকল্পনা বশতঃ স্থূল শরীর পরিগ্রহ করে। জ্ঞান ও শরীর উভয়ই চিত্তকল্পনার বশে প্রাভূত হয়। জীব সেই সেই কল্পনানুভবের বশে সেই সেই উপাধিতে সোহং ভাবে ভাবিত হয়। তাঁহার যে সেই তারকার লিঙ্গ্য ভাব, তাহাই তাহার ভবিষ্যৎ করচরণাদিমান্ স্থূল দেহের কারণ। স্বপ্নদ্রষ্টা যেমন স্বপ্নে আপনার পথিকত্ব অনুভব করে, তেমনি, এই জীবও আপনাকে তারকার অর্থাৎ শরীরী ও পরিচ্ছিন্ন মনে করে। চিত্ত যেমন যেমন চেতাকার অর্থাৎ বিষয়াকার ধারণ করে, জীব তেমনি তেমনি সেই সেই উপাধির পক্ষানুসারী হয়। অর্থাৎ জীব বাস্তব পক্ষে সর্বগামী হইলেও উক্ত প্রকারে অন্তঃস্থের আয় ও পরিচ্ছিন্নের আয় হইয়াছেন। পর্তত যেমন বহিঃস্থ হইয়াও দর্পণাদির প্রভাবে তদন্তরে আছে বলিয়া প্রতীত হয়, সর্বত্র ব্যবহার অর্থাৎ গমনাগমনাদি করিতে সমর্থ এই দেহ যেমন কুপপতিত হইলে কুপ মাত্রে গতিবিধি করে, সর্বগামী হয় না, অপিচ দূরপ্রচরণ যোগ্য উচ্চৈঃস্বর যেমন আবরকের মধ্যে উৎপন্ন হইলে তন্মধ্যেই অবস্থিতি করে, বাহিরে আইসে না, তেমনি, সর্বগামী আত্মাও তারকা কোঠরে অর্থাৎ লিঙ্গ্য শরীরাদির অন্তরস্থ কল্পিতাকাশে অহং-অতিমান ধারণ করিয়া যেন তিনি তন্মধ্যেই অবস্থিতি করিতেছেন, মনে করেন<sup>২২২৩</sup>। যদ্রূপ

স্বপ্নদর্শন ও সঙ্কল্প দেহমধ্যেই সম্পন্ন হয়, তদ্রূপ, ক্ষুলিঙ্গতুল্য উপাধিতে অহঙ্কারের আরোপে জীব তত্ত্বের ঞ্চয় হইয়া থাকেন এবং বাসনাময় দেহাদি অনুভব করেন<sup>২৩</sup>। প্রথমে বাসনাময় দেহাদির ব্যবহার করেন, অনন্তর তিনি ক্রমক্রমে নিশ্চয়াত্মিকা বুদ্ধি, সঙ্কল্প বিকল্পরূপী মন, এবং চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা প্রভৃতি ইন্দ্রিয় ও প্রাণবায়ু, এবং চেষ্টা ও কর্ম্মেন্দ্রিয়বিশিষ্ট হইয়া প্রকাশিত হইতে থাকেন। আমি দেখিব, এই ভাবের প্রভাবে দেখিবার জ্ঞান ছিদ্রদ্বয় প্রসারিত হইয়াছে। সেই দুই ছিদ্রের নাম নেত্র, তাহারই দ্বারা দর্শন লালসা পূর্ণ হয়। আমি স্পর্শ করিব, এই ভাবের প্রভাবে স্পর্শেন্দ্রিয় দ্বক উৎপন্ন হইয়াছে। শ্রবণ করিব, এই ভাবের প্রভাবে শ্রবণেন্দ্রিয় কর্ণ, ব্রাণ লইব, এই ভাবের প্রভাবে শ্রাণেন্দ্রিয় (নাসারুদ্ধিস্থিত), এবং আশ্বাদ গ্রহণ করিব, এই ভাবনার রসেন্দ্রিয় জিহ্বা বিস্তৃত হইয়াছে<sup>২৪</sup>। যাহা স্পন্দন তাহা বায়ু। চেষ্টা ও কন্মেন্দ্রিয় সমূহ তাহার কার্য্য। বাহুজ্ঞান ও অন্ত-ক্সিজ্ঞান উক্তপ্রকারে সুসম্পন্ন হইতেছে এবং উক্ত সমস্তই বর্ণিতপ্রকারে ব্রহ্মে অধ্যস্ত। অর্থাৎ বর্ণিত বৃত্তান্ত সমস্তই সেই মূল চৈতন্তের বিবর্ত<sup>২৫</sup>। এইরূপে ব্রহ্মই প্রথমে আতিবাহিকদেহী, \* পরে স্থলাকৃতি, তৎপরে এই সকল স্থল দর্শন অনুভব করেন। ব্রহ্মই কথিতপ্রকারে ক্ষুলিঙ্গাকারাদি বাহু বিষয় পর্য্যন্ত কল্পনা করতঃ তন্মধ্যে আকাশের ন্যায় অবস্থান করিতেছেন। এবং কথিতপ্রকারে আপনার স্বপ্ন আকারকে উচ্চুন অর্থাৎ স্থল করিয়াছেন<sup>২৬</sup>। এ সকল ব্যবহারে সত্যের ন্যায় অথচ অসত্য। অতএব, ব্রহ্মই কথিতপ্রকারে জীব হইয়া অবস্থিতি করিতেছেন<sup>২৭</sup>। স্ববুদ্ধিকল্পিত উপাধির অন্তঃস্থ হইয়া স্ববুদ্ধিকল্পিত অণু (ব্রহ্মাণ্ড) অবলোকন করিতেছেন<sup>২৮</sup>। কেহ জলগত, কেহ বা সত্রাট এবং কেহবা ভাবিব্রহ্মাণ্ড দর্শন ও অনুভব করিতেছেন<sup>২৯</sup>।<sup>৩০</sup> †

হে রামচন্দ্র! দেশকালাদিশব্দনির্মাণকর্ত্তা আতিবাহিক দেহী জীব চিৎস্থানে অবস্থিতি করিয়া দেশকালাদিভাবনা করতঃ সেই সেই শব্দের

\* আতিবাহিকদেহ = চিত্তদেহ অর্থাৎ ভাবময় দেহ। এ দেহের দৃশ্যতা নাই। কেবল ভাব আছে।

† ইহার দ্বারা একই ব্রহ্মের প্রকারবৈবিধ্য বলা হইল। প্রথমে জলান্তর্গত ব্রহ্মাণ্ডশরীর ভিমারী, তৎপরে চতুঃস্থ পুরুষশরীরভিমারী। মহর্ষি যজ্ঞ যে বলিয়াছেন, “অপএব সসঙ্জাদো এ সেই কথা।

দ্বারাও বদ্ধ হইয়া আছেন। (শব্দের অর্থাৎ নামের) বস্তুতঃ ইহা (জগৎ) স্বপ্নকল্পিতের ত্রায় অসৎ। অসৎ বলিয়া তুচ্ছ অর্থাৎ অত্যন্ত অলীক। সেই কারণে বলা যায়, ইহা অমূল্যপন্ন। বাস্তব অমূল্যপন্ন হইলেও বিরাট-রূপী আতিবাহিকদেহী আদ্য-প্রজাপতি প্রভু স্বয়ম্ভু কথিতপ্রকারে উৎপন্ন হইয়াছেন বলিয়া ব্যাখ্যা করা হয়<sup>৩৭।৩৮</sup>।

হে রামচন্দ্র! ব্রহ্মাণ্ডাকার বিভ্রমে এমন কিছু নাই যাহাকে সম্পন্ন অর্থাৎ সিদ্ধ বস্তু (সিদ্ধ=যাহা সত্য সত্যই থাকে তাহা) বলা যাইতে পারে। ব্রহ্মাণ্ডের কিছুই জন্মে নাই এবং দৃশ্যতাও নাই। অথচ অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড সেই মহান্ ব্রহ্মাকাশ কোশে অবস্থিত আছে বলিয়া মনে হয়<sup>৩৭।৪০</sup>। ইহা সৎ (আছে) বলিয়া প্রতীত হইলেও সঙ্কল্প নগরের ত্রায় নিতান্ত অসৎ, এবং ইহা কোন দ্রব্যের দ্বারা নিম্নিত, রঞ্জিত ও প্রযত্ন সহকারে প্রস্তুত হয় নাই। প্রস্তুত বা কৃত না হইলেও ইহা সেই সংস্করণে বিরাজিত আছে। যেহেতু মহাকল্প কালে ব্রহ্মাদিরও লয় হয়, সেই হেতু ইহা পূর্ণ স্বয়ম্ভু ব্রহ্মার প্রাক্তনৌ স্মৃতির ফল নহে। \* যিনি ইহার স্রষ্টা তিনি যেকল্প, এই জগৎও সেইরূপ<sup>৩৭।৪১</sup>। পৃথিব্যাদি সৃষ্টি বিষয়ে যে নিত্যজ্ঞান পরমাত্মা কারণরূপে বিদ্যমান আছেন, এই জগৎস্বপ্ন তিরোহিত হইলে তিনি কেবল হন অর্থাৎ অদ্বয় ব্রহ্ম ভাবে অবস্থিতি করেন। তখন এ সকল দৃশ্য থাকে না। স্বপ্নের পর যেমন স্বপ্নদৃষ্ট পৃথিব্যাদি, মাত্র স্মৃতির আকারে অমূল্যমান হইতে থাকে, ব্যোমরূপী জগৎকারণ ঠিক তদ্রূপরূপী হন এবং জগৎও তদ্রূপরূপী হইয়া থাকে। দ্রব্য যেমন জলের অনতিরিক্ত, তেমনি, সৃষ্টিও পরমাত্মার অনতিরিক্ত<sup>৪১।৪২</sup>। ইহা নিরাধার, নিরাধেয়, দৈতরহিত স্মৃতরাং একত্ববজ্জিত। † ইহা নির্মল পরমাকাশে (ব্রহ্মে) জন্মিয়াছে অথচ জন্মে নাই<sup>৪৭।৪৮</sup>। স্মৃতরাং বাস্তব

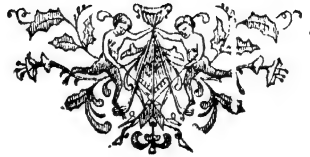
\* এক এক মহাকল্প শেষ হয় আব সেই সেই কল্পের ব্রহ্মা মুক্ত হন। স্মৃতরাং নূতন কল্প নূতন ব্রহ্মার দ্বারা সৃষ্ট হয়। তাহার সহিত পূর্ব ব্রহ্মান কোনরূপ সম্পর্ক থাকে না। স্মৃতরাং এ জগৎ পূর্ব ব্রহ্মার সংস্কার প্রভব নহে। স্মৃতরাং স্বীকার করা উচিত যে, জগৎ নূতন ব্রহ্মারই অবিদ্যাসমুদ্ভূত। শাস্ত্রে লিখিত আছে, যে জীব পূর্ব কল্পে উপাসনা বিশেষে সিদ্ধ হয় সেই জীব পরকল্পে ব্রহ্মা হয়।

† একত্ববজ্জিত কথার তাৎপর্য এই যে, দ্বিত্ব থাকিলেই একত্বজ্ঞান হয়, নচেৎ কোন বস্তু “এক” এ রূপে কল্পনা করা যায় না। তাদৃশ ভাবে একত্ববজ্জিত।

কল্পে সংসার নাই। ইহাতে দৃশ্য বা দ্রষ্টা কিছুই নাই। ব্রহ্মা ও ব্রহ্মাণ্ড  
 প্রভৃতি কিছুই নাই<sup>১১৫০</sup>। স্থাবর বল, জঙ্গম বল, জগৎ বল, সমস্তই  
 ব্রহ্মের বিকাশ। যেমন সলিলে আবর্তের আবির্ভাব, তেমনি, ব্রহ্মেই  
 ব্রহ্মের আবির্ভাব। ব্রহ্মস্বভাবের আবর্তে •এবম্প্রকার জগতের আবির্ভাব  
 হইয়াছে। ইহা বাস্তব অসৎ (অলীক) হইলেও আধারের অনুবর্তী;  
 সেই কারণে ইহা সতের আয় প্রকাশিত হইতেছে<sup>১১৫১</sup>। যেমন স্বপ্ন  
 তিরোহিত হইলে স্বপ্নদ্রষ্টার স্বীয় মরণ অলীক বোধ হয়, তদ্বজ্ঞান  
 হইলে এই জগৎ সেইরূপ অলীক বলিয়া প্রতীত হইবে। সূতরাং  
 ইহার স্বরূপ সেই অনাময় ব্রহ্ম ব্যতীত অন্য কিছু নহে<sup>১১৫২</sup>।

হে রাঘব! প্রজাপতি স্বয়ম্ভু সেই পরম আকাশে (পরমায়্যায়) উক্ত  
 আকারে সমুৎপন্ন হইয়াছেন, সূতরাং তিনিও পরমাকাশস্বরূপ। এই  
 জগৎ সেই মনোময় বা আতিবাহিক শরীরী ব্রহ্মার বা হিরণ্যগর্ভের  
 সঙ্কল্পে সমুৎপন্ন সূতরাং ইহা সঙ্কল্পসদৃশ নিস্তব্ধ<sup>১১৫৩</sup>।

ত্রয়োদশ সর্গ সমাপ্ত।



## চতুর্দশ সর্গ।

বশিষ্ঠ বলিলেন, অহং প্রভৃতি দৃশ্য কথিতপ্রকারেই কল্পিত হইয়াছে। কল্পিত হইয়াছে, জন্মে নাই। এ সকলের জন্ম নাই বলিয়া ইহার বিদ্যমানতাও নাই। তবে যে বিদ্যমান বলিয়া বোধ হইতেছে সে বিদ্যমানতা পরম পদের অর্থাৎ সর্ব্বময় ব্রহ্মের<sup>১</sup>। যেমন নিম্পন্দ সাগরগর্ভে জলস্পন্দের অর্থাৎ তরঙ্গমালার আবির্ভাব, তেমনি, সেই পরমাকাশে আকাশরূপ অপরিত্যাগে জীববৃন্দের আবির্ভাব হইয়াছে। প্রথমে এক জীব; পরে তাহা হইতে অসংখ্য জীব। প্রথমাবিভূত জীব ব্রহ্মা। সেই বিরাটাত্মা প্রজাপতির পৃথ্যাদিরহিত চিন্মাত্রস্বরূপ নভোময়<sup>২</sup>খে দেহ, তাহা আতিবাহিক সংজ্ঞায় সংজ্ঞিত। তাহা অক্ষয় অথচ স্বপ্নশৈলের ত্রায় অভাসিত মাত্র। যদি স্বপ্ননগর চিরস্থায়ী হয়, চিত্রকর যদি মনে মনে একাগ্র চিত্তে যুদ্ধোদ্যোগী সৈন্যদলের চিত্র কল্পনা করে, তাহা হইলে তাহার সেই চিত্তস্থ সংস্কারময় সেনাদল সেই জীবঘন ব্রহ্মার সহিত উপমিত হইতে পারে<sup>৩</sup>। যদি কোন এক মহাস্তম্ভে অম্লুকীর্ণ শাল-ভঞ্জিকা (শালভঞ্জিকা=ছবি। খোদাই করা নহে, এরূপ ছবি) বিদ্যমান থাকে, তাহা হইলে তাহার সহিত এই বিরাট পুরুষের তুলনা হইতে পারে। বিরাট পুরুষও ব্রহ্মস্বরূপ মহাস্তম্ভের অম্লুকীর্ণ ছবি<sup>৪</sup>। এই আদ্য প্রজাপতি ব্রহ্মা স্বকার্যের অভাব হেতু কারণবিহীন<sup>৫</sup> (অর্থাৎ তাঁহার সাধারণ জীবের ন্যায় উৎপাদক কারণ নাই)। পূর্ব্ব পূর্ব্ব মহাপ্রলয়ে পূর্ব্ব পূর্ব্ব পিতামহগণ মুক্ত হইয়াছেন স্মৃতির<sup>৬</sup> তাঁহাদের প্রাক্তন কন্ম নাই<sup>৭</sup>। আদ্য প্রজাপতি ব্রহ্মা দর্পণপ্রতিবিম্বিত কুড়োর (দেওরালের) ত্রায় দৃশ্য হইলেও পৃথক সত্তা না থাকায় দর্শনের অযোগ্য। বস্তুতঃই তিনি দ্রষ্টা, দৃশ্য ও দর্শন, শ্রষ্টা, সৃষ্ট ও সৃজন, ভোক্তা, ভোগ্য ও ভোগ, ইত্যাদির কিছুই নহেন অথচ সকলিই তিনি<sup>৮</sup>। ইনিই প্রত্যগাত্মা (দেহীর অন্তরাত্মা) এবং ইনিই সর্ব্বপ্রকার পদার্থ ও সে সকলের বোধক শব্দ। যদ্রূপ দীপ হইতে দীপ সমূহের উৎপত্তি হয়, তদ্রূপ, আদ্য প্রজাপতি হইতে নিখিল জীবের



উৎপত্তি হইয়াছে<sup>১০</sup>। যেরূপ সঙ্কল্প হইতে সঙ্কল্পের ও স্বপ্ন হইতে স্বপ্না-  
ন্তরের উৎপত্তি, সেইরূপ, বিরাডাশ্রা হইতে জগতের উৎপত্তি হইয়াছে।  
যেরূপ বৃক্ষ হইতে শাখা নিঃসৃত হয়, সেইরূপ, বিরাডাশ্রা ব্রহ্মার প্র-  
স্পন্দ হইতে জীববৃন্দ বিস্তৃত হইয়াছে। সহকারী কারণ না থাকায়  
তাহারা তাঁহা হইতে ভিন্ন নহে<sup>১১</sup>। সহকারী কারণ না থাকিলেই  
কার্য ও কারণ উভয়ে এক অর্থাৎ অভিন্ন হইয়া থাকে<sup>১২</sup>। স্মৃতরাং  
সৃষ্টি পরমাত্মা হইতে ভিন্ন নহে<sup>১৩</sup>। যাহা হইতে পৃথ্বাদি অলীক  
বস্তু পরম্পরা সৃষ্ট হইয়াছে, তিনি জীবাকাশস্বরূপ আদি ব্রহ্মা এবং  
তিনিই বিরাডাশ্রা বলিয়া শাস্ত্রে পরিচিত<sup>১৪</sup>।

রামচন্দ্র জিজ্ঞাসা করিলেন, মহর্ষে! জীব কি পরিমিত? (পরি-  
মিত=পরিচ্ছিন্ন বা পরিমাণবিশিষ্ট) না অপরিমিত? অসংখ্য? না  
নির্দিষ্টসংখ্যাবিশিষ্ট? অথবা অসংখ্য হইলেও অচলপিণ্ডের ত্রায় পর-  
ম্পরাশ্লেষে এক? \* আপনি বলিলেন যে, আদ্য প্রজাপতি হইতে  
জীববৃন্দ নিঃসৃত হইয়াছে বটে কিন্তু তাহা অবাস্তব। মূল যদি সত্য  
সত্যই অবাস্তব হয় তাহা হইলে বারি হইতে বারিধারার উৎপত্তির  
ছায় হউক, আর বারিধি হইতে অম্বুকণার উৎপত্তির ত্রায় হউক,  
আর তপ্তলৌহপিণ্ড হইতে স্কুলিঙ্গ নির্গমের ত্রায় হউক, জীবপুঞ্জ কোথা  
হইতে কিরূপে উৎপন্ন হইল তাহা বর্ণন করুন<sup>১৫</sup>? হে ভগবন্!  
আমি জীববৃন্দের তত্ত্ববিনির্গম যাহাতে পরিজ্ঞাত হইতে পারি, আপনি  
তাহাই আমার নিকট উপদেশ করুন<sup>১৬</sup>।

বশিষ্ঠ বলিলেন, হে রঘুকুলপাবন রাম! যখন এক জীবও নাই,  
তখন জীবরাশি কোথায়? কি প্রকারে তাহা সম্ভব হইবে? তোমার  
প্রশ্ন শশশৃঙ্গকে অতিক্রম করিতেছে<sup>১৭</sup>। রাঘব! জীবও নাই, জীব-  
রাশিও নাই এবং পরস্পরের ত্রায় জীবপিণ্ডও নাই<sup>১৮</sup>। জীব কি?  
জীব প্রতিভাস ব্যতীত অশ্রু কিছু নহে। তুমি ইহা নিশ্চয় জানিবে  
যে, শুদ্ধচিন্মাত্রস্বরূপ সর্বগ অনল ব্রহ্ম বাতিরেকে অশ্রু কিছুই নাই।  
তিনি সর্বশক্তিমান, সেই হেতু তাঁহাতে সর্বপ্রকার কল্পনাকোশল  
প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে। যেমন লোক সকল বিচিত্র ফুলিত লতা দর্শন

\* ভাব এই যে, সমষ্টি মিথ্যা হয় হটক, ব্যাধি জীবের মিথ্যাত্ব প্রত্যক্ষবাধিত। সকলেই  
'আমি' ইত্যাকারে আপনাকে সত্য বলিয়া বিজ্ঞাত আছে।

করে, তাহার শ্রায় ব্রহ্মও সঙ্কল্পবৃত্তি অনুসারী চিন্মাত্রের আভাসে অনুপ্রবেশ দ্বারা আপনাকে মূর্ত ও অমূর্ত সন্দর্শন করেন<sup>২৩।২২</sup>। যিনি চিন্ময় ব্রহ্ম তিনি আপনাই আপনাকে জীব, বুদ্ধি, ক্রিয়া বা প্রস্পন্দ, মন, দ্বিষ ও একষ প্রভৃতি নানা প্রকারে অবগত হন। সেরূপ অবগতির কারণ অবিদ্যা। তিনি স্বাপ্রিত অবিদ্যার বা অবোধতার দ্বারা ঐরূপ হন। আবার সম্যক্ বোধোদয় হইলে অর্থাৎ অবিদ্যা তিরোহিত হইলে তাঁহার ব্রহ্ম প্রতীক্ষিত হয়<sup>২৩।২৪</sup>। যখন আত্মপ্রবোধ উপস্থিত হয় তখনই সেই অবুদ্ধতা দূরীকৃত হয়। অন্ধকার যেমন দীপ দ্বারা দৃষ্ট হইবা মাত্র পলায়ন করে, তেমনি, অজ্ঞানও আত্মজ্ঞানোদয়ে পলায়ন করে। অজ্ঞান যে কি? তাহার স্বরূপ বা তত্ত্ব কিম্বিধ? তাহা নির্ণীত হয় না<sup>২৫</sup>। ব্রহ্মই কথিতপ্রকারে জীব। তিনি বিভাগরহিত, সর্বশক্তিমান্, অনাদি, অনন্ত, মহাচৈতন্য ও সম্পন্নরূপী<sup>২৬</sup>। সর্বব্যাপিত্ব-প্রযুক্ত তাঁহার কোন ভেদ কল্পনা নাই, যে কিছু ভেদকল্পনা সে সমস্তই তাঁহার মায়িক-বিভূতি<sup>২৭</sup>।

রামচন্দ্র বলিলেন, ব্রহ্মন্! যদি একই মহাজীব এবং তাহা হইতেই যদি পৃথক্ পৃথক্ সংসারী জীব, তাহা হইলে তাহারা কেন মহাজীবত্ব লাভে? অর্থাৎ সংসারী জীবেরা কিজন্তু অল্পজ্ঞানী ও ব্যর্থসঙ্কল্প হয়?<sup>২৮</sup> বশিষ্ঠ বলিলেন, রাম! সেই সর্বশক্তিমান্ ব্রহ্ম, যিনি মহাজীবের আত্মা, তিনি ব্যাষ্টি বিভাগের পূর্বে “আমি সর্বদা সকল বিষয়ে সত্যসঙ্কল্প” ইত্যাকার ইচ্ছায় বিদ্যমান থাকেন। তখন তিনি যাহা ইচ্ছা করেন, তাহা তৎক্ষণাৎ স্বেসম্পন্ন হয়। বিভাগের পূর্বে, ব্যাষ্টি ভাব উদয়ের পূর্বে, তাঁহাতে সঙ্কল্পের উদয় হয়, পরে তাহা হইতে দ্বৈতপ্রপঞ্চের আবির্ভাব হয়। যেমন কুন্তকারের দণ্ড, চক্র ও চক্রভ্রমণাদি ক্রমিক ক্রিয়ার দ্বারা ঘটের উৎপত্তি হয়, তেমনি, দ্বৈতবিভাগও ক্রমিক ক্রিয়ার দ্বারা নিষ্পন্ন হইয়া থাকে। সেই সকল বিভাগ তাঁহার অংশ-স্বরূপ ও জীবরূপে কল্পিত (অংশ=ভাগ বা ঔপাধিক বিভাগ)<sup>২৯।৩০</sup>। মহর্ষিদিগের বিনা ক্রিয়াক্রমে কেবল মাত্র সঙ্কল্পের দ্বারা কার্য্য সিদ্ধ হইতে দেখা যায় সত্য; পরন্তু তাহাও সেই প্রধান পুরুষের ইচ্ছার দ্বারা। “ইহার এই ইচ্ছা বা এই সঙ্কল্প সিদ্ধ হউক” প্রধান পুরুষের এই অভিনিবেশের বলে তাহা স্বেসম্পন্ন হইয়া থাকে<sup>৩১</sup>। এই যে অল্প

শক্তিমান্ জীব, ইহাও সেই মহাজীবের শক্তি। তিনি মহাশক্তি, জীবেরা তাঁহার অংশশক্তি। \* সুতরাং মহাশক্তির নিয়মন ব্যতীত কেবল ক্ষুদ্র শক্তিতে কোন কিছু হইবার সম্ভাবনা নাই। মহাশক্তির অনুগ্রহ থাকিলে ইচ্ছার ফল হয়, নচেৎ হয় না। রাম! কথিতপ্রকারে সেই অনাদ্যানন্তস্বরূপী মহাজীব ব্রহ্মই সমষ্টি ও ব্যষ্টিক্রমে প্রতাপ্রকাশিত হইতেছে<sup>৩৭</sup>। চিৎশক্তিই বিষয়ানুভব দ্বারা জীব হয় ও সংসার অনুভব করে। অপিচ, সেই চিৎশক্তি বিষয়ানুভব বর্জিত হইলে সম-ব্রহ্মরূপে প্রতিষ্ঠিত হয়<sup>৩৮</sup>। তাম্র যেমন পারদের অথবা ঔষধ বিশেষের দ্বারা পাক বিশেষে অথবা স্পর্শ বিশেষে সূবর্ণাকার ধারণ করে, তেমনি, কনিষ্ঠ জীবেরাও শ্রেষ্ঠ জীবের উপাসনায় মহাজীবত্ব (ব্রহ্মভাব) প্রাপ্ত হইয়া থাকে<sup>৩৯</sup>। জীবভাব ও জগদ্ভাব বিচার করিয়া দেখিলে পৃথক্ বস্তু লব্ধ হয় না, কেবল নাস্ত্র চৈতনের অদ্ভুত লীলাই অবগত হওয়া যায়। রাম! শরীরাত্ম আত্মায় অর্থাৎ চৈতন্যনামক মহাকাশে এসকল না থাকিলেও কথিতপ্রকারে সত্যব্য উদিত হইতেছে<sup>৪০</sup>।

রামচন্দ্র! চিত্তের যে স্বাভাবিক চমৎকারিতা (অদ্ভুত সৃষ্টি সামর্থ্য), তাহাই ভবিষ্যৎ নামের ও দেহাদির অবভাস। অপিচ, তাহাই অহ-স্ত্রাবের উৎপাদক<sup>৪১</sup>। চিত্ত চিৎস্বরূপ রসের আন্বাদনে অনুরক্ত ও তন্ময়াগ্নাহেতু অনন্ত; অথচ তাহা চিৎ হইতে প্রস্ফুরিত। তাদৃশ চিত্তে এই ত্রিভুবন প্রতিবিম্বিত<sup>৪২</sup>। † সেই চিৎ যদিও অক্ষয় অব্যয় নিত্য নির্বিকার ও একরূপ, তথাপি, তদীয় বিচিত্র শক্তির উদ্ভবে তিনি পরিণাম ও বিকার প্রভৃতি ভাবের দ্বারা বিভিন্নের স্থায় প্রতীতি গোচর হইতেছেন<sup>৪৩</sup>। চিত্তের ও চিৎপ্রকাশ চৈত্য নিবহের (বিষয় সমূহের) যে স্বাভাবিক অথবা স্বতঃসমুৎপন্ন মিলিত প্রকাশ, (বিমিশ্র প্রকাশ) তাহাই এক্ষণে জগৎ<sup>৪৪</sup>। চিত্তের যে শক্তি উক্তপ্রকারে বিস্তৃত হইয়াছে সে শক্তি আকাশ অপেক্ষাও হ্রস্ব। সেই হৃৎকোষতত্ত্ব চিৎ-শক্তিই অহং দেখিতেছে<sup>৪৫</sup>। আত্মাতেই আত্মার দ্বারা বারিতে বারিতরঙ্গের স্থায় প্রস্ফুরিত এবং ক্রমশঃ উৎকর্ষ পরস্পরা দ্বারা পরিবর্দ্ধিত

\* যেমন এক বিস্তীর্ণ বহুশক্তি মহাশক্তি; ক্ষুদ্র তাহার অংশশক্তি, সেইরূপ।

† জগৎ-সংসার-সংস্কৃত মায়ায় প্রতিকলিত আত্মচৈতন্ত্বেই বিষয়মণ্ডল ক্ষুদ্র প্রাপ্ত হইয়াছে। এরূপ অগৎক্ষুদ্র অনাদিপ্রবাহে চলিতেছে।

এই জগদ্রক্ষাও সেই অহং দর্শনের সীমা অর্থাৎ সেই অহং ভ্রমই ঐদৃশ জগদ্রমের মূল<sup>৪৪</sup>। চমৎকারকারিণী চিৎশক্তির যে চিচ্চমৎকারিতা তাহাই জগৎ; তন্নিম্ন পৃথক্ জগৎ নাই<sup>৪৫</sup>। রাঘব! চিত্তের যে প্রথম চেত্যা (প্রথম দৃশ্য বা প্রথম অবগাহ) তাহাই অহং এবং তাহা (অহংতা) কল্পনা ব্যতীত অস্ত্র কিছু নহে। যাহার বীজ কল্পিত অবশ্য তাহার ফলও কল্পিত। এ নিয়ম অনুসারেও এই জগৎ কল্পিত। অতএব, কল্পনায় দ্বিত্ব একত্ব অবস্থানের বিচার বিফল<sup>৪৬</sup>। জীবভাব অবস্থানের কারণ—পূর্বকর্মসংস্কার—যাহার অস্ত্র নাম অদৃষ্ট<sup>৪৭</sup> বাসনা। তাহা ত্যাগ হইলে পর তুমি আমি ইত্যাকার বুদ্ধি পরিত্যাগ করিতে হয়। যতই কল্পনা আছে তৎসমুদায়ের মধ্যে “তুমি আমি” এই কল্পনা অত্যন্ত দুস্ত্যজ। তুমি আমি কল্পনা পরিত্যাগ করিতে পারিলে স্মৃতির তখন সর্ব কল্পনার অভাবে নির্বিকল্প অবস্থা স্থায়ী হয় স্মৃতির তখন অপরিচ্ছিন্ন কেবল আত্মসত্তা অবশিষ্ট থাকে<sup>৪৮</sup>। জ্ঞানের প্রভাবে দৃশ্যসত্তা তিরোহিত হইলে দৃশ্য দর্শনের আধার যে চৈতন্য, তদীয় নিম্নল সত্তা তদবধি সতত উদ্ভিত থাকে, কদাচ অস্ত্রা হয় না। মেঘের তিরোধানে নিম্নল ব্যোম-সত্তা যজ্ঞপ, দৃশ্যসত্তার তিরোধানে দৃকসত্তাও তজ্ঞপ। বস্তুতঃই নির্মেঘ সমেধ আকাশের স্থায়ী চিত্ত ও চিৎ উভয়ের সত্তা অভিন্ন<sup>৪৯</sup>। মন চেষ্টাস্বক তাহা শূন্যাকার, জগৎ তদাস্বক স্মৃতির শূন্য (হৃদয় জগৎ বা অন্তর্জগৎ শূন্য অর্থাৎ নিরাকার) এবং ইন্দ্রিয়রূপ প্রপঞ্চ দেবগণের আলয়রূপ যে সাকার জগৎ (বিরাট ও বিশ্ব) তাহাও শূন্য। পরন্তু চিচ্চমৎকারিতা প্রযুক্ত ঐ সকল আকার বিশিষ্ট বলিয়া বোধ হয়। ফল কথা, চিচ্চমৎকার ব্যতীত অস্ত্র কিছু নাই। নিয়ম এই যে, যাহা যাহার বিলাস (লীলা), তাহা তদাস্বক। কদাচ তাহা তাহা হইতে ভিন্ন নহে। এ নিয়ম সাবয়ব পক্ষে দেদীপ্যমান, নিরবয়বের পক্ষে তথাই নাই<sup>৫০</sup>। নামাদিরহিত সর্বসাক্ষিণী চিত্তির যে রূপ, তাহাই এই জগতের তাত্ত্বিক রূপ। এ বিষয়ের বিশদ কথা এই যে, চিত্তির যে নামরূপাদি নিকৃষ্টভাব—তাহাই চেত্যা এবং সেই চেত্যা হইতে জগৎ প্রস্ফুরিত হইয়াছে। (অভিপ্রায় এই যে, অপরিচ্ছিন্ন চিৎস্বরূপ হইতে এই স্কুরণরূপী জগতের নান রূপাদি কল্পিত ও প্রকাশিত হইয়াছে)<sup>৫১</sup>। মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার, পঞ্চ ভূত, তদ্বাচক বাক্য ও

দিক্ প্রভৃতির রচনা সমস্তই চিতি হইতে হইয়াছে এবং চিৎই কথিত-প্রকারে জগৎস্থিতির কারণ হইয়াছে<sup>৭২</sup>। চিত্তের চিত্তই জগৎ; অজগৎ চিত্ত (চিত্তের ধর্ম বা সামর্থ্য বিশেষ) নাই। চিৎ ও চিত্ত উভয়ের কল্পনারূপ ভান (প্রতীতি) অনুসারেই 'ভেদ প্রতীতি হইতেছে, কিন্তু সে ভেদ বাস্তব নহে। ভাবিয়া দেখ, চিত্তের কল্পনা ব্যতিরেকে জগৎ কোথায়?<sup>৭৩</sup> চিদ্রক্ষের যে অর্থপ্রথন সামর্থ্য অর্থাৎ বিষয় দেখিবার শক্তি, সেই শক্তিই অর্থাৎ সেই অর্থপ্রথনসামর্থ্যই জীব ও জীবভোগ্য ভূত ও ভৌতিক আকারে অর্থাৎ জগদাকারে অবস্থান করিতেছে<sup>৭৪</sup>। চিৎ হইতে চিত্তের ও চিত্ত হইতে যে অহং ভাবের ক্ষুরণ হয়, সেই ক্ষুরণ স্পন্দনক্রিয় প্রাণের যোগে জীব শব্দের অভিধেয় হইয়াছে<sup>৭৫</sup>। চিৎ পদার্থ চিন্তনামক ধর্মের উদ্রেক হওয়ায় তদ্বিকার অহস্তাবাদির দ্বারা পরিচ্ছিন্ন হইয়া জীব হইয়াছে সত্য, পরন্তু তাহা হইলেও সে সকল (উপাধি) মিথ্যা বা বুঝা অবভাস বলিয়া তদ্বারা চিৎস্বভাবের অগ্রথা ঘটনা হয় না<sup>৭৬</sup>। কোনও বস্তু আপনার ক্রিয়ায় আপনি ভিন্ন হয় না। যদি তাহা না হয় তবে অহঙ্কার-প্রধান চিৎ হইতে স্পন্দপ্রধান প্রাণ ভিন্ন হইবে কেন? যে চিৎ সে-ই প্রাণ, ইহা সিদ্ধ হওয়ায় স্থির হয় যে, স্পন্দশক্তিগন-লিত চিৎই পুরুষ ও আত্মা অর্থাৎ জীব<sup>৭৭</sup>। অর্পিচ চিত্ত, মন ও ইন্দ্রিয় ভাব প্রাপ্ত হইলেও তদ্বারা বাস্তব জীব ভেদ সিদ্ধ হয় না। জীবের উপাধি মন, তাহা গোলক ভেদে (গোলক=স্থান) বিভিন্নপ্রায়; কিন্তু গোলকের অভাবে এক<sup>৭৮</sup>। কথিতপ্রকারে জীবের ও জগতের অবাস্তব অবগত হওয়া যায় এবং ইহাও বুঝা যায় যে, অতিতুচ্ছ কার্য্য-কার-ণাদি ভাবময় এই জগৎ চিৎপ্রকাশের ছটা অর্থাৎ প্রাস্তভাগস্থ অল্প এক প্রকার প্রকাশ ব্যতীত অল্প কিছু নহে। এ প্রকাশ তদাশ্রিত মায়ার বিলাস; তাহার (মায়ার) উপশমে তাহা (চিৎ) নির্কিংশে পরমাত্মা<sup>৭৯</sup>। ইহারই নাম পরমাত্মদর্শন অর্থাৎ ব্রহ্মদর্শন। এ দর্শনের ফল অনর্থ নিবৃত্তি। অনর্থ নিবৃত্তি এইরূপে অল্পভূত হইতে থাকে—

আমি অচ্ছেদ্য, অদাহ্য, অক্লেদ্য, অশোষ্য, সর্বব্যাপী, স্থির, অচ-  
লের হ্রায় এক ও এক ভাবে অবস্থিতি করিতেছি<sup>৮০</sup>। অস্ত্র জীব এ  
তত্ত্ব জানে না, না জানিয়া বিবাদ করে। তাহার নিজে ভ্রান্ত হইয়া  
অগ্রকেও ভ্রমে নিপাতিত করে<sup>৮১</sup>। ইহা দৃশ্য, ইহা মূর্তি, এ সকল

ভাব অজ্ঞ দিগেরই জ্ঞানে রূঢ় থাকে। অজ্ঞ দৃষ্টিতেই পৃথক্ পৃথক্ বিকার দৃষ্ট হয়, জ্ঞানীর দৃষ্টিতে নহে। অজ্ঞানীর দৃষ্টিতে দ্বৈত, জ্ঞানীর দৃষ্টিতে অদ্বৈত<sup>৩২</sup>। চিং একটা তরু, তাহাতে বিষয়াশক্তিরূপ জলসিঞ্চন, তদ্বারা বসন্তকান্তির অনুরূপ তদীয় অমির্জাত্য মায়াশক্তির বিলাস, তদ্বারা অতিবিশদ কাল প্রভৃতি সম্বলিত জগৎনারী মন্ত্রণী বিস্তৃত হয়<sup>৩৩</sup>। চিং-ই বিচিত্র ব্রহ্মাণ্ডাকারে প্রস্ফুরিত হইতেছে, চিং-ই অণুজাতক বায়ু অর্থাৎ (স্থত্রায়া), চিং-ই বারিৰূপে প্রস্ফুরিত। সে বারি তড়াগাদি খনন দ্বারা সমুৎপন্ন নহে। অর্থাৎ তাহা প্রথমোৎপন্ন চতুর্থ ভূত। সেই চিং-পদার্থই বিচিত্র স্বর্ণরজতাদি ধাতুরূপী; তাহা হইতেই দেব, অশ্বর ও মনুষ্যাদির দেহ নিৰ্ম্মিত হইয়া থাকে<sup>৩৪</sup>। তিনিই বিচিত্র ওষধি প্রভৃতির প্রকাশক জ্যোৎস্না রূপে সমুদিত হইয়া থাকেন। এই চিং স্বয়ম্প্রকাশ। সমুদায় বাহ্য বস্তু অন্তগত হইলেও ইনি (চিং) স্বপ্রভাবে সমুদিত থাকেন। ইনিই জাড্যভাব দ্বারা স্থাবরাদি জড় বস্তুতে সুষুপ্তি-ভাব প্রাপ্ত হইয়াছেন<sup>৩৫</sup>। \* ইনি যখন অবিচারপরায়ণ হন, অজ্ঞানাবিষ্ট হন, তখন স্বকল্পিত স্পন্দস্বভাব প্রাণাদিতে আত্মভাব কল্পনা করতঃ সংসারী হন। যখন বিচারপরায়ণ হন, আপনার অজ্ঞানাবরণ ভঙ্গ করিয়া স্বরূপ প্রত্যক্ষ করেন, তখন স্বীয় স্বভাবে অবস্থিতি করেন। সূতরাং এই জগৎ চিত্তর অবস্থা অনুসারে বিদ্যমান ও অবিদ্যমান উভয়রূপী। বিচারারূঢ় চিত্ত জগৎ নাই বলিয়া জানে এবং অবিচারাক্রান্ত চিত্ত জগৎ আছে বলিয়া জানে<sup>৩৬</sup>। চিং-ই শূন্য, চিং-ই মহালোক, চিং-ই স্পন্দনশীল সমীরণ, চিং-ই অন্ধকার, চিং-ই সূর্য্যের আলোক; এইরূপ বিবেচনা করিলে চিত্তের অস্তিত্বে জগতের অস্তিত্ব গ্রাহ্য করিতে হয়, অথবা ঐ সকলের স্বাধীন অস্তিত্ব নাই। ব্রহ্ম দৃষ্টিতে জগৎ নাই। জগৎ ব্রহ্ম ব্যতীত অস্ত্র কিছু নহে, এরূপ বিবেচনায় জগতের অন-স্তিত্ব। যেমন তৈল দগ্ধ হইলে কজ্জল হয়, তেমনি, এই জগৎ লয় প্রাপ্ত হইলে চিন্মাত্রে অবশেষিত হয়। পরমাণু অপেক্ষাও সূক্ষ্ম অর্থাৎ তুল্য চিং-ই উক্তরূপে জগতের উৎপত্তি-পরম্পরায় বিরাজিত রহিয়াছে<sup>৩৭</sup>। চিং-ই অগ্নির উষ্ণতা, চিং-ই জগতের চিহ্ন, চিং-ই জগৎ, চিং-ই শব্দ

\* প্রস্তরাদিতেও চৈতন্য আছে, পরন্তু তাহা অব্যক্ত। আধার বিশেষে চৈতন্যের কৃষ্টি ও অকৃষ্টি। মন থাকিলে তাহাজেই চৈতন্যের প্রদীপ্ত প্রকাশ প্রকাশ পায়।

ধবলতা, চিংই শৈলের জঠর, চিংই জলের দ্রবত্ব, জগজ্জপিনী চিংই ইক্ষুরসের মাধুর্য্য, ক্ষীরের মধুরতা, জলের স্নিগ্ধতা, হিমের শীতলতা, অনলের শিখা, সর্ষপের স্নেহ, সরোবরের বীচি, মধুর দ্রব্যের মাধুর্য্য, কনকের অঙ্গদ এবং পুষ্পের সৌগন্ধ। এই জগৎ সেই চিহ্নপিনী লতার ফল। চিংসত্তাই জগতের সত্তা, পৃথক্ জগৎসত্তা নাই। জগতের যে অস্তিতা, তাহা চিত্তেরই বৎস্বঃ অর্থাৎ শরীর<sup>১২।১৩</sup>। তুমি, আমি, অগ, নগ, নদ, নদী প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন বলিয়া প্রতীত হইলেও শ্রেণী প্রতীতি অবস্থ্য অর্থাৎ সত্য নহে। অর্থাৎ মিথ্যা। যেমন আকাশে নীলিমার প্রতীতি হয় অথচ তাহা আকাশে অনবস্থিত, তেমনি, ভুবনত্রয় প্রতীত হয় বটে; পরন্তু তাহা নাই। (পৃথক্ অস্তিত্ব নাই। আধারের অস্তিত্বে, আছে বলিয়া প্রতীত হয়। আবার চিদ্রুক্ষ)<sup>১৩</sup>।

পরমাত্মা অবিকল্প অর্থাৎ নিভেদ। সেইজন্ত তাঁহার সত্তা ও অসত্তা উভয়ই তুল্য। যেমন অবয়ব অবয়বীর, শব্দের ও অর্থের প্রভেদ নাই, সেইরূপ, চিত্তের ও জগতের প্রভেদ নাই। বস্তুতঃ অবয়ব অবয়বী, শব্দ ও অর্থ, সমস্তই শব্দশৃঙ্গের দ্বারা অলীক। যেহেতু অলীক সেই হেতু সাগর ও পৃথিব্যাदि সমেত এতজ্জগৎ বস্তুকল্পে নাই<sup>১৪।১৫</sup>।

রাঘব! চিং এক ও একরস। সেজন্ত তাহাতে অবয়বাদি বিশ্লেষের প্রশস্তি বা সম্ভাবনা নাই। ইনি সৰ্বকাল স্বীয় নির্মল স্বভাবে অবস্থিত। যেমন স্ফটিকশিলা নগরাদি প্রাতিবিশ্বের সন্নিবেশ ধারণ করে, তেমনি, নির্মল চিং এই অসৎ জগতের প্রতিভাস মাত্র ধারণ করিতেছে। পল্লব যেমন তরু হইতে পৃথগ্ভাবে অনিচ্ছত ও অনজ্ঞাত্মা এবং তাহা যেমন স্বীয় অভেদে শিরাদি ধারণ করে, চিং সেইরূপে এই জগৎকে ধারণ করিতেছে। এই চিং কারণ সমূহের পিতামহ<sup>১৬।১৭</sup>। চেত্যা (চিত্তের বিষয় অর্থাৎ চৈতন্যের বিজ্ঞেয় বা প্রকাশ্য) নাই বলিলাম, এ কথায় যেন মনে কারও না যে, চিংও নাই। চিং নাই, এ কথাটাও অযুক্ত। কারণ, চিং (চৈতন্য) স্বানুভবসিদ্ধ। যাহা কিছুতে থাকে, অদৃশ্য হইয়া থাকে, তাহাতেই দৃশ্যতা উদয় প্রাপ্ত হয়। বীজে অঙ্কুর থাকে বলিয়াই বীজ হইতে অঙ্কুর প্রোদ্বর্ত্ত হয়<sup>১৮।১৯</sup>। দৃশ্য নাই বলিয়াছি, যদি তাহা তুমি ধারণ করিতে না পার, (তাহাতে যদি বিশ্বাস আগমন না করে) এবং দৃশ্য থাকা পক্ষে যদি বিশেষ আগ্রহই থাকে, তাহা হইলে

হৃদয় অমূল্যব দ্বারা চিত্তনিকট ভেদজ্ঞান দূরীকৃত কর। করিয়া “এ সকল সেই পরমপদাত্মক ও চিন্ময় এবং টিং আছে বলিয়াই এ সকল আছে” এইরূপে ইহার অস্তিত্ব অর্থাৎ থাকার স্বীকার কর৷৫।

বান্ধীকি কহিলেন, মহর্ষে! (ভরদ্বাজ!) বশিষ্ঠ এইরূপ কহিতেছেন, এমন সময়ে দিবা অবসান ও সাংকাল উপস্থিত হইল। তখন মায়ন্তন-কার্য্য সমাধানার্থ মুনিগণ এবং অত্যাতি সভাসদগণ প্রস্থান করিলেন। পরে রজনী অতিক্রান্ত ও দিবাকর সমুদিত হইলে, পুনর্বার তাঁহারা সভায় আগমন পূর্ব্বক স্ব স্ব স্থানে উপবেশন করিলেন৷৬।

চতুর্দশ সর্গ সমাপ্ত।





## পঞ্চদশ সর্গ ।

—\*—

বশিষ্ঠ বলিলেন, রাম ! এই যে জগৎ দেখিতেছ, ইহা জগৎ নহে ; কিন্তু চিদাকাশ । চিদাকাশ ও আত্মা সমান কথা । যেমন নির্মল গগন-মণ্ডলে মুক্তাশ্রেণীর ভ্রম হয়, (মেঘখণ্ডের ভঙ্গী বিশেষে) তেমনি, সেই নির্মল আত্মার জগৎ ভ্রম হইতেছে । যেন চিদ্রূপ স্তম্ভে ত্রিজগদ্রূপ অমূলকীর্ণ শালভঙ্গিকা (কেহ খোদাই করে নাই এরূপ আকৃতি) বিরাজ করিতেছে । অথচ ইহা উৎকীর্ণ নহে এবং ইহার উৎকর্তাও কেহ নাই । সমুদ্র যেমন স্বকীয় স্বভাবে প্রস্পন্দিত হয়, তরঙ্গের বেগ প্রসৃত হয়, তেমনি, পরব্রহ্মে জগৎ প্রতীতি হইয়া থাকে । মূঢ়েরা এই জগৎকে অত্যন্ত বৃহৎ মনে কবে সত্য ; পরন্তু জ্ঞানীর দৃষ্টিতে ইহা পরমাণু অপেক্ষাও ক্ষুদ্র । পর্বত ও পরমাণুতে যেরূপ প্রভেদ, চৈতন্যে ও চৈতন্যে ভাসমান জগতে সেইরূপ প্রভেদ । পরমাণু এত ক্ষুদ্র যে গবাক্ষ হিঁদ্রে নিঃসৃত প্রাতঃকালের সূর্য্য কিরণের সহায়তা ব্যতীত দৃষ্টিগোচর হয় না । যেমন গবাক্ষ হিঁদ্রাগত প্রাতঃসূর্য্যকিরণে ভাসমান পরমাণু সকল তৎকিরণের অভাবে অদৃশ্যবস্তু হয় না, তেমনি, স্বচৈতন্যে ভাসমান জগৎ স্বচৈতন্যের ব্যতিরেকে অভাবাপন্ন হইয়া থাকে । কথাগুলির ভাবার্থ—স্বাত্মব্রাহ্মই জগদদর্শনের মূল । বিস্পষ্ট স্বাত্মদর্শন হইলেই জগদদর্শন তিরোহিত হয় । এই পৃথ্বী প্রভৃতি জগৎ অদৃশ্য হইলেও স্বপ্নসঙ্কল্পাদির ন্যায় অলীক । (যেমন পর্বত কোথায় তাহার স্থিরতা নাই অথচ মন স্বপ্ন কালে ও বদনাকালে পর্বত দেখে) । জগৎ বস্তুতঃ বিজ্ঞানাকাশরূপী । তাহাতে যে স্থূল পিণ্ডাকার জগৎ দেখা যায় তাহা যদ্রূপ মরুভূমিতে সরিৎপ্রান্তির দর্শন তদ্রূপ । অর্থাৎ ভ্রান্তি । এই যে দৃশ্যতা, ইহা ভ্রান্তি বিশেষ । জগৎ মূর্ত্তও নহে, অমূর্ত্তও নহে, কিছুই নহে । অথচ ইহা মরুভূমিতে নদীপ্রবাহের আয় ও মনোরথময় নগরের ন্যায় কেবল মাত্র অন্তরেই দেখা দেয় । যেরূপ স্বপ্নদৃষ্ট বস্তু জাগ্রদবস্থায় অসৎ বলিয়া প্রতিপন্ন হয়, তদ্রূপ, সারাসারবিবেচনাশালী বুদ্ধিমান ব্যক্তি দিগের নিকট এই জগতের দৃশ্যশ্রী অসৎস্বরূপে প্রতিপন্ন

হইয়া থাকে। তাঁহারা জানিতে পারেন যে, জগতের অস্তিত্ব ব্রহ্মস্বরূপের অনতিরিক্ত<sup>১</sup>। অবিবেকী ব্যক্তিরাই ব্রহ্ম শব্দের পরিবর্তে জগৎ শব্দ কল্পনা করিয়া থাকে, কিন্তু বিবেকীরা ও তত্ত্বজ্ঞানীরা ইহাকে অদ্বয় ব্রহ্ম বলিয়াই জানেন। রাম! আমি তোমাকে সেইজন্তই বলিতেছি, তুমি অজ্ঞদিগের জ্ঞানের অল্পগামী হইও না। বস্তুতঃই জগৎ, ব্রহ্ম, আমি, এ সকল শব্দের অর্থে কোন প্রকার ভিন্নতা নাই<sup>২</sup>। যেমন শূন্যাত্মক আকাশ ও সূর্যের আলোক, যেমন হৃদয় মেঘ ও মনঃকলিত মেঘ, তেমনি, জগৎ ও তত্ত্বদর্শীর দৃষ্টি। অর্থাৎ তত্ত্বদর্শীর জগদর্শন আর ব্রহ্মদর্শন তুল্য। তত্ত্বদর্শীরা দেখেন, এ সমস্তই সেই অচেত্যা চিৎ (ব্রহ্ম)<sup>৩</sup>। যেমন স্বপ্নদৃষ্ট নগর ও জাগ্রদৃষ্ট নগর তুলনায় সমান, তেমনি, এই জগৎ ও সঙ্কলিত জগৎ তুলনায় সমান<sup>৪</sup>। সুতরাং জগৎ কেবল চিন্ময় ব্যোম। শূন্য, ব্যোম, জগৎ, এ সকল চিন্ময় ব্রহ্মের নাম ভেদ<sup>৫</sup>। প্রোক্ত কারণে স্থির হয়, জগৎ প্রভৃতি যে কিছু দৃশ্য—তত্ত্বাবতের কিছুই উৎপন্ন হয় নাই। ইহার প্রকৃত নামাদিও নাই। যাহা ছিল তাহাই আছে, এতদ্ব্যতীত অস্ত্র কিছু বলা যায় না<sup>৬</sup>। জগৎ কথিতপ্রকারে মার্য্যরূপ মহাকাশে অবস্থিতি করিতেছে সুতরাং চিদাকাশ (ব্রহ্ম) তাহাতে বস্তুতঃ আবৃত হন নাই। এই কলিত জগৎ চিদাকাশের অণুস্রাবও আবৃত করিতে সমর্থ নহে<sup>৭</sup>। ইহা আকাশসম নিম্নল এবং ইহার কোন বাস্তব মূর্ত্তি নাই। যেমন ব্যোমে ব্যোমময় চিত্ত ও সঙ্কল্পনগর অবস্থান করে, ইহা সেইরূপে অবস্থান করিতেছে<sup>৮</sup>। এই বিষয়ে আমি মণ্ডপোপাখ্যান নামে একটা আখ্যান তোমাকে বলিব। তাহা শুনিতে মধুর। বিশেষতঃ তাহা শুনিলে তোমার চিত্তে উপদিষ্ট কথা সকলের অর্থ নিঃসন্দ্বিগ্নরূপে প্রতীত হইবে<sup>৯</sup>।

### মণ্ডপোপাখ্যান।

রামচন্দ্র বলিলেন, ভগবন্! আপনি শীঘ্র আমার নিকট সংক্ষেপে বোধ বৃদ্ধির উপায়ীভূত সমুদায় মণ্ডপোপাখ্যান কীর্ত্তন করুন—যাহা শ্রবণ করিলে আমার বোধ বিবৃদ্ধ হইবে<sup>১</sup>।

বশিষ্ঠ বলিলেন, রাম! শ্রবণ কর! এই মহীমণ্ডলে কুলরূপ কম্বের বিকাশক বিবেকশালী শ্রীমান্ ও বহুপুত্রবান্ পদ্মনামে এক নর-

পতি ছিলেন। তিনি শত্রুরূপ তিমিরের ভাস্কর, কান্তারূপ কুমুদিনীর চন্দ্রমা, বিবুধবৃন্দের স্রমেক, সন্ধ্যারূপ হংসরাজির সরোবর, দোষরূপ তৃণের হতাশন, যশোরূপ চন্দ্রের অর্ণব, সংগ্রামরূপ লতার পবন, মনোমোহরূপ মাতঙ্গের কেশরী, বিদ্যারূপিণী প্রিয়ার প্রিয়, সর্বপ্রকার গুণের আধার, বিলাসরূপ পুষ্প সমূহের বসন্তকাল, সৌভাগ্যরূপ কুসুমের আয়ুধ, লীলারূপিণী লতার সমীরণ, এবং সৌভাগ্যরূপ কৈরবের চন্দ্রচঞ্জিকাঃ ১৭২০। এই গুণগণভূষণ ভূপতি পদ্ম ধরণ্যাদি উদ্ধার বিষয়ে কেশবের স্তায় সাহসী ছিলেন এবং সর্বপ্রকার দৃষ্টেষ্ঠাকে বিষবল্লীর স্তায় দগ্ধ করিতে পারিতেন। ইহার লীলা নামে সৌভাগ্যশালিনী প্রিয়া ভার্য্যা ছিল ১৭। তাঁহাকে দেখিলে বোধ হইত, যেন সান্ধ্য কমলা মামুদী বেশে অবনীতলে আবিভূতা হইয়াছেন। এই লীলা স্বামীর ও অন্তান্ত পরিজনবর্গের সেবায় সতত অমুরক্তা থাকিতেন। সানন্দ-মহুর-গামিনী বদনা-স্তোত্রশালিনী সহাস্তবদনা লীলার অলকারূপ অলিকুল দ্বারা মুখকমল সর্বদা স্নোভিত থাকিত। এই লীলা পদ্মকর্ণিকার স্তায় গৌরবর্ণা ছিলেন। তাঁহাকে দেখিলে বোধ হইত, যেন একটা গতিশীল পদ্ম। অনেকেই কল্পনা করিত, লীলা ভূতলস্থ কুসুমধরা কন্দর্পের পরিচর্য্যার নিমিত্ত দ্বিতীয় রত্নরূপে অবনীতলে অবতীর্ণা হইয়াছেন। লীলা স্বামীর প্রতি এরূপ অমুরক্তা ছিলেন যে, স্বামী উদ্বিগ্ন হইলে তিনিও সাতিশয় উদ্বিগ্না, স্বামী আনন্দিত হইলে আনন্দিতা, স্বামী ব্যাকুলিত হইলে অত্যন্ত ব্যাকুলিতা এবং স্বামী ক্রোধাঘাত হইলে সাতিশয় ভীতা হইয়া তাঁহার রোষাপনোদনে যত্নবতী হইতেন। অধিক কি বলিব, এই লীলা ছায়ার স্তায় নিরন্তর স্বামীর অমুগতা থাকিতেন ১৭৩১।

গজদশ সর্গ-মাণ্ড।



## ষোড়শ সর্গ ।

• ————— •

বশিষ্ঠ বলিতেছেন—নরপতি পদ্ম ভূতলবিহারিণী অম্পরার অমুরূপা  
লীলার অকৃত্রিম প্রেমরসে সার্বচিত্র হইয়া কখন উদ্যানে, কখন তমাল-  
বনে, কখন রমণীয় পুষ্পমণ্ডপে, কখন লতাকুঞ্জে, কখন অন্তঃপুরস্থপুষ্প-  
শয্যা, কখন ক্রীড়াপুকুরিণীতে, কখন চন্দন, কখন কদম্ব ও পারিভ্রাজ  
প্রভৃতি বৃক্ষের তলদেশে, কখন কোকিলধ্বনিসমাকুল বসন্তবনরাজিতে,  
কখন বিবিধ তৃণরাজিপরিশূর্ণ বনস্থলীতে, কখন শীকরাসারবর্ষী নির্ঝর  
প্রদেশে, কখন মণিমাণিক্যাদিশুশোভিত শৈলতটে, কখন দেবায়তনে,  
কখন বা মূনি ও মহর্ষিগণের পবিত্র আশ্রমে অবস্থিতি করিতেন<sup>১৮</sup> ।  
তাঁহারা রজনীতে প্রফুল্ল কুমুদতী সকাশে ও দিবাভাগে প্রফুল্ল নলিনী-  
সমীপে বিবিধ লৌকিক পরিহাস কথা ও পুরাণপ্রসঙ্গ প্রভৃতি বহুবিধ  
মনোহর আখ্যান সকল কীর্তন করিতেন। এবং পুষ্পমালায় পরি-  
বেষ্টিত হইয়া বিবিধ সুস্বাদু ভক্ষ্য ভক্ষণ করিতেন। কখন মুহুমুদপাদ-  
সঞ্চারে, কখন জলযানে, কখন হস্তিপৃষ্ঠে এবং কখন বা অশ্বরোহণে  
পরিভ্রমণ করিতেন এবং ইচ্ছানুসারে জলকেলি, নৃত্য, গীত ও বাদ্যাদির  
দ্বারা পরস্পর পরস্পরকে প্রসন্ন করিতেন ও বিহার করিতেন<sup>১৯</sup> ।

একদা শুভসঙ্কল্পশালিনী লীলা মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন—  
“আমার এই নরপতি স্বামী প্রাণ অপেক্ষাও প্রিয়। অতএব, এই যৌবনো-  
ল্লাসশালী ক্রীমান্ রাজা কি প্রকারে অজর ও অমর হইতে পারেন এবং  
আমিই বা কি প্রকারে এই প্রিয় স্বামীর সহিত শতযুগ পর্য্যন্ত বিহার  
করিতে পারি?” পুনর্বার চিন্তা করিলেন—“আমি সেই প্রকার যত্নে তপঃ  
জপ নিয়ম ও দেব পূজাদি করিব—যাহা করিলে আমার চন্দ্রবদন প্রিয়  
স্বামী অজর ও অমর হইতে পারেন<sup>২০</sup> । আমি এ বিষয়ের জ্ঞাত অগ্রে  
পূজনীয়, বয়োবৃদ্ধ, বিদ্বান্ ও তপঃপরায়ণ ব্রাহ্মণগণকে এই কথা জিজ্ঞাসা  
করিব যে, এই অবনীতে মানবগণ কি উপায়ে অমর হইতে পারে<sup>২১</sup> ।

অনন্তর লীলা চিন্তার দ্বারা ঐ প্রকার স্থির করিয়া পণ্ডিত ব্রাহ্মণ  
দিগকে আহ্বান করতঃ তাঁহাদিগকে যথাবিধি পূজা ও প্রণাম পূর্বক

পুনঃ পুনঃ জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন। “হে ভূদেবগণ! এই পৃথিবীতে মানবগণ কি উপায়ে অমরত্ব লাভ করিতে পারে?”<sup>২৩</sup>

ব্রাহ্মণেরা উত্তর করিলেন, দেবি! তপঃ ও জপাদি ক্রিয়াকলাপ দ্বারা প্রায় সমুদায় কার্য্যই সিদ্ধ হইতে পারে, কিন্তু অমরত্ব লাভ হইতে পারে না<sup>২৪</sup>।

লীলা দ্বিজমুখে ঐরূপ বাক্য শ্রবণ করতঃ ভর্তৃবিয়োগভয়ে সাতিশয় ব্যাকুলিতা হইলেন এবং পুনর্বার প্রজ্ঞার দ্বারা চিন্তা করিতে লাগিলেন<sup>২৫</sup>। “যদি দৈবাৎ শুভাদৃষ্ট বশতঃ ভর্ত্তার অগ্রে আমার মৃত্যু হয় তাহা হইলে আমার কোন ছুঃখই ভোগ করিতে হইবে না। প্রত্যুত পরম স্নুখে কাল যাপন করিয়া যাইব। কিন্তু আমার স্বামী যদি সহস্র বৎসর পরেও আমার সন্মুখে লোকান্তর যাত্রা করেন তাহা হইলে আমি একরূপ রূপলাবণ্যসম্পন্ন প্রিয়পতির বিয়োগজনিত ছুঃখ কখনই সহ্য করিতে পারিব না। আমার এই ভর্ত্তার জীব যদি আমার এই গৃহ হইতে অন্ত্রা না যান তাহা হইলেও আমি এই অস্তঃপুর মণ্ডপে তাঁহা কর্তৃক দৃষ্ট হইয়া স্নুখে কালাতিপাত করিতে পারিব<sup>২৬</sup>। অতএব, আজ হইতেই আমি তদর্থে অর্থাৎ সংকল্পিত কার্য্য সিদ্ধির নিমিত্ত তপঃ, জপ, উপবাসাদি ও নিয়মাদির দ্বারা ভগবতী জগ্গিদেবীর অর্থাৎ সরস্বতী দেবীর আরাধনায় প্রবৃত্তা হই<sup>২৭</sup>।”

অনন্তর রাজমহিষী লীলা পতির অজ্ঞাতসারে শাস্ত্রানুসারী উগ্রতর তপস্তাদির দ্বারা ভগবতী জগ্গি দেবীর আরাধনায় নিযুক্তা হইলেন। \* নিয়মশালিনী রাজ্ঞী লীলা সর্কাস্তিক্যজ্ঞান (সকল বিষয়ে শ্রদ্ধা) সহকারে সদাচারপরায়ণা ও স্নান, দান, তপস্তা ও ধ্যান নিরতা থাকিয়া ত্রিরাত্র উপবাস ও চতুর্থ দিবসে পারণ, পুনশ্চ ত্রিরাত্র উপবাস ও চতুর্থ দিবসে পারণ, এতদ্বিধ নিয়ম অবলম্বন করতঃ তপশ্চর্য্যায় নিযুক্তা থাকিলেন। ব্রাহ্মণ, গুরু, প্রাজ্ঞ ও তত্ত্বদর্শী ব্যক্তিগণের সেবায় এবং যোগ্য সময়ে

\* যদিও শাস্ত্র আছে, স্ত্রী পতির বিনা অনুমতিতে উপবাসাদি করিবেন না। “যা স্ত্রী ভত্রহিনীমুজ্জাতা উপবাসব্রতং চরেৎ। আয়ুধ্যং হরতে ভর্তৃ স্মৃতা নরকমুচ্ছতি।” তথাপি “প্রত্যক্ষং বা পরোক্ষং বা সদা ভর্তৃহিতং চরেৎ। ত্রতোপবাসনিয়মৈরুপচারৈশ্চ লৌকিকৈঃ।” এই শাস্ত্রের দ্বারা স্থির করা যায় যে নারীরা ভর্তৃহিতকর ব্রতাদি ভর্ত্তার অনুমতি ব্যতিরেকেও স্বাধীন ভাবে করিতে পারে।

উচিত উদ্দেশ্যের সহিত শাস্ত্রানুসারে ভর্তার সন্তোষ সাধনে নিযুক্তা হইলেন<sup>৩০।৩৩</sup>। ঐরূপে ত্রিশত নিশা অতিবাহিত হইল। ভগবতী ঋগ্গিদ্বেদী রাজমহিবীর উক্তবিধ পূজায় পরিতুষ্টা হইয়া তদীয় দৃষ্টিপথে প্রাবিষ্ট হইলেন। বলিলেন, “বৎসে! আমি তোমার নিরন্তরিত তপ-শ্রায় ও অকপট পরিচর্যায় প্রীতা হইয়াছি। এক্ষণে তুমি অভিলষিত য় প্রার্থনা কর<sup>৩১।৩৩</sup>।

রাজমহিবী লীলা সানন্দিত চিত্তে বলিলেন, দেবি! আপনি জন্ম ও মরারূপ দহনে দধ্বকল্প জীবের দাহনিবারিণী চন্দ্রপ্রভা এবং হৃদয়াক্রান্ত-নিবারিণী রবিপ্রভা। আপনার জয় হউক<sup>৩২</sup>। আপনিই এই ত্রিজগ-তর জননী। মাতঃ! আপনি এই দুঃখিনী কথাকে বরদ্বয় প্রদান করতঃ পরিজ্ঞাণ করুন<sup>৩৩</sup>। আমার এক বর—আমার স্বামী দেহবিহীন হইলে, তাঁহার জীবন যেন আমার এই অন্তঃপুরমণ্ডপ হইতে বহির্গত না হয়। অপর বর—আমি ইচ্ছানুসারে আপনার দর্শন প্রার্থনা করিলে, যেন তন্মূহূর্ত্তে আপনার দর্শন লাভ করিতে পারি<sup>৩৪।৩০</sup>।

জগন্মাতা স্বরস্বতী তাঁহার বাক্য শ্রবণ করতঃ বলিলেন, “তাহাই হইবে।” ভগবতী জ্ঞানদেবী স্বরস্বতী ঐরূপ বলিয়া সাগরে সাগর-সমু-খত তরঙ্গমালার শ্রায় সেই স্থলেই অন্তর্হিতা হইলেন<sup>৩৫</sup>। অনন্তর রাজমহিবী লীলা ইষ্টদেবতার সন্তোষ সাধন করতঃ বর লাভ করিয়া হরিণী যেমন গীত শ্রবণে আনন্দিতা হয় সেইরূপ আনন্দিতা হইলেন<sup>৩৬</sup>। পরে পক্ষ, মাস ও ঋতু যাহার বলয়, দিন যাহার অংশ, বর্ষ যাহার ঐও, ক্ষণ যাহার ন্যাস্তি, স্পন্দ যাহার মধ্যভাগ, সেই কাল চক্রের ক্রম-পরিবর্ত্তনে তাঁহার স্বামীর আয়ুঃশেষ হইল। মৃত্যু তদীয় সকাশে উপস্থিত হইলেন। দেখিতে দেখিতে তদীয় দেহ হইতে চেতনা অন্তর্হিত হইল। এ দিকে রাজমহিবী লীলা ভর্তৃবিয়োগশোকে নিতান্ত কাতরা হইলেন এবং গুরুস পত্রের শ্রায় ও সলিলবিহীন কমলিনীর শ্রায় ম্লান হইয়া পড়িলেন<sup>৩৭।৩৫</sup>। তাঁহার অধরপল্লব অত্যুষ্ণ নিশ্বাস-পবনে বিবর্ণীকৃত হইল, শরীর দিন দিন ক্লেশ ও ধূরবর্ণ হইতে লাগিল, তিনি পতিবিয়োগশোকে ক্রবাকবিয়োগিনী চক্রবাকীর শ্রায় ও শল্যাহতা মৃগীর শ্রায় মৃতকল্পা হইলেন। কখন রোদন, কখন বা মৌনাবলম্বন, কখন মুচ্ছিতা, কখন মস্ততাড়ন, কখন বা উন্মত্তার শ্রায় বিকট হাস্য করিতে লাগিলেন<sup>৩৮।৩২</sup>।

অনন্তর যজ্ঞপ শুক হৃদস্থিত শফরীর প্রতি প্রথমা বৃষ্টি অমুকম্পা-  
 দ্বিতা হয়, তজ্জন, কুপাময়ী অশরীরিণী বাণী (দৈববাণী) সেই অতিশয়িত  
 শোকবিহ্বলা বাল্য লীলার প্রতি অমুকম্পাদ্বিতা হইলেন<sup>৫০</sup> ।

ষোড়শ সর্গ সমাপ্ত ।



## সপ্তদশ সর্গ ।

লীলাকে সম্বোধন করতঃ আকাশরূপিণী সরস্বতী বলিলেন, বৎসে ! তুমি তোমার এই ভর্তার মৃত শরীর পুষ্পগুচ্ছে আচ্ছাদন করতঃ রক্ষা কর, পুনর্স্মার ইহাকে প্রাপ্ত হইবে<sup>১</sup>। শীঘ্রই দেখিতে পাইবে, একটীও পুষ্প জ্ঞান হইবে না এবং তোমার এই শবীভূত ভর্তৃদেহও বিনষ্ট হইবে না। অধিকন্তু শীঘ্রই ইনি পুনর্জীবিত হইয়া পুনর্স্মার তোমার ভর্তৃক করিবেন<sup>২</sup>। অপিচ, আকাশের জায় নির্মল এতদীয় জীবাত্মা তোমার এই অন্তঃপুরমণ্ডপ হইতে অস্ত্র কোথাও গমন করিবেক না<sup>৩</sup>।

লীলা তদ্বিধ আকাশবাণী শ্রবণ করতঃ কথঞ্চিং আশ্বাসিতা হইলেন। এবং পুষ্পমণ্ডপ মধ্যে স্বামীর দেহ সংস্থাপিত করতঃ অন্তঃপুর মধ্যে পরিজনবর্গের সহিত অতি দীনভাবে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন<sup>৪</sup>। পরে অর্দ্ধ রাত্র সময়ে, যখন সকলে নিদ্রাভিভূতা হইয়াছে তখন, সেই দীনা বালা ধ্যানপরায়ণা হইয়া ভগবতী জ্ঞপ্তিরূপা সরস্বতীর আরাধনায় প্রবৃত্তা হইলেন। ভগবতী সরস্বতী সমাধিযোগে আস্থতা হইয়া লীলার পুরোবর্তিনী হইলেন। বলিলেন, বৎসে ! তুমি কি নিমিত্ত আমাকে স্মরণ করিয়াছ ? তোমার শোকের কারণ কি ? কেন তুমি শোক করিতেছ ? সংসার ভ্রান্তির বিলাস ব্যতীত অস্ত্র কিছু নহে। ইহা বাস্তব নহে ; মৃগভুক্তিকার জায় মিথ্যা<sup>৫</sup>। লীলা বলিলেন, দেখি ! আমার ভর্তা এক্ষণে কোন স্থানে ও কি প্রকারে অবস্থিতি করিতেছেন এবং কিরূপ কৰ্ম করিতেছেন তাহা আমি জানিতে ইচ্ছা করি। আপনি তাঁহার নিকট আমাকে লইয়া চলুন। আমি একাকিনী জীবন ধারণে সমর্থ হইতেছি না<sup>৬</sup>।

দেবী বলিলেন, বরাননে ! চিত্তাকাশ, চিদাকাশ ও মহাকাশ, এই তিন প্রকার আকাশের মধ্যে চিত্তাকাশ বাসনাময়। আর এই যে ব্যবহারিক প্রত্যক্ষ আকাশ, ইহা মহাকাশ নামে প্রসিদ্ধ। এই চুই ভিন্ন যে আকাশ, তাহাই চিদাকাশ। চিদাকাশে চিত্তাকাশ ও মহাকাশ, উভয়ই লয় প্রাপ্ত হয়। (চিত্তাকাশ=সর্বব্যাপী মহান চৈতন্য।



অপর নাম ব্রহ্ম ও পরমায়া। সেই আকাশেই সমুদায় সৃষ্টি, এবং সমুদায়ের অবস্থিতি ও লয়। ইহলোক পরলোক সমস্তই চিদাকাশে। চিদাকাশ দেখ, অম্লসন্ধান কর, ভর্তা ও ভর্তৃস্থান দেখিতে পাইবে)।\* তোমার ভর্তার অবস্থিতি স্থান সেই চিদাকাশ কোষে বিরাজ করিতেছে। স্মৃতরাং তন্মনা হইয়া চিদাকাশ ভাবিতে পারিলে শীঘ্রই সে স্থান দেখিতে পাইবে। অনন্তর ইচ্ছা করিলে সে স্থানে গমন করিয়া সাক্ষাৎকার করিতেও পারিবে। হে বরবর্ধিনি! নিমেষ পরিমিত সময়ের মধ্যে চিত্ত মহাকাশ অতিক্রম করতঃ দূর হইতেও দূর দেশে যায় এবং যত দূর যায় তত দূর চিদাকাশ তাহাকে (সেই চিত্তবৃত্তিকে) প্রকাশিত করে। সেই যে প্রকাশ, তাহার নাম সন্ধি ও জ্ঞান। মহাকাশ ও চিত্তাকাশ উভয়ের প্রকাশক ও উভয়ের আধার সেই সন্ধি নামক আকাশকেই তুমি চিদাকাশ বলিয়া অবগত হইবে। যদি তুমি চিত্তস্থ সমুদায় সঙ্কল্প নিরোধ অর্থাৎ পরিত্যাগ করিয়া চিদাকাশে স্থিতি লাভ করিতে পার, তাহা হইলে সেই সর্বাধার সর্বাঙ্গক তত্ত্ব লাভ করিতে পারিবে। তত্ত্ব লাভ দ্বারা দ্বৈত দর্শন নিবারিত করিতে না পারিলে অর্থাৎ প্রভেদবহুল কল্পিত জগৎকে আত্যন্তিকরূপে বিস্তৃতি সাগরে নিমগ্ন করিতে না পারিলে সে পদ পাওয়া যায় না। হে স্মন্দরি! তাহা উৎকট শ্রমসাধ্য হইলেও আমার প্রসাদে তুমি তাহা সহজে লাভ করিতে পারিবে।

বাশিষ্ঠ বলিলেন, রামচন্দ্র! জপ্তিরূপিণী সরস্বতী দেবী সেই রাজ-মহিলা লীলাকে ঐরূপ কহিয়া স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন। অনন্তর লীলাও সরস্বতীর আদেশানুসারে অবলীলাক্রমে সমাধিস্থ হইলেন। অপিচ, পঙ্কিণী যেমন স্বীয় বাসস্থান (নীড়) পরিত্যাগ করতঃ উড্ডীনা হয়, তেমনি, লীলাও নির্বিকল্প সমাধির দ্বারা নিমেষ মধ্যে অন্তঃকরণরূপ পিঞ্জর পরিত্যাগ করিলেন অর্থাৎ স্থূল সূক্ষ্ম দেহদ্বয়স্থ অভিমান পরিত্যাগ করিয়া চিদাকাশস্থ হইলেন। তখন তিনি স্পষ্ট দেখিতে পাইলেন, তাহার ভর্তা রাজমণ্ডলমণ্ডিত রাজধানীস্থ পুরীমধ্যে সিংহাসনোপরি অবস্থান করিতেছেন। তত্রস্থ গৃহ সকল পতাকামণ্ডলীতে পরিব্যাপ্ত এবং পুষ্প, কর্পূর ও ধূপাদির স্নগন্ধে সতত আমোদিত রহিয়াছে।

\* অভিপ্রায় এই যে, এই বিখ্যমণ্ডল সর্বব্যাপী আত্মরূপে কল্পিত, স্মৃতরাং সমাধিযোগে আত্মচেতন্য দর্শন করিতে পারিলে সমস্তই তাহাতে প্রতিভাত হয় অর্থাৎ দেখা যায়।

ভূত্বেরা চতুর্দিক্ হইতে উপায়নাদি আহরণ করতঃ তাহা পরিপূর্ণ করিতেছে। শুভ্রবর্ণপর্কতসদৃশ প্রাসাদের তন্তু সকল স্বর্গস্পর্শী; তাহা স্বীয় প্রভায় প্রভাকর প্রভাকেও পরাজিত করিয়াছে। সামন্তগণ ও স্থপতিগণ ব্যগ্রচিত্তে গুরুতর কার্য্য সকল সম্পন্ন করিতেছে। এই পুরীর পূর্ব দ্বারে অসংখ্য দেব ও মহর্ষিগণ উচ্চৈঃস্বরে বেদপাঠ করিতেছেন। দক্ষিণ দ্বারে ভূপালগণ ও পশ্চিম দ্বারে অসংখ্য ললনা অবস্থিত করিতেছেন। উহার উত্তরদ্বারস্থিত প্রভূত রথ, হস্তী ও অশ্ব সমুদয় ধূলিপটলে গগনমণ্ডল সমাচ্ছন্ন করিতেছে। উহার চতুর্দিক্ গীত ধ্বনিতে, বাদ্যধ্বনিতে, বন্দিগণের উল্লাসস্থচক কোলাহলধ্বনিতে পরিপূর্ণ এবং সে সকলে বনকুল্ল ও গগনান্তরাল ধ্বনিত করিতেছে। লীলা রাজসভায় রাজগণমণ্ডিত সিংহাসনে বিরাজমান স্বীয় ভর্তাকে দেখিতে পাইলেন। আরও দেখিলেন, বন্দিগণ তাঁহার চতুর্দিকে দণ্ডায়মান আছে, স্তব স্তুতি করিতেছে, অগ্ন্যগ্ন পরিচারকগণ তাঁহার আদিষ্ট কার্য্যসকল পরম সমাদরে সম্পন্ন করিতেছে।

রাজমহিলা লীলা এই সমস্ত দর্শন করিতেছেন, এমন সময়ে সেই রাজসভায় এক জন ভূত্য উপস্থিত হইয়া কহিল; মহারাজ! দাক্ষিণ্যাত্য-প্রদেশে যুদ্ধ ঘটনা হইবার সম্ভাবনা হইয়াছে<sup>১৭১</sup>। আর এক দূত আগমন করতঃ কহিল, কর্ণাটাদিপতি পূর্বদেশে ব্যবহারমর্যাদা স্থাপন করতঃ তদৈশ্বর্য্য দিপকে বশীভূত করিয়াছেন। অপর দূত আসিয়া বলিল, মহারাজ! মালবাদিপতি তজ্জন দেশ সম্যক্রূপে আক্রমণ করিয়াছেন। অগ্ন্যগ্ন সংবাদ শ্রুত্বাদিপতি উত্তর দেশস্থ যাবতীয় স্লেচ্ছদিগকে বশীভূত করিয়াছেন। ইতিমধ্যে দক্ষিণ মহাসমুদ্রের তট হইতে এক জন দূত আসিয়া লঙ্কা-পুরী আক্রমণের বিষয় নিবেদন করিল<sup>১৭২</sup>। অনন্তর পূর্বাঙ্কিতট হইতে এক জন সিদ্ধ (তপস্বী) পুরুষ উপস্থিত হইয়া কহিলেন, রাজন্! যে স্থানে ত্রিপথগা ভাগীরথী সহস্রমুখে প্রবাহিত হইতেছেন; সেই সিদ্ধগণের আবাস স্থান মহেন্দ্র পর্কতে মহান্ বিদ্রোহ উপস্থিত হইয়াছে। ঐ সময়েই উত্তরাঙ্কিতটসমীপস্থ দেশ হইতে এক জন দূত আসিয়া বলিল, মহারাজ! যে স্থানে কুবেরানুচর গুহকেরা বাস করেন, সেই স্থানে মহান্ বিদ্রোহ হইতেছে। এবং পশ্চিমাঙ্কিত টট হইতে অপর এক জন দূত উপস্থিত হইয়া বলিল, নরনাথ! পশ্চিম দেশেও বিগ্রহ ঘটনা হইয়াছে। আরও দেখিলেন, চত্বরে অনেক শত যুদ্ধজিত ভূপাল, যাগ-গৃহে

বেদধ্বনি ও বাদ্যানির্বোধ, পার্শ্ব দেশে বন্নিগণের সোমাসিঞ্চ ও গান বাদ্যের মধুর শব্দ সমুখিত হইয়া গগনতল ধ্বনিত করিতেছে। অথের হ্রোষা, মাতঙ্গের বৃংহিত, রথের ঘর্ষের শব্দ মেঘধ্বনির অনুরূপ করিতেছে<sup>২৭।২৭</sup>। পুষ্পের, কর্পূরের ও ধূপের সৌগন্ধে চতুর্দিক আমোদিত। মণ্ডলেশ্বর নৃপগণ শাসন ভয়ে ভীত হইয়া নানাবিধ উপচৌকন আনয়ন করিতেছে<sup>২৮</sup>। সুধাধবলিত অত্যাচ্ছ সৌধশ্রেণী, (চূণকাজ করা অট্টালিকা) তৎসংলগ্ন গগনস্পর্শী স্তম্ভরাজি, নিরতিশয় শোভা বিস্তার করিতেছে। কিস্করকুল কার্ষ্যে ব্যগ্র, শিল্পীরা নগরনির্মাণে তৎপর রহিয়াছে<sup>২৯।৩০</sup>।

ব্যোমরূপিণী লীলা এই সমস্ত দর্শন করিয়া, পরে, যেরূপ অম্বর হইতে নীহারকণা আপতিত হয়, তাহা কেহই দেখিতে পায় না, তাহার স্নায় সহসা অসংখ্য দলবদ্ধ ভূপালগণের উজ্জ্বল কাস্তিসুশোভিত সেই রাজ-সভামধ্যে প্রবেশ করিলেন। কিন্তু তত্রস্থ জনগণ তাঁহাকে দেখিতে পাইল না। যেমন অগ্নিসঙ্কল্পরচিতা কামিনী ও নগরী অস্ত্রে দর্শন করিতে সমর্থ হয় না, তেমনি, সেই পুরোবর্তিনী ভ্রমণশীলা ব্যোম-রূপিণী লীলাকে কেহই দেখিতে পাইল না<sup>৩১।৩২</sup>। লীলা দেখিলেন, সেই রাজা, সেই রাজ্য, সেই সকল ভৃত্য, সেই অমাত্য, সমস্তই সেই। যেন তাঁহার ভর্তা নগর হইতে নগরান্তরে আসিয়াছেন। লীলা প্রত্যক্ষবৎ দেখিলেন—সেই দেশ, সেই আচার, দেশীয় আচার ব্যবহার সম্পন্ন সেই সমস্ত বালক, বালিকা, মন্ত্রী, ভূপাল, পণ্ডিত, রহস্যবেত্তা ভৃত্য, স্বজনগণ ও অত্যাশ্রয় পণ্ডিত, সজ্জন, স্নহদ ও পৌরজনগণ। সমস্তই সেই, কিছুমাত্র ব্যতিক্রম নাই<sup>৩৩।৩৪</sup>। সেই মধ্যাহ্নকাল, সেই দাবানল দগ্ধ দিক্, সেই চন্দ্র, সূর্য্য, মেঘ ও পবনধ্বনি। সেই মহীকূহ, নদী, শৈল, পুর, পত্তন, বিবিধ লতানিকুঞ্জ, গ্রাম ও অরণ্যসুশোভিত দেশ-প্রান্ত এবং সেই রমণীয় পুরী। কেবল রাজা প্রাক্তন জরাজীর্ণ দেহ ত্যাগ করিয়া এক্ষণে বোড়শ বর্ষীয় হইয়া রাজত্ব সুখ অনুভব করিতেছেন। তথাপি পূর্ব্বতন নগরবাসী দিগকেও দেখিলেন<sup>৩৫।৩৬</sup>। লীলা এই বর্ণিতপ্রকার বাসনানগরে পূর্ব্বসদৃশ নগরবাসী দিগকে অবলোকন করিয়া ভাবিলেন। এ-কি! পূর্ব্ব নগরবাসীগণ কি সকলেই মরিয়াছে? কিয়ৎকণ এই প্রকার চিন্তায় সমাকুল হইলেন<sup>৩৭</sup>।

এই অবসরে দেবী সরস্বতীর কৃপায় তাঁহার সমাধিভঙ্গ হইল। দেখি-

লেন, তিনি ঋণকাল মধ্যে পুনর্ব্বার আপনার পূর্ব্ব নগরে ও পূর্ব্ব বাসগৃহে আসিয়াছেন। রাত্রি তখন দ্বিপ্রহর। সখীগণ ও পুরবাসিগণ সকলেই নিজায় অচেতন। নিরীক্ষণ করিয়া দেখিলেন, এখানেও পূর্ব্ববর্ণিত সমুদায় লোক ও সমুদায় দ্রব্য যথাবৎ বিদ্যমান রহিয়াছে।

অনন্তর তিনি সেই নিজাক্রান্তা সখীদিগকে আহ্বান করিয়া কহিলেন, সখীগণ! আমার সাতিশয় কষ্ট উপস্থিত হইয়াছে, সেজন্ত তোমরা আমাকে রাজসভায় লইয়া যাও। আমি স্বামীর সিংহাসনের পার্শ্ব-বর্ত্তিনী হইয়া যদি সেই সভ্যদিগকে দেখিতে পাই তাহা হইলে জীবিত থাকিব, নচেৎ প্রাণ পরিত্যাগ করিব<sup>১১</sup>। অনন্তর রাজপরিবারবর্গ রাজমহিষীর নিদেশক্রমে শয্যা হইতে গাত্রোত্থান করিয়া যত্নসহকারে স্ব স্ব সমুচিত কার্য্য সকল সম্পন্ন করিতে আরম্ভ করিল<sup>১২</sup>। যষ্টিধারী ভৃত্যেরা পৌরজনগণকে ও সভ্যদিগকে আনয়ন করিতে গমন করিল, পরিচারকগণ যত্নসহকারে আস্তান ভূমি অর্থাৎ সভাস্থান মার্জ্জনা করিতে লাগিল<sup>১৩</sup>। উজ্জল দীপ সকল চত্বর ভূমিতে প্রজ্জ্বলিত হওয়ার চত্বর-ভূমি পীতবর্ণ সলিলের ছায় শোভা ধারণ করিল, নক্ষত্রগণ যেন এই সকল আশ্চর্য্য দর্শনার্থ গগনমণ্ডলে সমুদিত হইল<sup>১৪</sup>। যেমন শুষ্ক সমুদ্র জলবর্ষণে পরিপূর্ণ হয়, তেমনি, অনতিবিলম্বে সেই অজিরভূমি জনতায় আকীর্ণ হইল<sup>১৫</sup>। মন্ত্ৰীগণ ও সামন্তবর্গ আগমন করিলেন এবং আপন আপন স্থান অধিকার করিলেন। দেখিলে বোধ হয়, ত্রৈলোক্য যেন প্রলয়ান্তে পুনরায় উৎপন্ন হইয়াছে, তাই যেন দিক্-পতিগণ আপন অধীন দিক্‌পরিগ্রহ করিতেছেন<sup>১৬</sup>। কর্পূরসদৃশ শুভ্র বীহারকণা প্রচুর পরিমাণে নিপতিত হওয়াতে চতুর্দিক্‌ শোভাময় হইয়াছে। প্রফুল্ল কুসুমস্বরভিবাহী সমীরণ মুহুমন্ত্রভাবে প্রবাহিত হইয়া তুর্দিক্‌ আমোদিত করিতেছে<sup>১৭</sup>। যেমন সূর্য্যময়ূখ প্রতাপ স্ব্যামুক ঋতুভাগী দিগের শান্তিবিধানার্থ মেঘমালা উদিত হয়, তেমনি যেন আজ্‌-পরিপালগণ শুভ্র বসন পরিধান পূর্ব্বক সেই আস্তানের পর্য্যন্ত দেশে গায়মান হইল<sup>১৮</sup>। যেমন প্রলয়কালে প্রচণ্ড বায়ুর তাড়নায় তারকাকর বিক্ষিপ্ত হয়, তাহার ছায় আজ্‌ লীলাপতির সভ্যভূমিতে কুসুমকর নিপতিত হইয়া তমোরাশি তিরোহিত করিল<sup>১৯</sup>। যেমন প্রফুল্ল মলশোভিত সরোবর ময়ালমালায় শোভমান হয়, তেমনি, আজ্‌ লীলা-

নাথের আহ্বান ভূমি মহীপালামুখ্যায়ী জনগণ কর্তৃক পরিপূর্ণ ও শোভমান  
 হইল<sup>৫৫</sup>। রতি যেমন কামরূপে অথবা শুল্ক-রস-চেষ্ঠা যেমন কাম-  
 ত্বের চিত্তে উপবেশন করে, তেমনি, লীলা ভর্জসিংহাসনের পার্শ্বা-  
 স্থিত হৈম সিংহাসনে উপবেশন করিলেন<sup>৫৬</sup>। দেখিলেন, পূর্বে যাহা  
 দিগকে দেখিয়াছিলেন তাহারা সকলেই আছে ও আসিয়াছে। লীলা  
 সেই সকল ভূপাল, সেই সকল গুরুগণ, আৰ্য্যগণ, সখীগণ, মুহুদগণ,  
 সম্বন্ধী ও বান্ধবগণ দেখিয়া অল্পমম আনন্দ লাভ করিলেন এবং স্থির  
 করিলেন, রাজা ব্যতীত আর সকলেই জীবিত আছে<sup>৫৭</sup>।

সপ্তদশ সর্গ সমাপ্ত।



## অষ্টাদশ সর্গ ।

•—\*—•

বশিষ্ঠ বলিলেন, রামচন্দ্র ! লীলা বর্ণিতপ্রকারে ভক্তার সভাস্থান দেখিয়া আশ্বাসিতা হইলেন এবং আকার ইঙ্গিত দ্বারা সমাগত সভ্য-দিগকে “আমি আশ্বাসিতা হইয়াছি” এইরূপ বুঝাইয়া দিয়া সভা স্থান হইতে উঠিয়া গেলেন। পরে অস্ত্রপুৰমণ্ডপে প্রবেশ করিয়া যে স্থানে ভক্তার শরীর পুষ্পকরওকে সুরক্ষিত হইতেছে সেই স্থানে গিয়া ভক্তার পার্শ্বদেশে উপবেশন করতঃ মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেনঃ ১  
“একি অদ্ভুত মায়া !” আমার এই পুরমানবগণ বাহিরে ও অন্তরে, সেখানে ও এখানে, উভয় স্থানেই সমান দেখিলাম !<sup>৩</sup> মায়ার একি অদ্ভুত বিলাস ! তাল, তালী, তমাল, হিস্তাল প্রভৃতি বৃক্ষমালার পরিব্যাপ্ত পর্বতগুলিকেও সেখানে ও এখানে সমান দেখিলাম<sup>৪</sup>। কি আশ্চর্য্য ! পর্বত যেমন বাহিরে ও আদর্শ মধ্যে তুল্যানুতুল্য রূপে পরিদৃষ্ট হয়, তেমনি, সৃষ্টিকেও কি চিত্রপ আদর্শের অন্তরে ও বাহিরে সমান সমান দেখিলাম<sup>৫</sup>। যাহাই হউক, উভয়ের মধ্যে কোন্ সৃষ্টি ভ্রান্তিক্লত এবং কোন্ সৃষ্টি সত্য তাহা নিশ্চয় করিতে পারিলাম না। যেহেতু পারিলাম না, সেই হেতু আমি বাগ্‌দেবীর অর্চনা করিয়া এ বিষয় তাঁহাকেই জিজ্ঞাসা করিব, করিয়া সন্দেহ ভঞ্জন করিয়া লইব<sup>৬</sup>।

লীলা ঐ প্রকার স্থির করিয়া দেবী বাগ্‌দেবীর আরাধনা করিলেন। এবং কুমারীরূপধারিণী দেবীও তন্মুহুর্ত্তে তাঁহার দৃষ্টিপথে উপনীতা হইলেন<sup>৭</sup>। দেবী লীলার সন্মুখবর্ত্তিনী হইয়া ভদ্রাসনে উপবেশন করিলেন। লীলা ভূতলে অবস্থিতি করতঃ মহাশক্তিস্বরূপিণী দেবীকে জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন<sup>৮</sup>। লীলা বলিলেন, পরমেশ্বর ! আপনিই সৃষ্টির মর্য্যাদা স্থাপন করিয়াছেন। কিন্তু তদ্বিষয়ে আমার সাতিশয় উদ্বেগ উপস্থিত হইয়াছে। সেই নিমিত্ত আমি আপনাকে জিজ্ঞাসা করিতেছি, আপনি অল্পকম্পাবিতা হইয়া যদি আমার সন্দেহ নিরাস পূর্বক উদ্বেগ বিদূরিত করেন, তাহা হইলে আমার প্রতি আপনার যে অনুগ্রহ আছে তাহা সফল হয়<sup>৯</sup>।<sup>১০</sup>। বুঝিয়াছি, যাহা জগতের আদর্শ (দর্শন),

বাহাতে জগৎ দেখা যায়, তাহা আকাশ অপেক্ষাও নির্মল এবং তাহার নিকট কোটি কোটি যোজন বিস্তীর্ণ দৃশ্য জগৎ অতি ক্ষুদ্র<sup>১১</sup>। \* তাহাই বেদোক্ত মহাবাক্যে অখণ্ডার্থ বোধ বা প্রজ্ঞার জ্যোতিঃ অর্থাৎ তাহা প্রকাশ। যন অর্থাৎ অত্যন্ত নিবিড় (সৈন্ধব ঘনের ত্রায় অন্তরে ও বাহিরে সমান)। কাঠিগ্র না থাকায় মৃদু, তাপ শাস্তি করে বলিয়া নীতল, ভেদ বা আররণ না থাকায় নির্ভিত্তি এবং অচেত্যাচিং অর্থাৎ কোন কিছু প্রকাশ্য নহে, অখচ সমুদায় বিষয়ের প্রকাশক। এই স্বল্প বস্তু সমুদায় ব্যবহারের অগ্রে অগ্রে ক্ষুরিত হইয়া থাকে<sup>১২</sup>। দিক্, কাল ও তদন্তর্গত কার্য্য নিচয়ের উৎপত্তি, আকাশাদি পদার্থের ক্ষুরণ অর্থাৎ প্রকাশ, নিয়ম ও পরিণামক্রম, এ সমস্ত তাহাতেই প্রতিবিম্বিত হইতেছে। আমি দেখিয়াছি, ত্রিজগতের প্রতিবিম্বশ্রী সেই চিদানন্দের বাহে ও অন্তরে উভয়ত্রই সংস্থিত রহিয়াছে। হে দেবি! উক্ত উভয় স্থানস্থ প্রতিবিম্বের মধ্যে কোন্টী কৃত্রিম ও কোন্টী অকৃত্রিম তাহা আমি স্থির করিতে পারিতেছি না<sup>১৩</sup>।

দেবী বলিলেন, সুন্দরি! সৃষ্টির কৃত্রিমত্বই বা কি? অকৃত্রিমত্বই বা কি? অগ্রে আমার নিকট বর্ণন কর, পরে আমি তোমার নিকট ঐ ছই প্রশ্নের যথাযোগ্য প্রত্যুত্তর প্রদান করিব<sup>১৪</sup>। লীলা বলিলেন, অধিকে! এই যে আমি এবং আপনি, আমরা উভয়ে এখানে যে অবস্থিতি করিতেছি, আমার মনে হইতেছে, এই সৃষ্টিই অকৃত্রিম<sup>১৫</sup>। আর আমার ভর্তা যে স্থানে এখন অবস্থিতি করিতেছেন, আমার বিবেচনা হয়, সেই সৃষ্টি কৃত্রিম<sup>১৬</sup>। কারণ, শূন্তে দেশকালাদির সংস্থান, স্বপ্নদৃষ্ট পর্তা-দির ত্রায় অলীক, বস্তুসং নহে। দেবী বলিলেন, লীলা! অকৃত্রিম সৃষ্টি হইতে কৃত্রিম সৃষ্টি জন্মবার সম্ভাবনা নাই। কারণ এই যে, কোনও কালে কারণ হইতে তদ্বিসদৃশ কার্য্য উৎপন্ন হয় না<sup>১৭</sup>। লীলা বলিলেন, অধিকে! কারণ হইতে অসদৃশ কার্য্যের উৎপত্তি দৃষ্ট হইয়া থাকে। মৃৎপিণ্ড সলিলধারণে সমর্থ না হইলেও তদ্বৎপন্ন ঘট সলিলধারণ করিতে সমর্থ হয়। এস্থলে উৎপন্ন ঘট ও মৃৎপিণ্ড এক ও একরূপ নহে; স্মৃতরাং উক্ত উভয়ের বৈসাদৃশ্য অবশ্যই স্বীকার্য্য<sup>১৮</sup>।

\* লীলা বাহা সমাধিযোগে দেখিয়াছেন তাহার সহিত ব্যাখ্যানদৃষ্ট জগতের তুলনা করিবার জন্ত এখানে তুলিকা-কথা বলিতেছেন।

দেবী বলিলেন, লীলা! সহকারিকারণের যোগে যে কার্য উৎপন্ন হয়, সেই কার্যে কারণের বিভিন্নতা<sup>১</sup> অমুসারে বিভিন্ন দৃষ্ট হইয়া থাকে<sup>২</sup>। বল দেখি, তোমার সেই ভর্তার উৎপত্তিতে এমন কারণভেদ কি আছে—যাহা থাকিতে তিনি এখানে একরূপ ও সেখানে অন্তরূপ হইতে পারেন? এই সৃষ্টির পৃথ্যাদি ভূত কি তোমার সেই ভর্তৃসৃষ্টির কারণ যে তখনে বৈলক্ষ্য্য ঘটবে? যদিও তোমার স্বামীর সৃষ্টি ভৌতিক হয়, তাহা হইলেও বৈষম্যের কারণ নাই। সেখানেও ভূমণ্ডল ও ভূত ভৌতিক, এখানেও ভূমণ্ডল ও ভূত ভৌতিক<sup>৩</sup>। যদি বল, এই ভূমণ্ডলে জন্মিয়া সেই ভূমণ্ডলে যায়, তাহা বলিলেও বুঝিতে হইবে, এ ভূমণ্ডল কোথায়। এখানকার মৃত্তিকা ভূতাদি সেখানে যায় কি না। যাওয়াও অসম্ভব অথচ না গেলে কি প্রকারে সেখানে তদনুরূপ সৃষ্টি হইতে পারে? অতএব, তোমার ভর্তার উৎপত্তি বিষয়ে ভিন্নতাকারক পৃথক্ সহকারী কারণ কিছুই দেখা যায় না<sup>৪</sup>। সেইজন্মাই বলিতেছি, অত্রত্য সহকারী কারণ না থাকায় ইহাই স্থির করিতে হইবে অর্থাৎ অমুমান করিতে হইবে যে, যাহার যাহার উৎপত্তি হয়, পূর্ব সর্গীয় কাম কন্ম বাসনাদিই তাহার কারণ। সেই কারণে সৃষ্টির অরৈলক্ষ্য্য দৃষ্ট হয়। এ রহস্ত বোধ হয় অল্প মনোনিবেশ করিলে সকলেই বোধগম্য অর্থাৎ অমুভব করিতে পারেন<sup>৫</sup>।

লীলা বলিলেন, দেবি! এক্ষণে আমার নিশ্চয় বোধ হইতেছে, আমার স্বামীর উৎপত্তির কারণ স্বৃতি। স্বৃতি অর্থাৎ পূর্বজন্মের জ্ঞান সংস্কার সেখানে সেই প্রকারে স্ফূর্তি পাইয়াছে<sup>৬</sup>।

দেবী বলিলেন, অবলে! স্বৃতি আকাশরূপ। সেজন্ত তৎপন্ন তোমার ভর্তার সৃষ্টিও আকাশরূপিণী। তাহা অমুভূত হইলেও ব্যোম-রূপী। লীলা বলিলেন, ভগবতি! এখন আমার বোধ হইতেছে, স্বৃতি হইতে যাহার উৎপত্তি হয়, তাহা আকাশরূপ। যেমন আমার স্বামী। এই যে দৃশ্যমানা সৃষ্টি, বোধ হয় ইহাও সেই স্বৃতি হইতে উৎপন্ন, স্মৃতরাং ইহাও শ্রুতরূপী। এ সৃষ্টি যে শ্রুতায়ক তাহার নিদর্শন সেই সৃষ্টি<sup>৭</sup>।

দেবী বলিলেন, পুন্নি! তুমি যাহা অমুভব করিয়াছ তাহাই সত্য। তোমার ভর্তা যেমন আত্মা হইতে সমুৎপন্ন হইয়া প্রতিভাত হইতেছিলেন, তেমনি এই পরিদৃশ্যমান ভাসুর সৃষ্টিও সেইরূপে প্রতিভাত হইতেছে<sup>৮</sup>।



লীলা বলিলেন, তগবতি ! সৃষ্টিবর্জিত এতৎ সৃষ্টি হইতে যে প্রকারে আমার ভক্তার সেই ভ্রমাত্মক সৃষ্টি হইয়াছে, জগদ্রম নিবৃত্তির নিমিত্ত তাহা আমার নিকট বর্ণন করুন২৮ ।

সরস্বতী বলিলেন, লীলে ! এ সৃষ্টিও পূৰ্ণসৃষ্টি অমূল্যব জনিত সংস্কার-সচিব (সচিব=সহায়) ভ্রান্তির বিলাস । স্বপ্নভ্রমসদৃশ এতৎ সৃষ্টি যে প্রকারে উদ্ভিত হইয়াছে ও প্রকাশ পাইতেছে, তাহা বর্ণন করি, শ্রবণ করুন২৯ ।

চিদাকাশের কোন এক স্থানে (অজ্ঞানাবৃত অংশে) ও কোন এক অংশে (সৃষ্টিকর্তার অন্তঃকরণ প্রদেশে) আকাশরূপ কাচ খণ্ডের দ্বারা আচ্ছাদিত সংসারমণ্ডপ অবস্থিত আছে । এই মণ্ডপের স্তম্ভ সূর্য্য, চতুর্দশ ভুবন অন্তর্গত, ভাহু দীপ ; স্বর্গ, মর্ত্ত ও পাতাল, এই ভুবনত্রয়ের অন্তরাল উহার গর্ভ, লোকপালেশগণ ঐ গৃহের প্রতিমা প্রাণী সকল ঐ গৃহের কোণস্থিত বন্ধীক এবং পর্কতসকল লোষ্ট্র । এই মণ্ডপ বহুপুত্রীপরিব্যাপ্ত ও বহুপুত্র প্রজাপতি ব্রহ্মা এই গৃহের ব্রাহ্মণ । যে সমস্ত কীট কোশ নির্মাণ করিয়া তাহাতে আপনা আপনি বদ্ধ হয়, জীবগণ এই গৃহের সেই সমস্ত কীটের অমূরূপরূপী । ব্যোমার্দ্ধতল ও মেঘরাজি ঐ গৃহের কোণস্থিত ধূমকালিমা (ঝুল), নভোমণ্ডলবাসী সিদ্ধগণ উহার ঘূম্ ঘূম্ শব্দকারী মশক, এবং বাতমার্গ \* সকল উহার শব্দায়মান মহাবংশ । এই গৃহের প্রাঙ্গনে সুরাসুরাদি বালক নিরন্তর ক্রীড়া করিতেছে । লোকান্তর ও গ্রামাদি সকল ঐ মণ্ডপান্তর্গত ভাণ্ডের উপস্থর স্বরূপ৩০৩১ । উহা তরঙ্গসঙ্কুল অন্ধিরূপ সরোবর জলে পরিষিক্ত । এই সংসারমণ্ডপের এক একটা কোণে পর্কতরূপ লোষ্ট্রের তলদেশে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গ্রামরূপ অসংখ্য গর্ভ সন্নিবিষ্ট রহিয়াছে ।

হে শুচিস্মিতে ! এই নদী, শৈল ও বনসঙ্কুল দেশে এক সাধিক, সপুত্র, রোগবিহীন, রাজভয়ানভিজ্ঞ, অক্ষুণ্ণচিত্ত ও ধর্ম্মপরায়ণ ব্রাহ্মণ বাস করিতেন৩২৩৩ ।

অষ্টাদশ সর্গ সমাপ্ত ।

\* আবহ প্রবহ প্রভৃতি বায়ুচক্র—যাহা জ্যোতির্গণের বহনকারী বলিয়া জ্যোতিষে বর্ণিত হইয়াছে । সে সকল বিশেষ বিশেষ বায়ুস্থান অর্থাৎ বাতমার্গ । পৃথিবীতল হইতে উর্ধ্বে এতোক চতুর্ভোজনান্তে ক্রমিক ভিন্ন ভিন্ন বায়ুবীয় স্তর আছে । তাহার শেষ স্তরে হির বায়ু—সেই হির বায়ু কুটবৎ নির্দ্বিকার নিশ্চল ও মূলতত্ত্ব ।

## উনবিংশ সর্গ ।

—\*—

দেবী বলিলেন, বৎসে ! এই ব্রাহ্মণ বিত্ত, বেশ, বয়স, কৰ্ম ও বিদ্যা, সৰ্ব্বাংশে সাক্ষাৎ বশিষ্ঠ দেবের আয় ছিলেন। কিন্তু মহর্ষি বশিষ্ঠ দেব ইক্ষ্বাকুবংশের পৌরহিত্য কার্য্য গ্রহণ পূর্বক রামচন্দ্রকে শাস্ত্র উপদেশ করিয়াছিলেন, তিনি কেবল তাহাই করেন নাই<sup>১</sup>। তাঁহারও নাম বশিষ্ঠ এবং তাঁহারও সুধাংশুসমন্বিতশালিনী অরুন্ধতী নামী ভার্য্যা ছিল। এ অরুন্ধতীও সৰ্ব্বপ্রকারে প্রসিদ্ধা বশিষ্ঠভার্য্যা অরুন্ধতীর সমান। বিশেষ এই যে, প্রসিদ্ধা বশিষ্ঠভার্য্যা অরুন্ধতী স্বর্গাকাশে অবস্থিতা, ইনি ভূম্যাকাশে অবস্থিতা<sup>২</sup>। প্রস্তাবিত অরুন্ধতী চিত্র, বিভব, বেশ, বয়স, কৰ্ম, উপাসনা, জ্ঞান, কার্য্য ও চেষ্টা, সৰ্ব্বাংশেই প্রসিদ্ধা অরুন্ধতীর সমান, কেবল চেতনসত্ত্বে অর্থাৎ জীবভাবে অসমান। \* ব্রাহ্মণপত্নী অরুন্ধতী উক্ত ব্রাহ্মণের অকৃত্রিম প্রেমের আশ্রয় ও সংসারের সার স্বরূপ ছিলেন<sup>৩</sup>।

সেই ব্রাহ্মণ একদা তত্রত্য শৈলসাগুস্থিত হরিদ্বর্ণ তৃণ ক্ষেত্রে উপ-  
বিষ্ট আছেন; এমন সময়ে দেখিলেন, সেই অচলের অধোভাগে এক  
মহীপতি সমগ্র আত্মীয়স্বজন ও মহতী সেনা সমভিব্যাহারে মৃগয়া-  
বিহারে গমন করিতেছেন। নরপতির সৈন্তগণের গভীর কোলাহল নির্ঘোষ  
ধ্বনি স্রমেরুশৈলকেও বিদীর্ণ করিতেছে। ইহারা চামর দ্বারা লতানিকুণ্ড,  
পতাকার দ্বারা চন্দ্রকিরণ, এবং রৌপ্যমণ্ডিত শ্বেত ছত্র দ্বারা নভো-  
মণ্ডল আচ্ছাদিত করতঃ গমন করিতেছিলেন<sup>৪</sup>। অশ্ব সমুদয়ের পাদ-  
ত্রাণ দ্বারা মেদিনী উৎখাতিত হওয়াতে রজোরশি উথিত হইয়া গগন-  
মণ্ডল আচ্ছন্ন করিতেছিল<sup>৫</sup> এবং সৈন্তগণের মহাকোলাহলে দিক্‌সমূহ  
প্রপূরিত হইতেছিল। অপিচ, তন্মণ্ডলস্থ জনগণের সকলেই মণিমাণিক্যাদি  
খচিত কাঞ্চনাভরণে শোভা পাইতেছিল<sup>৬</sup>।

অনন্তর ব্রাহ্মণ সেই সৌভাগ্যশালী রাজাকে দেখিয়া মনে মনে  
ভাবিতে লাগিলেন, আহা! রাজপদ কি রমণীয়! ইহাই সর্বসৌভাগ্যের

\* অর্থাৎ প্রসিদ্ধ অরুন্ধতী জীবমুক্তা এবং প্রস্তাবিত অরুন্ধতী জীবমুক্তা নহে।

সমুজ্জ্বল দৃষ্টান্ত<sup>১০</sup>। পরে ভাবিতে লাগিলেন, আমি কত দিনে এই-  
রূপ মহাপতি হইয়া হস্তী, অশ্ব, রথ, পদাতি, পতাকা ও চামর দ্বারা  
দশ দিক্ প্রাপ্ত করিব? কত দিনে কুন্দ-মকরন্দ-সুগন্ধি-বাহী সমীরণ  
মুহুমন্দ সঞ্চারে বাহিত হইয়া আমার অন্তঃপুরস্থ সীমন্তিনীগণের সুরত-  
প্রমজ্জনিত ঘন্বিন্দু অপনীত করিবে? এবং কতদিনেই বা আমি কর্পূর  
ও চন্দনাদি দ্বারা পুরন্দ্রীবর্ণের মুখমণ্ডল সুশোভিত ও নিম্নল যশোদ্বারা  
দিগ্‌মণ্ডল পূর্ণচন্দ্রের ত্রায় সুপ্রকাশিত করিব?<sup>১১</sup><sup>১২</sup>

লীলে! ধর্ম্মরত ব্রাহ্মণ সেই দিন হইতে আরম্ভ করিয়া জীবনের  
শেষ পর্য্যন্ত কেবল ঐ প্রকার চিন্তায় অর্থাৎ সঙ্কল্পে কালযাপন করিতে  
প্রবৃত্ত হইলেন। \* অনন্তর যেমন হিমরূপ অশনি সলিলপ্লিত অস্ত্রোজ-  
দিগকে জর্জরীভূত করে, সেইরূপ, তিনি কালক্রমে জরা কর্তৃক  
আক্রান্ত হইয়া দিন দিন জীর্ণ হইতে লাগিলেন<sup>১৩</sup><sup>১৪</sup>। তখন তদীয়  
ভার্য্যা স্বামীর মৃত্যু সঙ্গীহিত দেখিয়া বসন্তকালীন লতা যেমন আসন্ন  
গ্রীষ্মের ভয়ে স্নান ভাব অবলম্বন করে, তদ্রূপ, দিন দিন স্নান হইতে  
লাগিলেন<sup>১৫</sup>।

লীলে! সেই বরাঙ্গনা অবদ্য স্ফূর্তভ জানিয়া তোমার ত্রায় আমার  
আরাধনা করতঃ আমার নিকট এই বর প্রার্থনা করিয়াছিলেন যে  
“দেবি! আমার স্বামীর মৃত্যু হইলে, যেন তাঁহার জীব আমার এই  
মণ্ডপ হইতে বহির্গত না হয়।” অনন্তর আমিও “তাহাই হইবে,” বলিয়া  
তাঁহার বাক্যে অনুমোদন করিয়াছিলাম<sup>১৬</sup><sup>১৭</sup>। অনন্তর সেই ব্রাহ্মণ  
কালবশে পঞ্চম প্রাপ্ত হইলে তদীয় পূর্ববাসনাবিশিষ্ট অন্তঃকরণাবচ্ছিন্ন  
জীবাকাশ সেই গৃহাকাশেই অবস্থিতি করিতে লাগিল এবং উৎকট  
পূর্বসঙ্কল্পের প্রভাবে তিনি সেই আকাশেই দেবমাতুষ্যশক্তিসম্পন্ন ত্রিভুবন-  
জয়ী রাজা হইলেন<sup>১৮</sup><sup>১৯</sup>। তিনি স্বপ্রভাবে পৃথিবী জয়, প্রতাপে স্বর্গ  
আক্রমণ, ও দয়ায় পাতালতল পাণন করতঃ ত্রিলোকজয়ী হইলেন<sup>২০</sup>।  
তিনি তখন শক্ররূপ আদিব্যাধি বৃক্ষের কল্লাগ্নি, কামিনীগণের মকর  
কেতন, বিষয়রূপ বায়ুর স্রমেক, সাধুরূপ সরোজের দিবাকর, সর্ব  
শাস্ত্রের আদর্শ, অর্থিগণের কল্লপাদপ, ব্রাহ্মণগণের আশ্রয় ও অমৃত  
জ্যোতিঃ নিশাকরের পূর্ণিমাতিথিরূপে কালান্তিপাত করিতে লাগি

\* অর্থাৎ তদবধি তাঁহার সমুদায় ধর্ম্ম কর্ম্ম ঐ কামিনায় অনুষ্ঠিত হইতে লাগিল।

লেন<sup>২২।২৩</sup>। ব্রাহ্মণ মৃত হইয়া অর্থাৎ ভৌতিক<sup>\*</sup> মূল দেহ পরিত্যাগ করিয়া সেই গৃহাভ্যন্তরস্থ আকাশে সেই দিনে আপনার পূর্বসঙ্কল্পসংস্কার প্রদীপ্ত চিত্তাকাশময় শরীরে স্ততরাং আকাশতুল্য শরীরে ঐরূপ রাজা হইলেন, ও ঐরূপ রাজত্ব অনুভব করিতে লাগিলেন, (কেবল বিবাহ বাকি রহিল)<sup>২৪</sup>। এ দিকে তাঁহার পত্নী পতিবিরোগশোকে নিতান্ত কাতরা হইলেন। তাঁহার হৃদয় শুষ্ক মাসশিথির স্থায় দ্বিধা হইয়া গেল অর্থাৎ ফাড়িয়া গেল; স্ততরাং তিনিও প্রায় ভর্তার সঙ্গে সঙ্গেই স্বীয় আধিভৌতিক দেহ পরিত্যাগ পূর্বক আতিবাহিক দেহে<sup>\*</sup> তাঁহার সেই আকাশরূপী ভর্তার সন্নিহিতা হইলেন এবং সমুদায় শোক বিস্মৃতা হইলেন<sup>২৫।২৬</sup>। নদী যেমন নিম্নবাহী হইয়া সমুদ্রে গমন করে, সেইরূপ, তিনিও অনুগমনের দ্বারা ভর্তার সমীপস্থা হইলেন। এবং বাসন্তীলতিকার দ্বার হর্ষোৎফুল্লা হইলেন<sup>২৭</sup>। আজ্জ আট দিন গত হইল, সেই ব্রাহ্মণ সম্প্রতী প্রাণ পরিত্যাগ করিয়াছেন, সেখানে (সেই গিরিগ্রামে) তাঁহাদের সেই গৃহ, সেই ভূমি, সেই সকল স্বাবর অস্বাবর সম্পত্তি ও ধনাদি সমস্তই পড়িয়া রহিয়াছে। এবং তাঁহাদের জীবাশ্মাও তাঁহাদের সেই গৃহ মণ্ডপে রহিয়াছে ও তথায় তাঁহারা ঐরূপ রাজা ও রাণী হইয়াছেন<sup>২৮</sup>।

উনবিংশ সর্গ সমাপ্ত।

\* আতিবাহিক দেহ—জীব যে দেহে পবলোকে যায় সেই দেহ বা ভাবময় দেহ।



## বিংশ সর্গ ।

—\*—

দেবী বলিলেন, অঙ্গনে! সেই ব্রাহ্মণ—যে ব্রাহ্মণ আজ্ আট দিন হইল, রাজত্ব প্রাপ্ত হইয়া সিংহাসন হইয়াছেন—তিনিই তোমার স্বামী এবং তাঁহার যে অরুন্ধতী নামী ভার্য্যা, সেই ভার্য্যা তুমি। তোমরাই ইতঃপূর্বে চক্রবাকমিথুনসদৃশী বিপ্রদম্পতী ছিলে, সম্প্রতি তোমরা পৃথিবী-জাত হরপার্কর্ষী হইয়া এই রাজত্ব করিতেছ।

• হে চারুহাসিনি ধীলে! পূর্বদৃষ্টি যে প্রকারে ভ্রমময়—তাহা আমি তোমার নিকট বর্ণন করিলাম। উভয় সৃষ্টিই স্বপ্ন তুল্য ও প্রাতিভাসিক। সমস্তই জীবের স্বরূপে কল্পিতাকারে অবস্থিত<sup>৩৩</sup>। সেই ভ্রম ইহাতে অর্থাৎ পূর্বভ্রম হইতে এতদভ্রম, আবার এতদভ্রম হইতে ভবিষ্যদভ্রম হইবে। সেই সকল ও এই সকল ভ্রম চিদাকাশে প্রতিবিম্বিত হইয়া থাকে। সুতরাং এ সকল আশ্রয়দৃষ্টিতে অসত্য (মিথ্যা) হইলেও আশ্রয় দৃষ্টিতে সত্য। (আশ্রয়=চেতন আশ্রয়। তাহা সত্য, সুতরাং তদাশ্রিত এ সকল আশ্রয়, এই ভাবে সত্য)। যখন এ রহস্ত বুঝিবে তখন আর এ সকল কিছুই দেখা যাইবে না। সেই জন্ত বলিতেছি, কেই বা ভ্রান্তিময় এবং কেই বা ভ্রান্তিবির্জিত। অর্থাৎ সংসার, ভ্রান্তি ব্যতীত অজ্ঞ কিছু নহে এবং সর্বপ্রকার সৃষ্টি ভ্রান্তি পরিত্যাগে পলায়ন করিয়া থাকে। অধিক কি বলিব, ইহলোক পরলোক সমস্তই ভ্রমবিজ্ঞপ্তি<sup>৩৪</sup>।

বশিষ্ঠ বলিলেন, রাঘব! লীলা সরস্বতীর ঐ প্রকার মুহুমধুর শ্রবণ মোহন বাক্য শুনিয়া কিয়ৎক্ষণ বিস্ময়োৎকুললোচনা হইয়া অবস্থিতি করিলেন। অনন্তর তিনি বিনয়নম্র বচনে বলিতে লাগিলেন। বলিলেন,<sup>৩৫</sup> দেবি! আপনার বাক্য মিথ্যা কি সত্য তাহা আমার বোধগম্য হইতেছে না। যদি আমরাই সেই বিপ্রদম্পতী, তাহা হইলে, কি প্রকারে আপনার বাক্য সঙ্গত হইতে পারে? (সেই ব্রাহ্মণের জীবই বা কোথায় এবং আমরাই বা কোথায়? সেই বিপ্রজীব সেই ক্ষুদ্রায়তন গৃহাকাশে) কিন্তু আমরা এই বিস্তৃত ভূমণ্ডলে। অতএব, তত্রস্থ বিপ্রদম্পতী যে আমরা এবং সেই আমরাই যে রাজত্ব করিতেছি, ইহা নিতান্ত অসম্ভব ও নিতান্ত

বিরুদ্ধ কথা। আমি যে সমাবিযোগে ভূর্ভূরাজ্য দেখিয়াছি, তাহাও যে, এতদগৃহাভ্যন্তরে, সে কথাও অসম্ভব। আমার ভর্তা এক্ষণে যে লোকে আছেন দেখিলাম, কি প্রকারে এতদগৃহ মধ্যে সেই লোকাস্তর, সেই পৃথিবী, সেই শৈল ও সেই দশদিক সন্নিবেশ প্রাপ্ত হইতে পারে? তাহার সম্ভাবনাই বা কি? সর্বপ মধ্যে মত্ত ঐরাবত বন্ধ, অণুকোটের মশকের সহিত মহাসিংহের তুমুল সংগ্রাম, ভূঙ্গশাবক কর্তৃক পদ্মচক্রমধ্যস্থিত স্তম্ভের শৈলের গ্রাস এবং স্বপ্নদৃষ্ট মেঘের গজ্জন শ্রবণে ময়ূরের নৃত্য যেরূপ অসম্ভব, গৃহাকাশমধ্যে পৃথ্বীর ও শৈলাদির অবস্থিতি তদপেক্ষাও অসম্ভব। হে সর্বেশ্বর! আপনার প্রসাদে কাহারও কোন বিষয়ে উদ্বেগ থাকে না। অতএব, আপনি আমাকে নির্মল বুদ্ধিতে যোজনা করুন, সন্দেহ দূরীভূত করতঃ আমার উদ্বেগ অপগত করুন।<sup>১২</sup>

সরস্বতী বলিলেন, সুন্দরি! যাহা বলিলাম, তাহার কিছুই মিথ্যা নহে। কেন তাহা পুনর্বার বলি, শ্রবণ কর। হে বরাদ্বনে! “কেহ যেন অনৃত বাক্য না বলে” এ নিয়ম আমাদেরই সংস্থাপিত; সুতরাং আমরা তাহা কি প্রকারে অগ্রথ্যা করিতে পারি? বরং অগ্র্য কর্তৃক ঐ নিয়ম লঙ্ঘিত হইলে আমরা তাহার শাসন করিয়া থাকি। যদি আমাদের দ্বারা নিয়তি অর্থাৎ নিয়ম ভেদ প্রাপ্ত হয়, ভাঙ্গিয়া যায়, তাহা হইলে আর কে তাহার পালন করিবে?<sup>১৩</sup>

হে লীলে! গিরিগ্রামবাসী সেই ব্রাহ্মণের জীবাশ্ম আকাশ-শরীরে গৃহাকাশে অবস্থিতি করতঃ পূর্বসংসার (পূর্বজন্মাদি) বিস্মরণ পূর্বক রাজবাসনাব্যাপ্ত অন্তঃকরণোপহিত চিদান্ধায় তাদৃশ ব্যোমাকৃতি মহারাজ্য সন্দর্শন করিতেছেন।<sup>১৪</sup> যেমন স্বপ্নাবস্থায় জাগ্রৎ স্মৃতির লোপ হইয়া যায়, তেমনি, মৃত্যু হইলে জীবের আর পূর্বসংসার অনুভূত হয় না। হে বরাদ্বনে! তোমরাও জীব, সে জন্ত তোমাদিগেরও প্রাক্তনী স্মৃতি বিলুপ্ত হইয়া অগ্র্য প্রকার স্মৃতি সমুদিত হইয়াছে।<sup>১৫</sup> স্বপ্নে ও মনো-রাজ্যে ত্রিভুবন দর্শন যেরূপ, এবং মরুভূমিতে তরঙ্গমালাসমাকুল শ্রোত-ধ্বনি অবলোকন যেরূপ, গৃহাকাশে গৃহাকাশস্থিত ব্রাহ্মণের সশৈলবনপত্তনা পৃথিবী দেখাও সেইরূপ। ক্ষুদ্রতম আদর্শে বৃহত্তম বস্তু ও সূক্ষ্মতম অন্তঃকরণে বৎপরোনাস্তি বৃহৎ ত্রিজগৎ দর্শন যেমন মিথ্যা অর্থাৎ স্বচ্ছতার প্রতিফলন মাত্র, সেইরূপ, তত্ত্বাত্ম্য পৃথিব্যাতিও সেই সত্যস্বরূপ চিদ্রোমের প্রতিফলন

মাত্র। স্তুরাং উহার রহস্য এই প্রকারে বুঝিতে হইবে যে, নির্মল-  
ব্যোমরূপী পরমাত্মার অন্তঃকোড়ে সমুদায় অসত্য সৃষ্টি সত্যবৎ প্রতি-  
ভূত হয় এবং জগৎকে যে সত্য বলিয়া বোধ হয় সে সত্যতা জগ-  
তের নহে; সে সত্যতা চিদাত্মার। পঞ্চকোষান্তর্গত চিদাত্মার সত্য-  
তাই তদারোপিত জগতে প্রতিকলিত হয়<sup>১৭</sup>।<sup>১৮</sup>। হে লীলে! যেমন  
মুগ্ধতৃণাতরঙ্গিণীর তরঙ্গ সং নহে, তদ্রূপ অসত্য স্মৃতি হইতে সমুৎ-  
পন্ন এই পৃথ্বাদিও সং নহে<sup>১৯</sup>। এই যে তোমার গৃহ এবং এই যে  
গৃহাকাশ, এতন্মধ্যে যে তুমি আমি ও অন্যান্য বস্তু, এখানে যাহা কিছু  
আছে বা দৃষ্টিগোচর হইতেছে, স্ব স্ব অনুভবনীয়রূপে প্রকাশ পাই-  
তেছে, এ সমস্তই সেই চিদ্যোম ব্যতীত অত্র কিছু নহে<sup>২০</sup>। দৃশ্য-  
মিথ্যাত্বের উদাহরণ—স্বপ্ন, সন্ধ্যা ও মনোরাজ্য প্রভৃতি। অর্থাৎ স্বপ্নাদিদৃষ্ট  
জগৎ ও জাগ্রদৃষ্ট জগৎ তুল্যাতুল্যরূপে মিথ্যা। দীপ যেমন অন্ধকারাবৃত  
বস্তু বোধের প্রতি মুখ্য প্রমাণ, তেমনি, উক্ত উদাহরণ মূলক অনুমান  
জগন্মিথ্যাত্ব বোধের মুখ্য প্রমাণ<sup>২১</sup>। হে বরাজ্ঞেন! ষট্‌পদ যেমন পট্টাক-  
দেশে অবস্থিতি করে, তাহার ছায়, সেই ব্রাহ্মণের জীব তদীয় গৃহাকাশেব  
কোন এক প্রদেশে (যে প্রদেশে তাহার চিত্ত সেই প্রদেশে) সমুদ্র, বন ও  
পৃথ্বাদির সহিত অবস্থিতি করিতেছে<sup>২২</sup>। সেই আকাশের এক কোণে  
অর্থাৎ সূক্ষ্মতম চিত্তাকাশে এই সাগরাস্রার পৃথিব্যাদি কেশোণ্ডকের  
ছায় বিরাজিত রহিয়াছে<sup>২৩</sup>। \* হে তন্মি! সেই বিগ্রসদন, সেই তুমি,  
সেই আমি, এ সমস্তই এক চিদাকাশের অন্তর্গত চিত্তাকাশে কেশোণ্ড-  
কের ছায় রহিয়াছে। যখন এক ত্র্যসরেণুর মধ্যে জগতের অবস্থান  
সম্ভব হয়, তখন গৃহকাশ মধ্যে তাহার অবস্থান অসম্ভব হইবে কেন? †

লীলা বলিলেন, জননি! অদ্য অষ্টম দিবস হইল, সেই ব্রাহ্মণেব  
মৃত্যু হইয়াছে। কিন্তু আমরা এখানে বহুকাল অবস্থিতি করিতেছি।

\* নির্মল আকাশে কখন কখন ভ্রম বশতঃ নীল কৃষ্ণিত কেশকলাপাকার পদার্থ দৃষ্ট হইয়া  
থাকে। তাহার নাম কেশোণ্ডক। এই কেশোণ্ডক মেঘের ছটা ব্যতীত অস্ত্র কিছু নহে।  
অন্তর্নিরূঢ় বিখচ্ছবি তাহারই অনুরূপ অর্থাৎ তাহার ছায় অলীক ও চিদভাস্তির প্রতিচ্ছায়া।

† ত্র্যসরেণু শব্দের অর্থ এখানে মন। নৈমায়িকেরা মনকে পরমাণু তুল্য বলেন।  
মনোমধ্যে এমন লক্ষ লক্ষ জগৎ সহজেই পর্যাপ্ত হইতে পারে। যখন এত বড় পৃথিবী মনো  
মধ্যে দেখা যায় তখন ইহা অপেক্ষাও অনেক ও বড় পৃথিবী দেখা না যাইবে কেন?

সই কারণে বলিতেছি, কি প্রকারে উহা সম্ভব হইতে পারে? দেবী  
 হিলেন, বৎসে! যেমন দেশের হ্রস্ব দীর্ঘ নাই, তেমনি, কালেরও  
 হ্রস্ব দীর্ঘ নাই। কেন নাই তাহা বলি, শ্রবণ কর২৭।২৮। যেমন জগৎ  
 এক প্রকার প্রতিভাস মাত্র, অথ কিছু নহে (জ্ঞানের প্রতিভাস ব্যতীত  
 অথ কিছু নহে), তেমনি ক্ষণ, মুহূর্ত্ত, দিবা, রাত্রি, মাস, অঙ্গ, যুগ, কল্প,  
 সকলও বোধপ্রতিভাস ব্যতীত অথ কিছু নহে। (অভিপ্রায় এই যে,  
 কবল মাত্র ভ্রান্তির দ্বারাই দেশ ও কাল ও তাহাদের হ্রস্ব দীর্ঘ  
 হুত হইয়া থাকে। যেমন স্বপ্নাবস্থায় অল্পক্ষণও বহুশত বর্ষ বলিয়া  
 প্রতীয়মান হয়, সেইরূপ, ভ্রান্তিসময়ে অল্পকালও বহুকাল বলিয়া বোধ  
 হয়)। লীলে! ক্ষণাদি কল্পান্ত কাল, তদযিত ত্রিভুগৎ, তন্মধ্যবর্তী ভূমি  
 য়ামি প্রভৃতি, এ সমস্তই আয়সমুদ্ভূত প্রতিভাস (ভ্রান্তিজ্ঞান)। যে ক্রমে  
 সকল উৎপন্ন ও উপপন্ন হয় সে ক্রম আমি তোমার নিকট বর্ণন  
 করি, শ্রবণ কর২৭।৩০। হে সূত্রতে। জীব ক্ষণকাল মাত্র মিথ্যা মরণ  
 অল্পভব করতঃ প্রাক্তনভাব বিস্মৃত হইয়া অথ এক প্রকার ভাব  
 সংসার) অল্পভব করে৩০। তখন সেই ব্যোমাকার কল্পিতাকৃতি জীব  
 পূর্ণ কন্মাদি সংস্কারের উদ্বোধ অল্পমারে অল্পভব করিতে থাকে, “এই  
 দহ আমার আধার;” আমি হস্তপদাদিবিশিষ্ট, এবং আমি এই দেহা-  
 বের আধার, ইহাতে আমি অবস্থিতি করিতেছি, আমি এই পিতার  
 পুত্র, আমার এই পরিমিত বয়স; এই আমার রমণীয় বান্ধব কুল, এই  
 আমার মনোরম আশ্রয় (গৃহ), আমি পূর্ণ বালক ছিলাম, এখন  
 আমি যুবা হইয়াছি, আবার বৃদ্ধ হইব,” ইত্যাদি৩২।৩৩।

হে লীলে! চিত্রাকাশের প্রভাব হেতুক ঐ প্রকার বিভ্রম অর্থাৎ আপ-  
 নাতেই ঐ ঐ ভ্রান্তিজ্ঞান উদ্ভূত হইয়া থাকে। যেমন স্বপ্নাবস্থায় হয়,  
 তেমনি পরলোকাবস্থাতেও হয়। সেই জন্মই বলিয়াছি, দ্রষ্টা ও দৃশ্য  
 সমুদ্ভূত চিৎ। বস্তুতঃই এ সকল নির্মল ব্যোম ভিন্ন অথ কিছু নহে।  
 সই সর্বগা অবিভীয়া চিৎই স্বপ্নদ্রষ্টা, দৃশ্য ও দর্শনরূপে বিকশিত হন।  
 তৈনি যেমন স্বপ্নে সমুদ্ভূত হন, তেমনি পরলোকেও সমুদ্ভূত হন। পর-  
 লোকে যেক্রপ সমুদ্ভূত হন, ইহলোকেও সেইরূপ সমুদ্ভূত থাকেন। যেমন  
 গুল, বীচি, তরঙ্গ, তিনের প্রভেদ নাই, সেইরূপ, ইহলোক, পরলোক  
 ও স্বাপ্নলোক, এ তিনেরও কিছুমাত্র প্রভেদ নাই। প্রভেদ বোধ ভ্রান্তির



মহিমা। যেহেতু জগৎস্রাব ভ্রান্তিবিশেষের ক্রীড়া, সেইহেতু তাহা নাই। নাই বলিয়াই বিশ্ব অজাত এবং অজাত হেতুক অনশ্বর। এ সমুদায় স্বরূপতঃ চিৎ। কিছুই চিতের অতিরিক্ত নহে। চিৎ সকল অবস্থাতেই ব্যোমস্বরূপ। সেই কারণে তাহার সহিত ব্যোমরূপ মনের অভেদ<sup>৩৭১</sup>।

হে লীলে! দৃশ্য সকল দ্রষ্টায় আরোপিত রূপে অবস্থিত, বস্তুসং রূপে অবস্থিত নহে। শুক্তিরূপা যে ভাবে অবস্থিত, সেই ভাবে অবস্থিত। সেইজন্ত আরোপিত দৃশ্যের দ্বারা চিদাকাশের বিকৃতি হয় না। যজ্ঞপ তরঙ্গ জলের অনতিরিক্ত, তজ্জপ, এই আরোপিত সৃষ্টিও চিদাকাশের অনতিরিক্ত<sup>৩৭২</sup>। যেমন জল হইতে পৃথক্, একপ তরঙ্গ নাই। এবং তরঙ্গ যেমন নিত্যমিথ্যা, তেমনি, চিদাকাশ হইতে পৃথক্ সৃষ্টি নাই এবং তাহা নিত্যমিথ্যা। একমাত্র চিদাকাশই স্বকীয় স্বভাবে (মায়িক আবরণে) জগদাকারে বিভাবিত হইতেছেন। সেইজন্তই বার বার বলিতেছি, দৃশ্য পরমার্থিকরূপে নাই। জীবের মরণমোহের পর নিমেষ মধ্যেই দেশ ও জগদ্রূপ দৃশ্যশ্রী দর্শন হইয়া থাকে। তাহা পূর্বস্মৃতি অনুসারী। অর্থাৎ জীব পূর্বে যেমন কাল, যেমন আরম্ভ ও যেমন ক্রমে জগৎ দেখিয়াছিল, অবিকল তদনুযায়ী ক্রমে দৃশ্য দর্শন করে। সেই চিৎপুং জীব পূর্বের জ্ঞায় “আমি জন্মিয়াছি” “এই আমার মাতা, এই আমার পিতা, আমি বালক” ইত্যাদি প্রকার অনুভব কবে। তাহা তাহার পূর্বস্মৃতি বলে সমুদিত হয়<sup>৩৭৩</sup>। যেমন হরিশ্চন্দ্রের এক রাত্রিকে দ্বাদশ বৎসর বলিয়া বোধ হইয়াছিল, এবং যেমন কান্তাবিরহিত ব্যক্তি এক দিবসকে এক বৎসর বোধ করে, তাহার জ্ঞায় নিমেষমাত্র কাল তাহার নিকট কল্প বলিয়া অনুভূত হয়। তখন তাহার অনুভূত ব্যক্তির ভোজনভ্রান্তির জ্ঞায় আমি জাত, আমি মৃত, এই আমার পিতা, এই আমার মাতা, এইরূপ এইরূপ বুদ্ধি উৎপন্ন হয়। হে লীলে! মরৌচিকার অন্তর্গত তীক্ষ্ণতার জ্ঞায় ও স্তম্ভের অন্তর্গত অরচিত পুঞ্জিকার জ্ঞায় এই দৃশ্য সমূহ সেই অঙ্গে নিহিত রহিয়াছে বটে; পরন্তু তাহা পৃথক্ সত্য নাই। সমস্তই ব্রহ্মের স্বাশ্রিত ও স্ববিষয়ক অজ্ঞানের বিলাস<sup>৩৭৪</sup>।

## একবিংশ সর্গ ।

• — — — •

দেবী বলিলেন, বংসে ! যেমন চক্ষু উন্মীলন করিলে খেত পীতাদি নানা বর্ণ\* দৃষ্টিগোচর হয়, তেমনি, জীবের মরণমূর্ত্তার পরেই পর-জগৎ (পরলোক) দর্শন হইয়া থাকে। দিক্, কাল, আকাশ ও ধর্মকর্মময় সৃষ্টি এবং কল্লান্তস্থায়ী বস্তু তাহার চিদাম্বায় প্রফুরিত হইয়া থাকে। (ধর্মময় সৃষ্টি স্বর্গাদি, কর্মময় সৃষ্টি গৃহাদি ও কল্লান্তস্থায়ী বস্তু পৃথিবী পর্বতাদি)। কন্ঠিন কালেও কেহ আত্মমরণ দেখে নাই। না দ্বেধ-লেও স্বপ্নে যেমন আত্মমরণ দেখা যায়, সেইরূপ, জীবগণ মৃত্যুর পরে জগৎ (স্মৃতিময় বা বাসনাময়) দর্শন করে\*। হে তথি ! “এই জগৎ, এই সৃষ্টি” এ সকল মায়াকাশে কাল্পনিক নগরীর ভ্রায় দৃষ্ট হইয়া থাকে\*। আছে, হইতেছে, যাইতেছে, এ সমস্তই বাসনাবিশেষের বিস্তার, অল্প কিছু নহে। দূব, নিকট, কল্প, যুগ, বৎসর, মাস, এ সমস্তই বিপর্যায়ের অর্থাৎ ভ্রমের রূপ\*। অমুভূত ও অনমুভূত উভয় প্রকার দর্শনই চিৎস্বরূপে অবস্থিত ও চিৎস্বরূপে প্রবর্তিত\*। যাহা কখন অমুভূত হয় নাই তাহাকেও “ইহা আমার অমুভূত” এরূপ ভ্রম হইতে দেখা যায়। পূর্বোক্ত স্বাপ্ন ভ্রম তাহার দৃষ্টান্ত\*। এই বাসনা-পুঞ্জাত্মক সংসার প্রথমে প্রজাপতির জ্ঞানে বাসনার আকারে অবস্থিত ছিল, পরে তাহাই স্থূলতায় পরিণত হইয়া বিতক্রুমে প্রকাশ পাই-তেছে\*। এই ত্রিভুবনাদি দৃশ্যজাত কাহার অমুভূত রূপে, কাহারও বা অনমুভূতরূপে স্মৃতিপথে সমুদিত হয়, এবং কাহার বা বিনা সংস্কারে আকস্মিক রূপে অমুভূত হইয়া থাকে। \* হে বালে ! এই বাসনাময় সংসারের যে অত্যন্ত বিস্থিতি তাহাই মোক্ষ। সেইজন্ত ইহাতে (সংসারে) পারমার্থিক প্রার্থনীয় অপ্রার্থনীয় কিছুই নাই\*।\*। আমিহ ও জগৎ

---

\* অভিপ্রায় এই যে, অমুভূত পদার্থই স্মৃত্যাকারে প্রতিভাত হইবে, অনমুভূত দেখা যাইবে না, এমন কোন নিয়ম নাই। প্রজাপতি আপনার প্রজাপতিত্ব পূর্বে কখন অমুভব করেন নাই, অথচ তাহা সৃষ্টি সমকালে অমুভব করেন।

উভয়ের অবস্থিতি অবিদ্যামূল্য। সূতরাং তাহার অর্থাৎ অবিদ্যার (আত্মবিষয়ক মিথ্যা জ্ঞানের) আত্যন্তিক বিনাশ ব্যতীত নিত্যসিদ্ধা মুক্তির সম্ভাবনা কি? ১২। সর্প শব্দ ও সর্পশব্দের অর্থ যাবৎ রজ্জুরূপে অবস্থান করিবে তাবৎ সর্পভয় অনিবারিত থাকিবেক ১৩। যোগাদির দ্বারা যে বিশ্বের শাস্তি, (বিশ্বের বিস্মরণ), তাহাকে সম্পূর্ণ শাস্তি বলা যায় না। যেমন মূঢ় ব্যক্তির এক পিশাচের পরিত্যাগে অল্প পিশাচ কর্তৃক আক্রান্ত হয়, তেমনি, সমাধি হইতে উত্থিত হইলে তাহাদের পুনরীকার সংসারান্তর হইয়া থাকে। অতএব, তত্ত্বজ্ঞান ব্যতিরেকে অল্প কোন উপায়ে মুক্তিলাভ করা নিত্যন্ত অসম্ভব জানিবে ১৪। তত্ত্বজ্ঞান জন্মিলে তখন নিশ্চয় হয়, সংসার পরম পদের বিবর্ত মাত্র; সূতরাং যাহা কিছু প্রকাশ পাইতেছে সমস্তই পরম পদ (ব্রহ্ম)। সংসারের উপাদান অজ্ঞান, তাহার বিনাশে ঐরূপ নিশ্চয় হইয়া থাকে ১৫।

লীলা বলিলেন, দেবি! আমি আপনার প্রসাদে পরমাশ্চর্য্য দর্শন করিয়াছি। সম্ভ্রতি আপনি আমার বক্ষ্যমাণ উৎকণ্ঠা বিনাশ করুন। আপনি বলিলেন যে, সৃষ্টি বা জগৎ দর্শনের প্রতি পূর্বসংস্কারই কারণ। কিন্তু আমি যে ব্রাহ্মণব্রাহ্মণীরূপ সৃষ্টি দেখিয়াছি, তাহার সংস্কার আমার কোথা হইতে উৎপন্ন হইল? কৈ! আমি-ত পূর্বে আর কখন ঐরূপ সৃষ্টি দেখি নাই? অল্পভবও করি নাই? ১৬। দেবী বলিলেন, লীলা! বাসনা সৃষ্টিকারণ বটে; পরন্তু তাহা সংস্কাররূপিণী নহে। অর্থাৎ কেবল পূর্বানুভবজনিত সংস্কারই যে সৃষ্টি দর্শনের কারণ তাহা নহে। মায়া নামক বাসনা বিশেষও সৃষ্টির কারণ, তাহা তোমাকে পুনঃ পুনঃ বলিয়াছি ও বলিতেছি। ভাবিয়া দেখ, আদি পিতামহ সর্বজ্ঞ ব্রহ্মার ভবিষ্যৎ সৃষ্টি সমূহের জ্ঞান বিদ্যমান থাকায় সমুদায় ভবিষ্যৎ সৃষ্টি তদ্বাসনা প্রভব, ইহা অসম্ভব হইতে পারে কিন্তু তাহা তদীয় দেহাদি সৃষ্টির কারণ হইতে পারে না। পূর্বকল্পীয় ব্রহ্মা মুক্ত হওয়ায় তাঁহার ঐ সংস্কার অভাবগ্রস্ত, সেজন্ত তদীয় সংস্কারও এতৎকল্পীয় ব্রহ্মা সৃষ্টির কারণ নহে ১৭। অতএব, বুঝিতে হইবে যে, মায়ায় পূর্বকল্পীয় হিরণ্য-গর্তের দেহাদির বাসনা বা সংস্কার সংলগ্ন হইয়া ছিল, সেই মায়া এতৎ-কল্পে স্বেপহিত চৈতন্যকে অভিনব পদ্মযোনি ব্রহ্মাকারে বিবর্তিত করিয়াছে ১৮। এবংক্রমে ও কাকতালীয় ভায়ে পূর্ব প্রজাপতি হইতে

অন্য প্রজাপতি উৎপন্ন হয়। সে প্রজাপতিও প্রতিভাময় অর্থাৎ শুদ্ধ-চেতন। তদৃষ্টিতে তাঁহার ও সৃষ্টির সত্যতা প্রতিভাত হয় না। তাঁহার এই মাত্র প্রতিভা ক্ষুরিত হইতে থাকে যে, আমি প্রজাপতি হইয়াছিলাম<sup>২১</sup>। লীলে! সৃষ্টি সকল ঐক্যে অর্থাৎ মিথ্যাভাবে চৈতন্য-কাশে উদ্ভিত হয়, দৃষ্ট হয়, অথচ সত্যরূপে কোন কিছু হয় না বা জন্মে না<sup>২২</sup>। পূর্বানুভবজনিত সংস্কারজা স্মৃতির ও অনাদি অনির্বাচ্য হিরণ্যগর্ভের অবিদ্যাশক্তি নাম্নী মূল বাসনার উৎপত্তি-স্থিতি-প্রলয়ের কারণ মায়াবিশিষ্ট মহাচৈতন্য অর্থাৎ পরব্রহ্ম<sup>২৩</sup>। \* ইহা কার্য্য, ইহা কারণ, এ ভাব বিশুদ্ধ ব্রহ্মে নহে; কিন্তু মায়াঘিত ব্রহ্মে। বিশুদ্ধ ব্রহ্মে সকল কল্পনার অভাব দৃষ্ট হয়। অবিচারময়ী মায়া তিরোহিত হইলে কার্য্য, কারণ, সহকারী, সমস্তই এক হইয়া যায়। তোমার স্বরূপ মহাচৈতন্য। তোমাতে যে স্মরণকারী অন্তঃকরণ সংলগ্ন আছে, সেই অন্তঃকরণ সৃষ্টি দর্শনের মুখ্য কারণ। পরন্তু তাহা নাম মাত্রে আছে, বস্তুগতিতে নাই<sup>২৪</sup>। সেইজন্তই বলিয়াছি ও বলিতেছি, এই জগদাদি কিছুই উৎপন্ন হয় নাই। আপনাতে অর্থাৎ আত্মচৈতন্যরূপ মহাকাশে চৈতন্যাকাশই অবস্থিত আছে, অথ কিছু নাই<sup>২৫</sup>। লীলা বলিলেন, কি আশ্চর্য্য! কি কোতুক! হে দেবি! আপনি আমাকে অদ্ভুত জ্ঞান-চক্ষু প্রদান করিলেন। কিন্তু হে দেবি! বাবৎ আমার এই জ্ঞান দৃঢ় না হয় তাবৎ আপনি আমাকে নিঃশঙ্কা করুন। আমার অত্যন্ত কোতুক জন্মিয়াছে, তাহা সফল করুন। ব্রাহ্মণ যে স্থানে স্বীয় পত্নীর সহিত অবস্থিতি করিতেছেন; আপনি অমুগ্রহ করিয়া আমাকে তথায় লইয়া চলুন; আমি তাঁহাদিগের সেই সর্গ ও সেই গৃহ প্রাতঃকালে চক্ষুঃ যেমন আলোকেয় সাহায্যে জগদর্শন করে, তেমনি আমিও দর্শন করিব। আমি আপনার সাহায্যে সেই গিরিগ্রাম দেখিব, দেখিয়া নিঃসন্দেহ হইব<sup>২৬</sup>।<sup>২৭</sup>।

\* দেবী লীলার প্রব্ধের প্রত্যুত্তর বাহা দিলেন, তাহার সার সঙ্কলন এই যে, পূর্বানুভব-জনিত সংস্কারের প্রভাবে পূর্ব সদৃশ দর্শন হয় এবং মূল মায়ার প্রভাবেও অদৃষ্টপূর্ব বস্তু দেখা যায়। তুমি যে ব্রাহ্মণ-ব্রাহ্মণী-রূপ সৃষ্টি দেখিয়াছ, তাহা তোমার পূর্বানুভবজনিত সংস্কার মূলক নহে। তাহা তোমার আত্মাশ্রিত মূল অজ্ঞানের প্রভাব। মূলে আত্মজ্ঞান থাকিলে যে কত শত অনির্বাচ্য অননুভূত ও অদৃষ্টপূর্ব দেখা যায় তাহার ইয়ত্তা নাই।

দেবী বলিলেন, লীলে! যদি সমাধির দ্বারা এই ভৌতিক দেহ  
বিস্তৃত হইয়া সেই অচেত্যাচিজপময়ী পবিত্র দৃষ্টি অর্থাৎ প্রচুর চৈতন্য  
ক্ষুতি অশ্লষন পূর্বক অমলা হইতে পার, তাহা হইলে চিদাকাশস্থিত  
সেই ব্যোমাস্বরূপ সাত্ত্বিক সর্গ দর্শন করিতে পারিবে সন্দেহ  
নাই<sup>২০।২১</sup>। অপিচ, তুমি তাহা পারিলে, তুমি ও আমি, আমরা উভয়েই  
সেই সর্গ দর্শন করিতে পারিব। পরন্তু তোমার এই দেহ সেই সর্গ  
দর্শনের মহান্ প্রতিবন্ধক। অর্থাৎ দেহ জ্ঞান থাকিলে তাহা পরলোক  
দর্শন দ্বারের অর্গল<sup>২২</sup>। লীলা কহিলেন, পরমেশ্বর! এই দেহ দ্বারা  
কি নিমিত্ত অত্র জগৎ দর্শন করিতে পারা যায় না তাহা আপনি  
অনুগ্রহ করিয়া যুক্তি সহকারে আমার নিকট কীর্তন করুন<sup>২৩</sup>।

দেবী বলিলেন, বৎসে! এই সমুদয় জগৎ বস্তুতঃ অমূর্ত। পরন্তু  
মোহের বশে তোমরা মূর্ত বলিয়া বোধ কর। যেমন স্নবর্ণ অঙ্গুরীয়-  
কাদিরূপে প্রতীয়মান হয়, তদ্রূপ, প্রকৃত বোধের অভাবে আপনাতে  
এই জগৎ মূর্তিমানরূপে প্রতীয়মান হইয়া থাকে<sup>২৪</sup>। স্নবর্ণ অঙ্গুরীয়াকার  
ধারণ করিলেও যেমন তাহার অঙ্গুরীয়কত্ব নাই, তদ্রূপ, জগৎ প্রতিভাত  
হইলেও পরব্রহ্মে ইহার সত্তা নাই। ফলতঃ যাহা বাহ্য পরিদৃশ্যমান  
হইতেছে; সমস্তই সেই ব্রহ্ম। তদ্ভিন্ন অত্র কিছু নাই। মায়া যেমন  
সমুদ্রেরও কুল দর্শন করায়, তেমনি, অমূর্ত ব্রহ্মেও মূর্ত জগৎ দর্শন  
করায়! প্রপঞ্চ মিথ্যা এবং একাদ্বয় ব্রহ্মই সত্য অর্থাৎ আমি মাত্র সত্য,  
এ বিষয়ে বেদান্ততাত্পর্যব্যাখ্যাকারী গ্রন্থ, গুরু ও ব্রহ্মজগৎয়ের অনুভব  
প্রমাণ<sup>২৫।২৬</sup>। ব্রহ্মই ব্রহ্ম দর্শন করেন। যে ব্রহ্ম নহে, সে ব্রহ্ম দেখিতে  
পায় না। অর্থাৎ আপনার ব্রহ্মজ্ঞানই ব্রহ্মদর্শন। ব্রহ্মভিন্নত্ব জ্ঞান  
(আমি অত্র, ব্রহ্ম অত্র, এ জ্ঞান) ব্রহ্মদর্শন নহে। ব্রহ্মের স্বভাব এই  
যে, তিনি স্বকল্পিত সৃষ্টিাদির নামে প্রথিত হন। অর্থাৎ তাঁহার স্বরূপ-  
সত্তা মায়ায় আবরণে আবৃত হইলেই তাঁহাতে সৃষ্টিাদি প্রকাশ পায়<sup>২৭</sup>।  
ব্রহ্মে কোনও প্রকারে বাস্তব কার্যের ও কারণের উদয় (উৎপত্তি) হয়  
না। তিনি সর্বদা ও সর্বথা পরিপূর্ণ। সর্বপ্রকার সহকারী কারণের  
অভাব প্রযুক্ত ব্রহ্মস্বরূপ জগতেও বস্তুতঃ কার্যকারণভাব নাই। অর্থাৎ  
জগৎ ব্রহ্মের অনতিরিক্ত<sup>২৮</sup>। হে অঙ্গনে! অভ্যাসযোগ দ্বারা যাবৎ  
না তোমার ভেদবুদ্ধি শমতা প্রাপ্ত হইবে, তাবৎ তুমি ব্রহ্মরূপিণী

হতে পারিবে না। অপিচ, দেহাদিতে আত্মবুদ্ধি থাকায় পরব্রহ্ম দর্শনে মর্থ হইবে না<sup>১৮</sup>। আমরা যদি অভ্যাস বৈরাগ্যাতির দ্বারা পূর্বোক্ত কারের ব্রহ্ম দর্শনে দৃঢ় ব্যুৎপন্ন হই, তাহা হইলে ব্রহ্মসম্পন্ন হইয়া ব্রহ্ম দর্শন করিতে পারি<sup>১৯</sup>। বৎসে! আমার এই শরীর সঙ্কল্প নগরের যি ও শুদ্ধচিন্তাকাশ নয়। সেইজন্ত আমি এতদেহের অন্তরে পরম ব্রহ্ম দেখিতে পাই<sup>২০</sup>। লীলে! অভ্যাস ও বৈরাগ্যাতি না থাকায় আমার আকার ব্রহ্ম প্রাপ্ত হয় নাই। এখনও তোমার অন্তঃকরণে দাভাস (জীবভাব) নিরূঢ় আছে। অর্থাৎ এখনও তুমি আপনাকে দ্রু ও অজ্ঞ জীব বলিয়া জানিতেছ। সেই কারণে তুমি তাহা (ব্রহ্ম, রলোকাবস্থিত ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণী ও তাহাদের আবাস) দেখিতে সমর্থ, হই<sup>২১</sup>। তুমি যখন নিজ দেহে নিজের সঙ্কল্পিত নগর দেখিতে পাও , তখন কি প্রকারে অস্ত্রের সঙ্কল্পিত সৃষ্টি দেখিতে সমর্থ হইবে?<sup>২২</sup> লীলে! সেইজন্তই বলিতেছি, তুমি এই দেহ (দেহের অভিমান) পরিত্যাগ পূর্বক চিদাকাশরূপিণী হও। যদি তাহা পার, তাহা হইলে ই মুহূর্তেই সে সমুদায় দেখিতে পাইবে<sup>২৩</sup>। অতএব, বাহাতে তুমি তদেহ (দেহে আত্মাভিমান) পরিত্যাগ পূর্বক চিদাকাশরূপিণী হইতে পার, শীঘ্র তাহার জন্ত যত্নবতী হও। সঙ্কল্পিত নগরের ব্যবহার ও পভোগ বিষয়ে সঙ্কল্পই অর্থক্রিয়াকারী হয়, অথ কিছু নহে। অর্থাৎ নস শরীরেই মানস নগর সন্দর্শন করা যায়, পার্থিব শরীরে নহে<sup>২৪</sup>। লীলা বলিলেন, দেবি! আপনি কহিয়াছেন যে, আমরা উভয়েই ই দ্বিজদম্পতীর সংসারে গমন করিব। এক্ষণে জিজ্ঞাসা করি, আমি ন এই দেহ এই স্থানে স্থাপিত করিয়া বিমুক্ত চিত্তদেহ অবলম্বন পূর্বক সেই পরলোকে গমন করিব। পরন্তু হে দেবি! আপনি কি কারে গমন করিবেন তাহা আমাকে বলুন<sup>২৫</sup>।

দেবী বলিলেন, বৎসে! যেমন তোমার অন্তঃস্থ সাক্ষাত্তিক ব্রহ্ম থাকি-  
 ও' নাই, তেমনি, আমার দেহ তোমার দৃষ্টিতে থাকিলেও আমার  
 ঈতে নাই। বাহা কুড়োর ভায় মূর্ত তাহাই মূর্ত কুডা ভেদ করে,  
 মূর্ত অমূর্ত প্রতিবন্ধী হয় না<sup>২৬</sup>। আমার এই দেহ একমাত্র সঙ্কল্প  
 রা নির্মিত এবং ইহা সেই চিৎস্বরূপের প্রতিভাস মাত্র। স্ততরাং  
 ব্রহ্মের সহিত ইহার অত্যন্ত প্রভেদ। (যেমন সূত্রভঙ্গ্য সূত্রাকারে দৃষ্ট

হইলেও তাহা স্বত্ৰ নহে, তেমনি, আমার এই দেহও দেহ নহে) সেই কারণে আমার দেহ পরিত্যাগ করিবার প্রয়োজন হইবে না আমি এতদ্দেহেই অভিলষিত স্থানে যাইব। যেমন অনিল গন্ধের সহিত সলিল সলিলের সহিত, অনল অনলের সহিত এবং বায়ু বায়ুর সহিত মিলিত হয়, তেমনি, আমার এই মনোময় দেহও অত্র মনোময় দেহে সহিত মিলিত হইবে<sup>১০২</sup>। পার্থিবতাজ্ঞান কখন অপার্থিবজ্ঞানের সহিত মিলিত হয় না। কোথায় দেখিয়াছ যে, কাল্পনিক শৈল ও প্রকৃত শৈল উভয়ে পরস্পর আঘাত প্রাপ্ত হইয়াছে? <sup>১০৩</sup> যদিপি দেহ মাত্রেই মূঢ় আতিবাহিক অর্থাৎ মনোময়, তথাপি, চিরকাল তাহাকে আধিভৌতিক জ্ঞানে ভাবিয়া আসিয়াছে এবং সেই ভাবনায় উহা পার্থিব অর্থাৎ ভৌতিকপ্রায় হইয়া গিয়াছে। ভাবনার প্রভাবে যে ভাবশরীর নিষ্পন্ন হয় তাহার নিদর্শন বা দৃষ্টান্ত—স্বপ্ন, দীর্ঘকাল ধ্যান, \* ভ্রম, মনোরাজ্য, গন্ধর্কসনগর দর্শন<sup>১০৪</sup>। অতএব হে বৎসে! যখন তোমার বাসনা সৰ্ব্বক্ষীণ হইবে, তখন তোমার এই স্থূল দেহ পুনর্বার সমাধি অভ্যাসে দ্বারা আতিবাহিকে পরিণত হইবে<sup>১০৫</sup>।

লীলা বলিলেন, দেবি! আতিবাহিক-দেহত্বজ্ঞান সমাধি প্রভৃতি দ্বারা স্মৃদূত হইলে তখন এ দেহ কি হয়? বিনষ্ট হইয়া যায়? কি অবস্থান্তর প্রাপ্ত হয়?<sup>১০৬</sup> দেবী বলিলেন, হে পুত্রি! যাহা সত্য সত্য আছে, তাহাতেই নাশ হওয়া না হওয়ার ব্যবস্থা। যাহা আদৌ নাই তাহার আবার নাশ কি? রজ্জুতে যে সর্পভ্রম হয় তাহা তিরোহিত হইলে, “সর্প কোথায় গেল, মরিয়া গেল কি অত্রথা হইল” এ সকল কথা যেরূপ, তেমনি, আতিবাহিক জ্ঞানের স্থিরতায় আধিভৌতিক দেহ কি হয় কোথায় যায়, এ কথাও (প্রশ্নও) সেইরূপ<sup>১০৭</sup>। প্রকৃত প্রত্যুত্তর এই যে, যেমন সত্যবোধ সমুদিত (রজ্জুজ্ঞান) হইলে রজ্জুতে সর্পজ্ঞা থাকে না, তেমনি, আতিবাহিক ভাবের উদয় হইলে তখন আতিবাহিক ইহার আধিভৌতিকতা থাকে না<sup>১০৮</sup>। তত্ত্বজ্ঞগণ বলিয়া থাকেন যে

\* ভাবশরীর=মনঃকল্পিত দেহ। মানুষেরাও স্বপ্নে মনের কল্পনার আপনাকে বাহ্য শরীরী দেখে। দীর্ঘকাল চিন্তা করিলেও মন তন্দ্রায় হইয়া যায় তাহাতে সে আপনাকে ওর দেখে। তেলাপোকা কাঁচপোকাকার ভয়ে ব্যাকুল হইয়া চিন্তা করে ও ভয়ে মনোমধ্যে কেবল কাঁচপোকা দেখিতে থাকে। তৎক্রমে সে অল্প দিন পরে কাঁচপোকা হইয়া যায়।

সকল যদি কাল্পনিক হয় তবে অবশ্যই উপদেশ দ্বারা কল্পনার  
রোধান সাধিত হইবে। যাহা বাস্তবরূপে নাই (ব্রহ্মে) তাহা অতীব  
ক্ষুণ্ণ। ভদ্রে! আমরা দেখিতে পাইতেছি, দেহাদি সমস্তই পরব্রহ্মে  
রিপূর্ণ। সেই কারণে আমরা যাহা পরম সত্য তাহা দেখিতে পাই।  
কিন্তু তোমার তদ্রূপ জ্ঞান নাই। তদ্রূপ জ্ঞান (পূর্ণ ব্রহ্ম জ্ঞান) না  
পাইতেই তুমি পরম সত্য ব্রহ্ম দেখিতে পাও না<sup>১২</sup>। যদি বল, চিৎ-  
্ত অদৃশ্য, কিরূপে তাহা দৃশ্যস্বভাব প্রাপ্ত হইল, তদন্তর্য্য বলি-  
তছি, প্রথম সৃষ্টিতেই অর্থাৎ হিরণ্যগর্ভের সৃষ্টি সমকালেই চিত্তের চিন্তা  
মক ধর্ম (চিত্তের পরিষ্করণের বিষয় বা আধার) প্রকটিত হইয়া-  
হল, তদবধি একই সত্তা দৃশ্যের অনুরোধে ভাস্ত হইয়া (যেমন একই  
জলাশয়ের বহু অঙ্গুরে বহু ত্রায় হয় তেমনি কাল্পনিক বহু  
প্রতিবিম্বিত হওয়ায় একাঙ্গুর ব্রহ্ম ও দৃশ্য অঙ্গুরে দৃশ্য হন)  
প্রতিবিম্বিত দৃশ্য দেখিয়া বা প্রকটিত করিয়া আসিতেছে<sup>১৩</sup>।

লীলা অসহায় একাঙ্গুর পদার্থের বহুভাব হওয়া অসম্ভব শঙ্কা করতঃ  
রজ্জ্বা করিলেন, দেবি! বিভাগের অবিষয়ীভূত শাস্ত্রস্বরূপ সেই  
ক মাত্র পরম তত্ত্ব বিদ্যমান, আর সব অবিদ্যমান। এমত স্থলে  
কল্পনার অবসর কোথায়? (যে কিছু বিকৃত হয় ও বহু হয়, সমস্তই  
প্রভের সাহায্যে। একাঙ্গুর পদার্থের সহায় কোথায়? সহায় থাকি-  
বার করিলে একাঙ্গুর বলা সম্ভব হইবে না)<sup>১৪</sup>।

দেবী বলিলেন, লীলে! যেমন হেমে কটকতা, জলে তরঙ্গতা এবং  
প্ল ও সঙ্কল্প নগরাদিতে সত্যতা নাই, সেইরূপ, পরব্রহ্মেও কল্পনা  
(সৃষ্টি) নাই। নাই বলিয়াই সত্যবোধ সমুদিত হইলে পরব্রহ্মে বিভিন্ন  
প্রকারের কল্পনা তিরোহিত হয়। হে বালে! সেই কল্পনারহিত,  
শাস্ত্রস্বরূপ একমাত্র অজ পরমাত্মা সদা ও সর্বত্র পরিব্যাপ্ত রহিয়াছে<sup>১৫</sup>।  
যখন আকাশে ধূলি নাই, তেমনি, পরব্রহ্মে কোন প্রকার বিকার  
|| উৎপত্তি নাই। তাহা শাস্ত্র শিব এক অজ ও অহুৎপত্তিস্বভাব<sup>১৬</sup>।  
যে কিছু ভাসমান সমস্তই নিরাময় ব্রহ্ম। প্রতিভাস ভাসকের অনতি-  
রক্ত। অর্থাৎ মণির প্রতিচ্ছায়া মণি হইতে পৃথক বস্তু নহে<sup>১৭</sup>।

লীলা কহিলেন, দেবি! আমরা এতাবৎ কাল কি নিমিত্ত দ্বৈতাদ্বৈত  
রিজ্ঞানে বিমূঢ় হইয়া রহিয়াছি? কে আমাদের দ্বৈতাদ্বৈত কল্পনার



জ্ঞান করিয়াছে? দেবী কহিলেন, তরলে! তুমি এতাবৎ কাল অবিচার  
রূপ অবিদ্যার বশীভূত হইয়া ব্যাকুলা ছিলে। যে অবিচার তোমাকে  
মুগ্ধ করিয়া রাখিয়াছে সেই অবিচার সন্নিচার দ্বারা নিমেষ মধ্যে বিনা  
হইতে পারে। পরন্তু সে অবিদ্যাও অনন্ত ব্রহ্মসত্তার অতিরিক্ত নহে  
অবিচার, অবিদ্যা, বন্ধন এবং নিরাবোধ মোক্ষ, এ সমুদায়ের কিছু  
নাই। আছে কেবল শুদ্ধবোধ এবং তদ্বারা এই জগৎ পরিব্যাপ্ত  
রহিয়াছে<sup>৩৭।১২</sup>। বৎসে! তুমি এ পর্যন্ত বিচারপরায়ণা হও নাই বলিয়া  
ভ্রান্তির দ্বারা ভ্রামিতা ও সমাকুলা হইতেছিল। এখন তোমার চিত্তে  
বাসনাক্ষয়ের বীজ উপস্থিত হইয়াছে, এখন তুমি প্রকৃষ্ট বোধ লাভ করি-  
য়াছ, বিবেক জ্ঞান প্রাপ্ত হইয়াছ ও বিমুক্তবন্ধন হইয়াছ অর্থাৎ  
তোমার বন্ধন ছিন্ন হইয়া গিয়াছে<sup>৩৭।১৩</sup>। সংসার নামক দৃশ্য আদে  
উৎপন্ন হয় নাই, ইহা যখন বুঝিয়াছ, তখন আর এতদ্বারা তোমা  
দৈতবাসনা উৎপন্ন হইবে না। নির্বিকল্প সমাধি অবস্থায় চি-  
একমাত্র পরব্রহ্মে নিরুত হইলে, দ্রষ্টৃ দৃশ্য ও দর্শন অভাব প্রাপ্ত হই-  
য়ায়। তখন এই হৃদয়ক্ষেত্রে বাসনাক্ষয়াক্ষয়ক বীজ থাকিলেও তা-  
দ্বন্ধকল্প হয়, আর তাহা অজুরিত হয় না। কিঞ্চিৎ অজুরিত হইলে  
তাহা তৎপরিপাক কালে ক্ষয়প্রাপ্ত হইবে। বাসনাক্ষয় হইলেই রা-  
দেষ্যাদি তিরোহিত ও সংসারভাব নিশ্চল হইয়া যায় এবং সংসারভা-  
তিরোহিত হইলেই অমল প্রতিষ্ঠা লাভ করা যায়। হে লীলে! তু-  
উপদিষ্ট প্রকারের সমাধি অভ্যস্ত করিতে পারিলে নিশ্চিত অচিরক-  
মধ্যে সর্বপ্রকার ভ্রান্তির মূল অবিদ্যা বিদূরিত করিয়া নিশ্চল হই-  
পারিবে<sup>৩৭।১৪</sup>।

একবিংশ সর্গ সমাপ্ত।



## দ্বাবিংশ সর্গ ।

—\*—

দেবী বলিলেন, লীলে! যেমন জাগ্রৎ জ্ঞানের উদয়ে স্বপ্ন দর্শন অবাস্তব অর্থাৎ মিথ্যা বলিয়া অবধারিত হয়, সেইরূপ, বাসনা ক্ষীণ হইলে এই স্থল দেহ অসৎ বলিয়া প্রতীয়মান হইবে<sup>১</sup>। যেমন স্বপ্ন জ্ঞানের পর স্বাপ্নদেহ থাকে না, তেমনি, বাসনা নাশের পর এই জাগ্রৎ দেহও থাকে না। (অর্থাৎ দেহাভিমান থাকে না)<sup>২</sup>। যেমন সঙ্কল্প ও স্বপ্ন দর্শন শেষ হইলে এতদেহের দর্শন হয়, তেমনি, জাগ্রৎবাসনার অন্ত হইলে অর্থাৎ এই স্থল দেহের অহঙ্কার নিবৃত্ত হইলে তখন সেই আতিবাহিক দেহ সমুদিত হইবে<sup>৩</sup>। যেমন স্বপ্নাবস্থায় বাসনাবীজ বিলীন হইলে স্রষ্টৃপ্তির উদয় হয়, তেমনি যদি, জাগ্রদবস্থায় বাসনাবীজ প্রক্ষীণ হয় তাহা হইলে বিমুক্ততার উদয় হইয়া থাকে<sup>৪</sup>। জীবমুক্ত দিগের বাসনা বাসনা নহে; তাহা কেবল পরিশুদ্ধ সত্ত্ব অথবা সত্ত্বাসামান্য মাত্র। (যেমন দগ্ধ বস্ত্রের অস্তিত্ব, তেমনি)। বাসনা সকল নিজায় স্তম্ভ হইলে তাহা স্রষ্টৃপ্তি; আর জাগ্রৎ অবস্থায় স্তম্ভ হইলে তাহা মোহ। নিজায় বাসনা প্রক্ষীণ হইলে তাহা তুরীয় এবং জাগ্রতে জ্ঞানবলে বাসনাপুঞ্জ সমূলে উন্মূলিত হইলে তাহাও তুরীয়। তুরীয় লাভের অস্ত্র নাম ব্রহ্মলাভ। তুরীয় লাভই পরম অর্থাৎ যার পর নাই উৎকৃষ্ট<sup>৫</sup>। যাহাদের বাসনা একবারেই পরিক্ষীণ হইয়াছে তাদৃশ জীবের জীবনস্থিতি জীবমুক্ত পদের অভিধেয় এবং সেই জীবমুক্ত পদ অমুক্ত জীবের (যাহারা সংসারে বদ্ধ তাহাদের) অজ্ঞাত<sup>৬</sup>। হিমালী (বরফ) তাপ সংযোগে দ্রব হয় প্রাপ্ত হইয়া জল হয়, চিত্তও বাসনা পরিত্যাগের পর সমাধিপটু ও শুদ্ধ সত্ত্বময় হওয়ার আতিবাহিকতা প্রাপ্ত হয়। (স্থল-পরিচ্ছেদ-ভ্রান্তি হইতে উত্তীর্ণ হইয়া স্বপ্ন ও সর্বব্যাপী হয়)<sup>৭</sup>। জ্ঞান দ্বারা প্রবুদ্ধ ও আতিবাহিক ভাব প্রাপ্ত যে মন, সেই মনঃই জন্মান্তরীয় ও সৃষ্ট্যান্তরীয় পদার্থ দেখিতে পায় এবং সিদ্ধ শরীরের সহিত মিলিত হইতে পারে<sup>৮</sup>। হে লীলে! তোমার অহঙ্কার অর্থাৎ দেহাভিমান যখন অভ্যাস দ্বারা উপশান্ত হইবে, তখন তোমার এ দৃশ্যজ্ঞান তিরোহিত হইয়া স্বাত্ম-

বিক চিংস্বরূপতা আপনা আপনি উদিত হইবে<sup>১১</sup>। যখন তোমার আতিবাহিক জ্ঞান অবিনশ্বর ভাবে সমুদিত হইবে অর্থাৎ স্থায়ী ও দৃঢ় হইবে, তখনই তুমি পবিত্র হইয়া অর্থাৎ মুক্ত হইয়া সেই সকল পবিত্র লোক দর্শন করিতে সমর্থ হইবে<sup>১২</sup>। অতএব হে অনিন্দিতে! তুমি বাসনা বিনাশের নিমিত্ত যত্নবতী হও, বাসনাক্ষয় বদ্ধমূল হইলে তুমি জীবমুক্ত হইতে পারিবে<sup>১৩</sup>। অতি সুশীতল বোধচন্দ্রমা যাবৎ না পূর্ণ হয়, তাবৎ তুমি স্থূল দেহ এই স্থানে স্থাপিত করিয়া লোকান্তর দর্শন কর অর্থাৎ সমাধির দ্বারা স্থূল শরীরের অভিমান ত্যাগ করিয়া চিত্ত মাত্র অবলম্বনে ও জ্ঞান চক্ষে সেই সেই পরলোক অবলোকন কর<sup>১৪</sup>। তুমি এমন আশা করিও না যে, আমার দেহে মিলিতা হইয়া তুমি সে লোকে গমন করিতে পারিবে। কারণ, মাংসময় দেহ অমায় দেহে সংশ্লিষ্ট হইবার নহে। মাংসময় দেহ চিত্তময় দেহে মিলিত হইয়া কোনও ব্যবহারিক কার্য্য সুসম্পন্ন করিতে সমর্থ নহে এবং চিত্ত দেহও ব্যবহারিক কার্য্যে সংশ্লিষ্ট হইতে সমর্থ নহে<sup>১৫</sup>। আমি যাহা বলিলাম, ইহা অনভিজ্ঞ বালক হইতে সিদ্ধলোক পর্য্যন্ত সমুদায় লোকের অমুভবসিদ্ধ। আমরা বর ও শাপ দিয়া যোগ্য বিষয় সম্পন্ন করিতে পারি; পরন্তু অযোগ্য বিষয় সম্পন্ন করিতে পারি না। (দেবীর অভিপ্রায় এই যে, উপদেশানুরূপ কার্য্য না করিলে কোনও ক্রমে আমি তোমাকে স্থূল শরীরে পরলোক দেখাইতে পারিব না)<sup>১৬</sup>। নিবিড়তম (প্রগাঢ়) জ্ঞান অভ্যস্ত হইলে ও বাসনা জাল জীর্ণ হইলে এই দেহেই আতিবাহিক ভাব বা ভাবময় শরীর জন্মিয়া থাকে। \* বৎসে! আতিবাহিক দেহ সমুদিত হইলে কেহ তাহা দেখিতে পায় না। লোকে এই মাত্র দেখে, তাহার স্থূল শরীর আবিভূত রহিয়াছে<sup>১৭</sup>। পরন্তু মুক্ত পুরুষেরা দেখেন, দেহমাত্রই অবাস্তব। সেজন্ত তাঁহাদের বাস্তব মরণ অথবা জীবন নাই। কোন ব্যক্তি স্বপ্ন ও সঙ্কল্পভ্রান্তির দ্বারা মৃত ও জীবিত হয়?<sup>১৮</sup> হে পুত্রি! সঙ্কল্পনির্মিত পুরুষের জীবন মরণ যজ্ঞপ অসত্য অথচ ভান হয়, দৃশ্য দেহের উৎপত্তি বিনাশও তজ্জপ অসত্য

\* জীব যখন মরে ও পরলোক গমন করে, তখন তাহার আতিবাহিক শরীরে লোকান্তরগামী হয়। স্থূল শরীর পড়িয়া থাকে। সেই আতিবাহিক শরীরকে পারলৌকিক শরীর বলে। সে শরীর অনাদি অনির্বাচ্য স্বাজ্ঞানকল্পিত সূক্ষ্ম ভূতের দ্বারা নির্মিত হয়।

অথচ তাহা তাহার ভান হইয়া থাকে<sup>২০</sup>।

লীলা বলিলেন, দেবি! যাহা শ্রবণ করিলে দৃশ্যদর্শনরূপ রোগ উপশম প্রাপ্ত হয়, আপনি আমাকে তাদৃশ নির্মল জ্ঞান উপদেশ করিলেন। এক্ষণে আমার জিজ্ঞাস্তা—বাসনাঙ্কুর বিষয়ে কিরূপ অভ্যাস উপকারী হয় এবং অভ্যাসই বা কি প্রকারে পরিপুষ্ট হয়—তাহা আমাকে বলুন। অভ্যাস পরিপুষ্ট হইলে যে যে ফলের উদয় হয়, তাহা আমার নিকট কীর্তন করুন<sup>২১,২২</sup>।

দেবী বলিলেন, বরবর্গিনি! যে যাহা কিছু করিবে তাহা অভ্যাস ব্যতিরেকে সুসম্পন্ন হইবে না। সেইজন্ত বুদ্ধগণ বলিয়া থাকেন, অহঙ্কর ব্রহ্মচিন্তন, পরম্পর ব্রহ্মকথন, পরম্পর ব্রহ্ম বুঝান, এবং সর্বদা ব্রহ্ম-নিষ্ঠ হওয়ার নাম ব্রহ্মাভ্যাস এবং ঐরূপ ব্রহ্মাভ্যাস তত্ত্বাববোধের কারণ<sup>২৩,২৪</sup>। যাহারা বিষয়বিরক্ত ও মহাত্মা, তাঁহারাই প্রথমে সহকারে ভোগবাসনা ক্ষয় করিতে সমর্থ হন। অপিচ, তাঁহারাই জন্ম মরণ জয় করিয়া কৃত কৃতার্থ হইয়া থাকেন<sup>২৫</sup>। যাহাদিগের আনন্দপ্রসবিনী মতি বৈরাগ্য রসে সুরঞ্জিত ও সর্বপ্রকার পরিগ্রহ ত্যাগে লব্ধসৌন্দর্য্য—তাঁহারাই উত্তম অভ্যাসী<sup>২৬</sup>। যিনি যুক্তিসহকৃত অধ্যাত্মশাস্ত্রের আলোচনা করিয়া জেয় বস্তুর অত্যন্তাভাব (অনস্তিত্ব) অবগত হইয়াছেন, তাঁহারাও ব্রহ্মাভ্যাসে অবস্থিত<sup>২৭</sup>। দৃশ্য কখনও বাস্তবরূপে উৎপন্ন হয় নাই, সেজন্ত দৃশ্য অর্থাৎ এ সকল নাই। সূত্রাৎ জগৎ নাই, তুমি নহ ও আমি নহি, ইত্যাকার জ্ঞানসমুত্তি জ্ঞানাভ্যাস বলিয়া গণ্য হয়<sup>২৮</sup>। দৃশ্য নাই; সে বিধায় তাহার অস্তিত্ব অলীক ও অসম্ভব, এ বোধ যখন অবিচাল্য হয়, যখন রাগদ্বেষাদি ক্ষয় প্রাপ্ত হয়, তখন মনের বল আত্মগামী হইয়া রমণ করিতে থাকে। ঐ প্রকার আত্মরতিও ব্রহ্মাভ্যাস নামে অভিহিত হয়। রাগদ্বেষাদির হ্রাস ও দৃশ্যাত্যন্তাভাবের বোধ (যাহা দেখা যায় তাহা সর্বকাল মিথ্যা, এ বোধ) ব্যতীত যতই তপস্তা কর না কেন সমস্তই অজ্ঞানকল্প ও ছুঃখভোগপ্রদ<sup>২৯,৩০</sup>। অপিচ, দৃশ্যের অসম্ভব বোধই বোধ ও সেইরূপ জেয়ই জেয় বলিয়া অবধারণ করিবে। অপিচ, তাহার অভ্যাসই অভ্যাস ও তাদৃশ অভ্যাসই নির্লাভফলদায়ক<sup>৩১</sup>। হে লীলা! চিন্তে অভিহিত প্রকারের বিবেক-বোধাত্মাসরূপ স্মৃতিতল বারি সর্বদা পরিষেক করিলে নিশ্চয়ই ভবরূপ-

নিশায় প্রবৃত্ত মোহরূপ প্রগাঢ় নিদ্রা ভঙ্গ হইবে<sup>৩২</sup>।

মহর্ষি বাশিষ্ঠ এই পর্য্যন্ত কথা ভাগ বলিলে দিবাকর অন্তাচলগত  
ও সায়ংকাল সমুপস্থিত হইল। তখন রামচন্দ্র ও অশ্বাশ্ব সত্যগণ সায়-  
স্তন কার্য্য সমাধানার্থ গমন করিলেন। পরে রজনী প্রভাত ও দিব-  
কর সমুদিত হইলে পুনর্বার তাঁহারা সভায় উপস্থিত হইয়া স্ব স্ব স্থানে  
উপবেশন করিলেন<sup>৩৩</sup>।

ষাণ্মিশ সর্গ সমাপ্ত।



## ত্রয়োবিংশ সর্গ ।

— \*\* —

প্রভাতে পুনঃ কথারম্ভ হইল। বশিষ্ঠ বলিলেন, রাম! সেই দুই বরাঙ্গনা অর্থাৎ লীলা ও সরস্বতী উভয়ে সেই রজনীতে ঐরূপ কথোপকথন করিয়া, পরিজনবর্গ প্রমুগ্ধ হইলে, গৃহের দ্বার ও গবাক্ষাদি সমস্তই বন্ধ, অন্তঃপুরমণ্ডপ পুষ্প গন্ধে আমোদিত ও রাজার মৃত দেহ-জন্ত পুষ্পমালাদি অঙ্গান রহিয়াছে দেখিয়া সমাধিস্থানে গমন পূর্বক তথায় রক্তস্তম্ভাদিতে সমুৎকীর্ণ পুস্তলিকার ভ্রায় (খোদাই করা মূর্তি)। নিশ্চলভাবে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। অর্থাৎ সমাধিস্থা হইলেন। \* তখন তাঁহা-দিগের সর্কপ্রকার হুঁচিন্তা, অন্তর্হিত ও ইচ্ছিয় সকল সমুচিত হইল। যেন সায়ংকাল আগতে দিবাপ্রক্ষুটিত দুইটী পদ্মিনী পরিমল (সুগন্ধ) উপসংহার করিতেছে। যেন বায়ুশূন্য শরৎকালে পর্কতোপরি দুই খণ্ড সুগুদ্র মেঘ নিশ্চল নিষ্পন্দ ও পতিত হইয়াছে।\*। তাঁহারা নির্বিকল্প সমাধির দ্বারা বাহুজ্ঞান পরিত্যাগ করার বোধ হইতে লাগিল, যেন দুইটী কল্পলতিকা নববৃগন্তসমাগমে পূর্ববসন্তসঞ্চিত রস পরিত্যাগ করিয়া নিষ্পত্রাদি হইয়াছে। তাঁহাদের স্থল দেহ সমাধিবোগে বাহুজ্ঞান শূন্য ও ভূমিনিপতিত হইয়াছে। সে দৃশ্যের তুলনা পদ্মিনীর বিশীর্ণতা, নিষ্পন্দ গুদ্র মেঘ ও নিষ্পত্র বনলতিকা। তাঁহারা সমাধিবলে তন্মুহূর্ত্তে জানিলেন, অন্তঃস্থ অহস্তাব হইতে বাহু জগৎ পর্য্যন্ত সমুদায় দৃশ্য ভ্রান্তিসমুদ্ভব। তন্মুহূর্ত্তে তাঁহাদের অন্তর হইতে সমুদায় দৃশ্যপিশাচ অদর্শন গত হইল। হে অনব রামচন্দ্র! লীলা ও সরস্বতী সমাধি অবস্থায় দৃশ্যের অত্যন্তাভাব দর্শন করিয়া ছিলেন, পরন্তু আমরা সর্বদাই ইহার ত্রৈকালিক অসন্তা (মিথ্যাত্ব) অনুভব করিয়া আসিতেছি।\*। এই পরিদৃশ্যমান জগৎ আশাদিগের নিকট শশ-শৃঙ্গের ও মৃগতৃষ্ণিকার ভ্রায় অলীকরূপে প্রতী-ভাত হয়। কারণ, যাহা পূর্বে ছিল না তাহা প্রতীত হউক বা না হউক, বর্ত্তমানেও তাহা নাই বলিয়া অবধারণ করা যায়।\*। রাম! সেই

\* সরস্বতী লীলার সাহায্যার্থে অর্থাৎ লীলাকে সমাধি শিখাইবার নিমিত্ত সমাধিস্থ হইয়াছিলেন। ঐ সকল কার্য গুরুসাপেক্ষ। গুরু না শিখাইলে শিখা যায় না।

ললনাঙ্গর তখন দৃশ্যদর্শনবিমুক্ত হইয়া কেবল ও শাস্ত হইলেন। আকাশ যদি চক্স স্বর্য্য গ্রহ নক্ষত্রাদি পরিহীন হয় তবেই সে শাস্ত ভাবের উপমা হইতে পারে। যে সময়ে কেবল মাত্র আকাশ হইয়াছে বায়ু উৎপন্ন হয় নাই অথবা প্রলয় কাল আগতে বায়ু পর্য্যন্ত বিনাশ হইয়াছে, কেবল আকাশ অবশিষ্ট আছে, সে অবস্থাও উহার উপমা হইতে পারে<sup>১১</sup>। অনন্তর জ্ঞানদেবতা সরস্বতী জ্ঞানময় দেহে এবং রাজ-মহিষী লীলা মানব দেহের অভিমান পরিত্যাগ করিয়া ধ্যান জ্ঞানের অনুরূপ দিব্য দেহ অবলম্বনে আকাশে বিচরণ করিতে লাগিলেন<sup>১২</sup>। তাঁহারা যে সত্যসত্যই দূরগামী হইলেন তাহা নহে। প্রাদেশ পরিমিত গৃহাকাশে থাকিয়াই সর্ব্বেগামী জ্ঞানে আরোহণ ও ব্যোম গমনের অনুরূপ চিদাকাশমুক্তি অবলম্বন করিলেন<sup>১৩</sup>। \* অনন্তর ললিতলোচনা ললনাঙ্গর পূর্ব্বসঙ্কল্প সংস্কারের উদ্বোধে † ও জ্ঞানের বিষয়পক্ষপাতিতা প্রযুক্ত অতি দূরতর আকাশে আপনাদের গমন দর্শন করতঃ পরিতৃপ্ত হইতে লাগিলেন। তাঁহারা সত্যসত্যই যে স্থানান্তরে গেলেন তাহা নহে। তাঁহারা চিদ্বৃত্তির দ্বারাই কোটিযোজন বিস্তীর্ণ আকাশের দূর হইতে দূরতর প্রদেশে পরিভ্রমণ করিতে লাগিলেন<sup>১৪</sup>। ‡ চিদাকাশ দেহেও চিত্তস্থ পূর্ব্বসঙ্কল্পিত দৃশ্যের অনুসন্ধান অনুবৃত্ত থাকে,। এই সময়ে তাহারা

\* এ বিষয়ে মতদ্বয় আছে। এক মত এই যে, যোগীরা সমাধির দ্বারা স্থূল দেহ হইতে বহির্গত হইয়া সূক্ষ্ম দেহে বহিঃ সঞ্চরণ করেন। অস্ত্র মত এই যে, তাঁহারা দেহবহির্গত হন না, কেবল মাত্র তদেহের অভিমান পরিত্যাগ ও হৃদয় হইতে কণ্ঠ পর্য্যন্ত প্রাদেশ পরিমিত নাড়ী স্থানে অবস্থান বা আরোহণ করিয়া সর্ব্বেব্যাপী জ্ঞান লাভ করেন এবং সেই জ্ঞানে তাঁহারা স্বর্গ মর্ত্ত্য পাতালাদি পরিদর্শন করিয়া থাকেন।

† তাঁহারা সমাধি করিবার পূর্ব্ব সঙ্কল্প করিয়াছিলেন, আমরা পরলোক দেখিব ও সেখানে সঞ্চরণ করিব। পূর্ব্বের সেই সঙ্কল্প তাঁহাদের চিত্তে সংস্কারীভূত হইয়াছিল, এক্ষণে তাহা উদ্ভূত হইল। অর্থাৎ প্রত্যক্ষজ্ঞানাকারে পরিণত হইল। সাক্ষাৎ জ্ঞানের স্বভাব এই যে, তাহা সঙ্কল্পিতের অনুরূপ বিষয় কল্পনা করিয়া লইয়া তাহাতে ব্যবহার নিম্পন্ন করিতে পারে। স্মৃতরাং জ্ঞানস্বভাব প্রভাবে ঐ ঘটনা স্থখনিম্পন্ন হইবার বাধা হয় না।

‡ চিদ্বৃত্তি শব্দের অর্থ চৈতন্য সম্বলিত মনোবৃত্তি। লীলা ও সরস্বতী ইতিপূর্ব্ব মনে মনে “আমরা আকাশ পথে যাইব” এইরূপ সঙ্কল্পবৃত্তি উত্থাপন করিয়া সমাধিগতা হইয়াছিলেন, সেই কারণে তাঁহারা এক্ষণে তদনুরূপ চিত্তদেহে আকাশে উৎপত্তিত হওয়া অনুভব করিতে লাগিলেন।

সঙ্কল্পসংস্কার পূর্ণ চিত্তের সহিত একীভাব প্রাপ্ত হয়, সেই কারণে তাহারা পূর্বসঙ্কল্পিত দৃশ্য দর্শন করিয়া পরিতৃপ্ত হয়। যে কারণ বর্ণনা করিলাম, সেই কারণে সেই সমস্তভাবে ললনাদ্বয় চিদাকাশদেহশালিনী হইয়াও পূর্বসঙ্কল্পিত দৃশ্যের অনুসন্ধান ও পরস্পর পরস্পরের আকার বিলোকন করতঃ পরস্পরের প্রতি পরস্পর মেহামুগ্ধ হইলেন<sup>১৩</sup>।

ত্রয়োবিংশ সর্গ সমাপ্ত।





## চতুর্বিংশ সর্গ ।

বশিষ্ঠদেব বলিলেন, রামচন্দ্র ! ঐরূপে তাঁহারা উদ্ধৃস্থানগত হইয়া পরস্পরের হস্তাবলম্বন পূর্বক মুহুমন্দ গমনে অদ্ভুত নভোমণ্ডল নিরীক্ষণ করিতে করিতে দূর হইতে দূরে গমন করিতে লাগিলেন । তাঁহারা দেখিলেন, আকাশ প্রলয়কালীন সমুদ্রের ত্যায় অতি গভীর, নির্মল, নিরাবধ (বাধাশূন্য) সিন্ধু, স্নকোমল ও কোমলবায়ুসদ্বী ও সুখভোগপ্রদ । এই শূন্যসমুদ্রে অবগাহন করা বিলক্ষণ সুখাবহ ও আল্লাদকর । তাহা অত্যন্ত শুদ্ধ, গভীর ও সজ্জন মন অপেক্ষাও প্রসন্ন । দৈদৃশ আকাশ সমুদ্র অবগাহন করিয়া তাঁহারা কখন মেরুশৃঙ্গস্থিত সৌধাস্তর্গত মেঘমণ্ডলে, কখন দিক্ সমুদ্রায়ে, কখন বা চন্দ্রমণ্ডলে বিশ্রাম করিতে লাগিলেন । কখন চন্দ্রমণ্ডল হইতে বিনিক্রান্ত হইয়া সুখানুভব করিতে লাগিলেন এবং কখন বা সিন্ধু ও গন্ধর্ব্ব দিগের পারিজাতমালাসুরভিবাহী স্নত্পর্শ সমীরণ মধ্যে বিচরণ করিতে লাগিলেন । কখন বর্ষাকালীন সলিল পরিপূর্ণ কোকনদস্রশোভিত সরোবরসদৃশ বিদ্যাদামবিমণ্ডিত মন্থর মেঘমণ্ডলে ও কখন বায়ুবিভাড়িত বারিদমণ্ডলে পরিভ্রমণ করিতে লাগিলেন । যেন দুইটা ভ্রমরী এক সরোবর হইতে অল্প সরোবরে লীলা বিহার করিয়া বেড়াইতেছে । মধুরগামিনী ললনাস্বয় ঐরূপে পরিভ্রমণ ও স্থানে স্থানে বিশ্রাম করিয়া পরে আকাশগর্ভে (শূন্য মধ্যে) অপর এক মহারন্ত সন্দর্শন করিলেন । মহারন্ত অর্থাৎ ভুবন ও ভুবনবাসী লোক পুঞ্জ । দেখিলেন, ব্যোমোদরে অসংখ্য ভুবনাদি অবস্থিত করিতেছে । এ সকল ভুবন জ্যোতির্দেবীর পূর্বদৃষ্ট, কিন্তু লীলা এ সকল আর কখন দেখেন নাই । কোটি কোটি জগৎ ইহার অন্তর্গত থাকিলেও অসংশ্লিষ্ট অর্থাৎ সম্যক অন্তরাল বিশিষ্ট । আরও অদ্ভুত এই যে, কোটি কোটি ভুবন ব্যোমের উদর পূর্ণ করিতে পারে নাই । সেই সকল বিচিত্রাকার ভুবনের ভূতল সকল পরস্পর পৃথক্ ভাবে অবস্থিত এবং চতুর্দিকে পদ্মরাগমণি বিরাজিত । আরও দেখিলেন, কল্মাস্তকালীন অগ্নিশিখার ত্যায় উজল মুক্তামর শিখরপ্রভার দ্বারা হিমালয়সাহসদৃশ কাঞ্চনসমুদাসিত ও মহামরকত

মণির প্রভার দ্বারা নীলিমাবিশিষ্ট এবং তাহাতে মেরু প্রভৃতি ভূধর সকল স্নিগ্ধিষ্টি রহিয়াছে। কোন স্থানে সচঞ্চল পারিজাতলতা বৈভূর্য্যময়ী শোভা ধারণ করিয়াছে। কোন কোন স্থানে মনের ভ্রায় বেগশালী সিদ্ধ-  
 গণের গমনাগমন দ্বারা পবনসঞ্চারবেগ পরাজিত হইতেছে। কোন স্থানে দেবগন্থী সকল বিমানগৃহে অবস্থিতি করতঃ মনোহর গীতবাদ্য করিতেছে। কোন স্থানে সুরাসুরগণ পরস্পর অদৃশ্যভাবে গমনাগমন করিতেছেন। কোন স্থানে কুয়াণ্ড, যক্ষ, এবং পিশাচমণ্ডল বিচরণ করিতেছে। কোন স্থানে মহামেষের ভ্রায় গভীর ধ্বনি কবৃতঃ বিমানসমূহ ও গ্রহ নক্ষত্রাদির ধনসঞ্চার দ্বারা জ্যোতিষ্চক্রে নিরন্তর পরিভ্রমণ করিতেছে। সূর্য্যাস্নি-  
 হিত কোন কোন স্থানে অলসিদ্ধ সিদ্ধগণ তপনতাপে দগ্ধকলেবর হইয়া সেই স্থান পরিত্যাগ করিতেছেন এবং তাঁহাদিগের সূর্য্যাতপদগ্ধ বিমান কল অর্কদেবের অশ্বমুখনির্গত প্রবল সমীরণ দ্বারা দূরে নিক্ষিপ্ত হই-  
 তছে। কোন কোন স্থানে লোকপালগণ ও অমরোবুদ্ধ সঞ্চরণ করিতেছেন। কোন কোন স্থানে দেবীগৃহ সমুখিত ধূমরাশি নভোমণ্ডলে বারিদমণ্ডলের ভ্রায় অবস্থিতি করিতেছে। অমরাগণ ইন্দ্রাদি দেবগণ চতুর্ক সমাহৃত হইয়া পরস্পর পরস্পরের অপেক্ষা না করিয়া “আমি অগ্রে আইব” এইরূপ প্রতিজ্ঞা করিয়া ধাবিত হইতেছেন তাহাতে তাঁহাদিগের মস্ত হইতে ভূষণ সকল পরিভ্রষ্ট হইতেছে। কোন স্থানে বারিদমণ্ডল হাবল সিদ্ধগণের গমনাগমন দ্বারা ছিন্ন ভিন্ন হইয়া যেন সভয়ে হিম-  
 ন, মেরু ও মন্দর ভূধরের অধিত্যকা আশ্রয় করায় ঐ সকল ভূধর ঐ পরিধানের অভিনয় প্রদর্শন করিতেছে। কোন কোন স্থান কাক, লুক ও গৃধ্র প্রভৃতি গক্ষিসমূহে পরিবৃত। কোন কোন স্থানে ডাকিনী-  
 গ বারিধি-তরঙ্গের ভ্রায় নৃত্য করিতেছে ও যোগিনীগণ অভীষ্টলাভে কার্য্য হইয়াও কুকুর, কাক ও উষ্ট্র মূর্ত্তি ধারণ করতঃ বৃথা বহ-  
 র গমন পূর্ব্বক পুনর্ব্বার প্রত্যাগত হইতেছে। কোন স্থানে গগন-  
 হারী জীব স্বর্গীয় গীতি বাদ্যে উন্নতপ্রায় হইয়া আছে। কোন স্থানে হার নিরন্তর পরিভ্রমণ বশতঃ শুক্র ও কৃষ্ণ এই দুই পক্ষের বিভাগ স্পষ্ট হয়, সেই নক্ষত্রপুঞ্জমালী নভোমণ্ডলস্থ জ্যোতিষ্চক্রে নিম-  
 শে ত্রিপথগা প্রচণ্ডবেগে প্রবাহিতা হইতেছেন এবং দেববালকগণ রচিতে তাহার আশ্চর্য্য সৌন্দর্য্য দর্শন করিয়া কোঁতুকী হইতেছে।

কোন স্থানে বজ্র, চক্র, শূল এবং শক্তির অধিষ্ঠাত্রী দেবতা বজ্র, চক্র, শূল এবং শক্তিবিশিষ্ট হইয়া স্ব স্ব দেহ সঞ্চালন করিতেছেন। কোন স্থানে ভিত্তিশূন্য ভবন, কোন স্থানে বীণাযন্ত্র সহকারে দেবর্ষি নারদের স্রমধুর গীত; কোন মেঘমার্গ প্রদেশে মহামেঘ, এই সকল মেঘ প্রলয়কালীন জলধরের আয় অবিরল ধারা বর্ষণ করিতেছে ও কোন কোন মেঘ চিরন্তনের আয় ব্যাপারশূন্য হইয়া অবস্থিতি করিতেছে। কোন স্থানে কজ্জলবর্ণ অদ্রিশ্রেষ্ঠ হইতে পরম সুন্দর অস্ত্রধর উৎপত্তি হইতেছে। কোন স্থানে বায়ুপ্রবাহ মধ্যে প্রোঢ় বিমান সকল ভূগোলবের আয় বিচলিত হইতেছে, কোন স্থানে অলিঙ্গন প্রচলিত হইতেছে, কোন স্থানে বায়ুসহকারে সমুদ্ভূত ধূলিপটল মেরু নদীর আয় দৃশ্য হইতেছে, কোন স্থানে সুচিত্র বিমান, নর্ত্তনশীল মাতৃ মণ্ডল, যোগেশ্বরী ও ক্রোধাদি বিহীন সমাধিনিষ্ঠ মুনিগণ অবস্থিতি করিতেছেন। কোন স্থানে কিম্বরী, গন্ধর্বা ও সুরপত্নীদিগের মনোহর গীত, কোন স্থান নিম্নক প্রবর দ্বারা সমাকীর্ণ, এবং কোন কোন স্থানে প্রবর সকল নিরন্তর পরিভ্রমণ করিতেছে। কোন স্থানে রুদ্রপুরী, কোন স্থানে ব্রহ্মপুরী এবং কোন স্থানে মায়াকৃতপুরী প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে। কোন স্থানে চক্রচক্রিকার লহরী, কোন স্থানে অমৃতপূর্ণ সরোবর, মায়ী সরোবর, এবং কোন স্থানে দৈবী শক্তির দ্বারা ঘনীভূত সলিলসর সরোবর দৃষ্ট হইতেছে। কোন স্থানে চক্রমা ও কোন স্থানে দিবাকর সমুদ্র হইতেছেন। কোন স্থানে গাঢ় তমোময়ী রজনী, কোন স্থানে নীহার পটলা ধূম্রবর্ণী সন্ধ্যা, কোন স্থানে বর্ষণকারী পয়োধর ও উজ্জ্বল গমনে সবাগ্র সুরাসুরগণ দৃষ্ট হইতেছে। কোন স্থানে দিগ্বিহাঙ্গ কৰ্ভুক পূর্ব, পশ্চিম, দক্ষিণ ও উত্তর, এই চতুর্দিক সমাকীর্ণ। কোন স্থান লক্ষসোজন পরিমিত ভূধর দ্বারা, কোন স্থানে পর্বতগুহা সমুদ্র অবিনাশী তমোরাশির দ্বারা, কোন স্থান সূর্য্যের ও অনলের তেজে রাশির দ্বারা ও কোন স্থান মহাহিমরাশির দ্বারা পরিপূর্ণ রহিয়াছে। কোন স্থানে অত্যাচ্ছ দেবগৃহ সকল দৈত্যগণ কৰ্ভুক প্রতিহত হইতে পতিত হইতেছে। কোন স্থান বিমান নিপতন দ্বারা বহ্নিরেখার তরু অঙ্কিত হইতেছে। কোন স্থানে শত শত কেতু (ধূমকেতু) নিপতিত হওন সন্নিবিষ্ট শৈলের আয় দেখা যাইতেছে। কোন স্থানে শুভগ্রহগণ

উৎকৃষ্ট মণ্ডল সুশোভিত রহিয়াছে। কোন স্থান অন্ধকারময়ী রত্ননীর ও কোন স্থান ভাস্কর দিবাভাগ দ্বারা পরিব্যাপ্ত। কোন স্থানে মেঘমণ্ডল গভীর গর্জন করিতেছে এবং কোন স্থানে বা নিস্তব্ধভাবে অবস্থিত রহিয়াছে। কোন স্থানে শুভ্রবর্ণ মেঘমণ্ডল বায়ুবেগে ছিন্ন ভিন্ন হওয়ায় উহা শুভ্র পুষ্পের আয় দেখাইতেছে। কোন কোন স্থানে ময়ূর ও স্বর্ণচূড় পক্ষীর দ্বারা এবং কোন স্থান বিদ্যাধরী ও দেবী দিগের বাহন দ্বারা আকীর্ণ রহিয়াছে। কোন স্থান অজমণ্ডল মধ্যে কাঙ্ক্ষিকের দেবের ময়ূর সঙ্কুল নৃত্য করিতেছে। কোন স্থান শুকপাক্ষীগুণের প্রতিচ্ছায়ায় হরিদ্বর্ণ বলিয়া প্রতীয়মান হইতেছে। কোন স্থানে মেঘমণ্ডল প্রেতরাজের মহিষ সদৃশের আয় অবস্থিত রহিয়াছে। কোন স্থানে অশ্বগণ তুণরাশি ভ্রমে মেঘমণ্ডল কবলিত করিতেছে। কোন স্থানে দেবপুর ও দৈত্যপুর। কোন স্থানে পর্বতভেদকারী প্রবল বায়ু নগরপরম্পরার অন্তরালে প্রবাহিত হওয়ায় স সকল তরঙ্গ অবিবাসী দিগের নিত্যন্ত ছুঁপাণ্ড হইতেছে। কোন স্থানে কুলপর্বতাকার ভাস্কর ভৈরব, কোন স্থানে পক্ষবিশিষ্ট শৈলেশ্বর আয় গরুড়পক্ষী, কোন স্থানে পক্ষশালী পর্বত, তাহারা বায়ুর আয় প্রোড়ীয়মান এবং কোন স্থানে মায়াকৃত আকাশনগিনী ও চন্দ্রাবার শীতল সলিল\* দৃষ্ট হইতেছে। কোন স্থানে সুরভিবাহী আনন্দদায়ক শীতল সমীরণ প্রবাহিত হইতেছে। আবার স্থানান্তরে তপ্তানিল দ্বারা ক্রম, পর্বত ও মেঘমণ্ডল দগ্ধ হইতেছে। কোন স্থানে প্রশান্ত সমীরণ নিঃশব্দে সঞ্চারিত হইতেছে, কোন স্থানে পর্বতের আয় শত শত শৃঙ্গবিশিষ্ট মেঘ সমুদিত হইতেছে, কোন স্থানে বর্ষাকালের উদ্ভাসিত পর্বত গভীর গর্জন করিতেছে, কোন স্থানে সুরাসুন্দরী ভূমূল সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইয়াছে, কোন স্থানে বোমকমণ্ডলবাহিনী হংসীরা উচ্চৈঃস্বরে জ্বাহন হংসকে আহ্বান করিতেছে, কোন স্থানে মন্দাকিনীতীরস্থিত শুঁ অনিল স্বর্ণায় নলিনীর সৌভাগ্য হরণ করিতেছে, কোন স্থানে গঙ্গা ভীতি মরিৎ সন্নিধান হইতে মৎস্য, মকর, কুলীর ও কুর্মা প্রভৃতি লজ্জন্তগণ দেবশরীর দ্বারা উড্ডীন হইতেছে, কোন স্থানে সূর্য্য পাতালগামী হওয়ায় চন্দ্রগ্রহণ এবং কোন স্থানে বা অগ্ন প্রকারের সূর্য্যগ্রহণ দৃষ্টিগোচর হইতেছে। \* অপিচ, কোন স্থানে মায়াকুলসমকানন

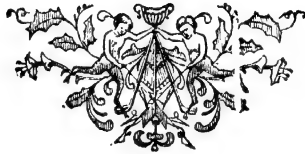
\* সূর্য্য পাতালগামী, এই কথাটির জ্যোতিষ অনুসারী অর্থ সূত্রাহ। জ্যোতিষগণ

(দেবময়া বিনির্মিত পুষ্পাদ্যান) স্বর্গানিল দ্বারা কল্পিত হইতেছে।

রাঘব! যেমন মশক সকল পক্ষ উড়ুঘর মধ্যে পরিভ্রমণ করে, তেমনি, রাজমহিষী লীলা ও সরস্বতী উভয়ে আকাশোদরে পরিভ্রমণ করতঃ আকাশচরদিগের বৈভব সন্দর্শন করিলেন। পরন্তু তদর্শনে মুগ্ধ হইলেন না। অনন্তর তাঁহার পুনর্বার নভোমণ্ডল অতিক্রম করিয়া মহীতলাভিমুখে আগমন করিতে প্রবৃত্তা হইলেন। ৩৮।

বলেন, সূর্য্য ভূগোল বেষ্টন করিয়া ঘুরিতেছেন, তৎসঙ্গে ভূচ্ছায়াও ঘুরিতেছে। সূর্য্য যখন ভূচ্ছায়াচ্ছাদিত হন তখন তাঁহাকে পাতালগামী বলা যায়। অপিচ, চন্দ্রগ্রহণ বিষয়ে পাতাল শব্দের অর্থ—চন্দ্রের ব্যবহৃত পশ্চাত্তাগ। সূর্য্য তলগত হইলে চন্দ্রমণ্ডলে ভূপ্রতি বিম্ব নিপতিত হয়, হইলে লোকে তাহাকে চন্দ্রগ্রাস নামে অভিধান করে।

চতুর্বিংশ সর্গ সমাপ্ত।



## পঞ্চবিংশ সর্গ ।

—♦—

বশিষ্ঠদেব বলিলেন, হে রামচন্দ্র ! দেবী সরস্বতীর অভিপ্রায়—তিনি লীলাকে ভূমণ্ডল দেখাইবেন। তদনুসারে তাঁহারা উভয়ে নভস্তল হইতে গিরিগ্রামস্থিত মৃতবশিষ্ঠগৃহ দর্শনার্থ গমন করিতে প্রবৃত্তা হইয়া প্রথমতঃ ভূমিতল দর্শন কবিত্তে লাগিলেন। ব্রহ্মাও যেন পুরুষ,—বিরাট পুরুষ। ভূমণ্ডল তাহার হৃদয় পদ্ম, অষ্টদিক তাহার দল, (পাব্‌ড়ি), গিরিরাজি তাহার কেশর, সরিৎ তাহার অন্তরশাখা, হিমকণা তাহার মধুবিন্দু, শর্করী তাহার ভ্রমরী ও অসংখ্য প্রাণিবৃন্দ তাহাতে মশক<sup>১</sup>। ভোগ্য বস্তু ও তদগুণ তাহার মৃণালান্তর্গত তন্তু, জলপূর্ণ পাতালাদি ছিদ্র তাহার রন্ধু, তাহা দিবসালোক দ্বারা কান্তিবিশিষ্ট<sup>২</sup> ও শৃঙ্গারাদি রসে আর্জ। সূর্য্য ইহার হংস। এই পদ্ম যামিনীযোগে সঙ্কুচিত হইয়া থাকে। পাতাশ্লিষ্ট পঙ্কে নিমগ্ন নাগনাথ বাসুকি ইহার মৃণাল<sup>৩</sup>। অশ্বুনিধি এই কমলেক আষ্পদ। ভূপদ্মের আষ্পদ মহাসমুদ্র কম্পিত হইলে ভূপদ্মও দিগ্‌মলেক সহিত প্রকম্পিত হইতে থাকে। দৈত্য ও দানবগণ এই পদ্মের মৃণাল-কটক<sup>৪</sup>। এই ভূপদ্মের মধ্যস্থলে নগর, গ্রাম ও নদ নদ্যাদি কেশরিকা-নালবিশিষ্ট জম্বুদ্বীপরূপ মহাকর্ণিকা প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে। যাহা স্নমেক প্রভৃতির উৎপাদক, এবং যাহা জীবদেহের মহাবীজ, তাহাই এতৎপদ্মের নালমূলবস্থিত অম্বররমণীবৃন্দের স্নখচ্ছেদ্য অসংখ্য মৃণালকলিকা (মৃণালের লঙ্কুর)। উত্তঙ্গ কুলাচল সপ্তক এই কলিকার মহাবীজ। সেই সাতটী মহাবীজের মধ্যস্থলে মহামেক প্রতিষ্ঠিত আছে এবং তাহা নভঃ আক্রম-কারী<sup>৫</sup>। হিমবিন্দু সকল অত্রস্থ সরোবর, ধূলি সকল পরাগ, শৈল সকল কেশর ও কর্ণিকা, সে সকল জীবরূপ ভ্রমরে পরিব্যাপ্ত<sup>৬</sup>। এই মহাবীপ পতংগোজন পরিসর এবং প্রতি পূর্ণিমায় সমুচ্ছলিত সমুদ্র নামক ভ্রমরে ও দিক্‌চতুষ্টয়ে পরিবেষ্টিত<sup>৭</sup>। আট্‌ দিক্‌পাল ও সমুদ্রগণ ইহার ষট্‌পদ। ইহার ভ্রাতৃস্বরূপ নবসংখ্যক রাজাধিরাজ ইহাকে নব ভাগে বিভক্ত করিয়া রাখিয়াছে<sup>৮</sup>। \* এই মহাদ্বীপ লক্ষ্যযোজন বিস্তীর্ণ, রজঃকণে

\* পূর্ণিমাতিথি জ্যোয়ার আরম্ভের প্রথম কালকেহ্ন। সমুদ্রকে ভ্রমর বলার অভিসন্ধি—

আকীর্ণ ও নানা জনপদে পরিপূর্ণ<sup>১৩</sup>। পরিসরে এই দ্বীপের দ্বিগুণিত পরিমাণ লবণসমুদ্র ইহাকে বলয়াকারে বেষ্টন করিয়া রাখিয়াছে<sup>১৪</sup>। ইহার পরে দ্বিগুণ পরিমিত শাকদ্বীপ। এই দ্বীপ দ্বীপের দ্বিগুণ পরিমাণ ক্ষীর সমুদ্রের দ্বারা বলয়াকারে পরিবেষ্টিত রহিয়াছে। অনন্তর এতদ্বিগুণ কুশদ্বীপ এবং দ্ব্যতসমুদ্র তাহার চতুর্দিকে পরিবেষ্টিত। তৎপরে তদ্বিগুণ ক্রৌঞ্চদ্বীপ। এই দ্বীপের দ্বিগুণ পরিমিত দধিসমুদ্র তাহাকে বেষ্টন করিয়া আছে। তৎপরে তদ্বিগুণ শাল্মলী দ্বীপ। এই দ্বীপ দ্বীপের দ্বিগুণ পরিমিত সুরাসমুদ্রের দ্বারা বেষ্টিত। তাহার পর তদ্বিগুণ গ্লক্ষদ্বীপ। এই গ্লক্ষদ্বীপ তাহার দ্বিগুণ পরিমিত ইক্ষুরস নামক সমুদ্রের দ্বারা পরিবেষ্টিত। তৎপরে তদ্বিগুণ পুষ্কর দ্বীপ। এই দ্বীপ দ্বীপের দ্বিগুণপরিমিত স্বাদুজল সমুদ্রে পরিবেষ্টিত। সরোবরে যেমন স্নান পদ্মলতার পত্র পর পর সংস্থানে অসংলগ্ন ভাবে ভাসমান হয়, তেমনি, কথিতপ্রকারে সপ্ত দ্বীপ ও সপ্ত সমুদ্র সমন্বিত ভূমণ্ডল জলোপরি ভাসমান রহিয়াছে<sup>১৫</sup>।

অনন্তর ঐ সকল দ্বীপের দশগুণ পরিমিত নিম্নভূমি এবং তাহা গর্তরূপী। (ঐ সকল নিম্নভূমি পাতাল নামে খ্যাত)। এই সমুদায়ের দশগুণ পরিমিত পাতালগামী পথে অবস্থিত সর্বোচ্চ লোকালোক পর্বত। এই পর্বতের পাদ দেশে দূর গভীর গর্ভ সমূহ থাকাতে ইহা ভীষণ বলিয়া বোধ হয়। ইহার উপরিভাগের অর্দ্ধাংশে সূর্য্য প্রকাশিত থাকাতে অপর অর্দ্ধভাগ তমসাচ্ছন্নপ্রযুক্ত বলয়াকার নীলোৎপল মালামণ্ডিত বলিয়া বোধ হয়। ঐ পর্বতের শিখরদেশ নানাবিধ মানিক্য ও কুমুদকঙ্কার প্রভৃতি কুসুমনিকরে সুশোভিত থাকাতে, উহা বিবিধ কুসুমমালাবেষ্টিত ধর্ম্মিলশালিনী ত্রিভুগলগণীর স্তায় শোভা বিস্তার করিতেছে<sup>১৬</sup>। ইহার পবে অত্ন কিছু নাই, কেবল শূন্য। এই শূন্যের পরিমাণ বর্ণিত সমুদায় ভূমণ্ডলের দশগুণ। এই শূন্য ভূতগণের সঞ্চারাদি নাই। ইহাও দশগুণ মহাসমুদ্র দ্বারা পরিবেষ্টিত।

পদ্ম যেমন ভ্রমর কর্তৃক চুষিত হয়, তেমনি এই জম্বুদ্বীপও সমুদ্র কর্তৃক জোয়ার উচ্ছাসে চুষিত হইতে থাকে। এই জম্বুদ্বীপ নববর্ষে বিভক্ত। যেনন ভারতবর্ষ ও ইলাবৃতবর্ষ, ইত্যাদি। এই সকল বর্ষ পূর্বকালের রাজাদিগের দ্বারা কৃত ও চিহ্নিত হইয়াছিল। ভরতের বর্ষ ভারতবর্ষ, ইত্যাদি। ঐ সকল রাজা এই দ্বীপের সহোদর সমান। তাঁহার পৃথিবীর পুত্র। এই দ্বীপও পৃথিবীর পুত্র। এই ভাবের সহোদর।

তৎপরে তদ্দশগুণ পরিমিত মেরুপ্রভৃতি ভূধরের জাবণকারী ও ব্রহ্মাণ্ড  
শোষণকারী প্রলয় মহাহুতাশন পরিব্যাপ্ত রহিয়াছে। তৎপরে তদ্দশগুণ  
মেরুপ্রভৃতি অচল সমূহের বহনকারী মহাবেগশালী প্রলয় মহামারুত  
বিস্তৃত রহিয়াছে। তৎপরে শতকোটিগোজন বিস্তৃত ঘনরূপী ব্যোম-  
মণ্ডল পরিব্যাপ্ত রহিয়াছে। হে রাঘব! সেই মানবী লীলা এবিধি জলধি,  
মহাদ্রি, লোকপাল, ত্রিদশালয়, অশ্বর ও ভূতলাদির দ্বারা পরিব্যাপ্ত  
ব্রহ্মাণ্ড কটাহ \* অবলোকন করিয়া অবশেষে তন্মধ্যগত ক্ষুদ্র নিজ  
মন্দিরকোটর দর্শন করিলেন ২৭।৩৫।

---

\* ব্রহ্মাণ্ডকটাহ। কটাহ শব্দের ভাষা নাম 'কড়া।' দুইখানি লোহার কড়া মুখোমুখি  
রাখিলে বক্রপ গোল আকার সম্পন্ন হয়, ব্রহ্মাণ্ডের গোলত্ব ও আবরণ তক্রপ। সেই কারণে  
শাস্ত্রকারেরা সাধারণ জগত্বয়কে ব্রহ্মাণ্ডকটাহ বলেন।

পঞ্চবিংশ সর্গ সমাপ্ত।





## ষড়বিংশ সর্গ ।

—\*—

বশিষ্ঠদেব বলিলেন, রাঘব! সেই বরবর্ণিনীদ্বয় ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডল হইতে নির্গত হইয়া যে স্থানে সেই ব্রাহ্মণের আশ্রয় (গৃহ), সেই স্থানে গমন করিলেন। অনন্তর সেই দুই সিদ্ধরমণী লোকের অদৃশ্যভাবে সেই বিপ্রেস সন্ধ্যা ও অস্তঃপূর্বমণ্ডপ পরিদর্শন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। দেখিলেন, তত্রস্থ চিত্তাবিধুর (কাতর) দাস দাসী ও অঙ্গনাগণের মুখমণ্ডলে অবিরত বাষ্পবারি বিগলিত হওয়ায় শীর্ণপর্ণ অশুভ্রের আয় বিবর্ণীকৃত হইয়াছে। এই পুরী আজ নষ্টোৎসব পুরীর আয়, অগস্ত্যপীত সমুদ্রের আয়, গ্রীষ্মদধি উদ্যানের আয়, বিহ্বাদধি ক্রমের আয়, বাতবিছিন্ন মেঘের আয়, তুষারম্মান অশুভ্রের আয় ও অল্পস্নেহ দীপের আয় বার পর নাই প্রভাহীন হইয়াছে। আসন্নমৃত্যুকাতর মানবগণের মুখমণ্ডল ধেরূপ কাস্তিবিহীন হয়, তরু সকল জীর্ণ ও তাহাদিগের পত্র সমুদয় বিশীর্ণ হইলে যেমন অরণ্যের কোন শোভাই থাকে না, এবং অনাবৃষ্টি উপস্থিত হইলে যেমন দেশাদি ধূসরবর্ণ ও রুদ্ধ হয়, তাহার আয় এই গৃহ গৃহেস্থের বিয়োগে শোভাবিহীন হইয়াছে। ১০।

বশিষ্ঠদেব বলিলেন, রামচন্দ্র! কথিতপ্রকার ছত্রবস্থা দেখিয়া নির্দল-জ্ঞানসম্পন্ন সত্যসঙ্কল্প রাজমহিষী লীলা “এই সমস্ত বান্ধবগণ আমাকে এবং এই দেবী সরস্বতীকে সামান্য ললনার আয় দর্শন করুক” মনে মনে এইরূপ ইচ্ছা বা সঙ্কল্প করিলে পর তত্রস্থ গৃহজন সকলেই সেই রমণীদ্বয়কে সমাগত লক্ষ্মীর ও গৌরীর আয় দেখিতে পাইল। তাঁহারা দেখিলেন, যেন সেই রমণীদ্বয় চন্দ্রিকামৃত (চন্দ্রিকা=জ্যোৎস্না) দ্বারা সেই গৃহ, সেই গ্রাম, এবং গ্রামের নিকটস্থ বন, উপবন ও ওষধি সকল সমুদ্ভাসিত করতঃ শীতলাহ্লাদ সুখদ চন্দ্রমার আয় সমুদিত হইয়াছেন। কানন যজ্ঞপুংগল বসন্তলক্ষ্মীর দ্বারা সুশোভিত ও আমোদিত হয়, সেই ললনাদ্বয়ের আপাদ লম্বমান বিবিধ অন্নানমালার দ্বারা সেই মন্দির তদ্রূপ সুচিত্রিত ও সুশোভিত হইয়াছে। ১১। তাঁহাদিগের নয়ন আন্দোলিত লম্বায়মান লতার সুযুগ্ম তিরস্কৃত করিতেছে এবং চূর্ণকুস্তলের নিতাস্ত সমীপে অবস্থিত

ধাকায় ভ্রমরশোভা ও নীলোদ্গিশ্র ধবলচ্ছবি কটাক্ষ-নিষ্ক্ষেপে কুবল-  
য়োদ্গিশ্র মালতীকুসুম বিকীরণের সুষুমা বিস্তার করিতেছে<sup>১২</sup>। তাঁহা-  
দিগের দেহের কাস্তি এরূপ যে, যেন বিগলিত স্তব্ধনদীর লহরী ও  
তাহার প্রভারাশি যেন সর্বত্র প্রসৃত হইয়া সর্বস্থান কনকায়িত  
করিতেছে<sup>১৩</sup>। এই লগনাদয়ের শরীর শোভা এরূপ যে, যেন লাবণ্য  
দমুদ্রের তরঙ্গ অথবা বিলাসের দোলা<sup>১৪</sup>। ইহাদের চঞ্চল বাহুল্য-  
কার ও অরুণবর্ণ পাণি যুগলের বিস্তার যেন ক্ষণে ক্ষণে স্তব্ধবর্ণ নব  
নব কল্পবৃক্ষলতিকার কানন সৃজন করিতেছে<sup>১৫</sup>। এবমাকারে সেই  
দেবীদ্বয় পুষ্পপল্লবকোমল স্তূলাজদলমালার শোভাবিকাশকারী অগ্নান  
কুসুমসদৃশ চরণযুগল দ্বারা ভূতল স্পর্শ করিলেন। তাঁহাদিগের অব-  
লাকনরূপ অমৃতের পরিসেকে যেন পাণ্ডুবর্ণ শুষ্ক বনও বালপল্লবে  
শল্লবিত হইল<sup>১৬</sup>।

হে রাঘব! এই অদ্ভুত ব্যাপার দেখিয়া সেই মৃত ব্রাহ্মণের জ্যেষ্ঠশর্মা  
নামক জ্যেষ্ঠপুত্র গৃহজনের সহিত “বনদেবীদিগকে নমস্কার” এই বলিয়া  
প্রণিপাত করিলেন এবং তাঁহাদিগের পাদপদ্মে পুষ্পাঞ্জলি অর্পণ করি-  
লেন<sup>১৭</sup>। তাঁহাদিগের চরণে কুসুমাজলি অর্পিত হইলে বোধ হইল,  
যেন পদ্মবল্লীস্থ পদ্মোপরি তুষারসীকর বর্ষণ হইয়াছে<sup>১৮</sup>। অনন্তর জ্যেষ্ঠ-  
শর্মাদি পুরবাসিগণ সকলেই বলিতে লাগিল, হে বনদেবীদ্বয়! আপনা-  
দিগের জয় হউক। বোধ হয় আপনারা আমাদের দ্রুৎখবিনাশার্থ  
আগমন করিয়াছেন। কেননা, পরপরিভ্রাণ করাই সাধুদিগের স্বভাব<sup>১৯</sup>।

অনন্তর সেই দেবীদ্বয় জ্যেষ্ঠশর্মার বাক্যাবসানে সন্মোহবাক্যে বলি-  
লেন, এই সকল ব্যক্তি যে দ্রুৎখে দ্রুৎখিত সে দ্রুৎখ কি তাহা তোমরা  
বল<sup>২০</sup>।

অনন্তর সেই জ্যেষ্ঠশর্মা প্রভৃতি সকলেই সেই দেবীদ্বয়ের নিকট  
দ্বিজদম্পতীর বাসনজনিত (বাসন=মৃত্যুরূপ বিপদ) দ্রুৎখবর্ণন করিলেন<sup>২১</sup>।

জ্যেষ্ঠশর্মা বলিলেন, হে দেবীদ্বয়! এই স্থানে অতিথিবৎসল এক  
রাক্ষসদম্পতী বাস করিতেন। তাঁহারা দ্বিজগণের মর্যাদা রক্ষণের  
একমাত্র আধার ছিলেন এবং তাঁহারা আমার মাতা ও পিতা।  
স্মৃতি তাঁহারা পুল ও বান্ধব দিগকে পরিত্যাগ করিয়া স্বর্গে গমন  
করিয়াছেন, সেই নিমিত্ত আগরা সকলেই এই জগৎ শূন্য দেখিতেছি<sup>২২</sup>।

হে দেবীযুগল! ঐ দেখুন, পক্ষিগণ গৃহোপরি আরোহণ পূর্বক প্রতিক্ষণ শূত্রে পক্ষবিক্ষেপ করতঃ করুণস্বরে শোক প্রকাশ করিতেছে<sup>২৭</sup>। পর্বত সকল গুহারূপ বদন দ্বারা উচ্চৈঃস্বরে বিলাপ করতঃ সরিৎরূপ অশ্রুধারা বিসর্জন করিতেছে<sup>২৮</sup>। ভূঃখসন্তপ্ত দিগঙ্গনাগণের উত্তপ্ত নিশ্বাস পবন দ্বারা তাহাদিগের মেঘরূপ পরোধর (স্তন) বজ্ররূপ অম্বর (আকাশ) বিহীন হইয়াছে<sup>২৯</sup>। গ্রামবাসী জনগণ উগ্রবাসনিরত, ধূল্যবলুষ্ঠিত ও ক্ষতবিক্ষতাজ হইয়া মৃতপ্রায় হইয়া রহিয়াছে<sup>৩০</sup>। প্রতিদিন বৃক্ষদিগের পত্রগুচ্ছরূপ লোচনকোশ হইতে নীহাররূপ উষ্ণ অশ্রু অধোভাগে নিপতিত হইতেছে<sup>৩১</sup>। রথ্যা সকল আনন্দহীনা বিধবার ভ্রায় ধূয় বর্ণ ধারণ পূর্বক বিরলজনসংস্কার হইয়া যেন শূন্যহৃদয়ে অবস্থিতি করিতেছে<sup>৩২</sup>। অত্যন্ত শোকসন্তপ্তা লতা সকল যেন বৃষ্টিরূপ বাষ্পবিহীন হইয়া কোকিল কুজন ও অলিগুজন দ্বারা নিরন্তর বিলাপ করিতেছে এবং ঘন ঘন উত্তপ্ত নিশ্বাস পরিত্যাগ পূর্বক পল্লবরূপ পাণির দ্বারা অনবরত স্বীয় শরীর আঘাতিত করিতেছে<sup>৩৩</sup>। শোকসন্তপ্ত নির্বার সকল যেন আগ্নায়ে শতধা করিবার মানসে প্রবলবেগে বৃহৎ শুভ্র শিলাতলে নিপতিত হইতেছে<sup>৩৪</sup>। ঐ দেখুন, গৃহ সকল হর্ষবার্ত্তাবিরহে মুকের ভায় অবস্থিতি করিতেছে ও অন্ধকারাচ্ছন্ন গহন অরণ্যের সমান রহিয়াছে<sup>৩৫</sup>। ভ্রমরগুজন দ্বারা রোদনশীল উদ্যানখণ্ড হইতে সঞ্চারিত আমোদজনক মৌগন্ধ সকল যেন শোকাক্ততা বশতঃ ভ্রাণেন্দ্রিয়ের পীড়াদায়ক পুতিগন্ধ সমানে অম্লভূত হইতেছে<sup>৩৬</sup>। চৈত্যাশ্রমবিলাসিনী স্নেহমল্য লতা সকল গুচ্ছরূপ লোচন সঙ্কুচিত করতঃ দিন দিন বিরস ও বিশীর্ণ হইতেছে<sup>৩৭</sup>। কলধ্বনিকারিণী সরিৎ সকল সমুদ্রে স্বদেহ বিসর্জন করিবার নিমিত্ত গমনে সমাকুল হইয়া ভূতলে দোলায়মান হইতেছে<sup>৩৮</sup>। সচঞ্চল সরোবর সমুদয় এতদ্রূপে নিষ্পন্দভাবে অবস্থিতি করিতেছে<sup>৩৯</sup>। হে দেবী যুগল! যে নভঃ প্রদেশে (স্বর্গে) কিম্বরী, গন্ধর্ব্বী এবং সুরাঙ্গনাগণ গান করেন, সম্প্রতি আমার মাতা ও পিতা সেই স্থানে গমন করিয়া সে স্থান অলঙ্কৃত করিয়াছেন<sup>৪০</sup>। হে দেবীযুগল! মহতের দর্শন কদাচ নিফল হয় না, সেইজন্ত আশা করি, আপনারা আমাদিগের শোক অপনোদন করিবেন<sup>৪১</sup>।

লীলা জ্যেষ্ঠশ্রমীর তদ্বিধ বচনপরম্পরা শ্রবণ করতঃ স্বকীয় শীতল

করপল্লব দ্বারা তাঁহার মস্তক স্পর্শ করিলেন। যেমন প্রাবৃট্ কালে মেঘসমাগমে বৃক্ষগণের গ্রীষ্ম বিদূরিত হয়, তেমনি, তদীয় করস্পর্শে জ্যেষ্ঠশর্ম্মার শোক ও সর্বপ্রকার দুর্ভাগ্য সঙ্কট তিরোহিত হইল এবং তদীয় পরিজনবর্গও দেবীদ্বয়কে সন্দর্শন করতঃ হুঃখবিমুক্ত ও সর্ব-মোভাগ্যে বিভূষিত হইল<sup>১০১২</sup>।

রামচন্দ্র বলিলেন, মহর্ষে! লীলা কি নিমিত্ত মাতৃশরীর দ্বারা তদীয় পুত্র জ্যেষ্ঠশর্ম্মাকে দর্শন দেন নাই তাহা আপনি বর্ণন করিয়া আমার মনোমোহ নিবারণ করুন<sup>১০৩</sup>।

বশিষ্ঠ বলিলেন, পিশাচাদির জ্ঞান থাকাতেই বালকেরা তৎকর্তৃক আক্রান্ত হয়। যাহারা একবার পিশাচের মিথ্যাত্ব জানিয়াছে, তাহারা আর পিশাচ দেখে না ও পিশাচ কর্তৃক আক্রান্ত হয় না। রাঘব! এই যেমন দৃষ্টান্ত, তেমনি, যে সকল অজ্ঞ লোক মিথ্যাপুথ্যাদিময় (ভৌতিক) শরীরকে ভ্রান্তিক্রমে সত্য বলিয়া অবগত আছে, সেই সকল ব্যক্তির চিদাশ্রয়ী ভ্রান্তির প্রভাবে পিণ্ডাকার ভৌতিক দেহ ধারণ করিয়া থাকে। কিন্তু যাহারা জ্ঞানী অর্থাৎ যাহাদের ভ্রমনিবৃত্তি হইয়াছে, তাহারা কেবলদ্বয় চিদাকাশ স্বভাবে অবস্থান করিয়া থাকেন। \* বৎস! বাস্তব পক্ষে পুথ্যাদিভূত না থাকিলেও ভাবনার বলে তাহার সত্তা দণ্ডায়মান হইয়া থাকে<sup>১০৪</sup>। জ্ঞান হইলে তখন আর অজ্ঞান নিম্নিত পুথ্যাদি পুথ্যাদি আকারে প্রতিভাত হয় না। যেমন স্বপ্নাবস্থায় “ইহা স্বপ্ন” এইরূপ জ্ঞান হইলে স্বপ্নদৃষ্ট পদার্থের অদর্শন ঘটনা হয়, তেমনি, জাগ্রৎ কালেও পুথ্যাদি জ্ঞান তিরোহিত হইলে অপুথ্যাদি ভাব সমুদিত হইয়া থাকে<sup>১০৫</sup>। পুথ্যাদি শূন্য অর্থাৎ নাই, ইত্যাকার জ্ঞান বা ভাবনা স্তব্ধ হইলে পুথ্যাদি শূন্যরূপেই অনুভূত হইয়া থাকে। যেমন বিক্ষিপ্তচিত্ত পুরুষ কুডাকে (কুডা=গৃহভিত্তি) শূন্য দেখে অথবা ভিত্তিস্থ ফটিকাদির গর্ভে শূন্যতা (ফাঁক অথবা দ্বার) দর্শন করে, তেমনি, মনোভাব অনুসারে বাস্তব অশরীরকে শরীর বলিয়া ভ্রান্তি জন্মে। স্বপ্নে নগর, সমতল ভূমি ও খাত দেখা যায় এবং অঙ্গনাদর্শনও হয়, অথচ সে সকল না থাকিলেও অর্থাৎ অলীক হইলেও মানবগণের অর্থক্রিয়া-

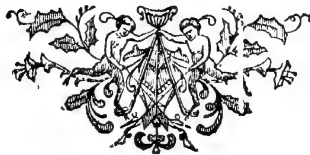
\* লীলা প্রপঞ্চ মিথ্যা বোধগম্য করিয়াছিলেন, সেজন্ত তাঁহার পুত্রস্নেহ ছিল না। অপিচ, স্বজ্ঞানে মূলজ্ঞান দূরীভূত হওয়ায় পূর্বশরীর ধারণের উপায় ছিল না।

কারী হইয়া থাকে, সেইরূপ, পরমাকাশকে পৃথ্ব্যাদি জ্ঞানে জানিলে তাহাও পৃথ্ব্যাদি হইয়া থাকে। কেহ মুচ্ছাকালে কেহ বা মরণকালে পরলোক প্রত্যক্ষ করে<sup>১৭১</sup>। বালকেরা শূত্রে বেতাল (ভূত) এবং ভীত, উন্নত, অর্দ্ধনিদ্র ও অর্দ্ধজাগরুক লোকেরা ও নৌকারোহী পুরুষের সর্কদাই শূত্রে কেশোণ্ডক, মুক্তাশ্রেণী, বেতাল, বন ও বৃক্ষাদি দেখে ও অমুভব করে<sup>১৭২</sup>। ঐ সকলের বপু অর্থাৎ শরীর দর্শকের অভ্যাসজনিত ভাব অনুসারে প্রকাশ পায়, অথচ ঐ সকলের একটিও পরমার্থ সং অথবা নিয়ত সত্যরূপী নহে<sup>১৭৩</sup>। লীলার বস্তুজ্ঞান সমুদিত হইয়াছিল, তিনি বুঝিয়া ছিলেন, পৃথ্ব্যাদি কিছুই নহে। একমাত্র চিদ্রূপ কাশই ভ্রান্তির দ্বারা নানা আকারধারী বা নানা আকার বিশিষ্ট হয়<sup>১৭৪</sup>। একাধ্বয় ব্রহ্মাধ্বয়সংকারী মুক্ত ও মুনি ব্যক্তির আবার পুত্র মিত্র ও কলত্রাদি কি<sup>১৭৫</sup> তাঁহাদের বিশ্বাস—কোনও দৃশ্য উৎপন্ন হয় নাই। যাহা প্রতিভাত হয় তাহা পরমাত্মা ব্যতীত অল্প কিছু নহে। যাহারা তত্ত্বজ্ঞ, তাহাদের জ্ঞানে পরমাত্মাতিরিক্ত দৃশ্য নাই। তাঁহাদের অনুরাগ বা বিদ্বেষাদি সম্ভব হয় না<sup>১৭৬</sup>। লীলা যে জ্যোষ্ঠশর্ম্মার মস্তকে হস্ত প্রদান করিলেন তাহা পুত্রস্নেহপ্রযুক্ত নহে। তাহা জ্যোষ্ঠশর্ম্মার পরমার্থজ্ঞান দায়িকা চিত্তির ফল। \*

হে রাঘব! বিশুদ্ধ বোধ সমুদিত হইলে, এই সকল পদার্থ স্বপ্ন এবং সঙ্কল্পপূরস্থিত কল্পিত পদার্থ সমূহের গ্রায় নিতান্ত অলীক ও একমাত্র ব্রহ্মই সর্বত্র পরিব্যাপ্ত রহিয়াছেন, প্রতীতি হইয়া থাকে<sup>১৭৭</sup>।

\* ভাবার্থ এই যে, জ্যোষ্ঠশর্ম্মার পূর্বসংকীর্ণ হৃদয় ছিল, সেই হৃদয়ের স্বভাবে তাহার তত্ত্বজ্ঞানোদয়ের কাল উপস্থিত হওয়ায় সর্বাধিষ্ঠান চেতনের অর্থাৎ ব্রহ্মচেতনের সেই প্রকার বিবর্তন ঘটনা হইয়াছিল।

ষড়বিংশ সর্গ সমাপ্ত।



## সপ্তবিংশ সর্গ ।

বশিষ্ঠদেব বলিলেন, হে রামচন্দ্র ! সেই ছুই সিদ্ধ রমণী সেই গিরি-  
চত্বিত্ত গিরিগ্রামের সেই ব্রাহ্মণের সেই গৃহে অবস্থিত থাকিলেও অস্ত-  
হিত হইলেন । অর্থাৎ 'তদ্রস্থ জনগণের অদৃশ্য হইলেন' । গৃহজনেরা  
'ছুই বনদেবী আমাদিগকে অমুগ্রহ করিলেন' মনে করিয়া স্মৃত্যু হইল ।  
শাকাদি বিদূরিত হওয়ায় তাহারা পুনর্বার নিজ নিজ গৃহকার্য্যে  
য্যাপ্ত হইল । এই সময়ে আকাশলীনা ব্যোমরূপা সরস্বতী ব্যোম-  
রূপিণী লীলাকে মনোবলধিনী দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন । বলে !  
হুমি জ্ঞেয়তত্ত্ব নিরবশেষ অবগত হইয়াছি, সংসারভ্রমও প্রত্যক্ষ অব-  
লাকন করিলে, এ সমস্তই যে ব্রহ্মসত্তা, ব্রহ্মের অতিরিক্ত নহে, তাহাও  
হুমি জানিয়াছি, এক্ষণে আর কি জিজ্ঞাস্য আছে তাহা বল ।

বশিষ্ঠদেব রামচন্দ্রকে সন্দিহান প্রায় অবলোকন করিয়া বলিতে  
গািলেন, রাঘব ! অদৃশ্য রমণীদ্বয়ের কথোপকথনপ্রচার অসম্ভব মনে  
হরিও না । লোকমধ্যেও দেখিতে পাইবে, যাহাদের দেবতামুগ্রহাদির দ্বারা  
ঈশানিকন্দের শ্রায় পরম্পর কথোপকথনরূপ সম্বাদী (সত্যফল) স্বপ্ন অথবা  
স্বপ্ন হয়, তাহাদের সেই কথোপকথন পরে কার্য্যে পরিণত ও লোক-  
মধ্যে প্রচারিত হইয়া থাকে । সরস্বতীর ও লীলার পরম্পর কথোপ-  
কথন সেইরূপ, ইহা স্থির জানিবে । তাহাদের পার্থিব শরীরাদি না  
থাকিলেও স্বপ্নের ও সঙ্কল্পের অরূপে পরম্পরালাপরূপ চেতনা (জ্ঞান)  
উদিত হইয়াছিল । সরস্বতী জিজ্ঞাসা করিলেন, লীলা ! আর কি  
বলিতে অথবা করিতে হইবে তাহা শীঘ্র বল ।

লীলা বলিলেন, দেবি ! আমার মৃত ভর্তার জীব যে স্থানে রাজত্ব  
করিতেছেন, আমি সে স্থানে যখন গমন করিয়াছিলাম, তখন আমাকে  
কহই দেখিতে পায় নাই ; কিন্তু এখানে আমার পুঞ্জেরা আমাকে  
দেখিতে পাইল, ইহার মর্ম্ম কি তাহা বলুন ।

সরস্বতী বলিলেন, যখন তুমি স্বাণিসমীপে গমন করিয়াছিলে তখন  
তানার অভ্যাস দৃঢ় হয় নাই সেইজন্ত দ্বৈতজ্ঞান সম্পূর্ণরূপে বিনষ্ট হয়

নাই। যে অবস্থায় হইতে না পারে কি প্রকারে সে অর্থে কৰ্মে অর্থাৎ সত্যসঙ্কল্পাদিক্রিয়ায় সিদ্ধ হইবে? যে তাপ মধ্যে অবস্থান করে সে কি ছায়ার গুণ (শীতলতা) জানিতে পারে? তুমি যখন ভর্তৃসকাশে গমন করিয়াছিলে তখন তুমি “আমি রাজমহিষী লীলা” এ ভাব ভুলিতে পার নাই। তাহা না পারায় সত্যকামা (যাহার কামনা অর্থাৎ ইচ্ছা সফল সে সত্য কামা) হইতে পার নাই<sup>১০</sup>। সম্প্রতি তুমি জ্ঞানাত্ম্যাসে সিদ্ধ ও সত্য কামা হইয়াছ, সেই কারণে তোমার “পুত্রেরা আমাকে দর্শন করুক” এই কামনা সিদ্ধ হইয়াছে<sup>১১</sup>। এখন যদি তুমি ভর্তৃসামীপে গমন কর, তাহা হইলে এখন তোমার কামনারূপ সমুদায় ব্যবহার সম্পন্ন হইতে পারে<sup>১২</sup>।

লীলা বলিলেন, দেবি! এই মন্দিরাকাশেই আমার স্বামী বশিষ্ঠ ব্রাহ্মণ বাস করিতেন। পরে এই স্থানেই তাঁহার মৃত্যু হয় এবং মৃত্যুর পর তিনি এই স্থানেই রাজা হন<sup>১৩</sup>। অপিচ, এই মণ্ডপাকাশেই তাঁহার ভূমণ্ডলাস্তর্য্যত রাজধানী ছিল এবং তৎপুরমধ্যে আমি পুরন্দী ছিলাম<sup>১৪</sup>। আমার সেই বসুধাধিপ স্বামী মৃত্যুগ্রাসে নিপতিত হইলে এই মণ্ডপাকাশেই তিনি ভূপতি হইয়া নানাজনপদের অধীশ্বর হইয়াছেন। জননি! আমার বোধ হইতেছে, যেমন সম্পূটক মধ্যে সর্বপ সমুৎ অবস্থিত থাকে, তাহার ত্রায়, নিখিল ব্রহ্মাণ্ডভূমি এই মণ্ডপাকাশেই অবস্থিত রহিয়াছে<sup>১৫</sup>। আমার ভর্তৃসংসারমণ্ডলও অদূরে অবস্থিত রহিয়াছে। অতএব, যাহাতে আমি তাহা পার্শ্বস্থ বস্তু দর্শনে অল্পরূপে দর্শন করিতে পারি, আপনি তাহার উপায় বিধান করুন<sup>১৬</sup>।

দেবী বলিলেন, পুত্রি! ভূতলবাসিনি অরুন্ধতি! তোমার ভর্তা অনেক পরন্তু সে সকলের দর্শন অসম্ভব। তবে গনিহিত স্বামিত্বের মতে যে স্বামীর মণ্ডল দেখিতে ইচ্ছা কর তাহা আমি এই মুহূর্ত্তে দেখাইতে পারি। তোমার সাম্প্রতিক ভর্তৃদ্রয়েব মধ্যে বশিষ্ঠ ব্রাহ্মণ কালগ্রাসে নিপতিত হইয়া পদ্মনামক নরপতি হইয়াছিলেন, যাহার মৃত শরীর তুমি স্বীয় অন্তঃপুরে পুষ্পমণ্ডপে সংস্থাপিত করিয়াছিলে, সেই পদ্মনামক নরপতি এক্ষণে জন্মগ্রহণ করতঃ বিদূরথ নামে তৃতীয় বসুধাধিপ হইয়াছেন। তিনি এক্ষণে ভ্রাত্ত ও সংসার-জলধির মহাকল্লোলে প্রবিষ্ট আছেন। তিনি ভোগতরঙ্গসঙ্কুল সংসারসমুদ্রের ভোগকল্লোলবিক্ষিপ্ত কচ্ছপ সমান হইয়া অবস্থিতি করতঃ জাড্যজর্জরচিহ্নিশালী হইয়া রাজকার্য্যাদিতে

মাকুল হইয়া রহিয়াছেন। তিনি জড়ের জ্ঞান স্পষ্ট আছেন, জাগ-  
ত হইতেছেন না<sup>১৮২৩</sup>। তিনি মনে করিতেছেন, আমি সকলের  
দীক্ষর, আমি উৎকৃষ্টভোগশীল, আমি এই সংসারে অমিতবলশালী ও  
আমি মহাসুখী। তিনি ঐরূপ ভাবনায় ভাবিত ও অনর্থসংসারপাশে নিবদ্ধ  
হিয়াছেন<sup>২৪</sup>। হে বরবর্গিনি! আমি তোমার সাম্প্রতিক ভর্তৃহৃদয়ের কথা  
গন করিলাম; এক্ষণে তুমি কোন্ ভর্তৃসমীপে গমন করিতে ইচ্ছা কর,  
তাহা বল, সমীরণের সুরভি বহনের জ্ঞান আমি শীঘ্র তোমায় তথায়  
হন করিব<sup>২৫</sup>।

বৎসে! তুমি যে ভর্তৃ সংসার দর্শন<sup>১</sup> করিতে ইচ্ছা করিতেছ, তাহা  
অত্র ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডপান্তর্গত অত্র সংসার। তথায় অত্রপ্রকার ব্যবহারিক  
পার্শ্ব সকল বিস্তৃত হইয়া থাকে<sup>২৬</sup>। জ্ঞানদৃষ্টিতে সেই সকল সংসার পার্শ্বে  
বিস্তৃত থাকিলেও সংসার দৃষ্টিতে সে সকল এই সংসার হইতে কোটি  
কাটি যোজন দূরে অবস্থিত<sup>২৭</sup>। কিন্তু পারমার্থিক দৃষ্টিতে ঐ সকল  
সংসারের শরীর অর্থাৎ আধার চিদাকাশ ব্যতীত অত্র কিছু নহে।  
বলোকন কর, একমাত্র ব্যোমরূপ মহাসংসারে কোটি কোটি সেকু-  
ন্দর অবস্থিত রহিয়াছে<sup>২৮</sup>। যদ্রূপ সূর্য্য কিরণে অনন্ত পরমাণু ভাস-  
নি হয় তদ্রূপ মহাচৈতন্যে অনন্ত সৃষ্টি প্রকাশমান হইতেছে<sup>২৯</sup>। ঐ  
কল সৃষ্টি যতই মহারস ও মহাশুভশালী হউক, চিদ্রূপ তুলনায় বটবীজ  
পেপ্ফাও ক্ষুদ্র<sup>৩০</sup>। চিৎ-নামক জগতে পৃথিব্যাदि ভেদ নাই। না  
কিলেও চিন্তার প্রভাবে অর্থাৎ সূদৃঢ় আবিদ্যক (মিথ্যা জ্ঞানের)  
স্ফোরের অর্থাৎ ভ্রমবিশেষের প্রভাবে জগৎ দর্শন হয়<sup>৩১</sup>। ভ্রান্তির দ্বারা  
গদর্শন আত্মাতেই হয়; পরন্তু তদ্বারা আত্মার জগৎ হওয়া হয় না।  
স্তি দৃষ্ট সর্প কি কখন রজ্জুকে সর্প করিতে পারিয়াছে? তাহা পারে  
ই<sup>৩২</sup>। যেমন সরোবরে তরঙ্গমালা পুনঃ পুনঃ উৎপন্ন হইয়া তাহা-  
ই বিলীন হয়, সেইরূপ, বিচিত্রাকার কাল, কালের অঙ্গ দিবা  
রাত্রি পক্ষ মাস, বৎসর যুগ কল্প, ও ভুবনাদি দেশ, সমস্তই জ্ঞানরূপ  
হাটেতত্ত্বে পুনঃ পুনঃ উৎথিত ও লয়প্রাপ্ত হয়<sup>৩৩</sup>।

লীলা বলিলেন, জগন্নাথ! যাহা বলিলেন, তাহাই বটে, এখন  
আমার স্মরণ হইতেছে, আমার এতজ্জন্ম (লীলা জন্ম) রাজসিক। \*

\* শাস্ত্রে নির্দ্বারিত আছে, সর্ভজন্ম রাজস, তিস্যজন্ম তামস ও দেবতাজন্ম সাত্বিক।



ইহা তামসিক নহে ও সাত্বিক নহে<sup>৩৪</sup>। এখন আমার স্মরণ হইতেছে, হিরণ্যগর্ভ হইতে উৎপন্ন হওয়া অবধি আমার অষ্টশত জন্ম অতীত হইয়াছে এবং সে সকল জন্ম নানা যোনিতে হইয়াছিল। ও সমস্তই আপনার প্রসাদে আমার স্মৃতিস্থানরূপ হইতেছে। সেই সকল জন্মপরম্পরা আমি যেন আমার সম্মুখে প্রকাশিত দেখিতেছি<sup>৩৫</sup>। দেবি পূর্বে আমি এক জন্মে এই সংসারমণ্ডলে বিদ্যাধরলোকরূপ পদ্মে ভ্রমরী স্বরূপ বিদ্যাধরনারী হইয়াছিলাম<sup>৩৬</sup>। পরে ছুর্ভাসনার দ্বারা কলুষিত হওয়াতে মানুষী হই, তৎপরে অত্র সংসারমণ্ডলে অর্থাৎ অজন্মে পদ্মগরাজের পত্নী হই<sup>৩৭</sup>। তাহার পর ছুরদৃষ্টের আতিশয়ে কদম্ব-কুন্দ-জম্বীর-বনচরী প্রভাঙ্গরধারিণী কৃষ্ণবর্ণা চণ্ডালিনী হইয়া জন্মিয়াছিলাম<sup>৩৮</sup>। সে জন্মে বনবাসনিবন্ধন ধর্মমর্যাদায় অনভিজ্ঞা ও অত্যন্ত মুঢ়া ছিলাম, সেই কারণে পরজন্মে বনবিলাসিনী লতা হইয়া এ মুনির পবিত্র আশ্রমে কিছুকাল অবস্থিতি করিয়াছিলাম<sup>৩৯</sup>। সে বা সেই পুণ্যাশ্রমে মুনিসংসর্গে পবিত্রতা লাভ করিয়াছিলাম, সেই কারণে আমার সেই লতা দেহ দাবানলে দগ্ধ হওয়ার পর সেই আশ্রমে সে মুনির কন্যা হইয়া জন্মিয়াছিলাম<sup>৪০</sup>। তৎপরে আমার অত্র শুভাদি সমুদিত হইলে পুরুষজন্মদায়ক কর্ম সকলের পরিণামে সুরাষ্ট্রদেশে জন্ম গ্রহণ পূর্বক শ্রীমান্ রাজা হইয়া একশত বৎসর ঐশ্বর্যভোগ করিয়াছিলাম<sup>৪১</sup>। পরে পুনর্বার আমার ছুরদৃষ্ট প্রবল হইয়া উঠিলে আমি পরস্বাপহরণাদি দ্রুত কার্য পরম্পরার দ্বারা কলুষিত হই রাজদেহ পরিত্যাগ করতঃ তালীবৃক্ষতলস্থ কোন জলাশয়ের তীরে কুষ্ঠবিকলাঙ্গী নকুলী হইয়া তথায় নয় বৎসর অবস্থিতি করিয়াছিলাম<sup>৪২</sup>। তৎপরে মোহবশতঃ অষ্টবর্ষ পর্যন্ত সুরাষ্ট্রদেশে গো জন্ম গ্রহণ পূর্বক অবলীলাক্রমে দুর্জনে অজ্ঞ গোপাল গণের তাড়না সহ্য করিয়াছিলাম<sup>৪৩</sup>। দেবি! আমি যেমন এতজন্মে অতিকষ্টে বাসনা রজ্জু ছিন্ন করিয়াছি তেমনি, অত্র এক জন্মে পক্ষিণী জন্মগ্রহণ পূর্বক বিপিন মধ্যে ভ্রমণ করিতে করিতে ব্যাধগণের মহাপাশে নিপতিত হইয়া অতিকষ্টে তাহ ছেদন করিয়াছিলাম<sup>৪৪</sup>। পরে ভ্রমরী হইয়া নির্জনে ভ্রমরের স্যম পদ্মকলিকাস্তর্গত কর্ণিকায় বিশ্রাম ও সুকোমল কমলকেশর ভোগ করিয়াছিলাম<sup>৪৫</sup>। অনন্তর উত্তম পুরুষতত্ত্বোপরি হরিণী হইয়া তত্র

রম্য বনস্থলীতে বিচরণ করিতে করিতে কিরাত কর্তৃক বিনষ্ট হইয়া-  
 ইলাম<sup>১০</sup> । পরে তরঙ্গমালাসমাকুল অন্ধি জলে ভ্রান্তির মহিমায় মৎস্যজন্ম  
 হণ পূর্বক তরঙ্গ দ্বারা উহমান হইয়া কূর্মপৃষ্ঠে নিপতিত হওয়ায় মৎস্য-  
 বধীরা ষষ্ঠ্যাধাত করিয়াছিল, পরন্তু কূর্মপৃষ্ঠ হইতে অন্ধি জলে নিপ-  
 ত্ত হওয়ায় তাহার সে তাড়না বিফল হইয়াছিল<sup>১১</sup> । অনন্তর পুন-  
 ার দুর্ভাগ্যবশতঃ চম্পুতী নদীর তীরে চণ্ডালিনী হইয়া মধুর স্বরে গান  
 সুরভাস্তে নারিকেলরসাসব পান করিয়াছিলাম<sup>১২</sup> । তাহার পর সারসী  
 ইবা সীংকাররূপ সুরধুর গানে সারসাদীপ্তরকে প্রীত করিয়াছিলাম<sup>১৩</sup> ।  
 ৎপরে তালীতমালনিকুঞ্জমধ্যে মদিরাতবলায়িত (মদ্যপানজনিত চল)  
 বত্রের কটাক্ষে কাস্তকে অবলোকন করিয়াছিলাম<sup>১৪</sup> । অনন্তর নানালঙ্কার  
 ষিতা সূন্দরকাস্তিসম্পন্ন। অম্পরা হইয়া বদনকমলনির্গত অমৃতকল্প বাক্যরূপ  
 ধুব দ্বারা ষট্পদরূপ সুরগণের সন্তোষসাধন করিয়াছিলাম<sup>১৫</sup> । অপিচ,  
 খন মণি, মাণিক্য ও মুক্তা বিরাজিত ভূতলে, কখন কল্পদ্রুমবনে এবং  
 খন বা স্নেহরূপরি সেই সমস্ত সুরযুবক গণের সহিত বিহার করিয়া-  
 ইলাম<sup>১৬</sup> । অনন্তর প্রবলতরঙ্গমালাসমাকুল জলাশয়ে, কখন বা সমুদ্রতীর-  
 হত বনবিরাজিত পর্বতগুহামধ্যে, বহুদিবস কচ্ছপী হইয়া অবস্থিতি  
 রিয়াছিলাম<sup>১৭</sup> । তৎপবে এক শাবলী বৃক্ষের পত্র প্রান্তোপরি কএকটি  
 শককে ছলিতে দেখিয়া আমার দোলন কামনা উদিত হওয়ায়  
 ক্ষন্মের অবসানে মশকী হইয়া মশকের সহিত বহুদিন বৃক্ষপত্ররূপ  
 দালায় দোলায়মান হইয়াছিলাম<sup>১৮, ১৯</sup> । অনন্তর আমি তরঙ্গস্কুলগিরি-  
 দীতীরে বেতস লতা হইয়া জন্মিয়াছিলাম । তাহাতে আমি নিরন্তর  
 পই নদীর প্রবল তরঙ্গ দ্বারা সমাকুল হইতাম । তাহার পর আমি  
 ক্ষমানদন পর্বতস্থ মন্দারমন্দিরে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলাম, সেই জন্মে  
 ত্রস্থ কামাসক্ত বিদ্যাধরগণ আমার পদতলে নিপতিত হইয়াছিল<sup>২০, ২১</sup> ।  
 আমার সেই বিদ্যাধরজন্মও সুরের জন্ম নহে । কারণ, সে জন্মেও  
 আমি নানা বিপদ ও দুঃখ অনুভব করিয়াছি<sup>২২</sup> ।

আমি কথিতপ্রকারে এই সংসাররূপ সূদীর্ঘ স্রিতে দুর্কাসনারূপ  
 যুর তাড়নায় সমুদ্রত উন্নতাবনত লহরীর ত্রায় কখন অম্পরা ও বিদ্যা-  
 াী প্রভৃতি উচ্চ যোনিতে কখন বা শত শত দুঃখাবহ ইতর যোনিতে  
 য় গ্রহণ করতঃ বহুবিধ উৎপাতপরম্পরা দ্বারা সমাকুল হইয়াছিলাম<sup>২৩</sup> ।

## অষ্টাবিংশ সর্গ ।

এই স্থানে রামচন্দ্র জিজ্ঞাসা করিলেন, মহর্ষে! সেই অবলায়  
কোটিবোজনবিস্তৃত বজ্রসার ও নিবিড় ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডল হইতে কি প্রকারে  
নিস্কান্ত হইয়াছিলেন তাহা আমার নিকট বর্ণন করুন। বশিষ্ঠ বলিলেন,  
বৎস! কোথায় ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডল! কোথায় তাহার ভিত্তি! এবং তাহার  
বজ্রসারতাই বা কি! বস্তুতঃ সেই রমণীদ্বয় অন্তঃপুরাকাশেই অব  
স্থিত ছিলেন, কোথাও গমন করেন নাই ও কোন স্থান হইতে  
নির্গতাও হন নাই<sup>১</sup>। সেই বশিষ্ঠনামক ব্রাহ্মণ সেই গিরিগ্রামস্থিত  
গৃহাকাশেই বিদূরণ হইয়া রাজত্ব অনুভব করিয়াছেন ও পদ্ম ভূপা  
হইয়া সেই মণ্ডাপাকাশের কোন এক ক্ষুদ্র কোণে সমুদ্রচতুষ্টয় পরিবেষ্টিত  
ভূমণ্ডল অনুভব করিয়াছেন<sup>২</sup>। তদীয় আকাশকল্প চিদাক্ষায় ভূমণ্ডল;  
তদাধারে তাঁহার রাজ্য ও রাজপুত্রী, ব্রাহ্মণপত্নী, অরুন্ধতী, তাহাতে লীলা,  
লীলা অর্চনার দ্বারা জ্ঞপ্তিদেবীকে প্রসন্না করিয়াছেন, অনন্তর তৎসং  
চারিণী হইয়া মনোহর ও অদ্বুততম আকাশ উল্লঙ্ঘন করিয়া ঐ সকল  
আশ্চর্য্য অবলোকন করিয়াছেন<sup>৩</sup>। তাঁহারা কোথাও যান নাই।  
তাঁহারা প্রাদেশ পৰিমিত হৃদয়াকাশে সেই গৃহাকাশ দেখিয়াছিলেন,  
এবং সেই আকাশেই ব্রহ্মাণ্ড, গিরিগ্রাম, তদন্তর্গত মন্দির, তথা হইতে  
লোকান্তর গমন, পুনর্ব্বার ভূমণ্ডলে অবতরণ ও গৃহ দর্শন, এই সমস্ত  
অনুভব করিয়াছিলেন। যেমন স্বপ্নদ্রষ্টা শয্যায় থাকিয়া দেশ দেশান্তর  
ভ্রমণ ও দর্শন করে ও অদ্বুত দেশ দেশান্তর অবলোকন করে, সেইরূপ<sup>৪</sup>।  
সমস্তই প্রতিভা, অর্থাৎ ভ্রমের বিবর্তন ও সমস্তই আকাশ। সেইজন্তই  
বলিতেছি, ব্রহ্মাণ্ড নাই, সংসার নাই, তাহার ভিত্তিও নাই, তাহার দূরত্বও  
নাই<sup>৫</sup>। কেবল মাত্র বাঁসনার দ্বারা নিজ নিজ চিত্ত সমস্ত ব্যবহার-পরম্পরায়  
সহিত সেই সেই মনোহর দিম্বাণ্ডলরূপে প্রকাশিত হইয়াছিল<sup>৬</sup>। সূতরাং  
ব্রহ্মাণ্ড ও সংসার সমস্তই আবরণরহিত অনন্ত অগাধ চিদাকাশ এবং  
সেই চিদাকাশই তাঁহাদের চিত্তপরিকল্পনায় ব্রহ্মাণ্ডাকারে বিবর্তিত হইয়া  
ছিল<sup>৭</sup>।<sup>৮</sup> জন্মাদিবর্জিত ও শাস্ত্ররূপী মহান্ চিদাকাশ চিত্তের কল্পনায়

দ্রুগদাকারে বিবর্তিত হন, এ রহস্য যে ব্যক্তি জ্ঞাত হইতে পারেন, সে যজ্ঞির নিকট এ সমুদায় শ্রুত অপেক্ষাও শ্রুত। পরন্তু যে ব্যক্তি ঐ হস্তে অবুদ্ধ, তাহার নিকট এ সমুদায় বজ্র অপেক্ষাও হৃর্ভেদ্য<sup>১০</sup>। যেমন হস্তিত ব্যক্তি স্বপ্নে চিদাকাশেই এই সমস্ত নিখ্যা জগৎ সত্যের আয় সবলোকন করে, যেমন মরুভূমিস্থিত মরীচি মালায় জলপ্রবাহ প্রতীতিয়, অথবা সূর্যেরে কটকের (অলঙ্কারের) জ্ঞান হয়, সেইরূপ, অসংখ্যপ্রপঞ্চও চিদায়ায় সত্যের আয় প্রতিভাত হয়<sup>১১</sup>।

সর্ষি বর্ষিষ্ঠ ঐরূপে রামপ্রস্নের প্রভাত্তর প্রদান পূর্বক পুনর্বার লিতে লাগিলেন। লীলা বর্ণিতপ্রকারে আপনার পূর্ব পূর্ব জন্মের তান্ত স্বরণ করতঃ দেবীসকাশে বর্ণন করিতে করিতে উভয়ে উভয়ের মুখবর্তী এক পর্বত দেখিতে দেখিতে তথা হইতে নির্গতা হইলেন। ামস্ জনগণ তাঁহাদিগকে দেখিতে পাইল না। অনন্তর গ্রামস্ জন-ণের অদৃশ্যভাবে সেই গৃহ হইতেও নির্গতা হইলেন।

অনন্তর সেই লোকললামভূতা ললনাদয় তথা হইতে বহির্গত হইয়া রোভাগস্থিত গিরি দেখিতে লাগিলেন। তাঁহারা দেখিলেন, ঐ ভীষণ প্রের অতুচ্চ শৃঙ্গ সকল যেন গগনমণ্ডল অতিক্রম করিয়া আদিত্য-ণ্ডল স্পর্শ করিতেছে<sup>১২</sup>। ঐ ভূধরের স্থানে স্থানে নানা রঙের ফুল

নানাবিধ বৃক্ষের বন বিরাজিত রহিয়াছে। কোথাও নিম্নল নির্ঝর কল ঝর্ঝর শব্দে নিপতিত হইতেছে। কোন কোন প্রদেশে বনবিহঙ্গম-ণ মধুব স্বরে গান করিতেছে<sup>১৩</sup>। কোন কোন স্থানে অভ্রভেদী উচ্চ প্পিতাগ্র বৃক্ষের অগ্রভাগে বিচিত্র সারস পক্ষী বিশ্রাম করিতেছে<sup>১৪</sup>। ান স্থানে প্রবাহিত পার্বত্য নদীর তীর ভূমি বেতস বনে সমাচ্ছন্ন হিয়াছে। কোন কোন স্থানে সুবিস্তীর্ণ নদীবক্ষে তরঙ্গমালা সমুথিত, ান স্থানে নদীতট বনবৃক্ষসমূহে পরিবেষ্টিত, কোন কোন স্থানে বহুল প্পিরাজিতশিখর ক্রম সকল আকাশকোশস্থিত বারিদ মণ্ডল সমা-দিত করতঃ দণ্ডায়মান রহিয়াছে, এবং স্থানে স্থানে বনবিরাজিত রিং সকলের অবস্থান প্রযুক্ত সেই সেই স্থানের ছায়া সততই শাস্ত স্ননীতল বলিয়া অলুভূত হইতেছে<sup>১৫</sup>।

রাঘব! অনন্তর সেই রমণীদয় সেই পর্বতের অত্নতম প্রদেশে কাশ হইতে অবতরিত স্বর্গখণ্ডের আয় গিরিগ্রাম দেখিতে পাইলেন<sup>১৬</sup>।

এই গ্রাম নানা প্রকার জলপ্রণালী ও সলিলপূর্ণ সরোবর দ্বারা শোভমান  
 রহিয়াছে, বিহঙ্গমগণ কুচকুচ ধ্বনি করতঃ লীলার্থে সেই সকল সরো-  
 বরের তীরে গমন করিতেছে,<sup>২৪</sup> কোন কোন স্থানে গোসমূহ হৃদয়  
 ধ্বনি করিয়া ছায়াবিশিষ্ট ও শুষ্কসমাচ্ছন্ন বনকুঞ্জাভিমুখে গমন করি-  
 তেছে<sup>২৫</sup>। এই সকল বন সূর্য্যরশ্মির অপ্রবেশ হেতু সততই নীহার  
 ধুমরের আয় দৃষ্ট হইয়া থাকে। অপিচ, এতদ্ব্যতীত কোন কোন বৃক্ষ-  
 মঞ্জরীপুঞ্জবিশিষ্ট জটাবলম্বী উর্দ্ধগামিনী শেখর (অগ্রভাগ) ভারাক্রান্ত  
 হওয়াতে অবনত হইয়া রহিয়াছে<sup>২৬</sup>। এই গিরিগ্রামের অশ্রু এক স্থানে  
 শিলাকুহর হইতে নিপতিত নির্ঝরধারা শত শত বিষ উৎপন্ন করিতেছে,  
 সে সকল দেখিতে মুক্তামালার অলংকারী এবং তাহা দেখিলে দেবাসুরের  
 ক্ষীরোদমহত্বনের ত্রিগৌষ্ঠব স্মৃতি পথাগত হয়<sup>২৭</sup>। এই গ্রামের অনেক  
 স্থানেই দেখা যায়, অজিরস্থিত বৃক্ষ সকল ফলপুষ্পসম্ভারধারী মান-  
 বের আয় দণ্ডায়মান রহিয়াছে<sup>২৮</sup>। কোন কোন স্থানে পুষ্পিত বৃক্ষ  
 হইতে অজস্র পুষ্পবর্ষণ হইতেছে, কোন কোন স্থানে পার্শ্বগণ শিলে  
 পরি নির্ঝরজলপতনের কঠোর শব্দ শুনিয়া বহুহৃৎকারশব্দ ভ্রমে বৃক্ষ-  
 মধ্যে লুকাইয়া রহিতেছে, কোন কোন স্থানে রাজহংসগণ নদীলহরী  
 আশ্রয়নে এক দিক হইতে অপর দিকে নীত হইয়া নক্ষত্রপঙ্ক্তির আ-  
 গরিবর্তিত হইতেছে<sup>২৯</sup>। কোন কোন স্থানে দেখা যায়, বালকেরা কাণে  
 ও বিড়ালের ভয়ে ক্ষীৰ শর ছানা মাথাম প্রভৃতি খাদ্য সকল লুকাই  
 রাখিতেছে, আবার অশ্রু স্থানে দেখা যায়, গ্রামবালকেরা ফুলের বসন  
 ফুলের ভূষণ পরিধান করিয়া বেড়াইতেছে। কোন বালক খজুঁর বনে  
 কোন বালক জম্বীর বনের ছায়ায় বিশ্রাম সুখ অনুভব করিতেছে<sup>৩০</sup>।  
 দরিদ্র, নীচ, অলস, এই সকল মহুব্যের রমণীরা ক্ষুধাক্রোশে ক্ষীণাঙ্গি  
 হইয়া পথে পথে ভ্রমণ করিতেছে, গ্রাম্য জনগণ তাহাদিগকে কাঁ-  
 অপেক্ষাও হেয় জ্ঞান করিতেছে, ভিলু রমণীরা পত্রের ও অতঙ্গী ভূ-  
 বস্ত্র পরিধান ও কর্ণে পুষ্পমঞ্জরী স্থাপন করতঃ ভ্রমণ করিতেছে,<sup>৩১</sup> ছা-  
 এক স্থানে ঝঙ্কারকারী মাক্তের হিল্লোলে সরিস্তরঙ্গ কম্পিত হইয়া  
 ও তাহার কম্পনের কলকল ধ্বনিতে তত্রস্থ জনগণের পরস্পরলাপ ও  
 বাইতেছে না। এই গ্রামের অপর এক স্থানে ভীকৃষ্ণভাব অনেক  
 অলস ব্যক্তি অবস্থিতি করিতেছে, অপর এক স্থানে উলঙ্গ বালক

হস্তে, বদনে ও স্বল্পে দধি ব্রক্ষণ করতঃ হস্তে লতা ও পুষ্প ধারণ করিয়া এবং কোন কোন বালক অঙ্গে গোময়ের ও পঙ্কের রেখাঙ্ক ধারণ করিয়া নৃত্যের ও ক্রীড়ার দ্বারা চত্বরভূমি সমাকুল করিতেছে<sup>৩৭</sup>। কোন কোন স্থানে তরঙ্গসঙ্কুল নদীর শ্রোতঃপ্রবাহে তীরস্থিত তৃণ সকল কম্পিত হইয়া বালুকাময় তীরে রেখাসমূহ উৎপাদন করিতেছে<sup>৩৮</sup>। কোন কোন স্থানে দধিক্ষীরাদির নিবিড় গন্ধে মহুর হইয়া মক্ষিকা সকল উন্মত্তপ্রায় হইয়া ভণ্ ভণ্ শব্দ করিতেছে, কোন স্থানে কৃষ্ণ-চূর্ণাল বালকগণ অভিলষিত বস্তুর নিমিত্ত নয়নবিগলিত বাষ্পবারির দ্বারা বিক্লান্ত হইয়া উচ্চৈঃস্বরে ক্রন্দন করিতেছে<sup>৩৯</sup>। কোন স্থানে ইতর রমণীরা গৃহ লেপন করিতে করিতে গোময়পঙ্কলিপ্ত হস্তে ঝকড়া বাঁধাইয়া ক্রোড়ে অধীরা হইয়া এলোথেলো বেশে উচ্চ গলধ্বনি করিতেছে, এবং তাহা-দিগকে দেখিয়া নগরবাসী সভ্য বালকেরা হাস্য করিতেছে<sup>৪০</sup>। অপর এক স্থানে শান্ত স্বভাব মুনিরা প্রাণিগণের উদ্দেশে ভক্ষ্য বিকীরণ করিয়াছেন ( ছড়াইয়া দিয়াছেন ) ও কাকাদি পক্ষী অবিশঙ্কিত চিত্তে আগমন করতঃ সে সকল ভক্ষণ করিতেছে<sup>৪১</sup>। কোন কোন প্রদেশে গৃহপার্শ্বস্থ পুষ্পকাননে প্রাতঃসমীরণের আন্দোলনে রাশি রাশি পুষ্প নিপতিত হইতেছে। কোন স্থানে জিতেন্দ্রিয় মুনিগণ গিরিশিখর হইতে আপতিত যজ্ঞস্থানস্থিত বলিভোজী বায়সগণকে পুষ্পপত্রাদির দ্বারা ইতস্ততঃ উৎসারিত করিতেছেন। কোন কোন স্থানে গৃহদ্বার ও পস্থা সকল কণ্টকযুক্ত কুরটক ( গুল্মবিশেষ ) দ্বারা সমাকীর্ণ রহিয়াছে। কোন স্থানে জঙ্গলবিহারী তৃণভোজী মুগ ও বিহঙ্গমগণ বিচরণ করিতেছে। কোন কোন স্থানে মৃগশিশু নিঃশঙ্কচিত্তে নিকুঞ্জজাত নব-তৃণোপরি নিদ্রিত রহিয়াছে<sup>৪২</sup>। কোন কোন স্থানে গোবৎসগণ পুষ্প শয্যায় শরন করিয়া কর্ণস্পন্দন দ্বারা অঙ্গস্থ মক্ষিকাগণকে উৎসারিত করিতেছে। কোন কোন স্থানে মক্ষিকাপুঞ্জ গোপ দিগের ভক্ষণাবশিষ্ট দধির নিমিত্ত নিতান্ত চঞ্চল হইতেছে<sup>৪৩</sup>। কোন কোন স্থানে দেখি-লেন, মধুমক্ষিকাগণ গৃহে গৃহে মধুচক্র রচনা করিতেছে। কোন কোন স্থানে অশোকপাদপোদ্যানে লাক্ষারঞ্জিত কাষ্ঠের ক্রীড়ামন্দির সংস্থাপিত রহিয়াছে<sup>৪৪</sup>। কোথাও বা জলকণবাহী মারুত কর্তৃক প্রত্যহ আর্দ্র হওয়াতে কদম্বক্রম সকল নিত্য মুকুলিত, তৃণরাজি অঙ্কুরিত,

লতানিকর বিকসিত, শুভ্রবর্ণ কেতকী পুষ্প প্রস্ফুটিত ও সমুদয় বৃক্ষ প্রফুল্ল হইয়া রহিয়াছে। এই গ্রামের কোন কোন প্রদেশে পয়ঃপ্রণালী দিয়া পয়োরশি গুৰ্ শব্দে প্রবাহিত হইতেছে<sup>৩৭৩</sup>।

অনন্তর সেই রমণীদ্বয় ঐ গিরিগ্রাম' মধ্যে অত্যাচ অট্টালিকা শ্রেণী ও প্রফুল্লকমলদলশোভিত পুষ্করিণীবিশিষ্ট পূর্ণচন্দ্রপ্রভাবিকাসী শুভ্রবর্ণ মনোহর গিরিমন্দির অবলোকন করিলেন। এই গিরিমন্দিরসমূহ সৌন্দর্য্যগুণে পুরন্দরমন্দিরকেও পরাভব করিয়াছে। নিবিড় বৃক্ষচ্ছায়া, নিম্মল শাদল ভূমি, তত্রস্থ প্রত্নতৃণের অগ্রভাগে তারকাকার নীহার-বিন্দু পরম শোভা বিস্তার করিতেছে<sup>৩৭৪</sup>। অনবরত নীহারপাতে ও গুপ্তনিপতনে তত্রস্থ মন্দির সকল কুন্দকুসুমসদৃশ শুভ্রবর্ণ দেখাইতেছে। স্থানে স্থানে মঞ্জরীপুষ্পের পাদপ, পত্রপাদপ ও ফলবৃক্ষ সকল শোভা বিস্তার করিতেছে। মেঘ সকল গৃহ কক্ষার অন্তরালে নিবিষ্ট থাকিয়া সেই সেই স্থানে তড়িতের দ্বারা আলোকিত হইতেছে<sup>৩৭৫</sup>। স্থানে স্থানে হারীত ও চকোর প্রভৃতি পক্ষিগণ অবিরত কাকলী শব্দে গান করিতেছে, এবং শুক, শাবিকা ও দোণকাক প্রভৃতি বিহঙ্গম নিচয় ইত্যন্ততঃ বিচরণ করিতেছে। ঐ সকল মন্দির কুসুমসুরভিবাহী সন্নীরণ দ্বারা সাতিশয় আমোদিত ও স্থানে স্থানে পথ সকল আলোলপন্নব লতাবলয় দ্বারা বেষ্টিত। কোন কোন স্থানে শাল তাল ও তমাল বৃক্ষ শ্রেণীকৃত, কোন কোন স্থানে লতাবিতানের শোভা, স্থানে স্থানে লতাবলয়িত বৃক্ষশ্রেণী এবং তদ্বারা যেন পথ সকল অববদ্ধ রহিয়াছে<sup>৩৭৬</sup>। কোন কোন স্থানে অন্তঃপ্রবাহশালিনী শস্যায়মানা নদী উত্তীর্ণ হইবার নিমিত্ত গোকুল ও গোপ সকল বাকুল হইতেছে। এই সকল মন্দির উদ্যানজাত কুন্দ-মকরন্দ-সুগন্ধির দ্বারা সততই আমোদিত রহিয়াছে; ষট্পদগণ মকরন্দ গন্ধে অন্ধ হইয়া কমলদল পরিত্যাগ পূর্বক ঐ সকল মন্দিরের চতুর্দিক পরিভ্রমণ করিতেছে। এই স্থানে যে সকল ফুল পদ্ম বিরাজ করিতেছে, সেই সকল পদ্মের পরাগরাশি বায়ু প্রবাহনে উজ্জীন হইয়া গগনমণ্ডল অরুণিত করিতেছে<sup>৩৭৭</sup>। উহার স্থানে স্থানে বেগবতী গিরিনদী ঝর ঝর শব্দ করতঃ প্রবলবেগে প্রবাহিত হইতেছে। কোন কোন মৌধের (মৌধ=স্বেত প্রাসাদ) অলিন্দ দেশে ফুলকুসুমশোভিত লতানিকুঞ্জ সংস্থাপিত রহিয়াছে। কোন স্থানে লীলাবিলাসী চঞ্চল

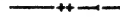
হৃদয়গণ অবিরত কলকল ধ্বনি করতঃ ইতস্ততঃ বিচরণ করিতেছে<sup>১</sup>।  
 হান স্থানে যুবকগণ সোল্লাস চিতে কুসুমাস্তরণে উপবিষ্ট রহিয়াছে।  
 হান কোন স্থানে বিলাসিনীগণ পাদতল পর্য্যন্ত লম্বমান মাণ্ড্যে শোভিত  
 ইয়া অবস্থিতি করিতেছে। এবং সর্বত্রই নবাস্কুরসম্পন্ন শরস্বয়ী সকল  
 তাবিজড়িত থাকায় অনির্বচনীয় শোভা বিস্তার করিতেছে<sup>২</sup>। কোন  
 হান স্থানে স্নেহময় উৎপল-লতা উৎপন্ন হইয়াছে এবং অপর কোন  
 নে তাহা কুহ্মনিত হইয়াছে। তত্রস্থ কোন কোন গৃহে পয়োধ (মেঘ)  
 লা সংলগ্ন রহিয়াছে। এবং কোন কোন স্থান হরিদ্বর্ণক্ষেত্রে নীহারবিন্দুসমূহ  
 বিপতিত হইয়া হারাবলীর শোভা বিস্তার করিতেছে। আবার অস্ত্র  
 ক স্থানে অঙ্গনাগণ মৌখস্থ মেঘতড়িত দ্বারা সমাকুলিত হইতেছে।  
 এবং আর এক স্থানে জনগণ নীলোৎপল সৌরভ দ্বারা উল্লাসিত হই-  
 তছে। কোন কোন স্থানে গো সমুদয় তৃণপূরিতমুখে ছকার রব  
 বিতেছে এবং অত্র এক স্থানে অজির ভূমিতে মৃগ সকল বিস্মৃত-  
 নাবে শয়ন করিয়া রহিয়াছে। এই গিরিগ্রামের অত্র এক প্রদেশে  
 বর্কর-শীকর নিপতন স্থলে শিপীকূল নৃত্য করিতেছে এবং সমুদায়  
 গিরিমন্দির স্নগন্ধবাহী সমীরণ দ্বারা বীজিত হওয়ায় জনগণের ইন্দ্রিয়-  
 বকুণ্য তিরোহিত করিতেছে। বপ্রস্থিত ওষধি সকলের দীপ্তির দ্বারা  
 ত্রস্ত জনগণ দীপালোক বিস্মৃত হইয়াছেন। নীড়স্থিত পক্ষিকুলের  
 পরবে গিরিমন্দির সকল আকুলিত হইতেছে এবং গিরিনির্ব্বরের কল-  
 ল ধ্বনিতে তত্রত্য মানবগণের সংলাপ শ্রুতিগোচর হইতেছে না। এই  
 গিরিমন্দিরের নিখিল ভ্রম, লতা, তৃণ, এবং পল্লব হইতে মুক্তাফলের  
 য় পরম সুন্দর শিশিরবিন্দু সকল নিপতিত হইতেছে। এবং বিক-  
 ীত কুসুমশোভা অক্ষুণ্ণভাবে বিরাজিত থাকায় বোধ হইতেছে যে,  
 যন পক্ষী এই গিরিগ্রামে নিত্য বিরাজমানা রহিয়াছেন<sup>৩</sup>।

অষ্টাবিংশ সর্গ সমাপ্ত।





## উনত্রিংশ সর্গ ।



বশিষ্ঠ বলিলেন, রাম ! যেমন আশ্রিতভক্ত পুরুষে ভোগ ও মোহ উভয় শ্রী প্রবিষ্ট হয়, তেমনি, সেই শাস্ত্যাদি সাধন সম্পন্না দেবীয়ে সেই অন্তঃশীতল স্বরম্য গিরিগ্রামে প্রবিষ্ট হইলেন এবং ঐ সব দর্শন করিলেন। লীলা এ পর্য্যন্ত যে জ্ঞানাভ্যাস করিয়াছিলেন, সেই অভ্যাসের প্রভাবে এক্ষণে বিগুহজ্ঞানদেহিনী ও ত্রিকালদর্শিনী হইয়াছেন<sup>১২</sup>। সেই নিমিত্ত এখন তিনি তাঁহার পুঙ্কসংসারের বৃত্তার স্মরণ করিতে সমর্থ হইয়াছেন। তাই এখন গিরিগ্রাম দৃষ্টে লীলার পূর্বতন জন্ম মরণ প্রভৃতি সমুদায় ভাব সহজে স্মৃতিপথারূঢ় হইতে লাগিল<sup>১৩</sup>।

লীলা বলিতে লাগিলেন, দেবি ! আপনার প্রসাদে এই দেশ দর্শন করিয়া আমার প্রাক্তন জন্মপরম্পরা ও সেই সেই জন্মের কার্য্যচেষ্টাদি সমুদয় স্মৃতিপথে সমুদিত হইতেছে<sup>১৪</sup>। পূর্বে আমি শিরাব্যাণ্ড শরীর কৃষ্ণবর্ণী ব্রাহ্মণীরূপে এই স্থানে বৃদ্ধা ও অতিশয় ক্লেশাঙ্গিনী হইয়াছিলাম। এই সকল গুণ দর্ভাগ্র দ্বারা আমার পদতল ও করতল ক্ষতবিক্ষত হইয়াছিল<sup>১৫</sup>। এই স্থানে আমি দোহন পাত্র ও মছনদণ্ড ধারিণী হইয়া ভর্তার কুলকরী ভার্য্যা হইয়াছিলাম এবং পুত্রগণের ও অতিথিদিগের প্রিয়ানুষ্ঠানে অনুরক্তা ছিলাম<sup>১৬</sup>। দেব, দ্বিজ ও সাধুগণের প্রতি অনুরক্তা ছিলাম এবং সতত ঘৃভেদ ও ভ্রুঙ্কের দ্বারা সিন্ধাদ্রৌ থাকিতাম। এই স্থানে আমি ভর্জ্জনপাত্র ও চরস্থালী প্রভৃতি মার্জন করিতাম এবং একটীমাত্র কাচবলয় ( কাচের বালা বা চুড়ি ) প্রকোষ্ঠে ধারণ করতাম। জামাতা, ভূহিতা, পিতা, মাতা ও ভ্রাতাদিগের পরিচর্যা করিতাম। অপিচ, কার্য্যের স্বরানিবন্ধন নিরন্তর তাঁহাদিগকে “সত্ত্বর স্ব স্ব কার্য সাধন কর, বিলম্ব করিতেছ কেন ?” এই বলিয়া ব্যাकुলা হইতাম। যত দিন না আমার দেহপাত হইয়াছিল, তত দিন আমি ঐ প্রকার সংসারের দাসীত্ব করিয়াছিলাম<sup>১৭</sup>। হে দেবি ! আমার জ্ঞান আমার সেই শ্রোত্রিয় পতিও গৃহাসক্ত ছিলেন। আমি কে ? সংসার কি !

স্বরূপ? এ সকল এক দিনের জন্তও এবং স্বপ্নেও ভাবি নাই। আমার সেই শ্রোত্রিয় পতির ছায় আমিও অত্যন্ত মূঢ়বুদ্ধি ছিলাম<sup>১০</sup>। আমি কেবল সমিৎ, শাক, গোময় এবং ঈক্ষন সঙ্কয়ে সতত ঘড়পরায়ণা কিতাম। একমাত্র মলিন কঙ্কল আমার ব্যবহারোপযোগী ছিল এবং তত সাংসারিক কার্যে ব্যাসক্ত থাকায় আমার শরীর কঙ্কালমাত্রে র্যাবসিত হইয়াছিল<sup>১১</sup>। আমি বৎসগণের কর্ণকীট নিক্ষেপনে তৎপরাকিতাম। এই স্থানে আমি পরিচারিকার ছায় গৃহস্থিত শাকক্ষেত্রে লসেক ও তরঙ্গসঙ্কুল নদীতীরস্থিত তৃণ আহরণ পূর্বক বালবৎস গণের প্তি সাধন ও প্রত্যাহ বর্ণক দ্বাৰা গৃহ দ্বাব রঞ্জিত করিতাম<sup>১২</sup>।<sup>১৩</sup>। যাহারা আমাকে জানিত না তাহারা আমাকে আক্ষেপ বাক্যে নিন্দা করিত। লিত, “এমন লোকের বাড়ী এমন অবিনীতা পরিচারিণী কি প্রকারে বস্থিতি করিতেছে?” সমুদ্র যেমন বেলা অর্থাৎ তীব্র ভূমি অতিক্রম বে না, সেইরূপ, আমিও তাঁহাদিগের মর্যাদা উল্লঙ্ঘন করিতাম<sup>১৪</sup>। ঐরূপে কিয়ৎকাল অতীত হইলে আমি জরা কর্তৃক আক্রান্ত হইয়াছিলাম। তখন আমার দেহ জীর্ণপর্ণের ছায় শিরাবিশিষ্ট হইয়াছিল শিরঃকম্পন দ্বাৰা আমার দক্ষিণ কর্ণ নিরন্তর দোলায়মান হইত। মে আমি বধির হইয়াছিলাম। কোন বলবান লোক দুর্বলকায় আমের বধার্থ যষ্টি উদ্যম করিলে সে যেরূপ ভীত হয়, আমি জরার গমনে সেইরূপ ভীত হইয়াছিলাম<sup>১৫</sup>।

বশিষ্ঠমুনি বলিলেন, রাঘব! লীলা এই সকল কথা কহিতে লাগিলেন এবং গিরিগ্রাম কোটরে পরিভ্রমণ করিতে লাগিলেন। অনন্তর যেন নি আপনাকে ও দেবীকে বিস্মাপিত করতঃ বলিতে লাগিলেন<sup>১৬</sup>।

দেবি! দেখুন এই আমার গুণ্যপরম্পরামণ্ডিত পুষ্পবাটিকা। এই আমার পুষ্পোদ্যানস্থিত অশোকবাটিকা<sup>১৭</sup>। পুষ্করিণী তীরে দ্রুমতলে যে বৎসটী অল্প রজ্জু গ্রন্থির দ্বারা নিবদ্ধ রহিয়াছে, ওটী আমারই সেই পিকা-নামক বৎস<sup>১৮</sup>। আহা! এই ধূলিধূসরিত শাস্ত্রপ্রকৃতি অবোধ সেটী আমার বিয়োগহুঃখ নিবন্ধন এক্ষণে সাতিশয় ক্লশ ও বলহীন হইয়াছে এবং অদ্য আট দিন বাষ্পক্রিগ্নাক্ষ হইয়া রোদন করিতেছে<sup>১৯</sup>।

হে দেবি! আমি এই স্থানে ভোজন, এই স্থানে উপবেশন, এই স্থানে পান, এই স্থানে দান ও এই স্থানে ধাত্তাদি আহরণ করি-

তাম<sup>২০</sup>। ঐ আমার জ্যেষ্ঠশর্মানামক পুত্র গৃহমধ্যে রোদন করিতেছে। ঐ আমার দুগ্ধবতী ধেনু তৃণপূরিত ক্ষেত্রে বিচরণ করিতেছে<sup>২১</sup>। ঐ আমার প্রিয়জনেরা গৃহবহির্দ্বারে অবস্থান পূর্বক ধূম্রবিধূসরাস্র হইয়া হাহাকার ধ্বনি করিতেছে<sup>২২</sup>। ঐ আমার স্বহস্তরোপিত তুষী লতা, যথোচিত পরিপালিতা না হইলেও পরিপুষ্টা হইয়া বহু প্রদেশে বেষ্টন করিয়া রহিয়াছে। ঐ আমার পাকশালা। ঐ পাকশালা আমার শরীর অপেক্ষা যত্নের ও আদরের ছিল<sup>২৩</sup>। ঐ আমার সংসারের সাক্ষাৎবন্ধনস্বরূপ বন্ধুগণ হস্তে রুদ্ধাঙ্গ বলয় অর্পণ করিয়া অনলেদ্ধন (অগ্নি ও কাষ্ঠ) আহরণ করিতেছে। নিরন্তর রোদন দ্বারা উহাদিগের চক্ষুর্দ্বয় ত্রাসবর্ণ হইয়াছে<sup>২৪</sup>। ঐ আমার প্রফুল্ললতাপরিবেষ্টিত গুলুচ্ছদলসমাচ্ছন্ন গবাঙ্গবিশিষ্ট স্নন্দর গৃহমণ্ডপ লক্ষিত হইতেছে<sup>২৫</sup>। ঐ মণ্ডপ কুল্যাদির দ্বারা পরিবেষ্টিত ও শোভমান। ঐ সমস্ত কুল্যার জলতরঙ্গ অনবরত শিলারাশিতে আঘাত করাতে তরঙ্গভঙ্গশীকার সমুখিত হইয়া মধ্যাহ্নকালীন দিবাকরের কিরণজাল ও তীরস্থিত বৃক্ষ সকলকে সমাচ্ছন্ন করিতেছে<sup>২৬</sup>। ঐ দেখুন, তরঙ্গান্দোলিত লতা সমুদয়ের আশ্ফালিত উৎপল সকল ফেনিল ও কম্পিত হইতেছে। উহার তটস্থিত প্রফুল্লকুসুমপুং বৃক্ষে ভ্রমর সকল নিনাদ করিতেছে। ঐ কুল্যার তরঙ্গমালা ভীষণ শব্দে আবর্তিত হইতেছে। উহার তরঙ্গাশ্ফালনে তটসন্নিহিত উৎপল সর্বদা ধৌত হইতেছে, এবং ঐ মণ্ডপ ঘনপত্রসম্পন্ন তরুঞ্জির দ্বারা পরিবেষ্টিত থাকায় উহার ছায়া সততই স্নানীতল অল্পভূত হইয়া থাকে<sup>২৭</sup>। হে দেবি! এই স্থানে আমার ভর্তা জীবাকাশ (জীব প্রকৃতপক্ষে আকাশের স্থান নির্লেপ ও নিষ্ক্রিয়) হেতু নিষ্ক্রিয় হইলেও আসমুদ্র মেঘিনীর অধিপতি হইয়া অবস্থিতি করিতেছেন<sup>২৮</sup>। আমার স্বরণ হইতেছে, ইনি শীঘ্র রাজা হইবার নিমিত্ত দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইয়াছিলেন এবং তাহাতেই তাঁহার অভীষ্ট সিদ্ধ হইয়াছে<sup>২৯</sup>। ইনি আট দিনে মধ্যেই চিরাভিলষিত সমৃদ্ধিসম্পন্ন রাজ্যলাভ করিয়াছেন। বায়ু যে আকাশে অদৃশ্য ভাবে অবস্থিতি করে, তাহার স্থান আমার সেই জীব এই গৃহাকাশে অবস্থিতি করিতেছেন। এই অল্পষ্ট পরিমিত স্থানেই আমার সেই ভর্তৃজীব যোজনকোটিবিস্তৃত মহারাজ্য অল্পভব করিতেছেন<sup>৩০</sup>। পরমেশ্বর! আমার এই সকল সংসার, আমার ঐ ভর্তা

ভূরাজ্য, সমস্তই চিদাকাশ। কিন্তু এমনি মায়া'র কাণ্ড যে, আমার ভূরাজ্য তদ্রূপ হইলেও যেন উহা সহস্র সহস্র শৈলে পরিপূর্ণ রহিয়াছে<sup>৩৭</sup>। হে দেবি! প্রোক্ত কারণে আমি পুনর্বার ভর্তৃনগরে গমন বিবার নিমিত্ত উৎসুক হইয়াছি, আপনি আগমন করুন, আমরা পুনর্বার ভায় গমন করিব। ব্যবসায়ী দিগের আবার দূর নিকট কি? ব্যবসায়ী = দৃঢ়সঙ্কল্পধারী)<sup>৩৮</sup>

বশিষ্ঠদেব বলিলেন, রাঘব! লীলা ঐ প্রকার कहিলে পর দেবী সরস্বতী ও লীলা উভয়ে সেই কুসুমপ্লাভ মণ্ডপাকাশে প্রবেশ পূর্বক দন্তর্গত মহাকাশে পক্ষিণীর ভায় উড়টীনা হইলেন<sup>৩৯</sup>। এই আকাশ পরাধিত কঙ্কলতুল্য গাঢ়কৃষ্ণবর্ণ অথচ মনোজ্ঞ। দেখিতে নিশ্চল ও ক্ষোভ্য একার্ণব সদৃশ। নাবায়ণেব অঙ্গপ্রভার ভায় প্রভাশালী ও ভৃঙ্গ-ষ্ঠের ভায় সূচিকর্ণ<sup>৪০</sup>। তাঁহারা প্রোক্ত আকাশস্থ মেঘমার্গ অতিক্রম বিয়া বায়ুপূর্ণ প্রদেশে উপনীত হইলেন। অনন্তর সূর্যালোক ও চন্দ্র-লোক অতিক্রম করিলেন<sup>৪১</sup>। সূর্যালোকাদি অতিক্রম কবিশা ধ্রুবলোকে গনীত হইলেন। তথা হইতে সাবালোকে, তথা হইতে সিদ্ধলোকে গমন বিলেন। ঐ সকল স্বর্গলোক অতিক্রম কবিশা পরে ব্রহ্মলোকে উপনীত হলেন। তথা হইতে ভূষিত (নিত্যতৃপ্ত) দিগের বৈকুণ্ঠলোকে উপনীত হলেন। অনন্তর গোলোক, শিবলোক, পিতৃলোক ও দূরস্থিত বিদেহ ও দহ দিগের লোক সকল সমুত্তীর্ণ হইলেন। লীলা একবার মাত্র চক্রে দূর হইতে দূরে গমন কবিশা চকিতের ভায় আপনাব অপরিত্যক্তা বিষ্মত হইলেন। যেমন বিষ্মত হইলেন, তেমনি পশ্চাৎ ভাগ লোকন পূর্বক দেখিলেন, অধোভা অন্ধকাবময়। তথায় চন্দ্র, সূর্য্য তারাদি কিছুই লক্ষিত হয় না। দিক্ সকল একার্ণবোদরের ভায় পর্মতগুহার ভায় তমসাক্ত রহিয়াছে<sup>৪২</sup>। তাহা দেখিয়া লীলা সরস্বতী দেবীকে বলিলেন, দেবি! চন্দ্র সূর্য্য গ্রহ নক্ষত্র তাবকাদিব তেজ (লোক) কোণায় গেল? কোন্ অধস্তলে গেল? কেনই বা এখানে গাভীরে ভায় নিশ্চল নিস্পন্দ ঘোর অন্ধকার? এত যন অন্ধকাব তথা হইতে আসিল তাহা আমাকে বলুন<sup>৪৩</sup>।

সরস্বতী বলিলেন, লীলা! তুমি আকাশপথের এত দূরে আগমন রিয়াছ যে, এখান হইতে অর্বাদি তেজঃপদার্থ কিছুই দৃশ্য হয় না।

যেমন অন্ধতমসচ্ছন্ন কূপের অধোভাগস্থিত খন্দ্যোত দৃষ্টিগোচর হয় না, সেইরূপ, এখান হইতে দূরোদ্ধগামী কর্তৃক অধোভাগস্থিত স্বর্ঘ্যাদি দৃশ্য হয় না<sup>৩৮।৩৯</sup>।

লীলা বলিলেন, মাতঃ! ইহার উত্তরে কোন্ পথ? তাহা কি প্রকার? এবং এ পথে কোথায় ও কি প্রকারে গমন করা যায়? এই সকল আমাকে বলুন<sup>৪০</sup>। দেবী প্রত্যুত্তর করিলেন, ইহার উত্তরে ও অগ্রে ব্রহ্মাণ্ড পুটের উক্ত কর্পর। চন্দ্র স্বর্ঘ্য প্রভৃতি ঐ ব্রহ্মাণ্ড কর্পরের কণিকানাত্র<sup>৪১।৪২</sup>।

বাশিষ্ঠদেব বলিলেন, রামচন্দ্র! সেই দুই ললনা ঐরূপ কথোপকথন করিয়া সেই ব্রহ্মাণ্ড কর্পর মধ্যে প্রবেশ করিলেন। তাঁহাদের এই কার্য্য ভ্রমরীরয়ের নিশ্চিহ্ন পর্কত গন্তে ও কুড়ো প্রবেশ করার সহিত তুলিত হইতে পারে। গগন হইতে ব্রহ্মাণ্ড কর্পর প্রবেশ করিতে তাঁহাদের অল্পমাত্রও ক্রেশ হইল না। বাহা সত্য বলিয়া নিশ্চয় থাকে তাহাই বজ্রসদৃশ দূর্ভেদ্য পর্য্যবসিত হয়। বাহা মিথ্যা বলিয়া অবধারিত থাকে তাহা ভেদ করা জ্ঞানীর পক্ষে কঠিন নহে<sup>৪৩।৪৪</sup>। অনন্তর সেই অনাবৃতপ্রজ্ঞা ললনাদ্বয় ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডপের পারে অবস্থিত হৃতির (বৃত্তি=বেষ্টন, প্রাচীর) স্বরূপ জলাদি আবরণ অবলোকন করিলেন। প্রথম আবরণ ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডলের দশ গুণ ভান্নর জলরাশি। দ্বিতীয় আবরণ তাহার দশ গুণ হতাশন। তৃতীয় আবরণ সেই বহ্নির দশ গুণ মারুত। চতুর্থ আবরণ তদঙ্গুণ বোম। এই বোম অসীম অঘরে (অবিদ্যা-সম্বলিত চিদাকাশে) পরিবেষ্টিত রহিয়াছে। হে রাঘব! এই নির্মল শাস্ত্রস্বরূপ অনন্ত চিদাকাশের আদি, অন্ত বা মধ্য, কিছুই নাই। যদি উহার কোন স্থান হইতে শিলাখণ্ড ভীষবেগে আকল্প পর্য্যন্ত অধোভাগে নিপতিত হইতে থাকে, পতগরাজ গরুড় যদি প্রবলবেগে আকল্প পর্য্যন্ত উর্দ্ধে উৎপতিত হইতে থাকেন, অথবা মারুত (বায়ু) যদি উহার অন্তবালে আকল্প পর্য্যন্ত দ্রুতবেগে প্রবাহিত হন, তাহা হইলে, উহাদের কেহই অনাদি অনন্ত চিদাকাশের সীমা প্রাপ্ত হইবে না। এই আদি, অন্ত ও মধ্য বিবহিত শুদ্ধ বোধময় অনন্ত পরমাকাশ কেবল স্বীয় মহিমার প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে<sup>৪৫।৪৬</sup>।

উনত্রিংশ সর্গ সমাপ্ত।

## ত্রিংশ সর্গ ।

—•—

বশিষ্ঠ বলিলেন, তাঁহারা নিমেষ মধ্যে সেই ব্রহ্মাণ্ডকর্ণের পর পর দশ গুণ অধিক পৃথিবী, অপ, তেজ, মরুৎ ও ব্যোম অতিক্রম করতঃ অসীম পরমাকাশ অবলোকন করিলেন। তখন দেখিতে পাইলেন, প্রাথর্নিত ব্রহ্মাণ্ডলক্ষণ জগৎ ও অগ্নি অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ড উক্ত পরমাকাশে বিস্তৃত রহিয়াছে<sup>১২</sup>। যেমন গবাক্ষরন্ধ্রে নিপতিত সূর্য্যাকিরণে লক্ষ লক্ষ ত্রসরেণু ভাসিতে দেখা যায় তাহার ছায় জলাদি-আবরণ-বিশিষ্ট কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ড উক্ত পরমাকাশে ভাসমান রহিয়াছে<sup>১৩</sup>। সেই সকল ব্রহ্মাণ্ড মহাকাশরূপ মহাসমুদ্রের মহাশূন্য অবিদ্যারূপ বারির ক্ষুদ্র বৃন্দ বৃন্দ<sup>১৪</sup>। আরও দেখিলেন, সেই সকল ব্রহ্মাণ্ডের কতক অধোভাগে, কতক উদ্ধভাগে এবং কতক তির্ঘাণ্ডভাবে গমনাগমন করিতেছে এবং কতক নিস্তব্ধ ভাবে রহিয়াছে<sup>১৫</sup>। \* বৎস রাম! ঐ অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডল সেই সেই ব্রহ্মাণ্ডাভিমানী জীবের সন্নিদনুসারেই প্রস্ফুট হইতেছে। (সম্বিং = ধ্যানদিজ্ঞানিত সংস্কারে সমুজ্জলিত জ্ঞান)। যে বৈরূপ কার্য্য করিয়াছিল, ধ্যান বা উপাসনা করিয়াছিল, ঐ সকল ব্রহ্মাণ্ড তাহার নিকট সেই-রূপেই অবস্থিত ও প্রতীভাত হইতেছে<sup>১৬</sup>। যাঁহারা বস্তুদর্শী, তত্ত্বজ্ঞানী, তাঁহাদের দৃষ্টিতে ব্রহ্মাণ্ডের অধঃ উর্দ্ধ ও তির্ঘাক কিছুই নাই। তাঁহারা বাহ্য দৃষ্টিগোচর করেন তাঁহাদের দৃষ্টিতে সে সমস্তই চিদাকাশ। সূত্রাৎ ঐ সকল ব্রহ্মাণ্ডের কোন কিছু বাস্তব আকার নাই। ঐ সকল শূন্যপদ ব্যতিরেকে অগ্নি কিছু নহে। সন্নিদের স্বভাব এই যে, সে, সঙ্কল্পের দ্বারা বালকের সঙ্কল্প জালের ছায় চিদাকাশে বিচিত্র ব্রহ্মাণ্ডের কাল্পনিক সৃষ্টি স্থিতি লয় নির্বাহ করে<sup>১৭</sup>।

রামচন্দ্র বলিলেন, ভগবন্! যদি ব্রহ্মাণ্ডাধারে অধঃ উর্দ্ধ তির্ঘাক নাই থাকে, তাহা হইলে কিরূপে তৎপরিকল্পিত ব্রহ্মাণ্ডে অধঃ উর্দ্ধা-দির দর্শন সম্ভব হইতে পারে? বশিষ্ঠ বলিলেন বৎস! যেমন নিশ্চল

\* ব্যোমঃ ত্রিধৈর্যো ও বলিয়া থাকেন, পৃথিব্যাদি ব্রহ্মাণ্ড পরস্পর পরস্পরকে নিরন্তর ঘেষ্টন করিয়া ঘুরিতেছে।

আকাশে দৃষ্যতদৃষ্টি নরেরা কেশোণ্ডক দর্শন করে, তেমনি, আদাস্তাদি-  
 রহিত নিম্নল চিদাকাশে স্বাশ্রিত অবিদ্যাদোষে ঐ সকল সাবরণ  
 ব্রহ্মাও দৃষ্ট হইয়া থাকে<sup>১০</sup>। কলতঃ সমুদায় পদার্থ ব্রহ্মাণ্ডাধিষ্ঠাতা  
 ঈশ্বরের ইচ্ছামুৰূপে প্রধাবিত হইয়া থাকে। ঈশ্বরকল্পিত সেই সেই ব্রহ্মা-  
 ণ্ডের পার্থিব ভাগই অধঃ এবং তদ্বিপরীত ভাগই উর্দ্ধ। কল্পিত উর্দ্ধাধঃ  
 ব্যতীত বাস্তব উর্দ্ধাধঃ নাই। সেইজন্মই শাস্ত্রাদিতে উদাহৃত হইয়াছে  
 যে, আকাশমধ্যগত বহুলাকার লোষ্ট্রের পৃষ্ঠস্থিত পিপীলিকার পাদ-  
 সংলগ্ন ভাগই অধঃ এবং তাহার বিপরীত ভাগই উর্দ্ধ<sup>১১</sup>। বংস!  
 ঐ সকল ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যে, কোন কোন ব্রহ্মাণ্ডের হৃদয়প্রদেশে অর্থাৎ  
 মধ্যভাগে ভূতল; তাহা কেবল বৃক্ষবন্ধীকাদিব দ্বারা পরিব্যাপ্ত। অর্থাৎ  
 তাহাতে মনুষ্যের বাস নাই। কিন্তু তাহার ব্যোম ভাগ সুর অসুর ও  
 কিম্পুরুষ (কিম্পুরুষ=দেবগোনি বিশেষ) লোকে পরিব্যাপ্ত<sup>১২</sup>। আবার  
 ইহাও দেখা যায় যে, কোন কোন ব্রহ্মাণ্ড জরায়ুজাদি চতুর্বিধ জীব-  
 বর্গের সহিত, গ্রাম নগরাদির সহিত ও বৃক্ষপর্বতাদির সহিত উৎপন্ন  
 হইয়া অবস্থিতি করিতেছে<sup>১৩</sup>। যেমন বিদ্যাপক্ষের কোন কোন অরণ্য-  
 বিভাগে হস্তী জন্মে, সর্বত্র নহে, তেমনি, চিদাকাশের মায়া সমন্বিত  
 প্রদেশেই ত্রসরেণু তুল্য ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বহু ব্রহ্মাণ্ড জন্মিয়াছে, সর্বাংশে  
 নহে<sup>১৪</sup>। সমুদায় পদার্থ উৎপত্তিকালে উক্ত চিদাকাশেই উৎপন্ন হয়,  
 স্থিতিকালেও তাহাতে অবস্থিতি কবে এবং প্রলয়কালে আবার তাহাতেই  
 বিলীন হয়। সূতরাং তাহাই সর্বময়<sup>১৫</sup>। সেই শুদ্ধবোধময় পরমালোক  
 চিদাকাশ-বারিধি হইতে অজস্র ব্রহ্মাণ্ডনামক তরঙ্গ সমূহ উৎপন্ন হইয়া  
 আবার তাহাতেই বিলীন হইতেছে<sup>১৬</sup>। সেই চিদাকাশরূপ মহার্ণবের  
 মধ্যে অনেক তরঙ্গ (ব্রহ্মাণ্ড) অব্যাকৃত আছে, (এখনও উৎপন্ন হয় নাই)  
 সে সকল তরঙ্গ পবে উঠিবে, এবং কোন কোন তরঙ্গ (ব্রহ্মাণ্ড) স্রুপ্ত  
 প্রায় রহিয়াছে। সে সকল তরঙ্গ তকণাব (অল্পমানের) দ্বারা বোধগম্য  
 হইয়া থাকে<sup>১৭</sup>। আবার এমন সকল তরঙ্গ (ব্রহ্মাণ্ড) আছে, যাহার  
 কল্পান্ত প্রবৃত্ত ঘর্ষর শব্দ অদ্যাপি কেহ জানে নাই ও শুনে নাই।<sup>১৮</sup>  
 অপিচ, কোথাও বা কোন কোন ব্রহ্মাণ্ডের মাত্র সৃষ্টিরম্ভ হইয়াছে।

\* অভিপ্রায় এই যে, প্রতিক্ষণেই অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ডের বিনাশ হইতেছে। অল্প ব্রহ্মাণ্ডের  
 উৎপত্তি ও স্থিতি হইতেছে। অল্প জীব তাহা জানিতেছে না।

সে ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি নিত্যন্ত পরিপূর্ণ। যেমন মিল্ক বীজের কোষ  
 হইতে প্রথমে গুল্মবর্ণ অঙ্কুর উৎপন্ন হয়, তেমনি, তদ্ব্রহ্মাণ্ডস্থ ভূভাগ  
 হইতে গুল্মসভাব জীবই উৎপন্ন হইয়া থাকে<sup>১১২০</sup>। যেমন তাপসংযোগে  
 ঘনীভূত হিম গলিতে থাকে; তেমনি, আমাদের এই কথোপকথন  
 সময়ে কত শত ব্রহ্মাণ্ডের প্রলয়কাল উপস্থিত হওয়াতে তত্রস্থ ব্রহ্মা-  
 ণ্ডের সূর্য্য, বিদ্যুৎ ও অগ্নি প্রভৃতি গলিতে আরম্ভ হইয়াছে<sup>১১</sup>।  
 কতকগুলি ব্রহ্মাণ্ড আধার প্রাপ্ত না হইয়া আকস্ম পৰ্য্যন্ত অধোভাগে  
 নিপতিত হইতেছে এবং কতকগুলি, গুল্মভাবে অবস্থিত রহিয়াছে।  
 কলতঃ এমন মনে করিও না যে, সে সকল ব্রহ্মাণ্ডের পতনাদি  
 অসম্ভব। পূর্ব্বোক্ত ব্যবস্থা অনুসারে সমস্তই সম্ভব। যখন সমস্তই  
 বাদনাময় সৃষ্টি, তখন, যে কোন কল্পনা, সমস্তই সম্ভব। যেমন  
 বায়ু স্পন্দন ও আকাশে কেশোপক দর্শন, উক্তপ্রকার সৃষ্টিদের  
 উদয়ও সেইরূপ<sup>১২১৩</sup>। বিনি পূর্ব্বদ্ব্যাজিত বেদশাস্ত্রাত্মযায়ী জ্ঞান কন্দ্ৰা-  
 দিব অজ্ঞান দ্বারা কল্পারম্ভ কালে এতদ্ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টির বিধাতা হন  
 তাহাব এতদ্ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টির সহিত অগ্ৰ ব্রহ্মাণ্ডনাথের ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টির  
 বৈলক্ষণ্য আছে। সে বৈলক্ষণ্য শাস্ত্রমিদ্ধ। \* সূত্রায়ং সৃষ্টির ক্রম অনিয়ত<sup>১৪</sup>।  
 কোন কোন ব্রহ্মাণ্ডের আদিপুরুষ পিতামহ ব্রহ্মা, কোন কোন ব্রহ্মাণ্ডের  
 বিষ্ণু, এবং কতকগুলি ব্রহ্মাণ্ডের বর্ত্তা ব্রহ্ম, ভৈরব, জুগা ও বিনায়ক  
 প্রভৃতি। কোন কোন ব্রহ্মাণ্ড অনন্তপ্রজানাত্ম কর্ত্তক পরিপালিত এবং  
 কোন কোন ব্রহ্মাণ্ডস্থ মৃগপক্ষ্যাদি জন্তুগণ নাগশৃগ। কোন কোন ব্রহ্মাণ্ডের  
 ঈশ্বর বিচিত্র। (অর্থাৎ সে ব্রহ্মাণ্ডে দুই তিন ও ততোধিক পরস্পর  
 মিণিত হইয়া ঈশ্বরত্ব নিব্বাহ করেন)। কোন ব্রহ্মাণ্ডে কেবল তির্য্যক্,  
 কোন ব্রহ্মাণ্ড একার্ণব প্রায় এবং কোন ব্রহ্মাণ্ড মনুষ্যবজ্জিত<sup>১৫১৬</sup>। কোন  
 কোন ব্রহ্মাণ্ড শিলাবৎ নিবিড়, কতকগুলি ব্রহ্মাণ্ড কুমিদ্বারা, কতকগুলি  
 দেবগণদ্বারা, কতকগুলি নরগণদ্বারা, এবং কতকগুলি নিত্য নিবিড়  
 অন্ধকারে ও অন্ধকারে বস্তুদর্শী পেচকাদি জন্তুগণে পরিপূর্ণ রহিয়াছে।  
 আবার কোন কোন ব্রহ্মাণ্ড নিত্য প্রকাশে ও প্রকাশে বস্তুদর্শী  
 জীবে পরিপূর্ণ রহিয়াছে<sup>১৭১৮</sup>। † কোন কোন ব্রহ্মাণ্ড উদুষ্ণর ফলের

\* অর্থাৎ এক ব্রহ্মার সৃষ্টি একরূপ ও অগ্ৰ ব্রহ্মার সৃষ্টি অন্তরূপ।

† প্রকাশে বস্তুদর্শী অর্থাৎ যাহারা আলোকের দ্বারা পদার্থ দর্শন করে।



জায় মশক পূর্ণ এবং কোন কোন ব্রক্ষাও অন্তঃশূন্য নিম্পন্দ জন্তুগণে পরিপূর্ণ রহিয়াছে<sup>২১</sup>। তাদৃশ ও অন্তাদৃশ সৃষ্টির দ্বারা পরিপূর্ণ অন্তান্ত ব্রক্ষাও এত আছে সে সকল ব্রক্ষাও যোগীদিগের কল্পনা পথেও উদ্ভূত হয় না<sup>২২</sup>। যতই বলিমা কেন, সমস্তই একমাত্র মহাকাশ। স্বয়ং মহাকাশই সেই সেই ব্রক্ষাণ্ডাকারে বিস্তৃত রহিয়াছে। যদি বিষ্ণু প্রভৃতি দেবতাগণ আজীবন উক্ত অসীম মহাকাশে পরিভ্রমণ করেন, তাহা হইলেও তাহার পরিমাণ নির্দেশ করিতে সমর্থ হন না। তাদৃশ পরমাকাশস্থিত প্রত্যেক ব্রক্ষাণ্ডই পরস্পর স্বাভাবিক ভূতাকর্ষণ শক্তিতে বিধৃত রহিয়াছে, জানিবো<sup>২৩</sup>।<sup>২২</sup>।

• হে মহামতে! আমি তোমার নিকট জগতের মাত্র এইটুকু বৈভব ও বৃত্তান্ত বর্ণন করিলাম। পরস্তু সম্পূর্ণরূপে জগদ্বৃত্তান্ত কীর্তন করিতে আমরাদিগেরও শক্তি নাই। যেমন ভীমান্নকারে গাঢ় অরণ্য মধ্যে যক্ষগণ পরস্পর অদৃশ্যভাবে নৃত্য করে, তেমনি, অনন্ত পরমাকাশে অনন্ত ব্রক্ষাও পরস্পর অদৃশ্যভাবে প্রস্কুরিত হইতেছে<sup>২৪</sup>।<sup>২৩</sup>।

ত্রিশ সর্গ সমাপ্ত।



## একত্রিংশ সর্গ ।

যশিষ্ঠদেব বলিলেন, সরস্বতীর অভিপ্রায়—লীলা আপনার পূর্বজন্ম-  
ংক্রান্ত জগৎ হইতে নির্গত হউক। লীলা তদনুসারে সরস্বতীর সহিত  
নির্দিষ্টপ্রকারের অসংখ্য জগদ্বৈচিত্র্য দেখিতে দেখিতে তদন্তর্গত এক  
ব্রহ্মাণ্ডেব মধ্যস্থলস্থিত বক্ষ্যমাণ লক্ষণসম্পন্ন অন্তঃপুরমণ্ডপ দর্শন করিলেন।  
ইহা সেই পদ্মভূপতির অন্তঃপুরমণ্ডপ। এখানে তাঁহারা অধিক ক্ষণ থাকি-  
লেন না, শীঘ্রই এ স্থান হইতে প্রস্থান করিলেন। তাঁহারা দেখিলেন,  
অন্তঃপুরমধ্যে নরপতি পদ্মের মহাশব পুষ্পদ্বারা সমাচ্ছাদিত ও সংস্থাপিত  
হিরাছে। রাজমহিষী লীলা সেই প্রকার সমাধি অবলম্বন পূর্বক সেই  
ঈশ্বরপার্শ্বে উপবিষ্ট রহিয়াছেন। সেই সমস্ত শোকাকুল পরিজনবর্গ  
মাত্র অধিক হওয়ায় নিদ্রায় অভিভূত রহিয়াছেন এবং সেই অন্তঃপুর-  
মণ্ডপ ধূপ, কর্পূর, চন্দন ও কুঙ্কুমাতির সৌরভে আমোদিত রহিয়াছে<sup>১০</sup>।

অতঃপর লীলা তাঁহার অগ্র ভর্তার সংসার দেখিবার নিমিত্ত  
উৎসুক হইলেন। তদনন্তর সেই আতিবাহিকদেহা লীলা সেই অন্তঃপুর-  
মণ্ডপের আকাশে উৎপতিতা হইলেন, হইয়া তাঁহার সেই অগ্র ভর্তার  
সঙ্কল্পরচিত সংসারে প্রবেশ করিলেন। এ বারও তাঁহারা সংসারের  
সাবরণ ভেদ করিলেন, পূর্বের ত্রায় ব্রহ্মাণ্ডকর্ণও ভেদ করিলেন,  
করিয়া বর্ণিত প্রকারের আবরণে বেষ্টিত অগ্র এক ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডপ প্রাপ্ত  
হইলেন। সবেগে অথবা শীঘ্র এই ব্রহ্মাণ্ডে প্রবেশ করিয়া লীলাপতি  
বিদূরথের সঙ্কল্পরচিত জগৎ দেখিতে পাইলেন। যেমন সমবয়স্কা ও সমশীলা  
দুইটি পিপীলিকা অক্লেশে কোমল বিব্রমধ্যে অথবা যেমন দুই সিংহী মেঘ  
পরিপূর্ণ শৈলকুহরমধ্যে অনায়াসে প্রবেশ করে, সেইরূপ, সেই দুই  
ব্যোমদেহা দেবী লীলানাথ বিদূরথের সঙ্কল্পরচিত জগতে অনায়াসে  
প্রবেশ করিলেন। তাঁহারা শত শত লোক, লোকান্তর, অদ্রি ও অন্তরীক্ষ  
যতীক্রম করতঃ স্নেহমরুপকর্তালঙ্কৃত নববর্ষবিশিষ্ট জম্বুদ্বীপমধ্যস্থিত ভারত-  
বর্ষে গমন করিয়া তন্মধ্যস্থিত বিদূরথের মণ্ডল প্রাপ্ত হইলেন<sup>১১</sup>। বিদূ-  
রথের মণ্ডলে গমন করিয়া দেখিলেন, ভূপতি সিন্ধুরাজ স্বীয় দৈত্যসামন্তের

সহিত ঐ রাজ্য আক্রমণ করিয়াছেন এবং তাঁহাদিগের সমুপস্থিত অস্থঃ  
সংগ্রাম অবলোকনার্থ ত্রৈলোক্যস্থ সমুদয় প্রাণী তথায় সমবেত হইয়াছেন  
গগনবিহারিগণ তত্রত্য ব্যোমমণ্ডলে সমাগত হওয়াতে ব্যোমমণ্ডলঃ  
নিবিড় হইয়া উঠিয়াছে১১২।

অনন্তর সেই সঙ্কল্পদেহধারিণী কামিনী দ্বয় নিঃশঙ্কচিত্তে সেই হৃর্ভেদ  
নভোমণ্ডলে প্রবেশপূর্বক দেখিলেন, অশ্বদমালা বেগন গগনতল সমা  
চ্ছন্ন করে, তাহার খায় তত্রত্য গগন নভঃচবগণে সমাচ্ছন্ন হইয়াছে১৩  
তন্মধ্যে শিখ, চাবণ, গন্ধর্ক ও বিদ্যাধর গণ অবস্থান করিতেছেন  
কোন স্থানে স্বর্গলোকস্থিত অগ্নিবোগণ শূরগণকে আনয়ন করিবার  
নিমিত্ত ব্যগ্র হইতেছেন১৪। কোন স্থানে রক্তমাংসভোজী রাক্ষস, ভূত  
পিশাচ গণ নৃত্য করিতেছে। কোন স্থানে বিদ্যাধরীগণ পুষ্পবৃষ্টি করি  
তেছেন১৫। কোন স্থানে সমরদশনাভিলাষী বেতাল, যক্ষ ও কুম্ভাঙ্ক  
আয়ুধপাত আশঙ্কার স্ব স্ব রক্ষণার্থ অস্ত্রিতটের আশ্রয় লইতেছে১৬  
কোন স্থানে ভূতগণ সকল অস্ত্রপাত যোগ্য আকাশ পরিত্যাগ করি  
দূরে পলায়ন করিতেছে। কোন কোন স্থানে গৌকষাভিমानी অক্ষুৎসে  
বীরবৃন্দ যুদ্ধ দশনার্থ সমবেত হইয়া আমোদ প্রমোদ করিতেছেন১৭  
কোন স্থানে ভূতগণ পবম্পল উপস্থিত ঘোর সংগ্রামের বিষয় কথোপকথ  
করিতেছে। কোন স্থানে বিলাসপরায়ণা চামবধারিণী সুন্দরী সক  
উৎকণ্ঠিতচিত্তে অবস্থান করিতেছেন। কোন স্থানে অম্বরোগণ লোহ  
পাল দিগেত স্তুতি করিতেছেন। কোন স্থানে মুনি ঋষি গণ স্বস্তায়ন  
দেবার্চনা করিতেছেন। কোন স্থানে ইন্দ্রসেনাগণ স্বর্গাই শূরগণে  
আনয়ন করিবার নিমিত্ত ব্যগ্র হইয়া অত্যাচ্ছ ঐন্দ্রাবতাদি বাহন বৃন্দে  
অলঙ্কৃত করিতেছেন১৮২০। কোন স্থানে গন্ধর্ক ও চাবণ গণ যু  
যুদ্ধের পর স্বর্গাগমনকারী শূরগণের মান বর্দ্ধনের উপকরণ আয়োজ  
করিতেছেন। কোন স্থানে অমরজীর্ণগণ অপাঙ্গ ভঙ্গ কটাক্ষে সন্ত  
দিগকে নিরীক্ষণ করিতেছেন২১। কোন স্থানে বীরগণের বাহনত  
লিঙ্গন প্রার্থিনী নারীগণে সমাকীর্ণ এবং কোন স্থান শূরগণের শীত  
শুভ্র শশের দ্বারা দিবাকরও চন্দ্রীকৃত হইতেছেন২২।

এই অবসরে রামচন্দ্র বশিষ্টদেবকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ভগবন্! কীদ  
যোদ্ধাকে শূর বলা যায়, কাহারাই বা স্বর্গাই এবং কাহারাই বা স্ব

লাকের অমুপযুক্ত, এই সকল বিষয় সংক্ষেপে আমার নিকট বর্ণন করুন<sup>২৩</sup>।

বশিষ্ঠদেব বলিলেন, রাম! যে সকল সন্তটগণ শাস্ত্রসম্মত আচার-  
নীল প্রভুকে রক্ষা করিবার নিমিত্ত যুদ্ধে মৃত, ক্ষীণ বা জয়ী হয়,  
তাহাবাই শূর ও সুরপ্রাপ্য স্বর্গ লোকের উপযুক্ত<sup>২৪</sup>। যাহারা শাস্ত্র-  
বিরুদ্ধাচারী প্রভুর রক্ষণার্থ স্বদেহ পণ করিয়া যুদ্ধ করে ও রণস্থলে  
প্রাণ পরিত্যাগ করে, তাহারা স্বর্গের একান্ত অমুপযুক্ত ও অক্ষয়  
নিবয় গমনের উপযুক্ত<sup>২৫</sup>। যাহারা আত্মহুসারে যুদ্ধ করেন তাঁহাদিগকে  
ভক্তশূর বলা যায়। যাহারা গো, ব্রাহ্মণ, মিত্র, সাধু ও শরণাগত-  
গণের রক্ষণার্থ যত্নসহকারে যুদ্ধ করেন, করিয়া প্রাণ পরিত্যাগ কবেন,  
তাহারা স্বর্গের ভূষণ<sup>২৬</sup>। যাহারা স্বদেশে পরিপালনে রত থাকেন,  
এবং প্রভুব বা রাজার রক্ষণার্থ যুদ্ধ কবেন, সেই সকল বীরেরাই  
বীরলোকের উপযুক্ত<sup>২৭</sup>। যাহারা প্রজার উপদ্রবকারী প্রভুব বা  
রাজাব নিমিত্ত যুদ্ধ করে, তাহাবা নরকগামী হয়<sup>২৮</sup>। ফলতঃ যোধ-  
গ ধর্মযুদ্ধে বিনষ্ট হইলেই স্বর্গে গমন করে, আর অধর্ম যুদ্ধে প্রাণ-  
ত্যাগী হইলে তাদৃশ যোধগণের পরলোক অতীব ভয়াবহ হইয়া  
থাকে<sup>২৯</sup>। “যোধগণ সংগ্রাম স্থলে বিনষ্ট হইলেই স্বর্গ প্রাপ্ত হন,”  
এ কথা প্রবাদমাত্র; বস্তুতঃ যাহারা ধর্মযুদ্ধ করিয়া মৃত হন, তাহারা  
ই স্বর্গের ভূষণ ও শূর শব্দে অভিহিত হন। ইহাই শাস্ত্র বাক্যের মর্ম<sup>৩০</sup>।  
হুঁস! যাহারা সদাচারপরায়ণ ব্যক্তিগণের রক্ষণার্থ খড়্গধার সহ করেন,  
তাহারাই প্রকৃত শূর ও তাহাবাই স্বর্গবাসের উপযুক্ত পাত্র। আব সব  
উদাহবহত অর্থাৎ বুধা প্রাণ পরিত্যাগী। আমবা দেপিয়াছি, সমর  
ক্ষেত্রে ধর্মযুদ্ধকারী শূর দিগকে লক্ষ্য করিয়া সুরাঙ্গনাগণ “আমি এই  
বহাবল শূরপ্রধানের দয়িতা হইব” এই প্রকাব আশয়ে উৎকণ্ঠিতচিত্তে শুল্বে  
গবস্থান করিয়া থাকেন এবং তাঁহাদিগেরই নিমিত্ত বিদ্যাধরীগণ মধুর-  
যব সজ্জিত অমুষ্ঠান করেন, এবং তাঁহাদিগেরই নিমিত্ত সুরকামিনীগণ  
সংস্রাহে ও ব্যগ্রতা সহকারে স্ব স্ব কবরীতে সুন্দর মন্দারমালা বেষ্টন  
করিয়া থাকেন। অপিচ, তাঁহাদিগের নিমিত্তই সুর ও সিদ্ধ গণের সুন্দর  
বনানরাজি বিশ্রাণিত ও তাঁহাদিগের নিমিত্তই স্বর্গের উৎসবশোভা  
ধর্মিকতর বিকসিত হইয়া থাকে<sup>৩১</sup>।

একত্রিংশ সর্গ সমাপ্ত।

## দ্বাত্রিংশ সর্গ ।

—\*—

বশিষ্ঠদেব বলিলেন, জ্ঞপ্তিদেবীসময়িতা লীলা সেই শুরসমাগমোৎকর্ষিত নর্তনশীল অপ্সরোগণে বিরাজিত নভোমণ্ডলে অবস্থান করতঃ অবনী-তলস্থিত উভয় পক্ষীয় সৈন্যদল অবলোকন করিলেন<sup>১</sup> । দেখিলেন, এক দিকে স্বীয় ভর্তা বিদূরথের পরিপালিত চতুরঙ্গ সৈন্য, অপর দিকে সমুদ্র-সদৃশ অক্ষুন্ন বহুসৈন্য সোৎসাহে অবস্থান করিতেছে। বিদূরথের সৈন্য-প্রমণ্ডলভাগে এবং সমাগত দ্বিতীয় সৈন্য প্রাণ্ডর বিভাগে অবস্থিত দেখিলেন। অনন্তর উভয় সৈন্য পরস্পর অভিযুখীন হইলে উভয় দলই যুদ্ধোন্মত্ত রাজদ্বয় ও সুসজ্জিত সৈন্যগণ সমবকার্যোদ্যোগরূপ মহা-ডম্বর দ্বারা সাড়ম্বর জলধরের ত্রায় ও উজ্জল কবচারূত হওয়াতে সুসমিক্ত হতাশনের ত্রায় শোভা ধারণ করিতেছে। তাঁহারা যুদ্ধার্থ নিম্ন সলিলধারার ত্রায় দিব্য নিস্ত্রিংশ (তরবার) ধারণ পূর্বক পরস্পর পরস্পরের প্রহার সম্পাত লক্ষ্য করিতে লাগিলেন। তাঁহাদিগের পরশ্বধ, প্রাস, ভিন্দিপাল, ঋষ্টি এবং মুদার প্রভৃতি অস্ত্র শস্ত্র সকল প্রদীপ্ত ও ইতস্ততঃ বিচলিত হইতে লাগিল<sup>২</sup>। তাঁহাদিগের কনকনির্মিত উজ্জল বর্ষ হইতে দিনকর কিরণের ত্রায় ছটা বিনির্গত হইতে লাগিল। দেখিতে দেখিতে খগরাজ গরুড়ের পক্ষবিক্ষোভকম্পিত বনরাজির ত্রায় সেই ভীষণ সমর ক্ষেত্র বিকম্পিত হইতে লাগিল<sup>৩</sup>। অনন্তর সেই উভয়দলই অনিবার্য অসম্য সৈন্যগণ শ্রেণীবদ্ধ হইয়া ক্রোধভরে স্ব স্ব শরাসন উদ্যত করতঃ ভিত্তিশূন্য চিত্রের ত্রায় অনিমিষলোচনে পরস্পর পরস্পরের মুখাবলোকন করিতে প্রবৃত্ত হইল<sup>৪</sup>। তৎকালে তাহাদিগের ভীষণ হুঙ্কার ধ্বনিতে অত্যাগ্র সংলাপ সকল অশ্রুত হইয়া উঠিল<sup>৫</sup>।

হে রাঘব! প্রলয়কালের প্রচণ্ড বাত্যা যদি তৎকালের একার্ণবে দ্বিধা বিভক্ত করে, তাহা হইলে যেরূপ ভীষণ দৃশ্য হয়, মধ্যে দ্বিধা পরিমিত স্থান 'জনশৃংখ (ফাঁক) থাকাতে সেই উভয়পক্ষীয় সৈন্যদল সেরা ভীষণ মূর্তি ধারণ করিল। সেই উভয় পক্ষীয় সৈন্যগণ দ্বিধা বিভক্ত হইয়া স্বকৃতভাবে রাজাজ্ঞা অপেক্ষা করিতে লাগিল<sup>৬</sup>। :

তখন সেই ভীষণ সংগ্রামরূপ কার্যসঙ্কট উপস্থিত দেখিয়া সেই দুই রাজা ঘোরতর চিন্তায় নিমগ্ন হইলেন। ভয়ে ভীকৃগণের হৃৎকম্প উপস্থিত হইল<sup>১১</sup>। লক্ষ লক্ষ সৈনিক প্রাণ পর্য্যন্ত পণ করিয়া সংগ্রামার্থ দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইয়া অবস্থিতি করিতে লাগিল। ধনুর্ধরগণ শরাসন কর্ণপর্য্যন্ত আকর্ষণ করতঃ শরপরিভাগার্থ উন্মুখ হইয়া রহিল<sup>১২</sup>। অসজ্জা বোধগণ প্রহার পাত লক্ষ্য করিবার নিমিত্ত নিষ্পন্দভাবে অবলম্বন করিলেন। অত্যাচা যোদ্ধগণ ক্রোধভরে ক্রকুটী বিস্তার করতঃ জনগণের হুর্নিরীক্ষ্য হইয়া উঠিলেন<sup>১৩</sup>। তাঁহাদিগের সেই ক্রকুটী-কুটিল মুখবিনির্গত ক্রোধান্নির দ্বারা দগ্ধ হইয়া ভীকৃ পুরুষেরা ম্লানমুখে পলায়ন করিতে সচেষ্ট হইল। রজোরশি উখিত হইয়া দিগ্বিভাগ সমাচ্ছন্ন করায় যোদ্ধগণ, মাতঙ্গগণ ও অশ্বগণ ইত্যন্ততঃ প্রধাবিত হইতে লাগিল। অনন্তর তন্মধ্যস্থ সৈন্যগণ স্থিরচিত্তে পরস্পর পরস্পরের প্রথম প্রহার নিরীক্ষণ (কে আগে প্রহার করে তাহা লক্ষ্য) করিতে লাগিল। ক্রমে নিদ্রাক্রান্ত পুরীর ছায় কলরব রহিত অর্থাৎ রণস্থল নিস্তব্ধ হইল। শঙ্কধ্বনি, তুর্ধ্যনিবাদ ও হৃন্দুভিধ্বনি আর শুনা গেল না। কেবল মেদিনী হইতে ধূলিরাশি সমুখিত হইয়া আকাশমণ্ডল সমাচ্ছন্ন করতঃ জলধরপটলের ছায় শোভা বিস্তার করিতে লাগিল। কোন কোন ভীকৃস্বভাব সেনা আপনার অধিপতি শূর যোদ্ধাকে পরিভাগ পূর্ব্বক পলায়নপর হইল।

ক্রমে উভয়পক্ষীয় সৈন্যদল পরস্পর মৎস্ত এবং মকর বাহু নির্মাণ করতঃ যুদ্ধ করিতে প্রবৃত্ত হইলে, সেই সংগ্রামস্থল তিমি মকর সঙ্কুল সমুদ্রের ছায় প্রতীয়মান হইতে লাগিল<sup>১৪</sup>। তখন উভয় পক্ষীয় সৈন্যদলের অসজ্জা পতাকা উড্ডীয়মান হইয়া নভোমণ্ডলস্থিত তারকানিকর সমাচ্ছাদিত করিল। গজারোহিণী উর্দ্ধবাহু হইয়া অবস্থিতি করাতে বোধ হইল, যেন গগনাস্তরাল কাননময় হইয়াছে<sup>১৫</sup>। পক্ষিপক্ষ্মশোভিত উজ্জল শরজাল হইতে প্রভাজাল বিনির্গত হইতে লাগিল এবং অসজ্জা হৃন্দুভি প্রভৃতি বাদিত্রসমূহের “ধমদধমৎ” শব্দে ও বহুতর শঙ্খাদির গম্ভীর নিনাদে গগনাস্তর ধ্বনিত হইয়া উঠিল<sup>১৬</sup>।

ঐ অবসরে একপক্ষীয় সৈন্যগণ চক্রবাহে বাহিত হইয়া বিপক্ষ পক্ষীয় বোধ দিগকে আক্রমণ করিলে, সেই আক্রান্ত যোদ্ধগণ হুর্কৃত

দানবাক্রান্ত সুরগণের অল্পরূপ দৃশ্যে দৃষ্ট হইতে লাগিল। এই সময়ে তাহারা গরুড়বাহ নিম্মাণ করতঃ মাতঙ্গগণকে নিপীড়িত করিতে আরম্ভ করিলে, তদ্বিপক্ষগণ শ্ৰেনবাহ নিম্মাণ পূর্বক সেই ব্যাঘ্র ভেদ কবিতা চীৎকার ধ্বনি করিতে লাগিল। এই সময়ে অসম্মা যোধগণের বাহুবলিষ্ট দ্বারা ভূরি ভূরি সৈন্ত সমরক্ষেত্রে পতিত হইয়াছিল<sup>২১।২২।</sup>

ঐরূপে উভয়পক্ষীয় যোধগণ পুনঃ পুনঃ বাহিত হওয়াতে রণস্থলে ভীষণ কোলাহল সমুথিত হইল। সৈন্তগণের ক্রমবর্ণ অস্ত্রশস্ত্রসমূহ হইতে সমুথিত ক্রমবর্ণ কিরণজাল নীলমেঘের আয় হইয়া দিবাকরপ্রকাশ সমাচ্ছাদিত করিল। বাতসমাহত তৃণ হইতে যেকপ শন্ শন্ শব্দ সমুথিত হয়, সেইকপ, এই সময় ভূমি হইতে শব্দ সমূহের শন্ শন্ শব্দ সমুথিত হইতে লাগিল<sup>২৩।২৪।</sup> কল্পান্তকালের পুষ্কর ও আবর্তক নামক জলধর দ্বয়ের আয়, মহামেঘব সদ্যশ্চিন্ন পক্ষদ্বয়ের আয়, পাতালকুহরস্থিত অগ্নিক অন্ধকারের আয়, সেই সৈন্তদলদ্বয় প্রায়কালীন বাতবিস্কুল মহার্ণবের আয়, মারুত নিদ্ধিত (কম্পিত) ক্ষুদ্র কঙ্কলশৈলের আয় নিতান্ত বিক্ষুব্ধ হইয়া উত্তিল ও বোদ্ধগণের কুন্ত, মুঘল, অগ্নি ও পরশ্ব প্রভৃতি অস্ত্র শস্ত্র সমুদয়ের কিরণরূপ সালিলরাশির দ্বারা সেই সমরক্ষেত্র একাণবের আয় প্রতীয়মান হইতে লাগিল<sup>২৫।২৬।</sup>

ষাট্ৰিশ সর্গ সমাপ্ত।



## ত্রয়স্ত্রিংশ সর্গ ।

রাম বলিলেন, ভগবন্! শ্রোতৃগণের শ্রুতিস্থাবর এই যুদ্ধের রক্তাস্ত্র আমার নিকট সংক্ষেপে বর্ণন করন<sup>১</sup>। বশিষ্ঠ বলিলেন, রঘুপতে! শ্রবণ কর। অনন্তর সেই লীলা ও মনস্বতী তথায় সাক্ষাৎক বিচিত্র বিমানে আরোহণ পূর্বক স্থিতিভাবে, অবস্থিতি করতঃ সেই অদ্ভুত সংগ্রাম অবলোকন করিতে লাগিলেন<sup>২</sup>। তাহারা দেখিলেন, উভয়-পক্ষীয় বোধগণ পরস্পর পরস্পরের অভিমুখীন হইয়া সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইলে লালানাপের বিপক্ষগণীয় একদল সেনা ক্রোধভরে স্বীয় সৈন্য হইতে প্রায়কালীন অণবকম্পনের ছায় প্রবলবেগে বিনির্গত হইয়া লালাপতি বিদূরথের অভিমুখে আগমন করিল। পরন্তু তাহারা সমুখ-সংগ্রামে অসমর্থ হইয়া দূর হইতে বোধগণের বক্ষঃস্থলে শিলা ও মুদগর বর্ষণ করিতে লাগিল<sup>৩</sup>। তখন উভয় পক্ষীয় বোধগণ ক্রোধপ্রজ্জ্বলিত হইয়া পরস্পর পরস্পরের প্রতি কল্লাপকালীন বারিধিতরঙ্গের ছায় আপাতিত হইল ও পরস্পর পরস্পরের প্রতি প্রবলবেগে অস্ত্রাঘাত করিতে প্রবৃত্ত হইল। তাহাদিগের হতাশন মদৃশ সমুজ্জ্বল অস্ত্র শব্দ হইতে বিদ্যুৎসদৃশ ছটা ও ক্ষুণ্ণিধ বিনির্গত হইতে লাগিল। অসংখ্য নিক্ষিপ্ত অস্ত্র সমূহে তৎল ধারাগ্রভাগ দ্বারা নভোমণ্ডল যেন রেখাঙ্কিত হইল। এই সময়ে শরনিকবের কল কল ধ্বনি দ্বারা চতুর্দিক প্রাণক্লান্ত ও বোধগণের ঘোর হৃদঙ্কার দ্বারা বর্ষাকালীন জলধর-মণ্ডলের ভীষণ গম্ভীর নিনাদ পরাজিত হইয়াছিল। তাহারা অসংখ্য শব্দবর্ণ করতঃ দিবাকর-কিরণকেও সমাচ্ছাদিত করিয়াছিল<sup>৪</sup>। খড়্গা প্রহারে বোধগণের বশ হইতে অগ্নিস্কুলিঙ্গ বিনির্গত হইতে লাগিল, সমুজ্জ্বল খড়্গা সকল নভোমণ্ডলে বিবৃণ্ণিত হওয়ায় বোধ হইতে লাগিল, যেন শত শত ব্যোমচর পক্ষী আকাশমার্গে পরস্পর সংলগ্ন হইয়া ভ্রমণ করিতেছে<sup>৫</sup>। তাহাদিগের বাহু সমূহ সঞ্চালিত হওয়াতে বোধ হইতে লাগিল, যেন নভস্থলে বনরাজি সঞ্চালিত হইতেছে। ধনুর্ঘোদ্ধা ধনুক সকল চক্রাকারে বিঘূর্ণিত করিতে লাগিল, তদর্শনে খেচরপ্রাণী পলা-



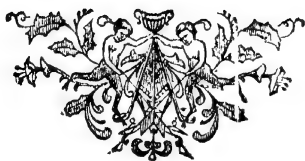
য়ন আরম্ভ করিল<sup>১০</sup>। সৈন্তগণের এমন ভীষণ কোলাহল উঠিল যে, চতুর্দিকে কেবল অবিচ্ছিন্ন ঘোর মেঘ গর্জনের-তায় গর্জন শ্রুত হইতে লাগিল। যেমন সমাধিকালে কোনপ্রকার বাহ্যিক শব্দ শুনা যায় না, সেইরূপ, এই সংগ্রামে মেঘগর্জনাভূরূপ নিবিড় কোলাহল ধ্বনি ব্যতীত অল্প কোন শব্দ শ্রবণ গোচর হইল না<sup>১১</sup>। নারাচের আঘাতে শত শত শূর ছিন্নমস্তক ও ছিন্নবাহু হইয়া নিপতিত হইল। অঙ্গে অঙ্গে সম্ভট্টিত হওয়াতে তাহাদিগের বর্ম্মসমূহ রণ-রণ ধ্বনি সেই সংগ্রামস্থল ভীষণ করিয়া তুলিল<sup>১২</sup>। মধ্যে মধ্যে ঘোর ছছকার ধ্বনি উত্থিত হইয়া অস্ত্রটঙ্কার ধ্বনি অভিভূত কবিত্তে লাগিল। তরঙ্গশ্রেণীর দৃশ্য অসংখ্য শস্ত্রশ্রেণী নভোমণ্ডলে জলদমণ্ডলের তায় অবস্থিত করিতে লাগিল। ঐ সমস্ত শস্ত্রের তরলধারাভাগ প্রদীপ্ত থাকায় বোধ হইতে লাগিল, দিক্ সকল যেন ভরানক দস্তুর (বিকটদস্ত) হইয়াছে<sup>১৩</sup>। শত্রুদমনোদ্যত যোদ্ধগণের মুষ্টিগ্রাহ হইতে অসি সঙ্ঘটনের “বন্ বন্” শব্দ বাহ্বাস্ফোটনের চটচটা ধ্বনির সহিত মিশিয়া রণস্থল ভৈরবাকার করিয়া তুলিল<sup>১৪</sup>। কোশ হইতে খড়্গানিষ্কাশন সময়ে শীংকার সহকৃত কন কন ধ্বনির সহিত অগ্নিস্ফুলঙ্গ সকল বিনির্গত হইতে লাগিল এবং হননকারী যোদ্ধগণের শরনিকরের শস্ত্রের সন্ সন্ ধ্বনির সহিত অস্ত্রাঘাত হত প্রাণিগণের ছিন্নকণ্ঠ হইতে শোণিত বিনির্গমের ধকৎ ধকৎ শব্দ প্রত্যাগোচর হইতে লাগিল। অনবরত রণনিহত যোদ্ধগণের ছিন্ন শির ও ছিন্ন বাহু ভূতলে নিপতিত হইতে লাগিল এবং নিরন্তর অসিখণ্ড সমূহ সঞ্চালিত হওয়াতে গগনমণ্ডল বিদ্যুৎসমাচ্ছন্নের তায় দেখা যাইতে লাগিল। তখন আশুধবর্ষণ দ্বারা সেই সমস্ত যোদ্ধগণের বর্ম্ম হইতে অগ্নিজ্বালা বিনির্গত হইয়া তাহাদিগের শিরোরক্ত স্পর্শ করিতে লাগিল রণোৎসাহী প্রফুল্লদেহী অগিধাবী শূরগণের খড়্গ সমূহ হইতে “বন্ বন্” শব্দ সমুথিত হইতে লাগিল, কুস্তাহত মাতঙ্গ সমূহের শোণিত তরঙ্গ মালা সহকাবে প্রবাহিত হইতে লাগিল, দন্তিগণ পরস্পর দস্ত্র বিনি স্পেষিত করিয়া চীংকার করিতে লাগিল<sup>১৫</sup>। যোদ্ধগণ মহামুগ্ধ প্রহারের দ্বারা বিনিপ্লিষ্ট হওয়াতে সেই সকল বীরের কাতর রব শ্রুত হইতে লাগিল, শূরগণের শিরোরূপ কমলসমূহ দ্বারা নভোমণ্ডল আচ্ছাদিত হইল<sup>১৬</sup>। সৈন্তগণের ন্যোমন্ত্রণ ভূজসমূহ অহীক্ষের তায়

খাইতে লাগিল, উর্কে ধূলিরাশি সমুখিত হওয়ায় তাহা মেঘমণ্ডলের স্তায়  
 তীক্ষ্ণমান হইতে লাগিল, অস্ত্র সকল ছিন্ন হওয়ায় উপায়ান্তর না  
 থিয়া বৈরনির্ঘাতনার্থ পরস্পর পরস্পরের কেশাকর্ষণ করিতে প্রবৃত্ত  
 হইল<sup>১৯</sup>। অসংখ্য বোদ্ধা পরস্পর পরস্পরের নথর প্রহারে ছিন্নাশ্বি,  
 নরকর্ণ, ছিন্ননাসিক ও ছিন্নক্ক হইতে লাগিল, ছিন্নধনু বোদ্ধারা পরস্পর  
 রস্পরকে তিরস্কার করতঃ ক্রীড়াসহকারে বাহ্যুদ্ধ কবিত্তে লাগিল<sup>২০</sup>।  
 যবহত মণ্ড মাতঙ্গগণ সবেগে নিপতিত হওয়াতে পৃথ্বীতল বিকল্পিত  
 হইতে লাগিল, রথবেগবিনষ্ট অসংখ্য সমরোন্মত্ত সৈন্তের শোণিত ক্ষরিত  
 ইয়া নদীর স্তায় প্রবাহে প্রবাহিত হইতে লাগিল<sup>২১</sup>। সেই ক্ষুভিত সৈন্ত-  
 মুদ্র প্রলয় জলধরের স্তায় গর্জনে করিতে লাগিল<sup>২২</sup>। এই রণব্যাপার  
 থিবা মাত্র বোধ হয়, মৃত্যু যেন সেই রণস্থলে অয় উপস্থিত হইয়া  
 কট ২. প্র করতঃ বোধগণকে আপন করাল কবলে নিক্ষেপ করিতেছেন।  
 যন স্রাবসদৃশ বৃহৎকায় গর্জিত কীরত্মগণের (উচ্চ হস্তীর) গর্জনে  
 নদগর্জনে ধ্বংসিত, শুবগণের যন্ত্রনিষ্কিপ্ত পাবাণ ও চক্র প্রভৃতি বিবিধ-  
 দ্বারা পক্ষিগণ দূরে বিকৃত, মরণোন্মত্ত বোধগণের ক্রন্দনের কাতর শব্দ  
 মুখিত ও কুঠার সমুদায়ের আঘাতে সৈন্তগণের মস্তক বিদলিত  
 হইতে দেখা গেল<sup>২৩</sup>। অসংখ্য খড়্গ আকাশমণ্ডলে সমুখিত হওয়াতে  
 ষ হইতে লাগিল, যেন গগনমণ্ডল তারকাময় হইয়াছে। আরও দেখা  
 গেল, বোধগণের নির্যুক্ত শক্তিসমূহ পরস্পর আহত হইয়া ছিন্ন হওয়াতে  
 নির্গত প্রভা অবনীমণ্ডল আলোকময় করিতেছে<sup>২৪</sup>। শুবগণ কর্তৃক  
 গগনমণ্ডলে প্রেরিত বৃহৎকায় তোমর শ্রেণী তোরণ মালার শোভা বিস্তার  
 বিল এবং গগনমার্গে ভূষিও সকল ও খড়্গ সমূহ দ্বিপ্রস্থেও খণ্ডিত  
 হইতে লাগিল। এই সকল ভগ্ন ও খণ্ডিত ভূষিও ও খড়্গ ব্যোমকুন্তলে  
 ব্যোমকুন্তল = ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র মেঘ খণ্ড ) স্তায় দেখা যাইতে লাগিল। কুন্ত-  
 ল গগনমণ্ডলে সমুখিত হইয়া বেণুবনলগ্ন দাবাগ্নির স্তায় প্রতিভাত  
 হইতে লাগিল<sup>২৫</sup>। প্রধান প্রধান সৈনিকগণ পরস্পর খড়্গ ও ঋষ্টি  
 ভৃতি শস্ত্রের বর্ষণে সমাচ্ছন্ন হইল, অপরাগণ শক্তি উদ্যমনকারী স্বর্গার্ষ  
 গণকে গ্রহণ করিবার নিমিত্ত উৎসুক হইতে লাগিল<sup>২৬</sup>। কেয়ুর  
 ভায় দিগ্গণ্ডল বিকাশকারী ভটগণের বদনকমল সকল গদাঘাত দ্বারা  
 বিগলিত (বিশীর্ণ) কমলের স্তায় বিগলিত হইতে লাগিল, শত

শত যোদ্ধা প্রাসাস্ত্রের বেগে সংপিষ্ট হইল, চক্র ও ক্রকচ (করাং  
 ঐত্ৰীতি অস্ত্রের দ্বারা অশ্ব, নর ও বারণ সমূহ ছিন্ন ভিন্ন হইল, ম  
 মাতঙ্গগণ পরস্পর আঘাতে ভূতলে নিপতিত হইতে লাগিল<sup>৩৭৩</sup>  
 বহুসংখ্যক সৈন্য পরস্পর যষ্টি ধারণ পূর্বক সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইল। ব  
 বিনির্মুক্ত পাষণনিচয়ের বর্ষণে অসজ্জা রথ ও ধ্বজ নিষ্পেষিত হই  
 করবাল প্রহারে বিচ্ছিন্ন হইয়া লক্ষ লক্ষ সৈন্যগণের শিরঃপঙ্কজ (ম  
 রুপ পদ্ম) পাত্তুরবর্ণ হইল, পাশবিশারদ বীরগণ পরস্পর সম্মিহিত হই  
 পরিদেবনা সহকারে যুদ্ধ করিতে লাগিল, অনেক যোদ্ধা ক্ষুরিকায়ে  
 দ্বারা নির্ভিন্নকুক্ষি ও গলিতহৃদয় হইয়া ভূতলে নিপতিত হইতে লাগি  
 ছিন্নমস্তক যোদ্ধগণ ত্রিশূল হস্তে নৃত্য করিতে করিতে শত্রু আক্র  
 করিতে প্রবৃত্ত হইল, এই সময়ে টঙ্কারকারী ধাতুক্ষগণ (ধর্ম্মবীর্যবান  
 ভিন্দিপালরূপ কেশর সমুচ্ছিত ও সগর্ষ হুঙ্কাররূপ ভীষণ গিংহিনিদা ব  
 নুসিংহবেশধারী নটের ত্রায় দৃষ্ট হইতে লাগিলেন। অসজ্জা যোদ্ধা ম  
 গণের বজ্রমুষ্টি প্রহারে নিষ্পিষ্ট হইয়া সমরশায়ী হইলেন। অসজ্জা তী  
 গামী স্ত্রীক্ষ পট্টাশ সমূহ শ্চেনপক্ষীর ত্রায় নভোমার্গে উৎপতিত হই  
 লাগিল। অক্ষুশাকৃষ্ট শুরগণ পরস্পর রথ, হস্তী, অশ্ব ও ধ্বজ বিধি  
 হইয়া হলযুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলে তাহারার পরস্পর হতাহত হইতে লাগি  
 তাহাদের বলবেগে কুলাচল সকল কম্পিত ও আকুলিত হইতে লাগি  
 উন্নত পুরুষগণ স্ত্রীক্ষ কুদালদ্বারা রণভূমি নিখাতিত করিতে লাগি  
 শরাসননির্ম্মুক্ত শরনিকর প্রতিপক্ষীয় যোদ্ধগণনিষ্কিপ্ত শিলাসকল  
 ভিন্ন করিতে লাগিল এবং শাণিত ক্রকচ সমূহের উভয় পার্শ্ব দ  
 মন্ত মাতঙ্গগণ ছিন্ন ভিন্ন হইতে লাগিল। সূদক্ষ যোদ্ধগণ এই সংগ্রাম  
 উল্লুখে রাশি রাশি সৈন্যরূপ তণ্ডুল চূর্ণ বিচূর্ণ করিলেন<sup>৩৭৪</sup>। ধূর্ত ব্যাধ  
 যেমন জাল দ্বারা শকুন্ত ধৃত করে, সেইরূপ, প্রধান প্রধান বী  
 বিপক্ষীয় দিগের সৈন্যরূপ বিহঙ্গম দিগকে নিস্ত্রিংশরূপ শৃঙ্খলজ  
 নিবদ্ধ করিয়া স্বশিবিরে আনয়ন করিতে লাগিলেন। ব্যাঘ্র যেমন  
 দিগকে খরতর নখরাঘাতে বিদীর্ণ করে, সেইরূপ, তীব্র বেগশালী ব  
 বিঘাতী শূরেয়া বিপক্ষীয় দিগের সৈন্যপশু দিগকে বিদীর্ণ করিলেন<sup>৩৭৫</sup>  
 যোদ্ধগণের নিষ্কিপ্ত কুম্ভাঘির প্রভাবে (পূর্বকালের কুম্ভাঘি এক্ষণে বা  
 নামে প্রসিদ্ধ) মৃত যোদ্ধগণের হস্ত হইতে অস্ত্র সকল স্থলিত হ

হাশকে নিপতিত হওয়াতে অত্যাশ শব্দ তিরোহিত হইল এবং তদা-  
 য়ত তপ্তাদ্ধার দ্বারা চাপ সকল দধ্ব ও আয়ুধ সকল স্থলিত ও  
 দত্তগণের নেত্র সমুদয় দধ্ব হইতে লাগিল। এই অবসরে জলদরূপ  
 দত্তগণ বিষরূপ বারি বর্ষণ করতঃ যোধগণকে বিদলিত করিতে আরম্ভ  
 রিল এবং কবন্ধরূপ ময়ূরগণ সেই সমস্ত উন্নত বীররূপ মত্ত মেঘ  
 গ্নন করতঃ সমরাজনে নৃত্য করিতে প্রবৃত্ত হইল। এই ভীষণ সংগ্রাম,  
 ন কল্লান্তকালীন মহাবেগের ছায় বেগে ভ্রমণশীল মাতঙ্গরূপ শৈলগণ  
 রা পরিবেষ্টিত হইয়া ভ্রমণ করিতে লাগিলঃ ৩।১৭।

ত্রয়স্বিংশ সর্গ সমাপ্ত।



## চতুস্ত্রিংশ সর্গ ।

—\*—

মুনিরাজ বশিষ্ঠ বলিলেন, অনন্তর সেই রণস্থলে যুযুৎসু রাজগণের  
বীরগণের, মন্ত্রিগণের ও নভোমণ্ডলস্থিত সমরদর্শক নভঃচরগণের বক্ষ্যমাণ  
প্রকার বচনপরম্পরা ( পরম্পর বলাবলি ) সমুথিত হইতে লাগিল।

দেবগন্ধর্বাদিগণ বলিতে লাগিলেন, ঐ দেখ, চঞ্চল বিহগের ত্রা  
অবিরত নিপতিত শূরমন্তকের দ্বারা গগনতল তারকীকৃত হইল।

দেখ, ধরণীতল কমলসঙ্কুল সরোবরের ত্রায় শোভা ধারণ করিয়াছে  
ও দিকে দেখ, বীরগণের কধিরকণবাহী মারুত সিন্দুরের ত্রায় অরণ্য  
হইয়াছে। দেখ দেখ, এই মধ্যাহ্ন কালেও দিগ্ভিভাগ আজ সাংসারিক  
প্রভাকরপ্রভায় অরুণবর্ণ মেঘমণ্ডলাচিত ( ব্যাপ্ত ) বলিয়া ভ্রম জন্মিতেছে।

কোন পুরুষ শূরগণের নিক্ষিপ্ত অসংখ্য লোহিতবর্ণ শরনিকর দূর হই  
অবলোকন করিয়া ভ্রম বশতঃ কোন প্রধান পুরুষকে জিজ্ঞাসা করি  
ভগবন! গগনমণ্ডল কি পলালরাশির দ্বারা ভরিত হইয়াছে? তি  
উত্তর করিলেন, অহে! উহা পলালরাশি নহে; উহা বীরগণের শ  
নিকরাচ্ছাদিত অম্বুদমণ্ডল।

নভঃচরগণ বীরগণকে সম্বোধন করতঃ বলিতে লাগিলেন, অ  
বীরগণ! তোমাদিগের ভয় নাই। তোমরা পরম্পর উৎসাহ সহকা  
যুদ্ধ কর। ভূতলে বীরগণের কধিরধারার দ্বারা রণস্থলস্থিত যে পরিমা  
রেণু সঞ্চিত হয়, ধর্মযুদ্ধে প্রাণত্যাগকারী বীরেরা সেই পরি  
মিত অষ্ট সহস্র বর্ষ পর্যন্ত স্বর্গে অবস্থিতি করেন। অহে বীরগণ  
ঐ যে নীলোৎপলদলসঙ্কাশ নিস্ত্রিংশ, উহা নিস্ত্রিংশ নহে। উহা কেব  
বীরাবলোকিনী স্বর্গলক্ষ্মীর নয়নবিভ্রম। অথবা কুসুমধন্য ঐ সমস্ত  
দ্বারা বীরাবল্লভলোলা (যাহারা বীর দিগকে আলিঙ্গন দান করি  
জ্ঞাত চঞ্চলা, তাহারা) সুরযোষিগণের কটিতটস্থ মেখলা (চন্দ্রহার) শিথি  
করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছে। হে বীরগণ! তোমরা স্বর্গারোহণ করি  
সেই প্রত্যাশায় আনন্দিত হইয়া দেবতাগণ নন্দনকাননে ভুজলতা ও ক  
পল্লবসম্পন্ন উন্নত নয়নরূপসুসুভিশালী মঞ্জরীর কটাক্ষবিক্ষেপাদি সহকৃত

বিলাস প্রদর্শন করতঃ তাল ও সঙ্গীত যোগে সানন্দ নৃত্য করিতেছেন।

সৈন্তগণের মধ্যে বক্ষ্যমাণ প্রকার বচনপরম্পরা সমুখিত (বলাবলি আরম্ভ) হইতে লাগিল। ঐ দেখ, সেনাপতিরূপ বনিতাগণ কঠোর কুঠাররূপ কটাক্ষবিক্ষেপ দ্বারা প্রতিগোধরূপ দয়িতগণের মস্তক করিতেছেন। একি! হায় হায়! ভীষণ ভল্লাস্ত্রের দ্বারা আমার গিতার সমুজ্জল সুওলশোভিত মস্তক ছিন্ন হইল। উঃ! কালের কি দুঃস্বভাব! কালই গ্রহণকালে রাজকে হৃদয়ের নিকটবর্তী করে। হায় হায়! এই বীর যমের তায় দক্ষিণ দিক হইতে সমাগত হইল। লক্ষ্যমান ও দৃঢ় শৃঙ্খলসংলগ্ন উপল-খণ্ড চিত্রদণ্ডনামক চক্রগণে বিঘূর্ণিত ও বিক্ষিপ্ত করতঃ সমস্ত সেনা সংহারে প্রবৃত্ত হইয়াছে। আইস, আমরা যথাগত স্থানে পলায়ন করি। ঐ দেখ, রণচত্বরে অসংখ্য ছিন্নশির কবন্ধ তালে তালে উন্মত্তের তায় নৃত্য করিতেছে। ঐ শুন, ও দিকে দেবগণের মধ্যে কিরূপ কথোপকথন হইতেছে। উহারা বলাবলি করিতেছেন “কোন্ বীর কবে কিরূপে কোন্ লোকে গমন করিবেন”। ঐ দেখ, এ দিকে আবার সৈন্তগণ মৎস্ত বাহে ও মকরবাহে বাহিত হইয়া মৎস্তমকরসম্মূল সাগর প্রস্রবণের তায় প্রধাবিত হইতেছে। হায় হায়! সাগর যজ্ঞপ নদী-সমূহকে গ্রাস করে, তজ্জপ, সমাগত এই সকল সেনা অত্রস্ত সেনা সমূহকে গ্রাস করিয়া ফেলিল। এই সমস্ত যোদ্ধা অতি বিষম। ইহাদিগের নারাচ বর্ষণ করিকুন্ত সকল সমাচ্ছন্ন করিয়া বারিধারা-সমাচ্ছন্ন শৈলশৃঙ্গের তায় স্রুশোভিত করিতেছে। ঐ দেখ, অসম্ভা যোধগণ বিপক্ষীয় কুস্তাজে ছিন্নমস্তক হইয়া “হায়! কুস্তাজে আমার মস্তক ছিন্ন হইয়াছে” এইরূপ কহিতে কহিতে আকাশপথে স্বর্গে গমন করতঃ তত্রস্থ উৎসব সন্দর্শনে আনন্দিত হইয়া বলাবলি করিতেছে “আ!! আমি মস্তক দ্বারা জীবিত হইলাম, মৃত হই নাই।” যজ্ঞপ গগনে পক্ষি-শিক্ষিত শ্রুত হয়, তজ্জপ, যুদ্ধমৃত যোধগণের স্বর্গগমনোৎসব কথা ঐরূপে শ্রুত হইতে লাগিল।

ঐ শুন, এ দিকে সৈন্তগণ কিরূপ আক্রোশ বাক্য বলিতেছে। বলিতেছে, যাহার” আমাদের উপর যন্ত্রণাষণ বর্ষণ করিতেছে তাহা-দিগকে ধেরাও কর।

যে সকল বীরপত্নী পূর্বে মৃত হইয়া অপসরা হইয়া জন্মিয়াছিলেন,

তঁাহারা আজ যুদ্ধমৃত স্বীয় ভর্তাকে দেবতা জানিয়া পুনর্বার গ্রহণ করিতে-  
ছেন<sup>২০</sup>। ঐ দেখ, আজ যোধগণ কর্তৃক কুস্তাস্ত্রের শ্রেণী কেমন অদ্ভুত  
রচনায় স্বর্ণ পর্য্যন্ত রচিত হইয়াছে। বোধ হইতেছে, উহা যেন  
বীরগণের স্বর্গারোহণের সোপান (সিঁড়ি)<sup>২১</sup>। যে সকল বীরনারী  
ইতিপূর্বে কাঞ্চনবিভূষিত কমনীয় কান্তবক্ষে সমাপ্লিষ্টা ও রোরুদ্যমানা  
দৃষ্টা হইয়াছিলেন, সেই সকল বীরপত্নীরা এক্ষণে দেবপুরন্দ্রী হইয়া  
ভর্তার অন্বেষণ করিতেছেন<sup>২২</sup>।

সেনাপতিগণ বলাবলি করিতে লাগিলেন, হায় হায়! যেমন মহা-  
শ্রলয় কল্লোল সহকারে স্রমেক শৈল বিদীর্ণ করে, তেমনি, বিপক্ষগণ  
আজ উদ্ধত মুষ্টির দ্বারা অশ্বংপক্ষীয় যোধগণকে বিনষ্ট করিতেছে<sup>২৩</sup>।  
অবে মৃত সৈন্যগণ! তোমরা পুরোবর্তী হইয়া যুদ্ধ কর, পাদপ্রহারে  
অর্দ্ধমৃত দিগকে উৎসারিত কর, স্বপক্ষীয় দিগকে বিদীর্ণ করও না<sup>২৪</sup>।  
ঐ দেখ, সমরমৃত বীরগণ দিব্যশরীরে কবরীরচনবাগ্না অশ্মরাগণের  
পার্শ্বপ্রাপ্ত হইতেছেন<sup>২৫</sup>।

স্বর্গীয় অশ্মরোগণ বলিতেছেন, ইহাকে এই প্রকুলহেমকমলসুশো-  
ভিত, দীর্ঘায়ত, শীতলসমীরণসম্পন্ন ও ছায়াবিশিষ্ট সুরধুনীর তটে  
বিশ্রাম করাও<sup>২৬</sup>। ঐ দেখ, নভোমণ্ডলে বীরগণের অস্থিসমূহ আয়ুধ  
দ্বারা বিখণ্ডিত হইয়া কণৎ কণৎ শব্দে তারকার ত্রায় ইতস্ততঃ প্রসৃত  
হইতেছে<sup>২৭</sup>। ঐ দেখ, আকাশে কেমন অদ্ভুত সায়কবারিসঙ্কুল (সায়ক  
বাণ। তজ্রপ বারি) জীববাহিনী নদী প্রবাহিত হইতেছে। স্তূপীভূত  
রণরেণু ঐ নদীর পঙ্ক এবং উহাতে বীর ও ভূভৃৎ (রাজা) গণের  
মস্তকনিকররূপ কমলরাজি কেমন অপূর্বশোভা বিস্তার করিতেছে।  
উহা বাতবিচলিত পদ্মরাজিবিরাজিত সরোবরের ত্রায় শোভা বিতরণ  
করতঃ গ্রহমার্গে প্রবাহিত হইতেছে। আয়ুধাংগু অর্থাৎ অস্ত্রশস্ত্রের  
কিরণ বা ছটা ঐ পদ্মের মৃণাল, অসি উহার দল; শূল ও কুস্তাদি অস্ত্র  
উহার কণ্টক, কেতুগুট অর্থাৎ পতাকা সমূহ উহার পট (মৃণালের  
আবরণস্বক উপরের ছাল), শিলীমুখ উহার ভ্রমর। আহা! নভোমণ্ডল  
যেন আজ অপূর্ব পদ্মসরোবর<sup>২৮, ২৯</sup>। এ দিকে দেখ, ভীক মানবেরা  
রণাঙ্গনে মৃতমাতৃঙ্গের অন্তরালে পর্কতান্তরালে পিপীলিকার ত্রায় ও পতি-  
বক্ষে পত্নীর ত্রায় লুকায়িত হইতেছে<sup>৩০</sup>। ঐ দেখ, বিদ্যাধরীগণের

কাস্তসমাগমস্থচক অলকোল্লাসী যুদ্মনন্দ সমীরণ প্রবাহিত হইতেছে<sup>৩২</sup>।  
 ঐ দেখ, বীরগণের ছত্রসমূহ চন্দ্রমার ত্রায় নভোমণ্ডলে অবস্থান করতঃ  
 পৃথিবীর আতপত্রস্বরূপ হইয়া রহিয়াছে ও ভূমণ্ডলে কিরণরূপ শুভ্র  
 বশশ্চায়া বিস্তার করিতেছে<sup>৩৩</sup>। বীরগণ মরণমূর্ছা অনুভব করিয়া  
 নিমেষমধ্যে স্বপ্নরচিত পুরীর ত্রায় স্বকস্মরূপ শিল্পীর রচিত অমরবপু  
 প্রাপ্ত হইতেছেন<sup>৩৪</sup>। ব্যোমরূপ সমুদ্রে শূল, শক্তি, ঋষ্টি এবং চক্র  
 প্রভৃতি আয়ুধ সকল সচঞ্চল মংস্ত্র মকর প্রভৃতির অনুকার করি-  
 তেছে<sup>৩৫</sup>। বাণচ্ছিন্ন গুল্লবর্ণ রাজছত্র সকল হংসরাজির ত্রায় ও অসম্ভ্য  
 পূর্ণচন্দ্রের ত্রায় সুশোভিত হইতেছে<sup>৩৬</sup>। গগন মণ্ডলে সমুদ্রীন চামর-  
 নিকর বাতাহত চঞ্চল তরঙ্গের শোভা বিতরণ করিতেছে<sup>৩৭</sup>। বীরগণের  
 ছত্র, চামর এবং কেতু সকল বিদলিত হইয়া আকাশমণ্ডলে অবস্থিতি  
 করিয়া বীরগণের বশোবদ্বন করিতেছে<sup>৩৮</sup>। ঐ দেখ, যেমন পতঙ্গপাল  
 (পঙ্গপাল) ক্ষেত্রস্থ শস্য ভক্ষণ করে, তেমনি, আকাশমণ্ডলে উৎপতনশীল  
 শরসমূহ শক্তি সকল ক্ষয় করিতেছে<sup>৩৯</sup>। ঐ শুন, প্রতাপাধিত ভট-  
 গণের খড়্গা সমুদায় যোধগণের কঠিন বর্শে আহত হওয়াতে তাহা  
 হইতে উগ্র ধ্বনি সমুথিত হইতেছে<sup>৪০</sup>। ঐ দেখ, যজ্ঞপ প্রলয়কাল  
 উপস্থিত হইলে কল্লানিল দ্বারা নির্ববশালী পক্ষত সকল ক্ষয় প্রাপ্ত  
 হয় তজ্জপ এই জনক্ষয়কর যুদ্ধে বীরগণের শরজালে দস্তবিশিষ্ট পক্ষতা-  
 কার মাতঙ্গগণ বিনষ্ট হইতেছে। ঐ দেখ, রক্তমহাহ্রদে নিমগ্ন দুঃখা-  
 ভিভূত মন্দগতি যোধগণ হাহাকার করতঃ চক্রী রথী ও সারথী দিগকে  
 ও অশ্ববিশিষ্ট সজ্জিত রথ সকল অন্বেষণ করিতেছে<sup>৪১</sup>।<sup>৪২</sup> ঐ  
 দেখ, বীরগণ বীরগণের কবচে (বস্ত্রে) কালরাত্রিকম্প ভীষণ খড়্গাসজ্জট  
 (খড়্গপ্রহার) উদ্ভাবন করতঃ বীণাবাদ্যের অনুকার করতঃ যেন  
 নৃত্য করিতেছেন<sup>৪৩</sup>। ঐ দেখ, ও দিকে নর, খর, ও অশ্বগণ হইতে  
 বিনিঃস্থত রক্তনির্ব্বরের শীকর বহনকারী সমীরণ দিগ্ভাঙল অরুণিত  
 করিয়াছে। ঐ দেখ, যেমন মেঘে বিদ্যুৎ, তেমনি, চিকুরসম শ্রামবর্ণ  
 ব্যোমতলে যোধগণের শস্ত্রাকিরণ ক্রীড়া করিতেছে<sup>৪৪</sup>।<sup>৪৫</sup> ঐ দেখ,  
 ভূবনমণ্ডল রক্তসংসিক্ত আয়ুধ দ্বারা অগ্নিব্যাপ্ত মানবের ত্রায় আকু-  
 লিত হইয়াছে<sup>৪৬</sup>। ঐ দেখ, বীরগণ শত্রু কর্তৃক ছিন্ন হওয়াতে  
 তাহাদিগের হস্ত হইতে ভূবঙী, শক্তি, শূল, অসি, মুঘল এবং প্রাস



প্রভৃতি শব্দ সমূহ স্থলিত হইয়া পড়িতেছে<sup>৪৭</sup>। ঐ দেখ, অবিরত  
 প্রহার নিবন্ধন অস্ত্র সমূহের বন্ বন্ শব্দ সমুখিত হওয়াতে বোধ  
 হইতেছে, ঐ প্রহার সকল যেন ঐরূপ শব্দের 'রা' স্বতন্ত্রানিত ক্ষোভ  
 একাশক সঙ্গীত (রোদন) করিতেছে। হায়! হায়! যুদ্ধ ক্রমেই ভীষণ  
 হইয়া উঠিল<sup>৪৮</sup>। ঐ দেখ, ও দিকে পরস্পরাঘাতবিচূর্ণিত ভীষণ খড়্গ  
 সমূহ হইতে সমুখিত রেণু সমূহের দ্বারা ছত্ররূপ তরঙ্গে সঙ্কুল রণমাগর  
 যেন বালুকানয় হইয়া যাইতেছে<sup>৪৯</sup>। এই রণশৈল যেন প্রলয়কালে  
 বাতেরিত অচলের ত্রায় পরস্পর পরস্পরের প্রতিকূলে ধাবমান হইতেছে<sup>৫০</sup>।  
 এই যুদ্ধের বাদ্যানির্ঘোষে লোকালোক (পৰ্বতবিশেষ) পর্য্যন্ত প্রতিধ্বনিত  
 হইতেছে। কোন বীর বলিতেছে, হায়! আমাদিগকে ধিক্। কোন বীর  
 বলিতেছে, উঃ কি খেদ! খেদ এই যে, আমাদিগের প্রযুক্ত অর্থাৎ বিনি-  
 ক্ষিপ্ত নারাচ সকল কার্য সাধন করিতেছে না, অধিকন্তু কঠিন উপল-  
 খণ্ডে আহত হওয়াতে তদ্বিনির্গত তড়িচ্ছটাসদৃশী অনলশিখা প্রতাণিত  
 হইয়া সেই সকল উপলখণ্ড ভেদ করত' শব্দ সহকারে বৃথা বিনষ্ট  
 হইতেছে। অহে ছিন্নেচ্ছ মিত্রগণ! সম্প্রতি বেলা অবসানপ্রায়। ৩. ২৬৮,  
 আইস, আমরা যাবৎ এই প্রজ্জ্বলিত অনলসদৃশ নারাচ দ্বারা ভগ্নাস্থ  
 না হই তাবৎ আমরা স্থানান্তর আশ্রয় করি<sup>৫১</sup>।<sup>৫২</sup>

চতুত্রিংশ সর্গ সমাপ্ত।



## পঞ্চত্রিংশ সর্গ ।

বশিষ্ঠদেব বলিলেন, রাঘব! অনন্তর সেই রণসমুদ্র নিত্যন্ত উদ্বেল হইয়া উঠিল। গগনাক্রমকারী তুরঙ্গ সকল এই সমুদ্রের উত্তাল তরঙ্গ, হ্রদ সকল ফেন, ও গুহ্রবর্ণ শরনিকর অসংখ্য শফরী, অশ্বারোহী সৈন্ত ইহার মহাকল্লোলগাং। চতুর্দিক হইতে, বহুবিধ আয়ুধরূপ নদীস্রোত এই সমার্পণে আপতিত ও তদগর্ভে নিরন্তর ভ্রাম্যমাণ সৈন্তগণ অনবরত আব-  
 ঙ্গিত হইতে লাগিল। মাতঙ্গগণের বৃহৎ কুস্ত এই অর্ণবের পর্ষতকূট;  
 র্ণমান প্রদীপ্ত চক্রসমূহ আবর্ত, (ঘূর্ণিজল), এবং যোধগণের ছিন্নমস্তক সকল  
 দ্রাবর্ত্তস্থ তৃণ। এবশ্বিধ রণসমুদ্রে মহা আড়ম্বরে ধূলিরূপ জলধরপটল  
 মুড্ডীন হইয়া খজাপ্রভাকর সলিলরাশি পান করিতে লাগিল। শত  
 ত মকরবৃহৎ এই মহাসমুদ্রেব অসংখ্য মকর। এই সকল মকরের  
 দ্বারা সৈন্তরূপ নৌকা সকল হতাহত হইতে লাগিল। ভীষণ সৈন্তাবর্ত্তের  
 গুড় গুড় ধ্বনির দ্বারা মেঘকন্দের প্রতিধ্বনিত ও মীনবৃহৎ মংগলসমূহ  
 হইতে শররূপ গুহ্র অংগ সকল অবিরত বিনিক্ষিপ্ত হইতে লাগিল।  
 ঙ্কারূপ প্রবল তরঙ্গমালাব দ্বারা পতাকারূপ লহরী সকল ছিন্ন ভিন্ন  
 হইতে লাগিল। এই সমরমহার্ণবের শস্ত্ররূপ চঞ্চল সলিল ও মেঘের ত্রায়  
 হোয়ী আবর্ত্ত সমূহের ভীষণ সংবন্ত দ্বারা সেনারূপ তিমি ও তিমিঙ্গিল-  
 গ ইত্যন্তঃ সঞ্চালিত হইতে লাগিল। লৌহকবচাবৃত সৈন্তরূপ সলিল  
 রাশির মধ্য হইতে শত শত কবন্ধরূপ আবর্ত্ত সমুথিত হইতে লাগিল  
 এবং দিগ্ভ্রমল অন্ধকারাবৃত ও এই অর্ণবের নির্ঘোষ হইতে ঘুমঘুম শব্দ প্রস্রুত  
 হইতে লাগিল। সৈন্তগণের উৎকর্ষিত মস্তক এই মহার্ণব হইতে  
 ঙ্কারনিকরাকারে উৎপতিত ও চক্রবাহকরূপ আবর্ত্তের মধ্যে সৈন্তরূপ কাষ্ঠ  
 মূহ প্রবাহিত হইতে লাগিল। এই রণসাগর অনন্ত ছত্র বস্ত্র পতাকা-  
 দ্বারা ফেনিল। ইহার অন্তরাগত বহুমান রক্তনদীর স্রোতে রথ-  
 প ক্রমরাজি ভাসমান এবং গজদেহ বিনির্গত মহারুধির তাহার বুদ্ধবুদ্ধ।  
 এই সমুদ্রের সৈন্তরূপপ্রবাহে হস্তিরূপ অসংখ্য জলচর বিচলিত।  
 ৭৯! এবশ্বিধ সংগ্রামার্ণব দর্শকগণের গন্ধর্ব্ব-নগরের ত্রায় চিত্তচমৎকারক

হইয়া বুদ্ধি প্রাপ্ত হইতে লাগিল। যদ্রূপ কল্লাস্তকালে অনবরত ভূকম্প হয়, এই রণস্থলে তদ্রূপ অবিরত ভূকম্প হইতে লাগিল<sup>১০</sup>। তখন অচলরাজি কম্পিত, বিহঙ্গমরূপ (এস্থলে বিহঙ্গম বাণ) তরঙ্গমালা অজস্র প্রবাহিত, করিকুন্তরূপ অসংখ্য পর্কতশৃঙ্গ নিপতিত, ভীতসৈন্তরূপ ভীকৃৎ গগণ বিভ্রাসিত, যোধগজ্জনের গুব্ধ গুব্ধ ধ্বনি সমুথিত, চঞ্চল শরনিকরূপ অসংখ্য শর ইতস্ততঃ বিদ্রুত ও শরধারী যোধমণ্ডল বনসঙ্কুল ভূমির ত্রায় দৃষ্ট হইতে লাগিল<sup>১১</sup>। ধূলিপটলরূপ জলদজাল বিস্তৃত, সৈন্তরূপ পর্কতসমূহ বিগলিত, মহারথগণের অঙ্গসমূহ নিপতিত, খড়্গামৃগ সকল প্রপতিত, সৈন্তগণের পদরূপ কুন্তমনিকর উৎপতিত, পতাকা ও ছত্ররূপ ধারিদমণ্ডল সমুথিত, রক্তনদী প্রবাহিত ও বারগগণ চীৎকার করত নিপতিত হইতে লাগিল। বোধ হইতে লাগিল, যেন সেই সমরপ্রলাপ জগৎ গ্রাস করিবার নিমিত্ত উদ্যত হইয়াছে।

অনন্তর সেই সমরপ্রলাপে ধ্বজ, ছত্র ও পতাকার সহিত বৎসমূহ বিনষ্ট, নির্মল খজারূপ অসংখ্য প্রদীপ্ত সূর্য্যামণ্ডল নিপতিত ও যোধগণের প্রাণসম্ভাপে তদ্রূপ প্রাণিগণের প্রাণ সম্ভূত হইতে লাগিল<sup>১২</sup>। কোদণ্ড সকল এই সমরপ্রলাপের পুঙ্কর ও আবর্ত নামধেয় মেঘ। এই মেঘ হইতে অনবরত শরধারা রূপ বারিধারা নিপতিত হইতে লাগিল। আকাশ মণ্ডল সৈন্তগণের খড়্গসমূহের উজ্জ্বল ছটায় বিদ্যুৎ পরিবর্তে ত্রায় দেখাইতে লাগিল। উচ্ছলিত শোণিতসমুদ্রে মাতঙ্গরূপ কুলাচল সমূহ নিপতিত, শোণিতবিন্দুরূপ তারকানিকর নভোমণ্ডল হইতে বিকীর্ণ হইয়া প্রপতিত, অস্ত্ররূপ কল্লাগ্নির দ্বারা দগ্ধ হইয়া যোধগণ বীরগতি প্রাপ্ত, হেতি ও বর্ষারূপ (শস্ত্রবিশেষ) অশনির দ্বারা অমল ভূধরসম্পন্ন ভূমণ্ডল ছিন্ন ভিন্ন, মহামাতঙ্গরূপ পর্কতনিকর নিপতিত এবং তদ্বারা জনগণ নিম্পেষিত হইতে লাগিল<sup>১৩</sup>। এই সময় মহাপ্রলাপে শররূপ বারিধারাবর্ষী সৈন্তসামন্তরূপ নিবিড় জলধরপটল দ্বারা মহী ও নভোমণ্ডল সমাচ্ছন্ন হইয়াছিল। ক্রমেই মহাসেনারূপ অর্ণবের সংক্ষোভ দ্বারা মহাভয় সমুথিত হইতে লাগিল। সেই সমস্ত শরবিশিগণের নিক্ষিপ্ত অসংখ্য শর নিকরে রণভূমি পরিব্যাপ্ত হওয়াতে বোধ হইতে লাগিল, যেন কল্লাস্তকালীন প্রচণ্ড মারুত দ্বারা জলচর সর্পগণ সবেগে উদ্যত হইয়া সমুদ্রস্থিত পর্কতের আশ্রয় গ্রহণ করিতেছে। বীরগণের নিক্ষিপ্ত শূল, অসি, চক্র,

৭র, গদা ও ভূষুণ্ডী প্রভৃতি বাণসমূহ পরস্পর বিদলিত হইয়া শব্দ-  
বহুকারে দশ দিকে পরিভ্রমণ করতঃ যেন প্রলয়বাতবিচলিত শিলা  
হ্রাদি পদার্থ সমূহের বিলাসপরস্পরা প্রকাশ করিতে লাগিল ২৬।২৮।

পঞ্চদ্বিংশ সর্গ সমাপ্ত।



## ষট্‌ত্রিংশ সর্গ ।



বশিষ্ঠ বলিলেন, রাঘব ! অতঃপর সেই সমরাস্রমে সৈন্তগণের শব-  
সমূহ রাশীকৃত হইয়া অদ্রিশিখরের ত্রায় প্রতীয়মান হইতে লাগিল।  
সমস্ত ভীরুগণ সমরস্থল পরিত্যাগ পূর্বক দশ দিকে পলায়ন আরম্ভ করিল।  
বিনষ্ট মাতঙ্গ সমূহ শৈলাকাণ্ডে দৃষ্ট হইতে লাগিল। বক্ষ, রক্ষ ও  
পিশাচগণ রুধিরার্ণবে ক্রীড়া করিতে লাগিল।<sup>১২</sup>। এই সময়ে ধর্ম্মনিষ্ঠ,  
অপরাধমুখ, শৌর্য্যবীৰ্য্যসম্পন্ন ও কুলোজ্জলকারী বীরগণ পরস্পর মিলিত  
হইয়া দ্বন্দ্বযুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন। তাহারা পরস্পর পরস্পরকে অভিভব  
করিবার জন্য উৎসুক ও মেঘের ত্রায় গর্জনকারী।<sup>১৩</sup>। উভয়পক্ষীয়  
বীরগণ একপ ভাবে মিলিত হইলেন যে, যেন দুই দিক্ হইতে দুই  
অরণ্যযুক্ত মহাশৈল একত্রিত হইতেছে। যেমন সমুদ্রতরঙ্গ গর্জন করতঃ  
পরস্পর মিলিত হয়, সেইরূপ, সেই রণক্ষেত্রে মাতঙ্গগণ মাতঙ্গসমূহের  
সহিত, অশ্বগণ অশ্বসমূহের সহিত ও পদাতিগণ পদাতি বৃন্দের সহিত  
সবেগে গর্জন সহকারে পরস্পর মিলিত হইতে লাগিল।<sup>১৪</sup>। এবং নরসৈন্তগণ  
পরস্পর শরাসন ধারণ করতঃ বাতবিচলিত বেগুর ত্রায় ভীষণ সংগ্রামে  
প্রবৃত্ত হইল। যেমন সমুদ্রগর্ভে আশ্রয় নগর দৈব-নগর দ্বারা বিদলিত  
হয়, তেমনি, এই যুদ্ধে বীরগণের রথরাজির দ্বারা রথনিকর নিশ্চেষ্ট  
হইতে লাগিল।<sup>১৫</sup>। শূরগণের শরজাল গগনমণ্ডলে উত্থিত হইয়া অভি-  
নব জলদজালের ত্রায় প্রতীয়মান হইতে লাগিল এবং ধনুর্ধরগণের  
পতাকাজালে গগনমণ্ডল সমাচ্ছন্ন হইল।<sup>১৬</sup>। যাহারা ভীরুস্বভাব, তাহারা  
তাদৃশ নিদাক্ষণ অস্ত্রযুদ্ধ প্রবৃত্ত দেখিয়া ইচ্ছানুসারে পলায়ন করিলে চক্রধারী  
চক্রধারীর সহিত, ধনুর্ধর ধানুকের সহিত, খড়্গাবিদ খড়্গধারীর সহিত, ভূষুণ্ডী-  
ধারী ভূষুণ্ডীধরের সহিত, মুষলজ্ঞ মুষলবোদ্ধার সহ, কুস্ত্রাযুধ কুস্ত্রধরের  
সহিত, ঋষ্টিয়াযুধ ঋষ্টিধারীর সহিত, প্রাসধারী প্রাসজ্ঞের সহিত, সমুদ্র  
মুদ্রধারীর সহিত, গদাবিং গদাধারীর সহিত, শক্তিধারী শক্তিকের  
সহিত, শূলবিশারদ শূলধারীর সহিত, বিখ্যাত পরশুবিশারদ পরশু-  
ধারীর সহিত, লকুটীগণ লকুটীর সহিত, (লকুট=লাঠী) উপলব্ধর উপ

ধরের সহিত, পাণী পাশজের সহিত, শঙ্কুধর শঙ্কুধরের সহিত, ফুরিকা-  
ধ ফুরিকায়ুধের সহিত, ভিন্দিপালধারী ভিন্দিপালধরের সহিত, বজ্র-  
ষ্টিগণ বজ্রমুষ্টিগণের সহিত, অঙ্কুশাযুধ অঙ্কুশধরের সহিত, হলজগণ  
লযোদ্ধার সহিত, ত্রিশূলী ত্রিশূলায়ুধের সহিত, কবচসম্পন্ন বীরগণ স্ক-  
চ যোদ্ধগণের সহিত সেই সমরার্ণবে মিলিত হইয়া প্রলয়বিফুঙ্ক অর্ণ-  
বর উন্মিষট্টর ঝায় নিতান্ত ক্ষুভিত হইয়া উঠিল<sup>১০।১৭</sup>। এই সময়ে,  
সামান্য চক্রব্রজ যাহার আবর্ত, গতিশীল শর সকল যাহার শীকরবাহী  
কৃত, ভ্রমণশীল হেতি (হাতিয়ার) সকল যাহার মকর, উৎফুল্ল আয়ুধ  
কল যাহার কল্লোল, শিলাকুল যাহার জলচর জন্ত, সেই স্বর্গ ও মর্ত্য  
ভয়ের অন্তরালস্থ রণমহাসমুদ্র অমর (জীবিত) গণের নিতান্ত হস্তর-  
ইয়াছিল<sup>১০।১৯</sup>। এই সময়ে এক দিকে যক্ষ রাক্ষস পিশাচ ও অনুর,  
পর দিকে দেব গন্ধর্ব কিন্নর ও বিদ্যাধরগণ উভয় সৈন্যের ভাবী জয়  
রাজয় দর্শনার্থে সমবস্থান করিয়াছিলেন<sup>২০</sup>।

রাঘব! এই সমরারম্ভে লীলানাথ বিদূষের সাহায্যার্থ যে সমস্ত  
গণ সমাগত হইয়াছিলেন আমি তোমার নিকট তাঁহাদিগের জনপদ  
নাম কীত্তন করি, শ্রবণ কর<sup>২১</sup>।

পূর্বদিক্ হইতে কোশল, কাশী, মগধ, মিথিলা, উৎকল, মেকল, কর্কর,  
গ্রামশৌণ্ড মুখ্যাহিম, রুদ্রমুখ্য, তাম্রলিপ্ত, প্রাগজ্যোতিষ, বাজিমুখ, অষষ্ঠ,  
ষাদ<sup>২২।২৩</sup> বর্ণকোষ্ঠ এবং সবিশ্বোদ্রদেশীয় আমমীনাশিগণ, (আমমীন=  
মাচা মাচ) ব্যাঘ্রবল্লভ, কিরাত, সৌবীর ও একপাদক, মালাবানু, শিবি,  
জিন, বৃষলধ্বজ, পদ্মাক্ষ এবং উদয়গিরিবাসী যোদ্ধগণ আগমন করিয়া-  
লেন<sup>২৪।২৫</sup>।

পূর্বদক্ষিণদিক্ হইতে চেদী, মৎস্ত, দশার্ণ, অঙ্গ, বঙ্গ, উপবঙ্গ, কলিঙ্গ,  
গু, জঠর, বিদর্ভ, মেকল, শবরানন, শবরবর্ণ, কর্ণ, ত্রিপুর, পুরক,  
টেকস্থল, পৃথগ্ধ্বীপ, কোমল, কর্ণাক্র, চৌলিক, চার্মণ্ডত, কাকক, হেম-  
ডা, শূরধর, বলিগ্রীব, মহাগ্রীব, কিল্কিয়া ও নালিকেরীবাসী বীরগণ  
সাগত হইয়াছিলেন<sup>২৬।২৭</sup>।

লীলানাথের দক্ষিণ দিক্ হইতে সমাগত নৃপগণের উল্লেখ করি, শ্রবণ  
র। বিক্র্য, কুসুমাপীড়, মহেন্দ্র, দর্দূর, মলয়, সূর্যাবান, সমৃদ্ধিশালী গণরাজ্য,  
বস্তৌ, শম্ভবতী, ঋষিক, দশপুরক, কচ্ছপ, বনবাসোপগিরি, ভদ্রগিরি,

নাগর, দণ্ডক, নৃরাষ্ট্র, সাহা, শৈব, ঋষ্যমুক, কৰ্কট, বনবিশ্বিল, ৩৭।১  
 পম্পানিবাসীগণ, কৈরকদেশীয় মহাবীরগণ, কৰ্কবীরগণ, স্বৈরিকগণ,  
 নাসিকদেশীয় বীরগণ, ধর্মপত্তন, পঞ্জিকগণ, ৩৮ কাশিক, তৃষ্ণথল্লুন, যাদু,  
 তাম্রপর্ণ, গোনন্দ, কানক, দীনপতন, ৩৯ তাম্রীক, দন্তর, কীর্ণক, সূ-  
 কার, এনক, বৈতুওক, তুষনাল, জীনদ্বীপ, কর্ণিক, ৩৩ কণিকার সদৃশ  
 প্রভাসম্পন্ন শিবি, কোঙ্কণ, চিত্রকূট, বর্ণাট, মণ্ডবটক, মহাকটকিক,  
 অন্ধ্র, কোলগিরি, অচলান্তক, বিবেষিক, দেবনক, ক্রৌঞ্চবাহ, শিলাক্স  
 রোদ, ভোনন্দ, মর্দন, মলয়, চিত্রকূটশিখর ও লঙ্কাস্থিত রাক্ষসগণ ৩৭।৩৯।

যে সকল রাজা পশ্চিমদক্ষিণ দিকে বাস করেন তাঁহাদেরও নামোন্মেষ  
 করি, শ্রবণ কর। মহারাজ্য, সুরাষ্ট্র, সিদ্ধ, শূদ্র, সৌবীর, আভীর,  
 দ্রবিড়, কৌকট, সিদ্ধথণ্ডাখ্য, কালিয়হ, হেমগিরি, রৈবতক, জয়কঙ্ক,  
 ময়বরদেশীয় যবনগণ, বাহ্লীক, মার্গণ, আবন্ত, ধুম্র, তুষক ও এত-  
 দিকস্থিত পর্বতবাসী ও সমুদ্রতটস্থিত অসংখ্য বীর লীলাপতির সাহা-  
 য্যার্থ এই মহাযুদ্ধে সমাগত হইয়াছিলেন ৩৭।৪০।

রামভদ্র ! এক্ষণে লীলানাথের প্রতিপক্ষীয় বীরগণের ও তাঁহাদিগের  
 জনপদ সকলের নাম কীর্তন করি, শ্রবণ কর। পশ্চিম দিকে যে সকল  
 মহাগিরি বিদ্যমান আছে সে সকল এই—মণিমান, অঙ্কুর, অর্পণ, শৈবা,  
 চক্রবান্ ও অন্তগিরি। এই সকল মহাগিরি নিবাসী যোধগণ ও  
 অমরক, অছায়া, শুহত্ব, হৈহয়, শুহক ও গয়ানিবাসী এবং পঞ্চজন  
 নামক প্রসিদ্ধ জনগণ, ভারক্স, পারক ও শাস্তিকগণ, ৪১।৪৩ জাতিক, হৃগক,  
 কৰ্ক ও গিরিপর্ণবাসী ধর্মমর্যাদাবিহীন শ্লেচ্ছজাতি ও দ্বিশত যোজন  
 পরিমিতস্থান বিস্তৃত মহেন্দ্রশিখরস্থিত মুক্তামণিময় ভূমি, রথাস্থ নামক  
 পর্বত ও মহার্ণবতটস্থিত পারিপাত্র গিরি হইতে মহাবল বীরগণ সিংহ  
 রাজের সাহায্যার্থ সেই যুদ্ধে সমাগত হইয়াছিলেন ৪১।৪০।

পশ্চিমোত্তরদিকস্থিত গিরিমতীদেশের রাজা মহারাজা, নিত্যোৎসবশাগী  
 নরপতি, বেণুপতি, ফাল্লনক, মাণ্ডব্য, অনেত্রক, পুরুকন্দ, পার, ভানু-  
 মণ্ডলভাবননিবাসী যোধগণ, বল্মীক এবং ননিলদেশস্থ দীর্ঘকায়গণ, কেশ  
 ও দীর্ঘবাহ বীরগণ, রঙ্গ, স্তনিক, গুরুহ, লুহদেশীয় জনগণ ও গোবৃষাপত্য  
 ভোজী দ্রৌরাজ্যদেশীয় জনগণ এই সময়ে সমাগত হইয়াছিল। এক্ষণে  
 উত্তরদিক্ সমাগত যোধগণের কথা বলি, শ্রবণ কর ৪১।৪১।

উত্তরদিকস্থ হিমবান্, ক্রৌঞ্চ, মণিমান্, কৈলাস, বসুমান্ এবং এই উভয় পর্বতের প্রত্যন্তপর্বতস্থিত জনগণ, মদ্রবার, মালব ও শূরসেনীয় যোধগণ, ত্রিগৰ্ভ, একপাত্য, ক্ষুদ্র, মালব, এবং অন্তগিরিনিবাসিগণ, অবল, প্রস্থবল, কাশ, দশধান, ধানদ, সারক, বাটধানক, অন্তরেদীপ ও গান্ধারদেশীয় বীরগণ, তক্ষশিলা, বীলবর্গঘাতী, প্রসিদ্ধ পুঙ্করাবৰ্ত্ত, যশোবতী মহী, নাভিমতী, তিক্ষাকালবর, কাহকনগর, সুরভূতিপুর, রতিকাদর্শ, অন্তরাদর্শ, পিন্ধল এবং পাণ্ডব্য নিবাসী জনগণ ও যমুনা-তীববর্ত্তী যাতুধানকগণ, হিমবান্, বসুমান্, ক্রৌঞ্চ ও কৈলাস এবং তদনন্তর অশীতিশতগোজমপরিমিত জনপদভূমি হইতে বীরোত্তমগণ সিদ্ধ-রাজের সাহায্যার্থ সমাগত হইয়াছিল<sup>৩৭২</sup>।

উত্তরপূর্বদিকস্থিত জনপদাদির নাম কীর্তন করি, শ্রবণ কর। মালব, রত্নরাজ্য, বনরাষ্ট্র, সিংহপুত্র, সাবাক, আপলবহ, কাশ্মীর, দরদ, কালূত, ব্রহ্মপুত্র, কুনিদ, খদিন, মতিমান, পলোল, কুবিকৌতুক, কিরাত, যামুপাত, স্বর্ণমহী, দেবস্থল, উপবনভূমি, বিশ্বাবসুর উত্তম মন্দিরভূমি, কৈলাস ভূমি, তদনন্তর মঞ্জুবনশৈল এবং বিদ্যাধর ও অমরগণের বিমান সদৃশ ভূমি প্রদেশ হইতে যোধগণ সমাগত হইয়া লীলানাথের প্রতিপক্ষতা অবলম্বন করিয়াছিল<sup>৩৭৩</sup>।

মট্ৰিংশ সর্গ সমাপ্ত ।





## সপ্তত্রিংশ সর্গ ।

বশিষ্ঠদেব বলিলেন, রামচন্দ্র ! শ্রবণকর । সেই নরবারণসঙ্কুল দারুণ সংগ্রামে ঐ সকল যোধগণ “আমি অগ্রে যাইব, আমি অগ্রে যাইব” এইরূপ পণ করতঃ শলভের পাবকপ্রবেশের ত্রায় সমরে প্রবেশ করিয়া ভস্মীভূত হইতে লাগিল । হে রাঘব ! লীলানাথের পক্ষাবলম্বী মধ্যদেশীয় জনপদবাসী বীরগণের নামাদি পূর্বে কথিত হয় নাই, সেজন্ত সে সকল কীর্ত্তন করি, শ্রবণ কর<sup>১০</sup> ।

তদেহিকা, শূরসেন, গুড়, আশ্বাদ্যনাযক, উত্তমজ্যোতিভদ্র, মদমধ্যমিকাদি, শালুক, কেদ্যমাল, দৌণ্ডেয়, পিপ্পলায়ন, মাণ্ডব্য, পাণ্ডনগর, সৌগ্রীব, গুরুগ্রহ,<sup>১১</sup> পারিপাত্র, সুরাষ্ট্র, যামুন, উৎস্বর, রাজ্যনান, উজ্জিহান, কালকোটা, মাথুর,<sup>১২</sup> পাঞ্চালদেশস্থ ধম্মারণ্য ও তাহার উত্তর মধ্যস্থিত জনপদবাসিগণ ও পঞ্চালক, কুরুক্ষেত্র, সারস্বত জানপদগণ, অবন্তী, কুন্তী ও পাঞ্চনদের মধ্যস্থিত জনপদবাসী ও লীলাপতির স্বপ্ন জনগণ ঐ সকল প্রতিপক্ষ কর্তৃক বিকম্পিত হইয়া ইতস্ততঃ বিদ্রুত ও গিরিপ্রপাতে নিপতিত হইতে লাগিল<sup>১৩</sup> । অদ্রবতীজনপদবাসিগণ দ্বারকোশ ও ব্রহ্মাবসান এই দুই জনপদবাসিগণ ছিন্ন ভিন্ন হইয়া ভূতলে নিপতিত ও মত্তবারণগণ কতৃক বিমদ্বিত হইতে লাগিল<sup>১৪</sup> । দশপুর দেশীয় শূরগণ বানক্ষতিনিবাসী বীরগণ দ্বারা পরাজিত, ছিন্নোদর ও ছিন্নহস্ত হইয়া পলায়নপর হওয়াতে তাহারা হৃদমধ্যে নিমজ্জিত হইতে লাগিল<sup>১৫</sup> । রাত্রিকালে পিশাচগণ সেই সমস্ত ছিন্নোদর যোধগণের উদরনিস্থত অঙ্গসমূহ আকর্ষণ ও চর্ষণ করতঃ ভক্ষণ করিতে লাগিল<sup>১৬</sup> । গভীরনিদার্কায় রণদীক্ষিত ভদ্রগিরিনিবাসী সেনাগণ মরগনিবাসী যোধগণকে বলপূর্ব্বকচ্ছপাদির ত্রায় পল্ললাদিতে নিক্ষেপ করিতে লাগিল<sup>১৭</sup> । মহাশয় সকল ক্ষরিত-রুধির-কলেবর, ইতস্ততঃ বিদ্রুত ও বিত্রাসিত হইতে লাগিল । মহাবল হৈহয়গণ দণ্ডিকাবাসী যোধগণকে অনলবিভাবিত হরিণের ত্রাচতুর্দিকে রিড্রাবিত করিতে লাগিল<sup>১৮</sup> । এই যুদ্ধে দত্তিগণ পরস্পর দণ্ডবিদারিত দেহ হইতে লাগিল । দরদবাসী শূরগণ অরাতি দিগকে বিদলি

গিরিতে লাগিল। তৎকালে সেই সমরভূমিতে ভীষণ শোণিতনদী  
 প্রবাহিত হইল<sup>১৪</sup>। চীনদেশীয় 'যোধগণ নারাচ প্রহারে ক্ষতবিক্ষত, জীর্ণ  
 গণের স্তায় জর্জরিত ও বিকলাঙ্গ হইয়া ইতস্ততঃ পলায়ন করিতে লাগিল।  
 কেহ বা জলধিজলে দেহ সমর্পণ করিল। নলদদেশীয় যোধগণ কর্ণাট  
 রণের বিনিষ্কিপ্ত কুস্ত দ্বারা ক্ষতবিক্ষত হইয়া নিপতিত ও তারকা-  
 কবের স্তায় প্রভ্রম ও বিশীর্ণ হইতে লাগিল<sup>১৫</sup>। দাশক ও শকগণ  
 প্রাযুধ হইয়া পরস্পর কেশাকর্ষণ করতঃ সমরে প্রবৃত্ত হইল<sup>১৬</sup>। দশার্ণ-  
 নীয় যোধগণ পাশদেশীয় বীরগণ-বিনির্মূল্য ভীষণ শৃঙ্খলের ভয়ে  
 ত হইয়া বেতসমূলাশ্রয়ী অস্তিহীন মৎস্যের স্তায় রক্তপঙ্কে নিলীন হইতে  
 গিল<sup>১৭</sup>। তঙ্গনবাসিগণ শত শত অসি ও শঙ্খ প্রভৃতি শস্ত্রের দ্বারা  
 জ্বরাদিগণের সৈন্তগণকে বিনষ্ট করিতে লাগিল<sup>১৮</sup>। অম্বুদপ্রভার  
 য় হেতিপ্রভাসম্পন্ন জলধররূপ নিগড়দেশীয় শুরগণ বারিধারার স্তায়  
 বৃদ্ধার বর্ষণ কবতঃ বনরূপ গুহদেশীয় যোদ্ধা দিগকে অভিষিক্ত করিতে  
 গিল<sup>১৯</sup>। বিপক্ষগণের মণ্ডলোদ্যত ভূষণী দিবাকর আচ্ছাদিত করতঃ  
 ভীরুদেশীয় ভীক যোধগণকে বিনষ্ট করিল<sup>২০</sup>। তাত্রাখ্য যবন গণের  
 হিনী গোড়বাসী যোদ্ধগণের ভটরূপ বকের সহিত মিলিত হইয়া পরস্পর  
 শাকেশি ও নখানখি সংগ্রাম করিতে লাগিল<sup>২১</sup>। সেই গৃধকঙ্ক-  
 নাকুল রণক্ষেত্রে ভাসকনিবাসিগণ বৃক্ষশৈলচ্ছেদী চক্র সমূহ দ্বারা তঙ্গন  
 নাদিগকে ছিন্ন ভিন্ন ও বিদীর্ণ করিতে লাগিল<sup>২২</sup>। গোড়দেশীয় ভটগণের  
 ঘণিত লগুড়ের ভীষণ গুড় গুড় ধ্বনি শ্রবণ করিয়া গাক্কারদেশীয়  
 যোধগণ গোসমূহের স্তায় বিদ্রুত হইতে লাগিল<sup>২৩</sup>। যেমন নিশার  
 ককার শুভ্র জ্যোৎস্না গ্রাস কবে, তেমনি, নীলপরিচ্ছদধারী সাগরসদৃশ  
 কসেনা শুভ্র পরিচ্ছদ পারসিক দিগকে আক্রম করিল<sup>২৪</sup>। যোধগণের  
 প্রাযুধ সকল এই সময়ে ক্ষীরসাগরমধ্যস্থিত মন্দর ভূধরের স্তায় শোভা  
 হিতে লাগিল<sup>২৫</sup>। দশকগণ দেখিতে লাগিলেন, যেন হিমাচলশিখরে  
 নরাজি শোভা পাইতেছে। আকাশে বীরগণের প্রেরিত শস্ত্র সমূহের  
 গতি গগনবিহারী প্রাণীর নিকট সমুদ্রের চঞ্চলতরঙ্গমালার প্লুত গতি  
 গিয়া বোধ হইতে লাগিল। শতচন্দ্রসমান শুভ্রবর্ণ ছত্র, কুস্ত্র ও  
 ক্রি সকল গগনমণ্ডলে পরিব্যাপ্ত হওয়াতে রোধ হইতে লাগিল,  
 ভোমণ্ডল শলভ দ্বারা সমাচ্ছন্ন হইয়াছে<sup>২৬</sup>। সমুদ্রীন শক্তি সমূহের

দ্বারা সমাচ্ছন্ন হওয়ায় দৃষ্ট হইতে লাগিল, নভোমণ্ডল যেন রক্তবিশীর্ণ ও কাননীরূত হইয়াছে। কেকয়গণ ভীষণ রবে কঙ্কাজ দ্বারা অযাতি গণের মস্তক ছেদন করিয়া আকাশমণ্ডল কঙ্ককুল (কঙ্ক = একপ্রকার পতঙ্গ) সমাচ্ছন্নের আয় করিল<sup>১৯</sup>। ভীষণরবকারী অঙ্গদেশীয় বীরগণ কর্তৃক কিরাত সৈন্তরূপ কচ্ছাগণ অনঙ্গত্ব প্রাপ্ত হইল (অনঙ্গ = দেহত্যাগ)<sup>২০</sup>। কাশদেশী যোধগণ মায়াবলে পক্ষিরূপধারণ করতঃ পবনোড়ীন পাংশুর আয় স্বা সঞ্চালিত পক্ষ দ্বারা আকাশমণ্ডলে উৎখত হইয়া অদৃশ্যভাবে তদেহি নিবাসী যোধগণকে বিনাশ করিতে লাগিল<sup>২১</sup>। পরিহাসপটু যুদ্ধোন্মাদ সচঞ্চল নান্দদগণ শত্রু মধ্যে হেতিসমূহ নিক্ষেপ করতঃ হাস্য, নর্তন ও গায় করিতে লাগিল<sup>২২</sup>। যোধগণের কণ্ কণ্ ধ্বনিকারী কিষ্কিন্ধ্যা শালুগণের বাণে খণ্ড বিখণ্ড হইতে লাগিল<sup>২৩</sup>। শৈব্যগণ কুন্তীদে নিবাসী বীরগণের লাম্যমাণ কুন্তের দ্বারা বিঘটিত, বিখণ্ডিত, বিনষ্ট। বিদ্যাধরের আয় স্বর্গনীত হইল<sup>২৪</sup>। আক্রমণকারী ধীরপ্রকৃতি অহীন দেশীয় সেনাগণ সোজাস গমন সহকারে পাণ্ডুনগরীয় বীরগণকে লুপ্ত করিতে লাগিল<sup>২৫</sup>। যেমন মাতঙ্গগণ রক্ষ সমূহ দলন করে, তেমনি পঞ্চনদনিবাসী দৌর্দণ্ডপ্রতাপ বীরগণ কুন্ত, গজদন্ত ও জমবুদ্ধে কৃশ তন্দেহক নিবাসী বীর দিগকে বিদলিত করিতে লাগিল<sup>২৬</sup>। নীপজন পদবাসী (নীপ একপ্রকার দেশ) বীরগণ ব্রহ্মবংশানক জনপদবাসী দিগকে চক্র দ্বারা ছিন্ন ভিন্ন করিয়া ভূতলে নিপাতিত ও হৈয়জনপদবাসী দিগকে ক্রকচ দ্বারা কণ্ঠিত করিতে লাগিল<sup>২৭</sup>। জঠরজনপদবাসীগণ কুঠাব দ্বা ধ্বংসকাক নিবাসী জনগণের শিরঃছেদ ও পার্শ্বস্থ ভদ্রেণগণ শরানল প্রজ্বল দ্বা সেই সমস্ত জঠরসৈন্যদিগকে দগ্ধ করিতে লাগিল। মতঙ্গদেশীয় যো রূপ মাতঙ্গগণ কাষ্ঠবুদ্ধকুশল বীররূপ মহাপক্ষে নিমগ্ন হইয়া সান্দ্র হতাশ স্তিত ইন্দ্রনের আয় লয়প্রাপ্ত হইতে লাগিল<sup>২৮</sup>। মিত্রগর্তনিবাসী বীর ত্রিগর্তদেশীয় জনগণ কর্তৃক নিগৃহীত হইয়া একপ ভাবে তৃণের আয় উল্লামিত হইতে লাগিল যে, যেন তাহারা পলায়ন মানসে অধঃশিরা হই পাতালাস্ত্রে প্রবেশ করিতেছে<sup>২৯</sup>। বনিতদেশীয় যোধগণ মহাবল মা দিগের মধ্যে আপতিত হইয়া পক্ষনিমগ্ন গজের আয় জীর্ণ হইতে লাগিল<sup>৩০</sup>। যেমন পশ্চিমবো আতর্পাবনীর্ণ কুশুম গুরুতা প্রাপ্ত হয়, তেমনি, সেইর ক্ষেত্রে তখন সৈন্য কর্তৃক চিতিসৈন্তগণের জীবন বিনষ্ট হইতে লাগিল।

মস্তকসদৃশ কোশলগণ পৌরব গণের ভীষণ নিনাদ ও শর, গদা, প্রাস, হেতি প্রভৃতি শস্ত্র সমূহের অতিবর্ষণ সহ্য করিতে পারিল না। তাহারা ভ্রান্ত দ্বারা বিকৃতাপ হইতে লাগিল। পৌরব গণের ভীষণ পরাক্রম দর্শনে তাহারা সাতিশয় বিষয় প্রাপ্ত ও কুধিরাঙ্গকলেবর প্রযুক্ত তরুণা-  
 দিত্যের আয় মৃতি বিধারণ করতঃ পরিত্যক্ত বিক্রম ক্রম সদৃশ শোভা  
 ধারণ করিল। অনন্তর পলায়নপর হইল। অতঃপর তাহারা শত্রু কর্তৃক  
 নারাচ সমূহের ও মহাস্ত্র সমূহের দ্বারা বিকম্পিত হইতে লাগিল<sup>৩৩</sup>। দূর  
 হইতে দেখা গেল, যেন শরধারাবর্ষণকারী মেঘ অথবা শরলোমাঞ্চিত মেঘ  
 ক্রিয়া শরপত্রাবৃত বৃক্ষ নিচয় ভ্রমণ করিতেছে ও গজগজ্জনের আয়  
 গজ্জন করিতেছে<sup>৩৪</sup>। আরও দেখা গেল, কন্দাকস্থলনিবাসী হস্তী ও মনুষ্য-  
 প্রভৃতি জন্তুগণ বনরাজ্যনিবাসী বীরকপ জবার দ্বারা জীর্ণ হইয়া বল-  
 নাকৃষ্ট পেলব (স্থল) তন্তুর অনুরূপে ছিন্ন হইতেছে<sup>৩৫</sup>। গর্ভে নিরোধ  
 প্রযুক্ত তাহাদের রণচক্র বিধ্বস্ত হওয়াতে, সেই সমস্ত রথের মস্তকরাজি,  
 নাদি মধ্যে নিপতিত মেঘের আয় সেই রণক্ষেত্রে স্থিত প্রহারকারী শত্রুদল  
 মধ্যে নিপতিত হইতে দেখা গেল<sup>৩৬</sup>। শাল ও তাল বৃক্ষের অনুরূপ  
 প্রাণ্ডকায় যোধগণ মহাবনস্বরূপ সমরক্ষেত্রে প্রাপ্ত হইয়া পরস্পর পরস্পরের  
 চূড় ও মস্তক ছেদন করিলে, সেই সমরক্ষেত্ররূপ মহাবন যেন উন্নত স্তাণু-  
 শ্রীণ দ্বারা শোভমান হইতে লাগিল<sup>৩৭</sup>। যুদ্ধমত বীরগণের আশ্রিতা  
 ব্রহ্মন্দরীণ কর্তৃক এই যুদ্ধের বিষয় মেরুসংস্থিত উপবনে আনন্দ সহকারে  
 স্মরিত হইতে লাগিল<sup>৩৮</sup>। এই সমরাস্ত্রনে সৈন্তগণের উচ্চস্বরম্পন্ন মুখ-  
 বণ্ডল বাবৎ না পরপক্ষীয় কল্লাস্তকালীন হতাশনসদৃশ অনলশিখা প্রাপ্ত  
 হইয়াছিল তাবৎ উজ্জলপ্রভাসম্পন্ন ও সুষুম্নাশিত ছিল<sup>৩৯</sup>। কামরূপদেশীয়  
 পশাচগণের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়া দশার্ণদেশীয় ভূতগণ ছিন্নাঙ্গ ও  
 মপদতায়ুধ হইয়া পলায়নের নিমিত্ত পথি কর্ণপাতন পূর্বক গমন করিতে  
 লাগিল<sup>৪০</sup>। হতসামিক সৈন্তগণ বিজেতৃবোধগণের বলপ্রভাবে শুষ্কমরোবর-  
 ষ্ঠিত কমলের আয় কাস্তিবিহীন হইল<sup>৪১</sup>। নরকজনপদবাসী কর্তৃক শর,  
 গতি, ঋষ্টি ও মুদগর দ্বারা বিদ্রুত হইয়া কণ্টকস্থলনিবাসী সৈন্তগণ পলায়ন  
 আরম্ভ করিল<sup>৪২</sup>। প্রস্থবানস্থ যোধগণ এক স্থলে অবস্থিতি করতঃ  
 পর বর্ষণ দ্বারা কোস্তক্ষেত্রগণকে ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত করিতে লাগিল<sup>৪৩</sup>।  
 বিপিবোধগণ কমলবনচ্ছেদকারী পুরুষের আয় ভল্লাস্ত্রের দ্বারা বাট-

ধান গণের হস্ত পদ মস্তক হরণ পূর্বক প্রস্থান করিল<sup>৩৬</sup>। পণ্ডিতগণ যেরূপ  
বাদ বিষয়ে পরাজিত বা উদ্বিগ্ন হন না, সেইরূপ, সরস্বতীতীরোত্তর  
বীরগণ দিবসের আদি হইতে অন্ত পর্য্যন্ত নিরন্তর যুদ্ধ করিয়াও উদ্বিগ্ন  
বা পরাজিত হইল না<sup>৩৭</sup>। ক্ষুদ্র সর্কগগণ সমরে বিদ্রাবিত হইলেও  
লঙ্কাস্থ যাতুধানগণের সাহায্য প্রাপ্ত হইয়া ইক্ষনপ্রাপ্ত শাস্ত অনলেয়  
জ্বায় পুনর্বীর পরম তেজঃ প্রাপ্ত হইল<sup>৩৮</sup>। রাঘব ! আমি এই যুদ্ধের  
বিষয় সামান্যমাত্র বর্ণন করিলাম। ফলতঃ সহস্রফণা বাসুকি এই ৩৭  
বর্ণন করিবার নিমিত্ত অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়া স্বীয় সহস্র জিহবার দ্বারা  
এই রণ যথাযথ বর্ণন করিতে সমর্থ হন না<sup>৩৯</sup>।

সপ্তত্রিংশ সর্গ সমাপ্ত ।



## অষ্টত্রিংশ সর্গ ।

বশিষ্ঠ বলিলেন, রামচন্দ্র ! বর্ণিত প্রকারে যখন সেই সকল বিজ্ঞেতৃ-  
গণের বাহ্যাকাংক্ষাট, পরাজিতগণের ত্রাস, ভয়সঙ্কুল ভীষণ সংগ্রামে বীরগণের  
শরনিকর অন্ধকারাচ্ছন্ন, বীরগণের বিদীর্ণ বস্ত্র প্রদেশ হইতে শোণিত-  
রেদরূপ নদী প্রবাহিত, অজপংক্তিসদৃশ শুভ্রবর্ণ অশ্ব সকল এক স্থান  
হইতে অত্র স্থানে উৎপ্লুত ও ঐ নদীর স্থানে স্থানে নিপতিত হইতেছিল ;  
যখন যোধগণের নিক্ষিপ্ত শরফলাগ্র সমূহের পরস্পর সজ্জটন দ্বারা  
বহ্নিকণা সমুখিত ও উক্ত শরনদীপ্রবাহ দূরে গমন করতঃ পুনর্বার প্রত্যাগত  
হইতেছিল, যখন ব্যোমার্গবস্থ যোধগণের ছিন্নমস্তকরূপ কমলরাজি সুশো-  
ভিত, চক্ররূপ আবর্তের দ্বারা আবর্তিত, আকাশ প্রসর আয়ুধরূপ নদীসমূহে  
পরিপূর্ণ হইয়াছিল, এবং যখন কপিকচ্ছবাসিগণের ব্যথাগ্রদ সমীরণ-  
সদৃশ কণ্ঠকণ্বনিসম্পন্ন শব্দসমূহ নিবিড় জলধরপটলের ত্রায় গগনমণ্ডল  
সমাচ্ছন্ন করিতেছিল, তখন সিদ্ধচারণগণ প্রলয়কাল সমুপস্থিত বিবেচনা  
করিয়া নন্দিত হইয়াছিলেন। তখন দিবসের অষ্টম ভাগ শেষ হওয়াতে,  
দিবাকর দেবও যেন শজ্জাঘাত দ্বারা পীতকান্তি যোধগণের ত্রায় ক্ষীণ-  
প্রভা প্রাপ্ত হইলেন। এই সময়ে সেই উভয় দলস্থ সেনাধিনাথদ্বয় স্ব স্ব  
মন্ত্রীর সহিত বিচার করতঃ যুদ্ধবিরামার্থ পরস্পর পরস্পরের নিকট দূত  
প্রেরণ করিলেন<sup>১৮</sup>। উভয় পক্ষীয় বীরগণই যুদ্ধ পরিশ্রমে শ্রান্ত ক্লান্ত  
হইয়াছিলেন, তাঁহাদের যন্ত্র, শস্ত্র ও পরাক্রম হতসামর্থ্য হইয়াছিল,  
অতরাং তাঁহারা সকলেই সেই প্রস্তাব স্বীকার করিলেন<sup>১৯</sup>। যুদ্ধের  
উপসংহার স্থিরীকৃত হইলে উভয়পক্ষীয় উভয় মহারথের ধ্বজে রণবিরা-  
মের সঙ্কেত পতাকা উড্ডীন করা হইল এবং সঙ্কেত অনুসারে তৎপতাকা  
সৈন্তমধ্যে ভ্রামিত করিয়া যোধগণকে “তোমরা যুদ্ধ হইতে নিবৃত্ত হও”  
এইরূপ বিজ্ঞাপিত করা হইল<sup>২০</sup>।

তদনন্তর সেই উভয়দলস্থ সৈন্তগণ পুঙ্কর ও আবর্ত নামক প্রলয় জলধর  
গর্জনের অমুরূপ নিনাদে হ্রস্বভি বাদন দ্বারা দিগ্ভাঙল প্রতিধ্বনিত  
করিল<sup>২১</sup>। যেক্রপ মানস সরোবর হইতে নিস্ত্রতিবন্ধকে সরস্ব প্রভৃতি

নিম্নগা নিম্নে আগমন করে, সেইরূপ, সেই সমরাস্ত্রনাকাশ হইতে অতি  
বিস্তৃত অস্ত্রনদী সকল নিরাবাধে ভূতলে নিগতিত হইতে লাগিল। যেমন  
ভূমিকম্পের অস্ত্রে বৃক্ষলতাদির স্পন্দন ও শরৎকাল আগতে অর্ণব স্থিরতা  
প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ, বীৰগণের ভূজপরিচালন একে একে উপশান্ত  
হইল<sup>১০</sup>। যেমন প্রলয়কালীন সমুদ্র হইতে জলোচ্ছ্বাস সবেগে প্রধাবিত  
হয়, সেইরূপ, উভয় দিকে অবস্থিত উভয়পক্ষীয় সৈন্য সেই রণভূমি  
হইতে বিনির্গমনে প্রবৃত্ত হইল<sup>১১</sup>। মন্দরভূধর নিষ্কাষিত হইলে ক্ষীরসমুদ্র  
ধেরূপ প্রশান্ত্যভাব অবলম্বন করিয়াছিল, সেইরূপ, যোধগণ সময়ে বিবত  
হইলে সৈন্যাবর্ত্তও ক্রমে প্রশান্ত্যভাব ধারণ করিল<sup>১২</sup>। তখন দেখিতে  
দেখিতে সেই ভীষণ রণক্ষেত্র বিকটাকার রাক্ষসীর উদরের ত্রায় ও  
অগস্ত্যপীত অর্ণবের ত্রায় শূন্য হইয়া উঠিল<sup>১৩</sup>। রক্তনদী বহমানা হইল,  
তাহার কল কল শব্দে সেই শব্দপূর্ণ সমরাস্ত্রন ঝিল্লিরব পরিব্যাপ্ত বন-  
ভূমির সাদৃশ্য ধারণ করিল<sup>১৪</sup>। তখন সরিৎপ্রোতের ত্রায় বহমানা রক্ত-  
নদীর তরঙ্গসমূহের ঘোর শোঁ শোঁ ধ্বনি শ্রুত হইতে লাগিল। অর্দ্ধমৃত  
মানবগণ ক্রন্দন করতঃ প্রাণ-ব্যগ্র মানবগণকে আহ্বান করিতে লাগিল<sup>১৫</sup>।  
মৃত ও অর্দ্ধমৃত যোধগণের দেহ হইতে বিনির্গত শোণিতধারা কুটিল  
গতিতে প্রসৃত হইতে লাগিল। সজীব দেহের স্পন্দনে তৎপৃষ্ঠস্থিত মৃত  
দেহ সকল স্পন্দিত হওয়াতে সেই সেই মৃত দেহকে সজীব বলিয়া ভ্রান্তি  
হইতে লাগিল<sup>১৬</sup>। অশ্বদমণ্ডল পর্বতশিখর ভ্রমে করীন্দ্রগণের রাশীকৃত  
মৃত দেহের উপর বিশ্রাম করিতে লাগিল। বিশীর্ণ রথসমূহ বাত-  
বিচ্ছিন্ন মহাবনের ত্রায় দৃষ্ট হইতে লাগিল<sup>১৭</sup>। ভীষণ রক্তনদীর প্রবাহে  
শর, শক্তি, ঋষ্টি, মুষল, গদা, প্রাস, অসি, অসিকোষ, হয় ও হস্তিগণের  
মৃতশরীর ভাসিতে লাগিল<sup>১৮</sup>। এই সময়ে পর্য্যায়, সম্মাহ ও কবচাদির  
দ্বারা ভূতল এবং কেতু ও চামরপট প্রভৃতির দ্বারা তত্রস্থ মৃত দেহ সকল  
সমাচ্ছন্ন হইয়াছিল<sup>১৯</sup>।

হে রাঘব! পবনদেব এই রণে ফণিফণাকারে সমুচ্ছ্রিত ও সচ্ছিদ্র ভূগীর  
মধ্যে প্রবেশ করিয়া বেগুরন্ধ্রপ্রবিষ্ট বায়ু কুজনের অনুরকার করিতে  
লাগিলেন এবং পিশাচগণ এই অবসরে শবরাশিরূপ পলালশয্যায় শয়ন  
করতঃ স্তখে নিদ্রা যাইতে লাগিল<sup>২০</sup>। চূড়ামণি, হার ও অঙ্গদ প্রভৃতি  
অলঙ্কারের দীপ্তিতে দীপ্তিমান চাপসমূহ চতুর্দিক্ পরিব্যাপ্ত থাকায় বোধ

হইতে লাগিল, যেন সমর ভূমি এখন খদ্যোৎ-পরিবৃত্ত নিবিড় অরণ্যের শোভা বিস্তার করিতেছে। অবসর পাইয়া কুকুর ও শৃগালগণ শব-সমূহের উদর হইতে দীর্ঘরজ্জুবৎ আর্দ্র অন্ত্র সমূহ আকর্ষণ করিতে লাগিল<sup>২৫</sup>। আসন্নমৃত্যু নরগণ বিকটদশন হইয়া ঘর্ষরন্ধন করিতে লাগিল। সজীব নরভেকগণ রক্তকর্দমে নিমগ্ন হইতে লাগিল<sup>২৬</sup>। তত্রত্য অতি ভীষণ শত শত শোণিতনদীর গাত্রে যোধগণের উৎপাটিত রাশি রাশি চক্ষু ভাঙ্গমান হইয়া বিন্দুচিহ্নিত কবচের অনুকার করিতে লাগিল এবং তাহাদিগের বাহ ও উক্করূপ বৃহৎ কাষ্ঠ সকল ভাসিয়া যাইতে লাগিল। বন্ধুগণ মৃত ও অন্ধমৃত মানবগণকে বেঁঠন করতঃ ক্রন্দন করিতে লাগিল। হে কুলপাবন রাম! এই রণে রণক্ষেত্র শর, আয়ুধ, রণ, অশ্ব, হস্তী এবং পর্যায় প্রভৃতির দ্বারা সমাচ্ছন্ন হইয়াছিল। নর্ত্তনশীল দোদীপপ্রতাপ কবন্ধগণের দ্বারা নভোমণ্ডল পরিব্যাপ্ত হইয়াছিল। দ্রাণপীড়াদায়ক মদ, মেদ ও বস প্রভৃতির গন্ধ দ্বারা জনগণের নাসারন্ধ্র আদ্র হইয়াছিল। অন্ধমৃত হস্তী ও অশ্ব সকল মরণোন্মুখ ও উর্জতালু হইয়া অবস্থিতি করিয়াছিল। রক্তনদীর প্রবাহপ্রহারের শব্দ (তরঙ্গাঘাতের শব্দ) হ্রস্বভিবাদ্যের সাদৃশ্য বিস্তার করিয়াছিল<sup>২৭</sup>। দ্রিয়মাণ নরসৈন্তগণের ফুৎকারে তাহাদিগের মুখপ্রদেশ হইতে শোণিতপ্রণালী প্রসৃত হইয়াছিল<sup>২৮</sup>। শত শত শোণিতনদীতে মৃত হস্তী ও অশ্ব রূপ মকর বাহিত হইতে হইয়াছিল। হে রামচন্দ্র! দশকেরা দেখিল, শতপূর্ণমুখ স্বল্পজীবনাবশিষ্ট সৈন্তগণের ক্রন্দনধ্বনি অবরুদ্ধ হইয়াছে। ক্ষণকাল এই স্থানে থাকিলে পিণ্ডভাষ্যার অর্থাৎ বামকুক্ষিস্থ মাংস খণ্ডের (প্লীহার) বসাগন্ধসম্পৃক্ত বায়ুর সঞ্চারে শরীরস্থ শোণিত ঘনীভূত হইয়া যায়<sup>২৯</sup>। আরও দেখা গেল, কবন্ধগণ অন্ধমৃত করীন্দ্রগণের উদ্ধারার্থ দ্বারা আক্রান্ত হইতেছে। হস্তিপকহীন হস্তী ও আরোহি-বিহীন অশ্ব সমূহের ভ্রমণ বেগে উত্তাল কবন্ধগণ নিপতিত হইতে লাগিল<sup>৩০</sup>। ক্রন্দনকারী, নিপতিত ও মৃত জীবগণ দ্বারা রণভূমিস্থ কধিরপ্রবাহ উচ্ছলিত হইতে লাগিল। কুলাঙ্গনাগণ মৃত ভর্তার গল-দে। আলিঙ্গন করতঃ শস্ত্রঘাত দ্বারা স্ব স্ব প্রাণ পরিত্যাগ করিতে লাগিল<sup>৩১</sup>। বিদেহী নরগণ স্ব স্ব স্বামীর আদেশক্রমে শিবির হইতে বিনিক্ষিপ্ত হইয়া সংস্কার করিবার নিমিত্ত রণক্ষেত্র হইতে স্ব স্ব আত্মীয়জন-



গণের শব পরীক্ষা করিয়া আনয়নার্থ প্রবৃত্ত হইলে, শবাহরণ-বাকুল সেই সকল মানবগণের প্রাণতুল্য অমুচরণ তাঁহাদিগের সেই স্বাভিলষিত শবাবেষণে বাকুল হইয়া হস্তধারণ পূর্বক তাহাদিগকে আকর্ষণ করিতে লাগিল<sup>৩০</sup>। সেই সমরক্ষেত্ররূপ উত্তমতরঙ্গসমাকুল সমুদ্রে কেশরূপ শৈবাল, বদনরূপ কমল, ও চক্ররূপ আবর্তযুক্ত শত শত রক্তনদী প্রবাহিত হইতে দেখা গিয়াছিল<sup>৩১</sup>। কেহ অর্দ্ধমৃত মানবগণের অঙ্গ-লগ্ন আয়ুধ উদ্ধার করিবার নিমিত্ত ব্যগ্র, কেহ বা বিদেশে স্বজন-ব্যসন হওয়ায় শোকে নিতান্ত আকুল, কেহ বা মৃত যৌবগণের পার-লৌকিক হিতকামনায় তাহাদিগের অঙ্গভূষণ ও গজ বাজী প্রভৃতি যিতরণ করিতে লাগিল<sup>৩২</sup>। সৈন্তগণ প্রাণত্যাগকালে স্বীয় পুত্র, মাতা, ইষ্ট দেবতা ও পরমেশ্বরের নাম স্মরণ করিতে লাগিল। এই সময়ে সেই রণস্থলে কেবল মর্ষভেদী ব্যথাপ্রদ হা হা! হী হী! ধ্বনি শ্রুতিগোচর হইতে লাগিল<sup>৩৩</sup>। ত্রিয়মাণ ব্যক্তির উচ্চৈঃস্বরে স্ব স্ব প্রারক কন্ম স্মরণ করিতে লাগিল। দন্তিযুদ্ধে অসমর্থ মৃতপ্রায় ব্যক্তির দন্তিগণের নিকট অবস্থিতি করতঃ তাহাদিগের দন্তনিষ্পেষণ ভয়ে স্ব স্ব ইষ্টদেবতা স্মরণ করিতে লাগিল। মহৎ পদাঘাতাদির দ্বারা মৃতকর হইয়া পলায়নকারী ভীকরণ অসুরগণের আশ্রয় প্রাপ্ত হইয়া অশঙ্কিত-চিত্তে রুধিরাবর্তসঙ্কুল ভীষণ স্থানে গমনোন্মুখ হইল<sup>৩৪</sup>। সৈন্তগণ মর্ষভেদী শরনিকরের আঘাত প্রাপ্তে পূর্বজন্মকৃত দুষ্কৃতি অনুভব করিতে লাগিল। বেতালগণ কবন্ধগণের বদনবিনিঃসৃত শোণিত পান করিবার নিমিত্ত মুখব্যাদানপূর্বক সেই সমস্ত কবন্ধগণের ছিন্নশির আকর্ষণ করিতে লাগিল<sup>৩৫</sup>। সেই সমরক্ষেত্র উচ্ছ্রীয়মান ধ্বজ, ছত্র ও চামররূপ পঙ্কজে পরিপূর্ণ, চতুর্দিকে বিক্ষিপ্ত অরুণরাগরূপ সাক্ষ্য (সাক্ষ্য কালের) কিরণে দিগ্ভাঙল সমুদ্ভাসিত, ভাসমান রক্তোক্ষীধরূপ কোকনদে শোভিত রথ, চক্র ও পর্ষতরূপ আবর্তে সঙ্কুল, পতাকারূপ ফেনপুঞ্জে সমাকীর্ণ, চারুচামররূপ বৃদ্ধবৃন্দে পরিব্যাপ্ত, পঙ্কনিমগ্নপুরীসদৃশ বিপর্যাস্ত রথনিকররূপ ভূমি (দ্বীপ) সম্পন্ন হইয়া যেন অষ্টম রক্তমহাধবের ত্রায় (প্রসিদ্ধ সমুদ্র ৭ এটা ৮) দৃষ্ট হইতে লাগিল। সৈন্তগণ উৎপাতবাতনির্ধূত ক্রম বনে ত্রায় অবস্থিতি করিতে লাগিল<sup>৩৬</sup>। হে রঘুনাত! প্রলয়দগ্ধ জগতো ত্রায়, অগন্ত্যপীত সমুদ্রের ত্রায় ও অতিবৃষ্টিবিনষ্ট দেশের ত্রায় এই

জনশূন্ত সমরভূমি সৈন্তগণের অঙ্গবিভূষণ দ্বারা পরিবাপ্ত ও ভূগুণীমণ্ডল দ্বারা সমাচ্ছন্ন হইয়াছিল<sup>১৫</sup> । সর্পাকার বাণ, কুস্তাজ, ভূগুণী, তোমর ও মুগার সহ সামন্ত গণের অঙ্গভূষণে সেই সমর ভূমি সমাচিত হইয়াছিল<sup>১৬</sup> । বীরগণের দেহ, শরীরে আবিদ্ধ কুস্তাজ সমূহের দ্বারা রক্ত-নদীতীরস্থ শৈলশিখরসজাত তালক্রমের ভ্রায় পরিদৃষ্ট হইয়াছিল<sup>১৭</sup> । করীন্দ্র-গণের অঙ্গপ্রোথিত হেতিরূপ বৃক্ষ সকল স্বীয় উজল প্রভায় কুম্মনিকর-শোভিত বৃক্ষের অনুকার করিয়াছিল এবং কঙ্ক প্রভৃতি পক্ষিগণসমাকৃষ্ট অস্ত্রের (নাড়ী বিশেষের) ও রসনাবৃন্দের দ্বারা গুণনমণ্ডল জালকসদৃশ হইয়াছিল<sup>১৮</sup> । কুন্ত সকল এই সমরভূমিস্থিত রুধির সরিতের তীরে উন্নত সরল ক্রমের (সরল একপ্রকার বৃক্ষ) ভ্রায় ও পতাকা সকল রক্ত সরোবরের মধ্যে রক্ত গন্ধের শোভা বিস্তার করিয়াছিল<sup>১৯</sup> । মৃত হস্তীর পতন প্রহারে নিপতিত জনগণের কটিদেশ ভগ্ন হওয়াতে তাহারা কষ্টস্থষ্টে কিয়দূর গমন করতঃ যবশেষে রণকর্দমনিপতিত সেই সেই হস্তীর প্রতি কাতর দৃষ্টি নিপাতিত করিয়াছিল । এই সময়ে স্তম্ভদগণ মুমূর্ষু বোধগণ কর্তৃক আহৃত হইয়া আগমন করতঃ রণকর্দমে নিপতিত হইয়া মৃতকল্প হইতে লাগিল<sup>২০</sup> । হেতির দ্বারা ছিন্নমস্তক মানবগণ স্থাপু বলিয়া অর্দ্ধসন্ধিগ্ন হইতে লাগিল । সেই শোণিতনদীতে হস্তিগণের গণ্ড এবং পর্য্যাণ (যাহা হস্তীর পৃষ্ঠোপরি সিংহের জন্ত থাকে তাহা পর্য্যাণ) ভাসিয়া যাওয়ায় সে সকল নৌকা শ্রেণীর সাদৃশ্য ধারণ করিল এবং রক্তশ্রোতে ভাসমান গুণ্ডবস্ত্র সকল ক্ষিপ্তপুঞ্জের শোভা বিতরণ করিতে লাগিল । আজ্ঞাপ্রাপ্ত ভৃত্যগণের দ্বারা ক্ষিপ্তসংস্কারে রণক্ষেত্রস্থ হতাহত মানবগণ বিবেচিত হইতে (কে জীবিত আছে এবং কে মৃত হইয়াছে তাহা অবধারিত হইতে) লাগিল<sup>২১, ২২</sup> । রণস্থলের চতুর্দিকে কবন্ধ ও দানব আপতিত হইতে দেখা গেল । চিহ্ন, স্থল ও বৃহৎ ছিদ্র চক্রের দ্বারা সৈন্তগণ বিচ্ছিন্ন, চূর্ণীকৃত ও প্রাণহীত হইতে লাগিল<sup>২৩</sup> । ভীষণ রণ নিষনের সহিত অর্দ্ধমৃত প্রাণিগণের ভাঙ্কার ও ফেংকার ধ্বনি (একপ্রকার ভয় জনক কাতর শব্দ) শ্রুত হইতে লাগিল । কঙ্কাদি পক্ষিগণ পক্ষনিক্ষেপ করতঃ উর্দ্ধে উৎ-  
 তীত হইয়া শিলীমুখবিনিঃসৃত শোণিতধারা নিরবলম্বে পান করিতে লাগিল<sup>২৪</sup> । উত্তাল বেতালগণ উন্মত্ত হইয়া তালে তালে নৃত্য করিতে লাগিল । জীবিত ভটগণ ভগ্নরথের দ্বারা নিস্পীড়িত ও অর্দ্ধাচ্ছন্ন হইতে

লাগিল<sup>৫৫</sup>। অস্ত্রজীবিত সৈন্তগণ ভীতিপ্রদ স্পন্দন (ছটফট করা) ও শোণিতাক্তমুখে ক্লিষ্টজীবিত জীবের কৃপা প্রাপ্তির নিমিত্ত সসন্ত্রমে শবাক্রমণ করিতে লাগিল<sup>৫৬</sup>। সেই সমরস্থল তখন কুকুর, বায়স ও স্বাপদগণের মহাকোলাহলে সমাকুল ও সম্যক নিকৃত্ত অসম্ভা অশ্ব, হস্তী, পুরুষ, অশ্বীশ্বর এবং রথাদির দ্বারা সমাচ্ছন্ন হইয়া উঠিল। মাংসাশী প্রাণিয়া সেই সেই ভক্ষ্যের নিমিত্ত যুদ্ধকলহ ও কোলাহল করিতে লাগিল। উষ্ট্র, গ্ৰীবা হইতে রক্ত নিষ্কৃত হইয়া মনোহর নদী প্রবাহিত হইতে লাগিল। সেই রক্তরূপ জলের অবসিঞ্চে পল্লবিত আয়ুধরূপ লতা সকল চতুর্দিকে বিতস্তা হওয়ায় বোধ হইতে লাগিল, রণভূমি যেন মৃত্যুর উপবন ব প্রমোদ কানন হইয়াছে। যেমন কল্লান্তকালে সমুদায় জগৎ বিপর্যাস হয়, তেমনি আজ জগৎ যেন বিপর্যাস্ত হইয়াছে<sup>৫৭</sup>।<sup>৫৮</sup>।

অষ্টত্রিংশ সর্গ সমাপ্ত ।



## একোনচত্বারিংশ সর্গ ।

বশিষ্ঠ বলিলেন, রামচন্দ্র ! অনন্তর স্বচ্ছ নভোমণ্ডলে দিবাকর রণ-  
বিনষ্ট বীরগণের ত্রায় আরক্তবর্ণ হইয়া স্থায় পরিমান প্রতাপ, সমুদ্রে  
বিসর্জন করিলেন<sup>১</sup> । দেখিতে দেখিতে আকাশ রক্তবর্ণতা ত্যাগ করি-  
লেন ও সন্ধ্যালক্ষণগ্রাহী হইলেন । ক্রমে, রাত্রি আগমন করিলে রণস্থল  
যে কি ভীষণ হইল তাহা বর্ণনা কবা হুঃসাধ্য । তখন প্রলয়সমুদ্রের মহা-  
কল্লোলের ত্রায় ভুবন, পাতাল, নভোমণ্ডল ও চতুর্দিক হইতে কর-  
ণালব্ধনিকারী বেতালগণ বলয়াকারে রণভূমিতে সমুপস্থিত হইতে  
লাগিল<sup>২</sup> । নভোমণ্ডলে তারকা নিকর দেখা গেল । বোধ হইল, যেন  
দিনরূপ নাগেন্দ্রের মস্তক তীক্ষ্ণ খড়্গে ছিন্ন হইয়াছে, তাই সন্ধ্যারাগরূপ  
হৃদয় শোণিত দ্বারা অরুণবর্ণ গজমুক্তা সকল ইতস্ততঃ বিকীর্ণ হই-  
য়াছে<sup>৩</sup> । যোধ গণের হৃদয়পদ্ম আজ্ প্রাণরূপহংসবিহীন, মোহান্বিতারে সমাচ্ছন্ন  
ও সমুচিত হইয়াছে<sup>৪</sup> । আসন্নমৃত্যু যোধগণ নিম্নলিখিতনেত্রে ও মরণহুঃখে  
উন্নতকন্ধ হইয়া কুলায়স্থিত পক্ষীর ত্রায় রণস্থলে শয়ন করিয়াছে । অথবা  
ভূতযোধগণের অঙ্গে অস্ত্র সকল একরূপ ভাবে বিদ্ধ হইয়াছে যে, দূর  
হইতে দেখিলে বোধ হয়, যেন পক্ষী সকল কুলায়ে উন্নতগ্রীব হইয়া  
হিয়াছে<sup>৫</sup> । যেমন চন্দ্রদেবের সৌন্দর্য্যময়ী জ্যোৎস্নার কুমুদাদি কুন্ডল  
প্রকল্প হয়, তেমনি, বিশ্রান্ত বীরগণের হৃদয় প্রকল্প হইয়াছে<sup>৬</sup> । সেই  
প্রদোষকালে সেই রক্তবারিময়ী রণভূমি সঙ্কুচদগাত্র অভ্যন্তরপ্রবিষ্টভ্রমর ও  
স্নানবনবিশিষ্ট মহাসরোবরের ত্রায় দৃষ্ট হইতে লাগিল । ( অর্থাৎ বীরগণের  
বীর্য্যভাস্তরে বাণ প্রবিষ্ট আছে, এবং তাহারাও সঙ্কুচদগাত্রে রণশব্দায়  
সিত আছে, স্তবরাং সে দৃশ্য উক্তপ্রকার সরোবরের অনুরূপ )<sup>৭</sup> । উদ্ভ-  
গে ব্যোমরূপ সরোবর, তাহাতে তারারূপ কুমুদ, নিম্নভাগে ভূতলস্থ  
বির পরিপূর্ণ সরোবর, তাহাতে প্রস্কুরিত বীররূপ কুমুদ, শোভা বিস্তার  
করিতে লাগিল<sup>৮</sup> । যেমন সেতু না থাকিলে সলিলরাশি দিক্ বিদিক্  
মন করে, সেইরূপ, আজ্ ভূতগণ অন্ধকারে ভূতগণের সহিত মিলিত  
হিয়া পরিচয় অভাবে ভয়ে চতুর্দিকে পলায়ন করিতে প্রবৃত্ত হই-

যাচ্ছে<sup>১০</sup> । সেই সমরাস্রনে বেতালগণ গান করিতে লাগিল এবং কৃ-  
 ক্ণধ্বনিকারী নরকঙ্কাল সমূহের অঙ্কোপরি কঙ্ক ও কাকোল প্রভৃতি  
 মাংসাশী পক্ষী নৃত্য করিতে লাগিল<sup>১১</sup> । বীরগণের চিতাগ্নি হইতে  
 জলন্ত শিখা সমূহ উখিত হইয়া তারানিকরসঙ্কুল নভোমণ্ডল ভাস্বর করিয়া  
 তুলিল ও সেই প্রজ্জ্বলিত চিতানলে মেদ ও মাংসের পচপচধ্বনি  
 শুনা যাইতে লাগিল<sup>১২</sup> । সেই সমরক্ষেত্র, কুকুর, কাক ও বেতাল গণের  
 মহাকোলাহলে ও ভূতগণের ঘনসঞ্চারে সাগরের ত্রায় ভীষণ দৃশ্য হইয়া  
 উঠিল<sup>১৩</sup> । কোলাহলকারী শৃগাল, কুকুর, যক্ষ, বেতালগণ ও ভূত গণের  
 গমনাগমনে সেই অন্ধকারনিপীন রণস্থল সূর্যালোকবিহীন উড্ডীয়মান  
 অরণ্যের উপমা প্রাপ্ত হইল<sup>১৪</sup> । ডাকিনীগণ ব্যগ্র হইয়া রক্ত, মাংস,  
 বসা ও মেদাদি হরণ করিতে লাগিল । শৃকবিগলিতকৃধির পিশাচগণ  
 কৃধির, বসা ও মাংসাদি ভক্ষণ করিতে প্রবৃত্ত হইল । মধ্যে মধ্যে  
 তাহারা চিতালোক দ্বারা প্রকাশীভূত কৃধির ও শবসমূহ অব্বেষণ করতঃ  
 গ্রহণ করিতে লাগিল । বিক্রপিকাগণ (পুতনাজাতিয়া পিশাচী) স্বকোপরি  
 মহাশব বিগ্ৰস্ত করতঃ গমন করিতে লাগিল<sup>১৫</sup> । উগ্রমুর্তি কুম্ভাণ্ড  
 (একজাতীয় প্রেত) গণ দলে দলে মণ্ডলাকারে সঞ্চরণ করায় রণস্থল  
 উত্তালীকৃত হইয়া উঠিল । চিতানলশিখা চিচ্ চিচ্ শব্দে শব-বস্ত্র দগ্ধ  
 করিতে লাগিল । মেদ ও রক্ত সমুখিত বাষ্পের দ্বারা অদ্ভুতাকার মেঘ  
 উৎপন্ন হইতে লাগিল<sup>১৬</sup> । খেচর ভূতপ্রেতগণের পদপ্রদেশ রক্তনদী  
 স্রোতে নিমগ্ন হওয়ায় তাহারা ভূচবের ত্রায় দৃষ্ট হইতে লাগিল ।  
 কাকোল পক্ষিগণ আনন্দে কল কল ধ্বনি করতঃ বেতালকুলাস্থ  
 কঙ্কাল আকর্ষণ করিতে লাগিল<sup>১৭</sup> । বেতালবালকগণ মৃতমাতঙ্গোদররূপ  
 মঞ্জুষা মধ্যে সানন্দে শয়ন করিতে লাগিল । গতজীবন জীবে পরিবার্য  
 দ্বৈদৃশ সমরক্ষেত্রে রাক্ষসগণ আনন্দে যানারোহণ পূর্বক ক্রীড়া করিতে  
 লাগিল<sup>১৮</sup> । চিতানল শিখায় সমুজ্জ্বলিত সেই রণভূমিতে উন্নত  
 বেতালগণ পরস্পর কলহ করিতে লাগিল । রক্ত ও বসাদির উগ্রগন্ধের  
 মিশ্রণে মারুত, ঘনীভূত হইল<sup>১৯</sup> । পুতনাগণের (পুতনা রাক্ষসী বিশেষ)  
 করণের (পেটারার) রট রট শব্দ শুনা যাইতে লাগিল । যক্ষগণ অর্দ্ধগণ  
 শব ভক্ষণে লুপ্ত হইয়া পরস্পর কলহ করিতে লাগিল<sup>২০</sup> । নিশাচর  
 পক্ষিগণ তুঙ্গ, বঙ্গ, কলিঙ্গ, অঙ্গ ও তঙ্গনাবাসী মৃত যোদ্ধগণের অঙ্গ

সংলগ্ন হইয়া রহিল। রূপিকাগণের হাস্তকালে তাহাদিগের বদন হইতে তাবা-পাতোপম প্রভা বিনির্গত হইতে লাগিল। তাহাতে বোধ হইতে লাগিল, যেন তাহাদিগের সম্মুখে অগ্নিজ্বালা অবস্থিত রহিয়াছে<sup>২২</sup>। শোণিতাভিলাষী বিরূপিকাগণ উল্লাস সহকারে, আপতিত বেতালগণের মধ্যে অবস্থিতি করিতে লাগিল। যোগিনীনায়কগণ, পিশাচগণ কর্তৃক আহৃত হইয়া সমাগত হইতে লাগিল<sup>২৩</sup>। তাহারা বীরপুরুষ গণের অস্ত্র সকল আকর্ষণ করায়, যে, শব্দ সমুথিত হইতে লাগিল, সে শব্দ বীণা নিনাদের সহিত তুলিত হইতে পারে। পিশাচের ভয়ে মানবেরাও পিশাচ প্রায় হইতে লাগিল<sup>২৪</sup>। জীবিত সৈন্তগণ বিরূপিকা দিগের আকার প্রকার অবলোকন করিয়া ভয়ে মৃতকল্প হইতে লাগিল। কোন্‌কোন স্থলে বেতাল ও যক্ষগণ আনন্দোৎসব করিতে লাগিল<sup>২৫</sup>। স্বরূপিকা (রাক্ষসী) গণের স্বরূপ হইতে নিপতিত শবরাশির শব্দে নিশাচরগণ ভ্রস্ত হইতে লাগিল। ব্যোমমার্গ, ভূত প্রেত ও পিশাচগণের পেটরায় সঙ্কট হইয়া উঠিল<sup>২৬</sup>। যক্ষপিশাচাদি নিশাচরগণ অভিযত্রে নরামিষ আহরণ করতঃ ভক্ষণার্থ অপেক্ষাকারী স্বপক্ষগণের নিকট নিক্ষেপ করিতে লাগিল<sup>২৭</sup>। ক্ষতবিক্ষতাস্থ রুধিরাক্তকলেবর নরগণ মুচ্ছান্তে সংজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়া জম্বুকগণের মুখবিনির্গত অগ্নিশিখোপম উজ্জ্বল আলোকে (আলো-য়ার আলোকে) একপ দৃষ্ট হইতে লাগিল যে, যেন অশোকপুষ্পের গুচ্ছ সকল সজ্জিত রহিয়াছে<sup>২৮</sup>। বেতালবালকগণ কবন্ধগণের স্বন্ধে ছিন্ন-মস্তক যোজনা করিয়া ক্রীড়া করিতে লাগিল। আকাশে ভ্রমণকারী যক্ষ, রক্ষ ও পিশাচাদির উল্লুখ (অলাত) নভোমার্গ দীপ্তমান করিল। এই অন্ধকারমাচ্ছন্ন ও ভূতগণের বেগাবিকম্পিত রণক্ষেত্র আজ আকাশ, ভূধর, নিকুঞ্জ ও পর্বতগুহামধ্যস্থিত গীঠবৎপ্রতিষ্ঠিত মেঘসমাচ্ছন্ন কল্মা-নিলবিকম্পিত করকাসঙ্কুল ব্রহ্মাণ্ডের ত্রায় ভীষণ হইয়াছে<sup>২৯</sup>।

একোনচত্বারিংশ সর্গ সমাপ্ত।

## চত্বারিংশ সর্গ ।

বশিষ্ঠদেব বলিলেন, জনগণ যজ্ঞপ দিবসে নিঃশঙ্কে বিচরণ করে তজ্জপ, সেই ঘোর অন্ধকার রাত্রে রণাঙ্গনে নিশাচর রাক্ষস, পিশাচ ৫ যমদূত সকল সঙ্কুল হইয়া বিচরণ আরম্ভ করিল। যেন হাত দিয় দুরীকৃত করিতে হয় এরূপ গাঢ় অন্ধকারে পরিপূর্ণ সেই নিশাক্রপ গৃহে ভক্ষ্যসমৃদ্ধি লাভে আনন্দিত হইয়া ভূত, প্রেত ও পিশাচগণ উদগতবহ (উলঙ্গ) হইয়া নাচিতে লাগিল। নগরে নাগরিকগণ নিদ্রায় অচেতন, দিক্ সকল নিঃশব্দ, রণাঙ্গনে কেবল নিশাচর জীবের ঘোর সঙ্কার এতজপ ভীষণ মধ্যরাত্র সময়ে উদারাত্মা লীলাপতি রাজা বিদূরথ কিঞ্চিৎ খিন্নমনা হইলেন। অনন্তর মন্ত্রকোবিদ মন্ত্রিগণের সহিত সত্ত্বর প্রাতঃ কাল কর্তব্য যুদ্ধাদি কার্যের বিষয় বিচার করিয়া শশাঙ্কনিভ মনোহর শিরীষসম পেলব, অর্থাৎ সুকোমল ও শিলাসদৃশ সুশীতল শয়নে (শয্যা) মুহূর্ত্তকাল নয়নপদ্ম মুদ্রিত করতঃ নিদ্রাগত হইলেন। এই সময়ে লীলা ও সরস্বতী উভয়ে ব্যোমমণ্ডল পরিত্যাগ করতঃ বাতলেখা (হা বায়ু) যেমন পদ্মমুকুল মধ্যে অলক্ষ্যে প্রবেশ করে, তেমনি, দ্বারসন্ধিগত স্তম্ভরেখার ত্রায় স্তম্ভ রন্ধু দিয়া লীলাপতির তাদৃশ গৃহাভ্যন্তরে প্রবেশ করিলেন।

রামচন্দ্র বলিলেন, প্রভো! বাগ্মিপ্রবর! উক্ত দেবীদ্বয়ের স্থল দে কি প্রকারে স্তম্ভ ছিদ্ৰ দিয়া গৃহমধ্যে শীঘ্র প্রবিষ্ট হইল? তাহা আমা নিকট বর্ণন করুন।

বশিষ্ঠ বলিলেন, অনঘ! যাহার “আমি ভৌতিকদেহী ও স্থূল” এইরূপ নিকট বিভ্রম বিদ্যমান আছে, সেই ব্যক্তিই স্তম্ভরন্ধু গমনে সমর্থ হয় না। যে পূর্বে হইতে বার বার বহুবার অনুভব করিয়া আসিতো যে, আমি মানব—বৃহৎশরীরী—কি প্রকারে স্তম্ভ ছিদ্ৰে প্রবিষ্ট হইব আমার শরীর স্তম্ভ আয়তনে পর্য্যাপ্ত হইবে কেন? (ধরিবে কেন?) সে ব্যক্তিই আপনার সেই প্রকার স্থূল দেহস্থ অনুভব করিয়া স্তম্ভা তনে প্রবিষ্ট হইতে পারে না এবং সেই ব্যক্তিই স্তম্ভাদি গমনে নিরূপ

১০। কিন্তু যে ব্যক্তির নরদেহে অহংবুদ্ধি নাই এবং আপনার  
 স্বল্প আতিবাহিকদেহতা নিশ্চয় আছে, সেই ব্যক্তি সেই নিশ্চয়ের দৃঢ়  
 বিশ্বাস বলে স্বল্পে গমনাগমন করিতে পারে। যে ব্যক্তি পূর্বে বহুবার  
 এইরূপ অনুভব করিয়াছে যে, আমি অনবরুদ্ধস্বভাব, সেজন্য আমি  
 ক্ষমতম হিঁদ্রে গমন করিতে সমর্থ; সেই ব্যক্তির চেতনাংশে অর্থাৎ  
 চৈতন্যে তাঁদৃক স্বভাব আবির্ভূত হয়। তখন সে অনায়াসে সর্বত্র  
 ব্যাহতা গতি অবলম্বন করিতে পারে<sup>১০</sup>। যেমন অন্তরে, তেমনি  
 হিরেও। যে বস্তু কঠিনস্বভাব, সে বস্তু সেইরূপ দৃষ্ট হইয়া থাকে।  
 যু তিষ্ঠাক্ গমন ব্যতীত কদাচ উর্দ্ধ গমন ও পাবক উর্দ্ধগমন ব্যতীত  
 ন্যোগমন করে না। যে চৈতন্যে যে শক্তির আবির্ভাব হয় সে চৈতন্য  
 সেই প্রকারেই অবস্থিতি করে<sup>১১</sup>। পরমাত্মা সম্যক্ প্রকারে বিদিত  
 হলে কোন প্রকার ছায়া থাকে না। ছায়োপবিষ্ট ব্যক্তির কি তাপানু-  
 ভব হয়? চিত্ত, সন্ধিদের (চৈতন্যের বা জ্ঞানের) অনুগামী হইয়াই  
 অবস্থিতি করে। রজ্জুতে সর্পভ্রম হইলে তাহা যেমন জ্ঞানবলে বিনষ্ট  
 হইয়া যায় ও রজ্জুজ্ঞান প্রথিত হয়, সেইরূপ, প্রযত্ন বিশেষের বলে সন্ধিৎ  
 দার্থে ভ্রান্তিবিদিত চিরনিরুচ্ছয়োয় অন্তথা হইয়া থাকে<sup>১২, ১৩</sup>। চিত্ত  
 যমন সন্ধিদের অনুসারী, সেইরূপ, চেষ্টাও চিত্তের অনুসারিণী। তাহা  
 আলক প্রভৃতি সকলেই অনুভব করিয়া থাকেন<sup>১৪</sup>। অতএব, যাহার  
 প্রকৃত আকার স্বপ্নের ও সঙ্কল্পপুরুষের অনুরূপ, অথবা আকাশের সদৃশ,  
 কে প্রকারে তাহা অবরুদ্ধ হইতে পারে? তাহার অবরোধ অসম্ভব<sup>১৫</sup>।  
 চৈতন্যাত্মক আতিবাহিক শরীর কোনও কিছুতে অবরুদ্ধ হয় না।  
 দীপ্তজ্ঞানপ্রভাবে এই ভৌতিক শরীর আতিবাহিকত্ব প্রাপ্ত হইয়া থাকে।  
 এবং চিত্তবৃত্তির উদয়াস্তানুসারে এই ভৌতিক দেহেরও উদয় ও অস্ত  
 সমুভূত হইয়া থাকে। জ্ঞান ও কর্ম অনুসারে সমুৎপন্ন ভূত সকলের  
 একীভাবই স্থলদেহের কারণ<sup>১৬, ১৭</sup>। ভাবনাপ্রভাবে চিত্তাকাশ, চিদাকাশ,  
 হোকাশ, এই আকাশত্রয় অভিন্ন অর্থাৎ এক হইয়া যায়<sup>১৮</sup>। হে  
 মামচ্ছ! চিত্তশরীরত্ব সকল বস্তুতেই আবির্ভূত হইয়া থাকে। চিত্ত-  
 শরীর এত স্বল্প যে, তাহা ত্রসরেণু মধ্যে অবস্থিত, গগনোদরে অস্ত-  
 হিত, অক্ষুরমধ্যে বিলীন ও গল্লব মধ্যে রসরূপে অবস্থিতি করে<sup>১৯</sup>।  
 তাহাই জলে বীচিভাব প্রাপ্ত হইয়া উল্লাসিত হইতেছে, শিলোদরে নৃত্য



করিতেছে, অশ্বদরূপে বারিধারা বর্ষণ করিতেছে, শিলারূপেও অবস্থিতি করিতেছে<sup>২১</sup>। এই চিত্তশরীর যথেষ্টগামী। এমন কি, পর্কত জঠরেও প্রবেশ করিতে সমর্থ। এই শরীর অনাস্ত্রাকাশব্যাপী, আবার তাহাই পরমাণুতুল্য<sup>২২</sup>। সে শরীর গগনস্পর্শী অধোমূল ধরাধরূপে অবস্থিতি করিতেছে, বাহিরে বনতল্লবহ (বৃক্ষাদি) প্রভৃতি ও অন্তরে ব্রাহ্মশক্তি প্রভৃতি বিধারণ করিতেছে<sup>২৩</sup>। যদ্রূপ জলনিধির আবর্তরচনা জলনিধির অভিন্ন, তদ্রূপ, কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ডরচনাও চিত্তরূপে অভিন্ন। আত্মচিত্তই সমুদ্রের আবর্ত ধারণের ভ্রায় অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ড ধারণ করিতেছে<sup>২৪</sup>। এই চিত্তদেহই সৃষ্টির পূর্বে উদ্ভগরহিত অর্থাৎ নিরাকুল শুদ্ধবোধরূপে অবস্থিতি করে। পরে তাহাই আকাশাদি ক্রমে বৃহদব্রহ্মাণ্ডের আকার ধারণ করতঃ প্রারব্ধরূপ প্রবৃত্তির অধীন হয়<sup>২৫</sup>। যেমন অসত্যবুদ্ধির দ্বারা মরু-মরীচিকায় মিথ্যা সলিলের উদয় হয়, এবং যেমন স্বপ্নে “এই ব্রহ্মাপুত্র রহিয়াছে” বলিয়া প্রতীত হয়, তেমনি সেই আকাশাত্মা ও অনিষ্ট অসত্য বুদ্ধির দ্বারা মহান্ ব্রহ্মাণ্ড হইয়া বিস্তৃততা প্রাপ্ত হইয়া থাকেন<sup>২৬</sup>।

রামচন্দ্র বলিলেন, ভগবন্! আমাদের সকলেরই চিত্ত কি ঐক্য শক্তিসম্পন্ন? অথবা কোন এক বিশেষ চিত্ত ঐক্য শক্তিবিশিষ্ট? অপিচ, আপনি যে বলিলেন, চিত্তও সংপদার্থ নহে। সে বিষয়েও আমরা জিজ্ঞাসা জন্মিতেছে যে, কি নিমিত্ত চিত্ত সংস্করূপ নহে? আরও জিজ্ঞাস্ত এই যে, আমাদের প্রত্যেকের চিত্ত কি ঐক্য ভিন্ন জগৎ অনুভব করে? কি এক অভিন্ন জগদদর্শন করে?<sup>২৭</sup>

বাশিষ্ঠ বলিলেন, রামচন্দ্র! প্রত্যেক চিত্তই ঐক্য শক্তিসম্পন্ন ও প্রত্যেক চিত্তই পৃথক্ পৃথক্ ভগদ্রম ধারণ করে<sup>২৮</sup>। মহাপ্রলয়ে পর সৃষ্টি, এ প্রবাদ যেক্রমে সঙ্গত হয়, তাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর। যে ক্রমে ক্ষণকাল মধ্যে অসংখ্য ও অনন্ত জগৎ সমুদিত ও বিগলিত হয়, তাহাও বলিতেছি, প্রণিধান কর<sup>২৯</sup>।

হে রাঘব! এই জগতে প্রত্যেক ব্যক্তিই মরণমুচ্ছা অনুভব করিয়া থাকেন। হে স্মৃতে! সেই মুচ্ছাই তাহাদের প্রলয়যামিনী। \* সেই প্রলয়

\* তাৎপর্য এই যে, ব্যক্তি সৃষ্টি পক্ষে প্রত্যেক ব্যক্তির পূর্বমরণ মহাপ্রলয় এবং পরে সৃষ্টিতে সমষ্টিচিত্তশরীর হিরণ্যগর্ভের স্রুষ্টি ও মরণ মহাপ্রলয়।

রাত্রি প্রভাতা হইলে সকলেই পৃথক্ পৃথক্ সৃষ্টি বিস্তার করে। যাহার যেমন জ্ঞান ও যেমন কৰ্ম্ম, সেই তদনুরূপ সৃষ্টি দর্শন ও অনুভব করে। অর্থাৎ যেমন, বিকারের রোগী চিত্তব্যামোহে অচলের (পৰ্ব্বতের) নৃত্য দেখে, তাহার ঞ্চায়, অনাদি অবিদ্যার প্রভাবে সংসারের সৃষ্টি অনুভূত হয়<sup>৩১</sup>। ষড়্গুপ মহাপ্রলয়ের অবসান হইলে সমষ্টিমনোবপু হিরণ্যগর্ভ সমষ্টিভোগ্যপ্রপঞ্চ বিস্তার করেন, তাহার ঞ্চায়, ব্যষ্টিমনোবপুঃ জীবও মৃত্যুর অব্যবহিত পরে স্ব স্ব ব্যষ্টিভোগ্যপ্রপঞ্চ বিস্তার (অনুভব) করিয়া থাকেন<sup>৩২</sup>।

রামচন্দ্র বলিলেন, ভগবন্! যেমন ব্যষ্টিমনোবপুঃ জীব মৃত্যুর অব্যবহিত পরে স্বকৃত সৃষ্টি (আত্মকল্পিত বিশ্ব) অনুভব করেন, তেমনি, সমষ্টিমনোবপুঃ হিরণ্যগর্ভও প্রলয়ান্তে পূৰ্ব্বস্মরণের দ্বারা অতিবিস্তৃত সৃষ্টি অনুভব করেন। স্মৃতরাং জগৎ অকারণ অর্থাৎ ইহার ত্রুটিবিরহিত কারণ নাই, নাই, দেখা যায় বটে; কিন্তু অসত্য, এ সকল কথা এক্ষণে অগ্রথা হইতেছে। কেননা, সত্যসঙ্কল্প হিরণ্যগর্ভের সত্যসঙ্কল্পে যাহা উৎপন্ন হইয়াছে তাহা অসত্য হইবার কোন কারণ নাই<sup>৩৩</sup>।

বশিষ্ঠ বলিলেন, বৎস! মহাপ্রলয়ে হরিহরাদি সকলেই বিদেহমুক্ত হন। সেজন্ত তৎকালে তাঁহাদের জগৎস্মৃতি অসম্ভব জানিবে<sup>৩৪</sup>। কলান্তকালে যখন বুদ্ধাঙ্গা আমরা মুক্ত হইব, তখন যে ত্রুটিবিরহিত দেবতারা বিমুক্ত হইবেন, তাহা বলা বাহুল্য<sup>৩৫</sup>। যে সকল জীব অপ্রবুদ্ধ থাকে, মোক্ষ না হওয়ায় তাহাদিগেরই জন্ম ও মরণ স্মৃতিমূলক। অর্থাৎ প্রাক্তন সংসারই তাহাদিগের জন্মমরণের কারণ<sup>৩৬</sup>। মরণমুচ্ছার অব্যবহিত পরেই জীবের অন্তরে যে অল্প অল্প অর্থাৎ অবিষ্পষ্ট সৃষ্টির ভাব উদ্ভিত বা অঙ্কিত হয়, তাহাই পুরাণাদি শাস্ত্রের সৃষ্টির প্রকৃতি<sup>৩৭</sup>। সেই মূলপ্রকৃতি ব্যোম-প্রকৃতি নামেও উদাহৃত হয়। ঐ অব্যক্ত অর্থাৎ মূলপ্রকৃতি জড়ও বটে, অজড়ও বটে। \* সেই বিশ্ববীজ প্রকৃতিই এই বিষ্পষ্ট বিশ্বের সংসৃতির ও অসৃতির, প্রলয়ের ও প্রলয়াবসানের অর্থাৎ সৃষ্টির ও সংহারের মূল কারণ<sup>৩৮</sup>। সেই ব্যোমাদ্বিকা (আকাশের অনুরূপা) প্রকৃতি যখন প্রবুদ্ধা বা চিৎপ্রতিফলিতা হয়, অর্থাৎ যখন তাহাতে অহস্তাবের উদয় হয়, তখন তাহাতে তন্মাত্রাপঞ্চক, দিক্ ও কাল প্রভৃতি স্বল্প ভাব সকল প্রস্ফুরিত বা

\* ভাবার্থ এই যে, প্রকৃতি নামক অব্যক্ত স্বয়ং জড়; পরন্তু তাহাতে চিন্ময় পুরুষের প্রতিবিম্ব পড়ায় তাহা অজড় অর্থাৎ চেতনের ঞ্চায় হয়।

প্রকটিত হইয়া থাকে । অনন্তর তাহাই অন্নপীবর ( কিঞ্চিৎ স্থূল ) হইয়া  
 সূক্ষ্ম ইন্দ্রিয় পঞ্চক বিস্তারিত করে । সেই যে সূক্ষ্ম বুদ্ধিময় ইন্দ্রিয়  
 পঞ্চক, তাহাই জীবের আতিবাহিক শরীর<sup>১০১</sup> । দীর্ঘকাল পরে সেই  
 আতিবাহিক দেহ আমি স্থূল এইরূপ কল্পনার দ্বারা পরিপুষ্ট হইয়া  
 আধিভৌতিকতা প্রাপ্ত হয় । অর্থাৎ ভৌতিক স্থূলদেহ ও তাহাতে অহং-  
 ভাব দৃঢ় হইয়া দাড়াইয়া<sup>১০২</sup> । তখন সেই চক্ষুঃ, কণ ও নাসিকাদিবিধিষ্ট  
 ভৌতিক দেহ, দিক্, কাল ও তদাশ্রিত পদার্থ নিচয় বায়ুতে স্পন্দক্রিয়ার  
 ভ্রায় তাহারই অধীনে তাহাতে ( বুদ্ধিতে ) মিথ্যাভাবে উৎপন্ন হইয়া  
 থাকে । অর্থাৎ সমস্তই বায়ুবিকার প্রস্পন্দের ভ্রায় মনোমাত্রের বিকার ।  
 অতএব, এ সকল অনুভূত হইলেও স্বপ্নাঙ্গনাসঙ্গদৃশ্য অসৎ । বুদ্ধিই স্বীয়  
 কল্পনায় কথিত প্রকারে প্রকটিত হয় এবং মোহের প্রভাবে ( আত্ম-  
 জ্ঞানের অভাবে ) ভুবনভ্রান্তি হইয়া থাকে<sup>১০৩</sup> । জীব যে স্থানে মৃত  
 হউক, সেই স্থানেই সে তৎক্ষণাৎ উক্তপ্রকার জ্ঞানে আরুঢ় হয়  
 স্মরণ্যং সেই স্থানেই তাহার ভুবন দর্শন সজ্জটন হয়<sup>১০৪</sup> ।

হে রামচন্দ্র ! ঐ প্রকারে আকাশ সম সূক্ষ্ম জীব বাস্তব জন্মাদিবর্জিত  
 হইয়াও আগন্তুক দেহাদিভাবনার পরবশ হইয়া আমি, আমি জন্মিয়াছি,  
 এবং আমি জগৎ দেখিতেছি, ইত্যাদিবিধ ভ্রম অনুভব করিতেছে । নভো-  
 মণ্ডল সতঃ নিশ্চল, অথচ অজ্ঞ লোক তাহাতে ইন্দ্রনীলকটাহাকার  
 তল, মালিন্য কেশোগ্রক ও সুরপত্তনাদি ( গন্ধর্ব্বনগর প্রভৃতি ) দর্শন  
 করে । জগদ্ভ্রম অসংখ্যবিশেষণায়িত । যথা—মর্ত্ত ও মর্ত্তবাসী, স্বর্গ  
 ও স্বর্গবাসী ইন্দ্রাদিদেবতা, তাহাদের বাসস্থান অমরাবতী, সূমেরু প্রভৃতি  
 শৈল, তৎপ্রদক্ষিণকারী সূর্য্য, চন্দ্র ও তারানিকর, ইহা মন্তলোক, অত্র  
 মানব, তাহাদের জরা, মরণ, বৈকল্য ব্যাধি ও সঙ্কট, অনুকূল বিষয়ে  
 উদ্যোগ ও প্রতিকূল বিষয়ে অন্ত্যুদ্যোগ, ঐ সকলে সম্পন্ন স্থূল, সূক্ষ্ম,  
 চর ও অচর প্রাণিসমূহ, অন্ধি, অজি, উরী, নদী, অধিপতি, দিব্য,  
 রাত্রি, ক্ষণ ও কল্প এবং এই আমি এই স্থানে, এই আমি এই পিতা  
 কর্ত্ত্বক জন্মগ্রহণ করিয়াছি ; এই আমার আধার ; এই আমার স্মৃতি,  
 তাহা আমার দৃষ্ট, আমি পূর্বে বালক ছিলাম, সম্প্রতি যুবা হইয়াছি  
 এক্ষণে আমার হৃদয়ে বহু ভাব বিলাস করিতেছে, ইত্যাদি<sup>১০৫</sup> ।  
 জীব এইরূপে জগৎ নামক স্বকল্পিত বিষয়ে ভ্রান্ত হইয়া বৃথা জগদ্ভ্রম

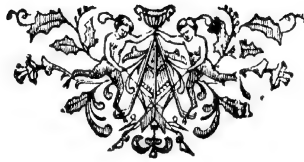
অনুভব করিতেছে। এতদ্রূপ জীবসংসার (জীব পূর্ণ জগৎ) বহু অর্থাৎ  
 অসংখ্য। এবং এক এক জীবসংসার তুলনায় এক একটি অরণ্যের  
 সমান। তারা সকল ঐ ঐ অরণ্যের ফুল ও নীলমেঘ ঐ বনের চঞ্চল  
 পল্লব<sup>১১</sup>। এ সকল অরণ্যে নররূপ যুগগণ ও সুরাসুররূপ বিহঙ্গমগণ  
 নিয়ত বিচরণ করিতেছে। আলোকপ্রধান দিন ইহার কুসুমরাজির রজঃ  
 ও দুস্ত্রবেশা শ্রামবর্ণা বিভাবরী ইহার নিকুঞ্জ<sup>১২</sup>। সমুদ্র ইহার পুষ্করিণী,  
 মেকপ্রভৃতি কুলপর্কত সকল ইহার লোষ্ট্র, এবং চিত্ত ইহাতে পুষ্করবীজ।  
 ঐ বীজেব অন্তরে যে অনুভূতি সমূহের সংস্কার নিলীন হইতেছে সেই  
 সকল সংস্কার অপর সংসারারণ্যের অঙ্কুর<sup>১৩</sup>। জন্তুগণ যে স্থানে মৃত্যুগ্রাসে  
 নিপতিত হয়, সেই স্থানেই তাহারা তৎক্ষণাৎ এই সংসাররূপ বনখণ্ড  
 দর্শন করে। কোটি কোটি ব্রহ্মা, কদ্র, মরুৎ, বিকু, বিবস্বান, গিরি,  
 অন্ধিমণ্ডল ও দ্বীপ গত হইয়াছে<sup>১৪</sup>। আকারবজ্জিত পরব্রহ্মে  
 যে কত অসং জগদ্বিজ্ঞান আবির্ভূত হইয়াছে ও হইবে, তাহা কে  
 নিরূপণ করিতে সমর্থ হইবে?<sup>১৫</sup> এই স্থূল বিশ্ব মনন ব্যতীত অর্থাৎ  
 স্বকীয় সঙ্কল্প ব্যতীত অন্য কিছু নহে। যদি বল, মন চঞ্চলস্বভাব;  
 পবন দেখা যাইতেছে, স্থূল বিশ্ব স্থিরস্বভাব, তাহার প্রত্যুত্তর এই  
 যে, যেক্ষণে ইহাও চঞ্চল (এই বিশ্বও ক্ষণভঙ্গুর) তাহা বিচার করিয়া  
 দেখ<sup>১৬</sup>। যাহাকে পূর্বোক্ত চিদাকাশ বলা হইয়াছে তাহাই মনন অর্থাৎ  
 তাহা মনের অব্যতিরিক্ত আশ্রয়। অপিচ, যাহা চিদাকাশ, পরমার্থ দৃষ্টিতে  
 তাহাই পরম পদ<sup>১৭</sup>। যেমন, যাহা জল তাহাই আবর্ত, তেমনি, যাহা  
 দৃশ্য তাহাই দ্রষ্টা। জলের ও আবর্তের অভিন্নতার দৃষ্টান্তে দৃশ্যও দ্রষ্টা  
 হইতে ভিন্ন নহে<sup>১৮</sup>। যেমন ঐন্দ্রজালিক মণি আকাশমণ্ডলে বিবিধ ছিদ্র  
 ও তন্মধ্যে নানাবিধ বিচিত্র বস্তু প্রতীয়মান করায়, তেমনি, মিথ্যারূপী  
 মনাদিমায়াও চিদাকাশে অথবা স্ফুটত বিরচিত চিত্তাকাশে নাম  
 রূপাদি সম্পন্ন বিবিধবস্তুদর্শনকারী জীবভাবের ক্ষুরণ করাইয়া থাকে।  
 চিত্তের সেই সেই ক্ষুরণই এক্ষণে জগৎ। একমাত্র “আমি” এই জ্ঞান  
 কালেই জগৎশব্দ পরমার্থস্বরূপে অনুভূত হয়; কিন্তু “তুমি” এইরূপ  
 জ্ঞান দ্বারা জগৎশব্দ আরোপিত বলিয়া বোধ হয়<sup>১৯</sup>। \*

হে রামচন্দ্র! চিদাকাশরূপী পরমাত্মস্থিতা অপ্রতিহতগামিনী সেই

\* ভাবার্থ এই যে, অহমাত্মাই সব; তাহাতে “তুমি” এই জ্ঞান কল্পিত।

সরস্বতী ও লীলা উক্ত কারণে ও কথিত প্রকারে স্ব স্ব ইচ্ছানুসারে  
বিদূরথগৃহে আবির্ভূত হইতে সমর্থ হইয়াছিলেন, তাহাতে প্রতিবন্ধক  
ঘটনা হয় নাই। চিদ্বস্ত সৰ্ব্বগামী এবং তাহাতেই যথার্থ জ্ঞানের  
উদয় হয়। অপিচ, তাহা আতিবাহিক ও সূক্ষ্ম। অতএব, এমন কি  
আছে, যাহা তাদৃশ সূক্ষ্ম ও সৰ্ব্বতঃ প্রসারী আতিবাহিক দেহকে অর্থাৎ  
চিন্তাশরীরকে অবরোধ করিতে পারে? তাহা কোনও কিছুতে অবরুদ্ধ  
হইবার নহে ৩২।৩৪।

চত্বারিংশ সর্গ সমাপ্ত।



## একচত্বারিংশ সর্গ ।

বশিষ্ঠ বলিলেন, রামচন্দ্র ! অনন্তর সেই দেবীদ্বয় ভূপতি সদনে প্রবেশ করিলে সন্ধ্যা সমুদিত চন্দ্রদ্বয়ে ধবলীকৃতের ত্রায় সুসুন্দর হইয়া উঠিল। তখন ঐ গৃহে মন্দার-কুসুমবাহী মৃদুসমীরণ ধীরে ধীরে প্রবাহিত হইতে লাগিল। সেই দেবীদ্বয়ের প্রভাবে অত্যাশ্রয় নরনারীগণ নন্দ্রায় অচেতন হইয়া রহিল, কেবল রাজা বিদূরথ ঐ সময়ে সচেতন থাকিলেন। এই সময়ে সেই গৃহ যেন সৌভাগ্যের নন্দনোদ্যান, সর্ব-প্রকার ভয়নিবারণ ও সবসস্ত বন ও প্রাতঃকালীন প্রফুল্ল অম্বুজ সদৃশ নঃপ্রসন্নকর হইয়াছিল। রাজা সেই দেবীদ্বয়ের নিষ্পন্দ শশাঙ্কলীতল দহপ্রভায় আহ্লাদিত হইয়া যেন আপনাকে অমৃতভিষিক্তের ত্রায় বাধ করিতে লাগিলেন।<sup>১৪</sup>

অনন্তর রাজা দেখিলেন, সেই দিব্য সীমন্তিনীদ্বয় মেরুশৃঙ্গদ্বয়ে সমুদিত চন্দ্রবিশ্বদ্বয়ের ত্রায় আসনোপরি উপবিষ্টা হইয়াছেন। অতঃপর স্বর্গমান দিব্যমাল্যধারী রাজা বিস্মিতমনে ক্ষণকাল চিন্তা করিয়া শেষ-বাণী হইতে সমুথিত ভগবান্ বিষ্ণুর ত্রায় পর্য্যঙ্ক শয্যা হইতে উঠিলেন। ঐটিয়া উপধান প্রদেশে অবস্থিত পুষ্পকরও হইতে কুসুমাজলি গ্রহণ পূর্বক সেই দেবীদ্বয়কে ! আপনারা জন্মদুঃখরূপ দাহের শশিপ্রভা এবং বাহু ও মস্তর্গত অঙ্ককার বিদ্রাবণকারিণী রবিপ্রভা। আপনাদিগের জয় হইক।” এই বলিয়া নদীতীরস্থিত বিকসিত কুসুম ক্রম যেমন পদ্মিনীর প্রতি কুসুমাজলি নিক্ষেপ করে, (জলে পদ্মপুষ্প ফুটিয়া আছে, তদুপরিতিরস্থ ক্ষের ফুল পড়িতেছে। সেই দৃশ্য বেরূপ দেবীদ্বয়ের চরণে পুষ্পাজলি নিক্ষেপ তদ্রূপ) সেই প্রকার, দেবীদ্বয়ের পদদ্বয়ে কুসুমাজলি অর্পণ করিলেন।<sup>১৫</sup> অনন্তর ঈশ্বরী সরস্বতী লীলাকে ভূপতি পদ্মের জন্মভাস্ত্র বলিবার নিমিত্ত সঙ্কল্প দ্বারা পার্শ্ববর্তী মন্ত্রীকে প্রবোধিত করিলেন।<sup>১৬</sup> মন্ত্রী প্রবুদ্ধ হইয়া সেই দিব্যানারীদ্বয়কে ‘সন্দর্শন পূর্বক ধ্যাম ও তাঁহাদিগের পদদ্বয়ে কুসুমাজলি প্রদান করতঃ পুরোভাগে উপবিষ্ট হইলেন।<sup>১৭</sup> অনন্তর দেবী সরস্বতী রাজাকে সম্বোধন পূর্বক

বলিতে লাগিলেন। বলিলেন, রাজন্! তুমি কাহার পুত্র? কিপ্রকারে জন্মগ্রহণ করিয়াছ? এই স্থানে কতকাল অবস্থিতি করিতেছ? এই সমস্ত আমার নিকট বর্ণন কর।

মন্ত্রী দেবীর প্রশ্ন শ্রবণ করিয়া রাজার পক্ষ হইতে প্রত্যুত্তর করিলেন, হে দেবীদয়! আমি আপনাদিগের সম্মুখে যে আমার প্রভুর জন্মবৃত্তান্ত কীর্তন করিতে সমর্থ হইব, তাহা আপনাদিগেরই প্রসন্নতার মহিমা। যাহাই হউক, আপনারা আমার প্রভুর জন্মবৃত্তান্ত শ্রবণ করুন<sup>১৩১</sup>।

হে দেবীদয়! পূর্বকালে ইক্ষ্বাকুবংশসম্ভূত রাজীবলোচন শ্রীমান্ কুন্দরথ নামক এক নরপতি ছিলেন। তিনি ভূজছায়ায় দ্বারা দরিদ্র প্রভৃতি জনগণের সম্ভাপ তিরোহিত করিয়া অবনী পালন করিতেন<sup>১৩২</sup>। সেই মহারাজ কুন্দরথের পুত্র ভদ্ররথ, ভদ্ররথের পুত্র বিশ্বরথ, বিশ্বরথের পুত্র বৃহদ্রথ, বৃহদ্রথের পুত্র সিদ্ধুরথ, সিদ্ধুরথের পুত্র শৈলরথ, শৈলরথের পুত্র কামরথ, কামরথের পুত্র মহারথ, মহারথের পুত্র বিষ্ণুরথ, এবং বিষ্ণুরথের পুত্র নভোরথ। পূর্ণচন্দ্রের ত্রায় নির্মল শরীর আমাদিগের এই প্রভু উক্ত মহারাজ নভোরথের পুত্র<sup>১৩৩</sup>। ইনি ক্ষীরোদসমুদ্রীয় চন্দ্রময় ত্রায় জনগণকে অমৃতের দ্বারা অভিষিক্ত করিয়া থাকেন। আমাদিগের এই মহারাজ মহাপুণ্যসম্ভার সহ উৎকৃষ্ট পুণ্যপুঞ্জের প্রভাবে উপরিউক্ত রাজবংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, বলিয়া ইহার নাম বিদূরথ<sup>১৩৪</sup>। যেমন দেবসেনাপতি কার্তিকেয় গৌবীমাতার গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়া ছিলেন, তেমনি, আমাদিগের এই মহারাজা স্মিত্রা মাতার গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। ইহার পিতা ইহার দশবর্ষব্যয়ক্রম কালে ইহার প্রতি রাজ্যভার সমর্পণ করতঃ বনগমন করিলে তদবধি ইনি ধর্ম্মানুসারে মহীমণ্ডল পালন করিতেছেন। শত শত ব্যক্তি সুদীর্ঘকাল পরাক্রমের সহিত তপস্বী করিয়াও যাহাদিগের দর্শন লাভ করিতে সমর্থ হয় না, অদ্য আমাদিগের স্কৃতক্রম ফলিত হওয়াতে আমরা সৌভাগ্য্য দেবীদয়কে প্রাপ্ত হইলাম। হে দেবীযুগল! আমরা আপনাদের প্রসন্নতায় পরমপুণ্যলাভ করিলাম, সন্দেহ নাই।

হে রামচন্দ্র! মন্ত্রী এই পর্য্যন্ত বলিয়া মৌনাবলম্বন করিলেন এবং রাজা ক্রিয়াক্ষণ কৃতাজ্জলিপুটে ও অবনতবদনে তুষ্টীস্থাবে অবস্থান করিলেন অনন্তর সরস্বতী স্বীয় হস্ত দ্বারা রাজার মস্তক স্পর্শ করতঃ কহিলেন

রাজন্! তুমি বিবেক দ্বারা তোমার প্রাক্তন জন্মপরম্পরা স্মরণ কর২০।২০।

সরস্বতীর স্পর্শে ভূপতির হৃদয়াক্রমকার (জীবের আবরণ মায়া নামক চক্ষু) বিনষ্ট হইল। মায়ার বা তমের অপসারণে হৃদয়পদ্ম (বুদ্ধিরূপ পদ্ম) বরসিত হইল ও সমুদায় পূর্ববৃত্তান্ত স্মৃতিপথাক্রম হইতে লাগিল২০।২৩। জ্ঞানের প্রকাশে) বিকশিতহৃদয় নরপতি জ্ঞপ্তিদেবীর অনুগ্রহবলে পূর্ববৃত্তান্ত সকল পরিজ্ঞাত হইতে প্রবৃত্ত হইলে তিনি একে একে সমুদয় পূর্ববৃত্তান্ত স্মরণ করিতে সমর্থ হইলেন। তিনি সম্রাট ছিলেন, তাঁহার সীলানাম্নী মহিষী ছিল, লীলা ব্রতপন্থায়ণা ও জ্ঞপ্তিদেবীর সেবিকা ছিল, পরে তাঁহার দেহের সহিত রাজ্য পরিত্যাগ (মরণ) হয়, মরণের পর পদ্মভূপতি হইয়া জন্মগ্রহণ করেন, এ সমস্তই তাহার অন্তরে সত্যাক্ষের আয় প্রস্ফুরিত হইল। যেমন সমুদ্রবক্ষে শ্রেণীবদ্ধ তরঙ্গমালা উথিত হয়, সেইরূপ, বিদূরত্বের অন্তরাকাশে সমুদায় প্রাক্তন বৃত্তান্ত ধানুপূর্বী উদিত হইতে লাগিল। তিনি বিষয় প্রাপ্ত হইয়া মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন, একি! এ কাহার মায়া! এক্ষণে আমি এই দেবীদ্বয় কর্তৃক কি পরিজ্ঞাত হইলাম? পরে বলিলেন, হে দেবীদ্বয়! কি আশ্চর্য্য! আমি বিম্পষ্ট দেখিতেছি, আমার এক দিন মাত্র তুমি হইয়াছে, অথচ তাহারই মধ্যে আমার সপ্ততিবর্ষ বয়স অতীত ইয়াছে ও পূর্বজন্মের অনেক কাৰ্য্যকলাপ স্মৃতিপথাক্রম হইতেছে। পিতা, পিতামহ, প্রপিতামহ, বালা, যৌবন, মিত্র, বন্ধু ও পরিবার, সমস্তই রণ হইতেছে। হে দেবীদ্বয়! এ কি কাণ্ড তাহা বলুন২১।৩০।

জ্ঞানদেবী বলিলেন, রাজন্! তুমিই বশিষ্ঠ ব্রাহ্মণ ছিলে। যে মুহূর্ত্তে গামার মবণমূর্ছা হয়, সেই মুহূর্ত্তে ও সেই স্থানেই তুমি ঐ সকল কাল অনুভব করিয়াছ। তোমারই মায়াবরণবজ্জিত চিদাশ্রায় ঐ কল মায়িক ব্রহ্মাণ্ড অবস্থিত ছিল। সেই গিরিগ্রামীয় ব্রাহ্মণের হাদি, পদ্মভূপতির রাজ্য ও রাজপুরী, তন্মধ্যস্থ প্রধান গৃহ ও গৃহাশ্রয়, সমস্তই তোমার অন্তরাকাশে অর্থাৎ চিত্তাকাশে প্রতিরঞ্জিত ইয়াছিল। তুমি বাহ্য বাহ্য দেখিয়াছ, অর্থাৎ বাহ্য অনুভব করিয়াছ, কিন্তু উক্ত ব্রহ্মাণ্ড মণ্ডপে অর্থাৎ অন্তঃস্থ কল্পনাময় চিত্তে, অত্যাশ্রয়িত নহে। কেবল যে সেই ব্রাহ্মণের জগৎ-ই ঐরূপ, তাহা নহে। প্রত্যেক জগৎ-ই ঐরূপ। অর্থাৎ সমস্তই ভিন্ন ভিন্ন বা পৃথক্



পৃথক্ প্রতিভাত হইয়া থাকে। তোমারই জীব সেই গৃহাকাশে আমার উপাসক হইয়া অবস্থিত ও সেই প্রকারে প্রথিত হইয়াছিল। যে স্থানে তোমার জীব ছিল, সেই স্থানেই পদ্মভূপালের পৃথিবী এবং সেই পৃথিবীতেই তাঁহার রাজ্যগৃহাদি এবং সেই স্থানেই তোমার এই আরক্তমস্তুর (মহাসমৃদ্ধিশালী) গৃহ রহিয়াছে<sup>৩১৩৫</sup>। নির্মল আকাশ অপেক্ষা সুনির্মল স্বর্গীয় চিদাকাশস্থ চিত্তাকাশে ঐ সকল ভ্রান্তিব্যবহার পরস্পরার বিস্তার প্রতিভাত হইয়াছে। \* আমার নাম অমুক, ইক্ষ্বাকুপুত্র আমার জন্ম হইয়াছে, পূর্বে আমার অমুকনামধারী পিতা ছিলেন, ও পিতামহ ছিলেন, এই আমি জন্মগ্রহণ করিয়াছি, আমি বাধা ছিলাম, দশবর্ষ বয়সের সময় পিতা আমাকে রাজ্যে অভিষিক্ত করত বনে গমন করিয়াছিলেন, অনন্তর আমি দিগ্বিজয় করিয়া এই সমস্ত মন্ত্রী ও পৌরগণের সহিত বসুন্ধরা পালন করতঃ অকণ্টকে রাজ্য ভোগ করিতেছি, এবং যজ্ঞ ক্রিয়াদির অনুষ্ঠান করতঃ ধর্ম্মানুসারে রাজ্যপালন করিতেছি, আমার বয়স এক্ষণে সপ্ততি বর্ষ অতিক্রম হইয়াছে, <sup>৩১৪০</sup> সম্প্রতি পরবল কর্তৃক সমাক্রান্ত হওয়ায় আমার সহিত তাহাদের দারুণ বিগ্রহ সমুপস্থিত হইয়াছে, আমি যুদ্ধ করিয়া গৃহে সমাগত হইবা মাত্র অপূর্ণ দৃষ্ট দেবীদেয় এই স্থানে সমাগত হইয়াছেন আমি তাঁহাদিগকে যথাবিধি পূজা করিলাম, তাঁহাদিগের মধ্যে ঐ দেবী আমার পূজায় পরিতুষ্ট হইয়া জাতিস্বরূপদ ও প্রফুল্লকমলস্বরূপ তত্ত্বজ্ঞান প্রদান করিলেন, এই সমস্ত ভাব তোমার মনে সম্প্রতি উপস্থিত হইতেছে। আবার ইহা ভাবিয়াও পরিতুষ্ট হইতেছ যে, দেবতার পূজায় পরিতুষ্ট হইলে, বাঞ্ছিত প্রদানে পরাশ্রয় হন না। আর ভাবিতেছ যে, আমি এখন গতবংশীয়, কৃতকৃত্য, শাস্ত, বিগতসর্বস্ব ও পরম সুখী হইলাম। মহারাজ! তোমার এতদপ্রকার বহ্বাচারদগ্ধ লোকান্তর সঞ্চারিণী ভ্রান্তিই বিস্তৃত হইয়াছে, অত্ৰ কিছু হয় নাই। তুমি যে মুহূর্ত্তে মৃত্যুগ্রস্ত হইয়াছিলে সেই মুহূর্ত্ত হইতেই তোমার হৃদয়ে অভিবর্ণিত ভ্রান্তির বিলাস আরম্ভ হইয়াছিল। যেমন নদীপরা

\* কথাগুলির স্থূল মর্ম্ম বা নিষ্কম—বশিষ্ঠ ব্রাহ্মণের, পদ্মভূপতির ও বিদুরথ রাজার, তিন সংসার বিস্তারের মূল কারণ চিত্তবিকার।

† অর্থাৎ জন্ম জন্মান্তর ও লোক লোকান্তর প্রভৃতি সমস্তই অনাদি ভ্রান্তির মহিমা।

ক আবর্ত ত্যাগ করিয়া অত্র আবর্ত অবলম্বন করে, সেইরূপ, প্রবাহও এক দৃশ্য ত্যাগ করিয়া অত্র দৃশ্য প্রতিভাসিত করে<sup>১১০</sup>। পিচ, আবর্ত যেমন আবর্তান্তরের সহিত মিলিত হইয়া অত্র আবর্তের ওপত্তি করে, সেইরূপ, স্ফটিকীও মিশ্র ও অমিশ্র রূপে প্রতিভাত হইয়া থাকে<sup>১১১</sup>।

হে ভূপতে! তুমি যে কিছু অমুভব করিয়াছ ও স্বরণ করিতেছ, সমস্তই অসৎ অর্থাৎ মিথ্যাকল্প ও চৈতন্যরূপ স্বর্ঘ্য হইতে সমুথিত। মন স্বপ্নে মুহূর্ত্ত মধ্যে সৎসরশত স্রম উপস্থিত হয়, যেমন সঙ্কল্প নায় পুনঃ পুনঃ জন্ম ও মরণ কল্পিত হইয়া থাকে, যেমন গন্ধর্ব্ব-র কুড়া ও বেদ্যাদির দ্বারা বিভূষিত দৃষ্ট হয়, যদ্রূপ নৌকাদির মনে তীরস্থিত পর্ব্বতাদির গমন অমুভূত হয়, যেমন বাতপিত্তাদির ক্ষোভে বৃক্ষ পর্ব্বতাদির অপূর্ব্ব নর্ত্তন দৃষ্ট হয়, যেমন স্বপ্নে স্বশির-ছদ দৃষ্ট হয়, এই বিস্তৃতরূপধারিণী ভ্রান্তিকে তুমি সেইরূপ জানিবে<sup>১১২</sup>। স্তম্ভ উক্ত সমস্তই মিথ্যা। তুমি জাত বা মৃত হও নাই। তুমি চির-লই কেবল, শুদ্ধ ও শাস্ত বিজ্ঞান স্বরূপ পরমাত্মায় অবস্থিতি করি-  
ছ<sup>১১৩</sup>। তুমি অখিল জগৎ দর্শন করিতেছ, অথচ কিছুই দেখিতেছ

। সর্বাঙ্গকল্পপ্রযুক্ত তুমি আপনি আপন আত্মায় প্রকাশিত হই-  
ছ<sup>১১৪</sup>। এই যে মহামণির ত্রায় উজ্জল ও সূর্য্যের ত্রায় ভাস্বর ভূপীঠ, ইহা  
স্তব ভূপীঠ নহে এবং তুমিও বাস্তব ঐরূপ নহ<sup>১১৫</sup>। এই গিরিগ্রাম, এই  
গগন, এই আমরা, এ সকল কিছুই নহে ও নাই। সেই যে, গিরিগ্রামীয়  
প্রের মণ্ডপাকাশ, সেই যে মণ্ডপাকাশেই সেই সভর্ভুক লীলার সহিত  
স্বর জগৎ প্রতিভাত হইতেছে, সেই যে, গৃহাকাশস্থিত ব্যোমমণ্ডল লীলা-  
জ্বানীতে স্নশোভিত রহিয়াছে, আমরা যে এই জগতে অবস্থিতি করি-  
ছি, এ সমস্তই সেই গৃহাকাশে অবস্থিত। সে মণ্ডপাকাশ কি? সে  
মণ্ডপাকাশ নির্ম্মলব্রহ্ম। সে মণ্ডপে মহী, পত্তন, বন, শৈল, সরিৎ,  
পর্ব্ব, মানবগণ, পার্থিব ও ভূধর প্রভৃতি কিছুই নাই। জনগণের  
গণ ও পরস্পর দর্শনাদি, সমস্তই মিথ্যা এবং সমস্তই চিন্মাত্রের পরিপূর্ণ।

বিদূরথ বলিলেন, হে দেবি! যদি এ সমস্ত কিছুই নহে, তাহা  
লে, আমার এই সমস্ত অমুচরণ কি আত্মা হইতে সমুৎপন্ন হইয়া  
যাতেই অবস্থিত আছে? অথবা অত্র কিছুতে অবস্থিত আছে? স্বাপ্ন

পদার্থের ভ্রায় যদি এই জগৎ প্রতিভাত হইতেছে ; যদি এই সমস্ত নরনারী স্বপ্নস্বরূপে দৃষ্ট হইতেছে, তাহা হইলে আমার এই সমস্ত অমুচর-বর্গেরাও স্বপ্নস্বরূপ । অতএব হে দেবি ! ইহারা কি প্রকারে আত্মাতে সত্যস্বরূপে অবস্থিতি করিতেছে ? কি প্রকারেই বা এ সমস্ত অসৎ ? তাহা আমার নিকট কীৰ্ত্তন করুন ৩৭।৩৩ ।

সরস্বতী প্রত্যুত্তর করিলেন, রাজন্ ! বিদিতবেদ্য, শুদ্ধবোধৈকরূপী, চিহ্নোন্মাদ্যা দিগেব সন্ধন্ধে সমুদায়ই অসক্রূপে প্রতিভাত হইয়া থাকে । কারণ, শুদ্ধবোধাদ্যা দিগের জগদভ্রম নাই । সর্পজ্ঞান তিরোহিত হইলে যেমন রজ্জুতে আর কখন সর্পভ্রম হয় না, তেমনি, জগতের অসত্তাব পরিজ্ঞাত হইলে জগদ্রম সম্পূর্ণরূপে বিনষ্ট হইয়া যায়, কদাচ আর তাহার উদয় হয় না । যুগতৃফিকান্দ্ৰান্তি উপশান্ত হইলে তখন আর জলভ্রম উপস্থিত হইবে কেন ? “ইহা স্বপ্ন” এরূপ জ্ঞান হইলে স্বপ্নদৃষ্ট স্বমরণ কি প্রকারে সত্য হইবে ? ৩৭ সর্বদা অমর জীব স্বপ্নে স্বপ্নদর্শনের ভ্রায় আপনাকে মৃত ও জাত মনে করিতেছে । হে অঙ্গ ! শরৎকালের নিম্নল নভোমণ্ডলের অপেক্ষাও নিম্নল চিত্ত ও শুদ্ধবোধ ব্যক্তির “এই আমি, এই জগৎ” এরূপ কুংসিত শব্দ বাগাড়ম্বর ব্যতীত অত্র কিছু মনে করেন না ৩৮ ।

মহর্ষি বাশিষ্ঠ রামচন্দ্রকে এইরূপ বলিতেছেন, এমন সময় ডগবান্ মরীচিমালী অতাচলচূড়াবলম্বী হইলেন । তখন সভাগণ পরস্পর অভিবাচন পূর্বক জ্ঞান ও সায়াস্তন কার্য সাধনার্থ স্ব স্ব স্থানে গমন করিলেন । অনন্তর তমোময়ী যামিনী আগতা হইলেন । যামিনী অবসান হইলে পুনর্বার দিবাকর সমুদিত হইলেন এবং পুনর্বার তাঁহারা সভায় সমাগত হইয়া স্ব স্ব স্থান অধিকার করিলেন ৩৯ ।

একচত্বারিংশ সর্গ সমাপ্ত ।



## দ্বিচত্বারিংশ সর্গ ।

বশিষ্ঠ বলিলেন, রাঘব ! যে ব্যক্তি প্রবুদ্ধ হয় নাই, যে পরম পদে আরোহণ করে নাই, এই অসং জগৎ তাহারই নিকট বজ্রের ত্রায় দুর্ভেদ্য ও সজ্জপে প্রতিভাত হয়<sup>১</sup> । যেমন বালা সংস্কারে আবদ্ধ বেতাল (ভূতের ভয়) মরণ পর্য্যন্ত হুঃখপ্রদ হয়, তেমনি, এই অসদাকার জগৎ আকারসম্পন্ন হইয়া অবোধ দিগকে হুঃখপ্রদান করিয়া থাকে<sup>২</sup> । যেমন মরুভূমিস্থ স্বর্য্যাকিরণ বারি না হইলেও অজ্ঞ যুগ দিগের বারি-  
 ত্রয় জন্মায়, সেইরূপ, এই জগৎ সত্য না হইলেও অতত্ত্বজ্ঞ দিগকে সত্য বলিয়া ভ্রান্তি জন্মায় । যেমন জীব দিগের স্বপদৃষ্ট স্বীয় মরণ অসত্য হইলেও সত্য বলিয়া প্রতীত হয় ও অর্থক্রিয়াকারী (অর্থক্রিয়া = শোক রোদনাদি। সে মরে নাই অথচ মরণ স্থির করিয়া শোক ও রোদন করে) হয়, সেইরূপ, এই অসং জগৎ অপ্রবুদ্ধ জনগণের নিকট সত্য বলিয়া প্রতিভাত ও বৃথা অর্থক্রিয়াকর হইয়া থাকে<sup>৩</sup> । যেমন স্তবর্ণ-  
 তর্বে অব্যুৎপন্ন জনগণের, স্তবর্ণালঙ্কারে অলঙ্কার বুদ্ধিই হয়, স্তবর্ণবুদ্ধি হয় না, তেমনি, এই জগতে ও জগদন্তর্গত পুর, গ্রাম, অগার, নগ ও নাগেন্দ্র প্রভৃতিতে অতত্ত্বজ্ঞ জনগণের দৃশ্যতা ব্যতীত পরমার্থ দৃষ্টি জন্মে না<sup>৪</sup> । যেমন নিশ্বল নভোমণ্ডলে অসত্য মৌক্তিকমালা, কেশোণ্ডক ও ধর্ষ (মসুবার পিচ্ছ) প্রভৃতি সত্যরূপে অনুভূত হয়, সেইরূপ, এই অসং জগৎ তত্ত্বজ্ঞান বজ্জিত দিগের নিকট সত্যরূপে প্রতিভাত হইয়া থাকে<sup>৫</sup> ।  
 রাম ! অহংভাবাদিবিশিষ্ট এই বিশ্বমণ্ডল একটী সুদীর্ঘ স্বপ্ন । তন্মধ্যে যে ষাতিরিক্ত পুরুষ, তাহাও স্বপ্নকল্প । স্বপ্নকল্প হইলেও তাহা সত্যের ত্রায় ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে । যেমন ভূমি আমি তিনি ইনি সমস্তই সত্য । যেকপে ঐ সকল সত্য, তাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর<sup>৬</sup> । সমুদায় দৃশ্যের আধার একমাত্র শাস্ত্র, সত্য, পবিত্র, অচেত্য ও চিন্মাত্রবপু পরমাকাশ বিস্তৃত বহিয়াছে<sup>৭</sup> । এই চিদাকাশ স্বয়ং, সর্কগ, সর্কশক্তিমান্ ও সর্কায়ক । ইনি স্বীয় সর্কাদারত্ব ও সর্কশক্তিপ্রভাবে যে যে স্থানে যে যে অর্থ-  
 ক্রিয়োপযোগী হইয়া সমুদিত হন, সেই সেই স্থলে তদনুরূপ ক্রিয়াদি

প্রথিত হইয়া থাকে<sup>১০</sup>। এই বিশ্বরূপ স্বপ্নপুরে যে দ্রষ্টা, অজ্ঞগণ তাহাকে যেই নর বলিয়া জানে, সেই অর্থাৎ তৎক্ষণাৎ তাহা তাহার নিকট নরাকারে অনুভূত হয়<sup>১১</sup>। দ্রষ্টার স্বরূপ চৈতন্ত, যাহা স্বপ্নদ্রষ্টার স্বপ্নাকাশের অন্তরে (স্বপ্নাকাশ পুরিততী নাম্নী নাড়ীর হ্রিৎ প্রদেশ) অবস্থিত, তাহা স্বপ্নদ্রষ্টার বাসনানুসারে (বাসনা=পূর্বসংস্কার) বাসনার আধার চিত্তের সহিত এক হইয়া প্রকাশ পায় এবং সেই ঐক্যের প্রভাবে সে আপনাকে নর (মনুষ্য) বলিয়া বোধ করে। সুতরাং বুঝা গেল যে, সত্য চৈতন্তের প্রভাবেই সমুদায় চিত্তবিকার প্রকাশের সত্যতা প্রথিত হয়<sup>১২, ১৩</sup>। অভিপ্রায় এই যে, আত্মচৈতন্তই সত্য; চিত্তবৃত্তি সকল মিথ্যা। তুমি, আমি, তিনি, এ সকল বোধ চিত্তেবই বিকার বা বৃত্তি; সুতরাং মিথ্যা। কিন্তু মিথ্যা হইলেও ঐ সকল সত্যচৈতন্তের সংশ্বে সত্যবৎ জানিবে।

এই স্থানে রামচন্দ্র জিজ্ঞাসা করিলেন যে, হে মহামুনে! যদি মায়ামাত্র শরীর স্বাপ্নপুরুষ আত্যন্তিক অসত্য হইলে অর্থাৎ সত্য সংশ্বে শূন্য হইলে দোষ কি?<sup>১৪</sup> \* বশিষ্ঠ বলিলেন, রাম! স্বপ্নকালেও পুর ও বাস্তব্য প্রভৃতি সত্যচৈতন্তের সংশ্বে সত্যরূপে প্রতীয়মান হইয়া থাকে। স্বপ্নকালেও যে স্বাপ্ন পদার্থে সত্যের সংশ্বে থাকে, সে বিষয়ে প্রমাণ প্রদর্শন করিতেছি, প্রণিধান কর।† সে প্রমাণ প্রত্যক্ষ, অথ কিছুনহে<sup>১৫</sup>। সৃষ্টির আদিতে স্বয়ম্ভু প্রজাপতি স্বপ্নের ত্রায় আভাসসম্পন্ন ছিলেন। তিনি অনুভবরূপী ও হিরণ্যগর্ভ। অর্থাৎ সংস্কারীভূত জ্ঞানসমষ্টিরূপী। সেইজন্ত তাঁহার সঙ্কল্পসম্বৃত এই বিশ্ব স্বপ্নসদৃশ<sup>১৬</sup>। হে রাঘব! স্বপ্ন যেরূপ, এই বিশ্বও সেইরূপ। ইহাতে আমার সম্বন্ধে তুমি যেরূপ সত্য, স্বপ্নে অথ নরগণ অথ নরগণের সম্বন্ধে সেইরূপ সত্য<sup>১৭</sup>। অন্তের কথা এই যে, স্বপ্নদৃষ্ট নগর ও নগর

\* রামপ্রশ্নের অভিপ্রায়—জাগ্রৎ পুরুষ সম্পূর্ণরূপে অসত্য হইলে ব্যবহার কার্যের বিরোধ ও কর্মশাস্ত্রের অপ্রমাণ্য দোষ হয়। স্বাপ্নপুরুষের সত্যতার সে দোষ হয় না। কেননা, স্বাপ্নপুরুষের কোন কিছু কর্তব্য নাই। সুতরাং ব্যবহারের ও শাস্ত্রের অপ্রমাণ্যের আশঙ্কা নাই। যখন তাহা নাই, তখন স্বাপ্নপুরুষে সত্যচৈতন্তের সম্বলন স্বীকারের প্রয়োজন কি?

† বশিষ্ঠের অভিপ্রায়—সত্যচৈতন্তের বিনা সংশ্বে কোনও কিছু প্রত্যক্ষ হয় না। সুতরাং স্বাপ্ন প্রত্যক্ষেও সত্যচৈতন্তের সংশ্বে আছে। স্বাপ্নদৃষ্ট বস্তু ব্রহ্মের ত্রায় সত্য নহে, পরন্তু ব্রহ্মে ভাসমান হওয়ায় ব্রহ্মের সত্যতা স্বপ্নকল্পিত মিথ্যায় নিশিয়া সেই সকল মিথ্যাকে সত্য করিয়া তুলে।

বাসীরা যদি কোনও অংশে সত্য না হয়, তাহা হইলে, তদাকার সম্পন্ন তুমিও আমার সম্বন্ধে কোন অংশে সত্য নহ। তোমার সম্বন্ধে আমি যেরূপ সত্যাত্মা, সেইরূপ, আমার সম্বন্ধে সকলই সত্যাত্মা। এই নিদর্শনই স্বপবৎ অনুভূত এই সংসারের পরম্পর সিদ্ধির প্রমাণ ও ক্রমঃ১।২০।

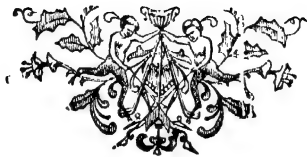
রামচন্দ্র বলিলেন, ভগবন্! আপনার উপদেশ শ্রবণে আমার মনে হইতেছে যে, স্বপদৃষ্টা নির্নিদ্র হইলেও তদদৃষ্ট (স্বপদৃষ্ট) গ্রামনগরাদি বিদ্যমান থাকে। কেননা, সমস্তই সং, সং ব্যতীত অসং কিছুই নাই। (কিন্তু কৈ? তাহা ত থাকে না? জাগ্রৎ হইলে স্বপদৃষ্ট কোনও কিছু প্রমাণোচর হয় না। হইতে দেখাও যায় না এবং কস্মিন্‌কালে এরূপ শুনাও যায় নাই)২১। বশিষ্ঠ বলিলেন, রাম! তুমি যাহা মনে করিতেছ তাহাই ঠিক। অর্থাৎ স্বপদৃষ্টার স্বপদৃষ্ট পুরনগরাদি জাগ্রৎ কালেও থাকে; পরন্তু তাহার যাহা সত্য, তাহাই তদাকারে থাকে। আকাশের ত্রায় নির্মল নির্লিপ্ত দর্শনাধার আত্মচৈতন্যই পরমসং এবং সে সকল তন্মাত্রে বিদ্যমান থাকে; মিথ্যাংশের অপলাপ হয়২২। হে রাঘব! তুমি যাহা জাগ্রদবস্থায় অনুভব করিতেছ, তাহাই স্বপাবস্থায় অনুভব করিয়াছ ও করিবে। স্বপদৃষ্ট বস্ত্র জাগ্রদৃষ্টের ত্রায় স্বপাস্ত্রে দৃষ্ট না হইবার কারণ, কালের ও স্থানের প্রভেদ বা পরিবর্তন। (রামের অভিপ্রায় এই যে, স্বপদৃষ্ট পদার্থও যদি সং হয় তবে তাহা জাগ্রৎ কালে না থাকে বা না দেখা যায় কেন? বশিষ্ঠের অভিপ্রায় জাগ্রৎদৃষ্ট ও স্বপদৃষ্ট উভয়ই সমান। জাগ্রদৃষ্ট যেমন স্বপুকালে থাকে না, তেমনি, স্বপদৃষ্টও জাগ্রৎকালে থাকে না। সূত্ররূপে যাহা দেখা যায় তাহা পরিবর্তনশীল বলিয়া মিথ্যা; পরন্তু তন্মধ্যে যে অপরিবর্তনস্বভাব আত্মচৈতন্য তাহাই ত্রিকালব্যাপী ও সত্য)২৩। অতএব, যে কিছু দৃশ্য প্রতিভাত হইতেছে সমস্তই সেই সতে (আত্মব্রহ্মে) অবস্থিত। যাহাতে অবস্থিত, তাহাই সত্য এবং সেই সত্যের সত্যতায় এ সকলও সত্য-বৎ। অর্থাৎ মিথ্যা হইলেও সত্য। যেমন স্বপাবস্থায় জীসঙ্গম মিথ্যা হইলেও সত্য, সেইরূপ২৪। উক্তপ্রকারে সমস্তই সর্বত্র সমান বিদ্যমান এবং যিনি সর্ববেত্তা তিনিই স্বকীয় মায়া শক্তির সামর্থ্যে, সর্বপ্রকারে প্রস্ফুরিত হন২৫। ধনাগারে ধন থাকে, যে তাহা দৈখিতে পায়, সে তাহা লাভ করে। সেইরূপ, সমস্তই চিদাকাশে ভাসমান আছে, কিন্তু সেই চিদাকাশ যাহা দৃষ্ট করায়, দ্রষ্টা তাহাই দর্শন করিয়া তৃপ্ত হয়২৬।

অনন্তর জ্ঞানদেবী সরস্বতী এতাদৃশ বোধরূপ অমৃতের পরিষেক করতঃ মহারাজ বিদুরথের বিবেকরূপ অঙ্কুর সমুৎপাদন করতঃ কহিলেন, রাজন্! আমি লীলার প্রীতিসাধনের নিমিত্ত তোমার নিকট এই সমস্ত কথা বলিলাম। এক্ষণে তোমার অভিলষিত সিদ্ধ হউক; আমরা যথাগত স্থানে গমন করি। লীলা মণ্ডপান্তর্গত কলিত জগৎ দর্শন করিলেন, আর আমাদের থাকিবার প্রয়োজন নাই<sup>২৭।২৮</sup>।

বাশিষ্ঠ বলিলেন, রাম! ভগবতী সরস্বতী মধুর বাক্যে ঐ সকল কথা কহিলে ধীমান্ ভূপাল বিদুরথ বলিলেন,<sup>২৯</sup> দেবি! আপনি মহাকলপ্রদা। সেই কারণে বলিতেছি, যখন প্রার্থনাকারী ব্যক্তি দিগের প্রতি তাদৃশ মনুষ্যের দর্শন বিফল হয় না, তখন আমাদের সম্বন্ধে আপনার দর্শন কি নিমিত্ত বিফল হইবে?<sup>৩০</sup> হে দেবি! স্বপ্ন হইতে স্বপ্নান্তর প্রাপ্তির স্থায় আমি এই দেহ পরিত্যাগ করিয়া কত দিনে স্বীয় প্রাক্তন দেহ প্রাপ্ত হইব? তাহা আমাকে বলুন। হে বরদে! হে মাতঃ! আমি আপনার শরণাগত। আপনি কৃপাদৃষ্টি নিষ্ক্ষেপ দ্বারা আমাকে এই বিষয়ের উপদেশ প্রদান করুন। হে দেবি! আপনি আমার প্রতি প্রসন্ন হউন। আমার অপর প্রার্থনা এই যে, আমি যে প্রদেশে গমন করিব, আমার এই মন্ত্রী ও এই কুমারী যেন তথায় গমন করিতে পারে<sup>৩১।৩২</sup>।

সরস্বতী বলিলেন, আমাদের দ্বারা অর্থিজনদের কামনা বিফলীকৃত হয়, ইহা কেহ কখন দৃষ্টিগোচর করেন নাই। অতএব, হে মহারাজ! তুমি অশঙ্কিত চিত্তে আগমন পূর্বক অর্থবিলাস সম্পন্ন সেই মনোহর রাজ্য উপভোগ কর<sup>৩৩</sup>।

ষিচত্বারিংশ সর্গ সমাপ্ত।



## ত্রিচত্বারিংশ সর্গ ।



সরস্বতী বলিলেন, মহারাজ ! এই মহাসংগ্রামে তোমার মৃত্যু হইবে । অনন্তর তুমি মৃত্যুর পর, সর্বসমক্ষে তোমার সেই প্রাক্তন রাজ্য ও শবীভূত প্রাক্তন দেহ প্রাপ্ত হইবে । এই কুমারীও এই সমস্ত মস্ত্রিগণের সহিত সেই প্রাক্তন পুর প্রাপ্ত হইবে<sup>১২</sup> । বায়ু যেমন আগমন ও গমন করে, আমরা উভয়ে সেই প্রকারে যথাগত স্থানে গমন করি, তুমি ও এই কুমারী মস্ত্রিগণের সহিত সেই প্রাক্তন দেশে আগমন কর<sup>১৩</sup> । অশ্বের গমন এক প্রকার, খরের ও উষ্ট্রের গতি অত্র প্রকার, মদমত্ত হস্তীর গতি অত্র প্রকার । ( ভাব এই যে, আতিবাহিক দেহের গত্যাগতি মানোরথিক গত্যাগতির ত্রায় দূরে ও অদূরে ও অস্ত্রের অদৃশ্য । অশ্বাদির গতি সেরূপ নহে । কেননা, অশ্বাদি নিতান্ত স্থূল ও পরিচ্ছিন্ন বস্তু )<sup>১৪</sup> ।

বশিষ্ঠ বলিলেন, রামচন্দ্র ! ভগবতী সরস্বতী ও বিদূরথ উভয়ে ঐরূপ কথোপকথন করিতেছেন, এমন সময়ে এক জন দূত তথায় সসম্মুখে উপস্থিত হইয়া কহিল, মহারাজ ! পট্টিশ, চক্র, অসি, গদা ও পরিঘ প্রভৃতি বহুবিধ অস্ত্র বর্ষণকারী প্রলয়ার্ণবসদৃশ উদ্ধত ও দুঃসহ শত্রুবল আগমন করিতেছে<sup>১৫</sup> । তাহারা নগরমধ্যবর্তী প্রাসাদশিখরে কাষ্ঠ রাশি স্থাপন করতঃ পর্বতাকার করিয়া তাহাতে অগ্নিসংযোগ করিয়াছে । তাহাতে সেই সমস্ত প্রাসাদশিখরলগ্ন অগ্নি চতুর্দিকে পরিব্যাপ্ত হইয়া চট্ চট্ ধ্বনি সহকারে উত্তম উত্তম পুরী সকল দগ্ধ করতঃ ভূমিসাৎ ও ভস্মসাৎ করিতেছে<sup>১৬</sup> । যেমন কল্লাস্তকালে সঘর্ষনামক মেঘ উদ্ভিত হয়, তাহার ত্রায় ভীমদর্শন ধূমরাশি উথিত হইয়া আকাশ পরিব্যাপ্ত করাতে বোধ হইতেছে যে, যেন মহাদ্রি সকল গরুড়ের ত্রায় সবেগে আকাশে উড্ডীন হইতে প্রবৃত্ত হইয়াছে<sup>১৭</sup> ।

বশিষ্ঠ বলিলেন, রাঘব ! সেই দূত সসম্মুখে ঐরূপ কহিতেছে, সেই অবসরে শত্রুভীষণ শব্দ দ্বারা চতুর্দিক্ পরিপূর্ণ হইল ও পুরবহির্ভাগে মহাকোলাহল সমুথিত হইল<sup>১৮</sup> । শরবর্ষিগণের বলাকৃষ্ট ধনুর টঙ্কার, মদমত্ত কুঞ্জরগণের বৃংহিত, পুষ্কিত দহনশীল অগ্নির চট চট শব্দ,



পুরবাসিগণের ও দম্বনারীগণের হল হল শব্দ, স্পন্দমান অগ্নিজিহ্বা-  
সমূহের ও প্রজ্বলিত শিখা স্পন্দনের ধগ ধগ শব্দ বিমিশ্রিত হইয়া ভীষণ  
কর্ণকঠোর নিনাদে পরিণত হইয়াছে<sup>১১০</sup> ।

সেই মহারজনীতে সরস্বতী, লীলা, মন্ত্রী ও রাজা বিদূরথ বাতায়ন  
ছিদ্র দিয়া সেই কোলাহলপূর্ণা বিভীষিকাময়ী পুরী দর্শন করিতে  
লাগিলেন<sup>১১১</sup> । তাঁহারা দেখিলেন, পুরী প্রলয়বাতবিস্কুল সপ্তসমুদ্রমিশ্রিত  
একাবসদৃশ বেগসম্পন্ন উগ্রহেতিক্রম (হেতি=হাতিয়ার) মেঘকুল  
দ্বারা তরঙ্গায়মান শত্রুসৈন্যগণে পরিপূর্ণ হইয়াছে এবং তাহা গগনস্পর্শী  
অনলশিখার দ্বারা দহমান হইয়া কল্লান্তানলবিগলিত মহামেঘের অনু-  
কার করিতেছে । অপিচ, মহামেঘ গজ্জনের শ্রায় গর্জনকারী বিপক্ষগণের  
লুণ্ঠন শব্দ, দম্ব্যগণের জল্পনা ও ঘোর কল কল শব্দ, দিক্ বিদিক্ ধ্বনিত  
করিতেছে<sup>১১২</sup> । দহমান পুরীর ধূমরাশি নভোমণ্ডলে অভ্রমণ্ডলের  
শ্রায় সমুদ্ভীন হইয়া পুষ্কর ও আবর্ত নামক জলধর যুগলের উপমা  
সম্পাদন করিতেছে । হেমপত্রসন্নিভ অগ্নিশিখা নিরন্তর প্রোজ্জীন হই-  
তেছে । ভীষণ উল্লুক খণ্ড সমূহের অগ্রভাগ স্পন্দিত হওয়াতে পুরস্থ  
আকাশ যেন তারকামালায় বিভূষিত হইয়াছে । প্রজ্বলিত গৃহ সমুদায়  
হইতে সমুথিত অগ্নিশিখা পরস্পর মিলিত হইয়া প্রজ্বলিত অচলের শ্রায়  
শোভা বিস্তার করিতেছে । হতাবশিষ্ট সৈন্যগণ পর্ত্তত্ত্বয়ায় প্রবিষ্ট হইতেছে ।  
লোক সকল শত্রুগণকর্তৃক দম্ব হইয়া উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিতেছে । অগ্নি-  
কণা ও নারাচ সমূহ দ্বারা নভোমণ্ডল সমাচ্ছন্ন হইয়াছে । দম্বপুরস্থিত  
জনগণ শত্রুগণের নিক্ষিপ্ত বহল হেতি ও শিলাজাল প্রহারে ভূমিলুপ্তিত হই-  
তেছে । কেহবা উর্দ্ধবাহ হইয়া আর্তনাদ করিতেছে<sup>১১৩</sup> । মহাবল সৈন্যগণ  
সমরকরিগণের সঙ্ঘটনে চূর্ণীকৃত হইতেছে । দ্রুতবেগে পলায়মান তস্কর-  
গণের শিরশ্ছেদনে তাহাদিগের অপহৃত মহাধন পথে বিকীর্ণ ও সমাকীর্ণ  
হইতেছে<sup>১১৪</sup> । শত্রুগণনিক্ষিপ্ত অঙ্গাররাশির দ্বারা নরনারীগণ দম্ব হইয়া  
উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিতেছে । প্রজ্বলিত কাষ্ঠখণ্ড চট চটা শব্দ সহকারে  
চতুর্দিকে বিপতित হইতেছে<sup>১১৫</sup> । বিপুল জলন্ত উল্লুক উর্দ্ধে উৎক্ষিপ্ত হওয়ায়  
তত্রত্য নভস্থল যেন শতসূর্য্যে সমাকীর্ণ হইয়াছে । প্রজ্বলিত অঙ্গারখণ্ড-  
সমূহ দ্বারা বসুধাতল সমাকীর্ণ হইতেছে<sup>১১৬</sup> । দম্ব কাষ্ঠ সমুদায়ের কেশ্বর-  
ধ্বনি মিশ্রিত প্রজ্বলিত বেণুসমূহের রণ রণ শব্দ সমুথিত হইতেছে ।

সৈন্ত ও অত্যাচ্য প্রাণিগণ অগ্নির দ্বারা দগ্ধ হইয়া আর্তস্বরে রোদন করিতেছে<sup>১৭</sup> । সর্ষভোজী হতাশন উক্তপ্রকারে যেন সমুদয় নগর গ্রাম করিতে সমুদ্যত হইয়া অবশেষে সেই রাজশ্রী ভ্রমাবশেষ করতঃ পরিতৃপ্ত হইলেন<sup>১৮</sup> । জনগণ এই অবসরে অসংখ্য মহুষ্যের ও অশ্বাদির ভোজনার্থ ধান্যরাশি ও তণ্ডুল প্রভৃতি সর্ষভোজী হতাশন কর্তৃক ভুক্ত হইলে অবশিষ্ট গ্রহণের নিমিত্ত লোলুপ হইতে লাগিল<sup>১৯</sup> ।

অনন্তর রাজা বিদূরথ স্বসন্নিধানে বেগে আগম্যমান দগ্ধভার্য্য যোধগণের এই বাক্য শুনিতে পাইলেন । “হায় ! হায় ! বিপদরূপ প্রচণ্ড রায় সমাগত হইয়া আমাদের শীত গ্রীষ্ম বর্ষাদি হইতে পরিজ্ঞান লাভের উপায় গৃহরূপ উচ্চতর আশ্রয় পাদপ সমূলে উন্মূলিত করিল । হায় ! হায় ! আমাদের এই সমস্ত মহৎ স্নিগ্ধ ব্যক্তি গণের মনের ত্রায় প্রশান্ত স্বভাব দারাগণের মৃতি দাবানলে দগ্ধ হরিণীর ত্রায় হইয়া দন্তিগণের দেহে লীন হইতেছে । হা পিতঃ ! হেত্ররূপ হতাশন বীৰগণরূপ অনিলপ্রেরিত হইয়া এই সমস্ত ক্রীগণের কবরীরূপ তৃণশুদ্ধে সংলগ্ন হওয়ায় সে সকল যেন শুষ্ক গণের ত্রায় প্রজ্জ্বলিত হইতেছে<sup>২০</sup> । ঐ দেখ, আবর্তসম্পন্ন উল্লগামিনী দণ্ডকাষ্ঠবাহিনী ধূমরূপিনী যমুনা যেন বোমগন্ধার প্রতি প্রধাবিত হইয়া বৈমানিক গণকে গ্রাস করতঃ প্রবাহিত হইতেছে । রাশি রাশি অধিকণা সকল ঐ নদীর বৃন্দ বৃন্দ<sup>২১</sup> ।”

কেহ স্রীষ কতাকে সঘোষন করতঃ অস্ত্র অনাথা নারী দেখাইয়া কহিতেছে । “পুত্রি ! এই অবতার মাতা, পিতা, ভ্রাতা, যামাতা এবং তনয়গণ এই গৃহে দগ্ধ হওয়াতে এই অবলা অগ্নির দ্বারা দগ্ধ না হইলেও থেকে দগ্ধ হইয়াছে<sup>২২</sup> ।” কেহ কহিতেছে, হা, আমাদের শীঘ্র আগমন কব । তোমাদের এই মন্দির এই স্থান হইতে বিচলিত হইয়াছে । যেমন প্রলম্ব কালে স্নমেরশৈল নিপতিত হয়, তদ্রূপ ইহাও শীঘ্র নিপতিত হইবে<sup>২৩</sup> । কেহ কহিতেছে, ঐ দেখ, যেমন সন্ধ্যাকালে শলভকুল মেঘমণ্ডলে প্রবেশ করে, তাহার ত্রায় অজস্র শর, শিলা, শক্তি, কুন্ত, প্রাস ও হেতি প্রভৃতি অস্ত্র বাতায়ন দ্বারা গৃহ মধ্যে প্রবিষ্ট হইতেছে<sup>২৪</sup> । কৌন ব্যক্তি কহিতেছে, হায় ! হায় ! ঐ দেখ, যেমন বড়বানলশিখার দ্বারা উচ্ছলিত অর্ণবের তরঙ্গ তটভিমুখে প্রধাবিত হয়, তেমনি, এই সমস্ত অস্ত্রশিখার দ্বারা উৎক্লিষ্ট জনগণ পলায়নার্থ নভোমার্গে উৎপতিত হইতেছে<sup>২৫</sup> । যেমন রাগি-

দিগের হৃদয় ক্রোধ দ্বারা শুষ্ক হয়, তেমনি, প্রাসাদশিখর সমুখিত অদ্ভুতমণ্ডলসদৃশ ধূমরাশির দ্বারা উদ্যান ও সন্ধ্যাবর প্রভৃতি শুষ্ক হইতেছে<sup>৩৮</sup> । কেহ কহিতেছে, ঐ দেখ, দন্তিগণ ক্রোধভরে চীৎকার করতঃ আলান ভঙ্গ করিয়া বৃক্ষ সমূহ কট কট শব্দে নিপাতিত করিতেছে<sup>৩৯</sup> । সর্কস্ব দগ্ধ হইলে গৃহস্থগণ ঘেরূপ দীনতা প্রাপ্ত হয়, তদ্রূপ, পুষ্পফলপরিপূর্ণ গৃহসন্নিহিত দ্রুম সকল শ্রীভ্রষ্ট হইয়াছে<sup>৪০</sup> । যে সকল মৃতকল্প বালক পিতামাতা কর্তৃক পরিমুক্ত হইয়া রথায় নীত হইয়াছিল, হায় ! তাহারা এক্ষণে ভিত্তি পতন দ্বারা মৃত হইল<sup>৪১</sup> । ঐ দেখ, বাতবিদ্রাবিত প্রকলিত হস্তিশালা সকল নিপতিত হওয়াতে তদ্রূপ হস্তিগণ ভীত হইয়া কুৎসিত শব্দ করিতেছে<sup>৪২</sup> । অপরে কহিতেছে, হায় ! কি কষ্ট ! একে ত বক্ষঃস্থল, তদুপরি আবার তাহা বীরপুরুষগণের অসির দ্বারা নির্ভিন্ন, তাহাতে আবার প্রজ্বলিতকাষ্ঠসংলগ্ন যন্ত্রপাষণ বজ্রের ত্রায় নিপতিত হইতেছে<sup>৪৩</sup> । ঐ দেখ—গো, অশ্ব, মহিষ, হস্তী, উষ্ট্র, শৃগাল ও মেঘ সকল গমনশীল ব্যক্তি-দিগের গমনমার্গ অবরোধ করতঃ পরস্পর ঘোর সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইয়াছে<sup>৪৪</sup> । ঐ দেখ, নারীগণ অনলভয়ে ভীতা হইয়া আত্মব্রজ পরিধান পূর্বক গমন করাতে ভূমণ্ডল যেন স্থলপদ্মসমাচিত বোধ হইতেছে । উহাদিগের ঐ আত্ম বস্ত্রের পট পটা শব্দে পথ সকল সমাকুল হইতেছে<sup>৪৫</sup> । ঐ দেখ, অগ্নিকণা সকল অশোক কুসুমের ত্রায় শোভা বিস্তার করতঃ জ্বীর্ণগণের অলকপংক্তি সংলগ্ন হইয়া যেন বিশ্রাম লাভ করিতেছে<sup>৪৬</sup> । উঃ—নরগণের মেহবাণ্ডরা কি দুঃশ্ছেদ্য ! ইহারা স্বয়ং দগ্ধ হইলেও ভার্য্যা পরিত্যাগ করিয়া গমনে সমর্থ হইতেছে না<sup>৪৭</sup> । ঐ দেখ, করিগণ বেগে প্রকলিত আলানপাদপ (হস্তী বাঁধিবার গাছ) ভগ্ন করতঃ দগ্ধশুণ্ড হইয়া ক্রোধভরে পদ্মসরোবরে গিয়া নিমগ্ন হইতেছে<sup>৪৮</sup> । অনলশিখারূপ চঞ্চল বিদ্রোহযুক্ত ধূমরূপ মেঘ নভোমণ্ডলে সমুখিত হইয়া অঙ্গার ও নারাচ নিকর বর্ষণ করিতেছে<sup>৪৯</sup> । কেহ রাজাকে সম্বোধন পূর্বক কহিল, দেব ! ধূমমণ্ডল নভোমণ্ডলে বহ্নিকণারূপ আবর্ত ও শিখারূপ তরঙ্গ উৎপাদন করতঃ রত্নপূর্ণ অর্ণবের ত্রায় অবস্থিতি করিতেছে<sup>৫০</sup> । কেহ বলিতেছে, তোমরা এ দিকে দেখ, বহ্নিশিখার দ্বারা আকাশমণ্ডল গৌরবর্ণে প্রতিফলিত হওয়াতে বোধ হইতেছে, যেন, মৃত্যুদেব প্রাণিবিনাশ উৎসবে দিগ্ধ দিগকে স্নবর্ণবর্ণ নভোরূপ কুঙ্কমাক্ত সম্পটক (পেটরা)

প্রদান করিয়াছেন<sup>৭২</sup>। উঃ! কি বিষম অসচ্চরিত্রতা উপস্থিত! ঐ দেখ, বৈরিবীরগণ উদ্যতায়ুধ হইয়া রাজনারীগণকেও গ্রহণ করিতেছে<sup>৭৩</sup>। ঐ দেখ, স্ত্রপ্রভাষিত চঞ্চল কুসুমমালা, অর্দ্ধদগ্ধ কবরী ও সুস্তনসম্পন্ন রমণীগণ রাজপথ সমাকীর্ণ করিয়াছে। উহাদিগের অঙ্গ হইতে বিগলিত মাণিক্যচিত্রিত বলয় সমূহ অবনীমণ্ডল মণ্ডিত করিতেছে<sup>৭৪</sup>। উহাদিগের ছিন্নভিন্নহারলতা, নির্ম্মল মুক্তাফল সকল রাজপথে বিকীর্ণ করিতেছে। আহা! উহাদিগের স্তনমণ্ডলের পার্শ্ব হইতে কনকপ্রভা নির্গত হইতেছে<sup>৭৫</sup>। উহাদিগের কুরুরী ত্রায় করুণ ক্রন্দনধ্বনির দ্বারা রণধ্বনি অভিভূত হইয়াছে। উহারা অবিরল ধারায় অশ্রুবারি বিসর্জন পূর্বক রোদন করিতেছে। হায়! উহাদিগের কাহার পার্শ্বদেশ এবং কাহার বা কুক্ষি বিদীর্ণ হইয়াছে, সেই কারণে উহারা বেদনামুভাবে বিচেতনপ্রায়<sup>৭৬</sup>। উহারা পলায়নেচ্ছু; পরন্তু সৈন্তগণ উহাদিগকে রক্তকর্দমলিপ্ত ও বাম্প-বারির দ্বারা ক্লিন্ন অঙ্গবস্ত্রের দ্বারা বন্ধন করতঃ ভূজমূলে স্ব স্ব ভূজ বিস্তৃত করিয়া লইয়া যাইতেছে<sup>৭৭</sup>। তখন উহারা “কে আমাদের পরিত্রাণ করিবে” এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে চতুর্দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতেছে, তখনই বোধ হইতেছে, যেন সেই সেই দিকে উৎপল বর্ষণ হইতেছে। তদর্শনে সহৃদয় সৈন্তগণ দুঃখিত হইয়া রোদন আরম্ভ করিয়াছে<sup>৭৮</sup>। ঐ সকল মৃণালসদৃশ স্তন্যর ও কোমলোক রমণীগণের সুনির্ম্মল যবনরাজি ও স্বচ্ছ বসনান্তপ্রদেশ আকাশস্থ নলিনীর ত্রায় শোভমান। ঐ সকল আলোলমাল্যবসনা অলঙ্কারপরিশোভিনী অঙ্গরাগসম্পন্ন বাম্পা-মূললোচনা চঞ্চলালকবল্লরীযুক্ত। (চঞ্চল=দোহুলামান। অলক=চুলের গোছা ও বেণী। বল্লরী=লতা। মিলিতার্থ, লতার ত্রায় বক্রাভুবক্র (কেশগুচ্ছ) রমণী বিষয়সুখস্বরূপ মন্দর ভূধর দ্বারা নিরন্তর মথ্যমান হইয়া কামরূপ সমুদ্র হইতে লক্ষীর ত্রায় সমুদ্রুত হইয়াছেন, সন্দেহ নাই<sup>৭৯</sup>।

ত্রিচত্বাবিংশ সর্গ সমাপ্ত।



## চতুশ্চত্বারিংশ সর্গ ।

বশিষ্ঠ বলিলেন, বামজ্জ! ঐ অবসরে পূর্ণঘোবনা, আলোলমান্য-  
বসানা ছিন্নহারলতাকুলা, চন্দ্রবদনা, তারকাকারদশনা স্বাসোৎকম্পিত-  
পমোদরা পরমকপবতী রাজমহিষী লীলা (বিদূষণের মহিষী। এ লীলা  
সরস্বতী সহচাৰিণী লীলার প্রতিচ্ছায়া মাত্র) ভয়বিহ্বলচিত্তে বয়স্তা ও  
দামী গণের সহিত লক্ষ্মীর ছায় সেই রাজগৃহরূপ পঙ্কজকোটরে প্রবেশ  
করিলেন<sup>১৩</sup>। তাহার সেই সমস্ত বয়স্তার মধ্যে অঙ্গুরার ছায় সৌন্দর্য-  
শালিনী এক বয়স্তা বাজাকে বিজ্ঞাপিত করিলেন যে, “হে দেব! ভূত-  
গণের মহাসংগ্রাম আবদ্ধ হইয়াছে। এই নিমিত্ত বাতপীড়িত লতা যেরূপ  
মহাদ্রম আশ্রয় করে, সেইরূপ, আমাদের এই দেবী (প্রধানা রাজ-  
মহিষী) আমাদের সহিত অন্তঃপুর হইতে পলায়ন করিয়া আশ্রয়  
গ্রহণার্থ আপনার নিকটে সমাগতা হইয়াছেন<sup>১৪</sup>। হে মহারাজ! যেমন  
মহাসমুদ্রের উন্মিঞ্জাল তীরস্থিত দ্রুমলতা হরণ করে, তেমনি, মহাবল  
উদ্যতায়ুধ ভূতগণ অগ্নাত ভূতভাষ্যাগণকে হরণ করিতেছে<sup>১৫</sup>। অন্তঃ-  
পুররক্ষকগণ অশঙ্কচিত্ত উদ্ধত শত্রুগণ কড়ক বাতনিষ্পিষ্ট দ্রুমের ছায়  
বিনষ্ট হইতেছে<sup>১৬</sup>। যেমন বর্ষাকালের রাত্রে বাবিবর্ষণে কমলিনীগণ  
আহত হয়, তেমনি, দূর হইতে সমাগত অশঙ্কচিত্ত শত্রুগণ আমা-  
দিগের অন্তঃপুর আহত করিতেছে<sup>১৭</sup>। ভীষণ নিনাদ সহকারে ধূম  
বষণকারী ও চঞ্চল তীক্ষ্ণধার হেতিবাহুবর্ষণকারী যোধগণ আমাদের  
অন্তঃপুরে প্রবিষ্ট হইয়াছে<sup>১৮</sup>। যেমন ব্যাধগণ কুরুরীগণকে বলপূর্বক  
গ্রহণ করে, তেমনি আজ, বলবন্ত শত্রুগণ ক্রন্দনশীলা বিলাসপরাগণ  
দেবীদিগের কেশাকর্ষণ করতঃ বলপূর্বক লইয়া বাইতেছে<sup>১৯</sup>। অতএব  
হে দেব! আমাদের এই যে নানাপ্রকার বিষম (ছোট বড়) বিপত্তি  
উপস্থিত, এ বিপত্তিতে একমাত্র আপনিই আমাদের শান্তিবিধান করিতে  
সক্ষম<sup>২০</sup>।”

অনন্তর রাজা বিদূরথ দামীর নিকট তদ্বিধ বচনপরম্পরা শ্রবণ  
করিয়া সেই দেবীদ্বয়ের প্রতি দৃষ্টিপাত করতঃ কহিলেন, হে দেবীদ্বয়

আমি যুদ্ধার্থ গমন করি। আপনাদিগের পাদপদ্মের ভ্রমরীশ্বরূপা আমার এই ভার্য্যা আপনাদিগের রক্ষণীয়া। সেইজন্ত প্রার্থনা—আপনাবা ইহাকে রক্ষা করুন। আপনাদিগকে রাখিয়া যাওয়ায় আমার যে গমনাপরাধ হইবে, তাহা আপনারা দয়া করিয়া ক্ষমা করিবেন<sup>১২</sup>। রাজা বিদূবথ দেবীদয়কে এইরূপ কহিয়া, অঙ্কুশাঘাত প্রাপ্ত মদমন্ত হস্তীর গায় 'কোপাক্ষনেত্রে সবেগে শৈলগুহা হইতে কেশরীর বিনির্গমনেব গায় তথা হইতে বিনির্গত হইলেন<sup>১৩</sup>।

অনন্তর প্রবুদ্ধলীলা (সরস্বতীসহায়ী লীলা), চারুদর্শনা বিদূবথ ভার্য্যা লীলাকে স্বসমীপে আগমন কবিতে দেখিলেন। আরও দেখিলেন, সমীপাগতা লীলা অবিকল আয়্যসদৃশী। যেমন নিম্নলি আদেশে আয়্য-প্রতিবিশ্ব দেখা যায়, তাহাকে তিনি ঠিক সেইরূপ দেখিলেন। দেখিয়া দেবী সরস্বতীকে জিজ্ঞাসা করিলেন, দেবি! একি দেখিতেছি! কি প্রকারে ইনি আমাব গায় আকারসম্পন্ন হইলেন? আমি আমার প্রথম বয়োবস্তাব বেক্ষণ আকারসম্পন্ন ছিলাম, এই মহিষীকেও ঠিক তদ্রূপ দেখিতেছি। আমিই কি ইনি? অথবা ইনিই আমি? এই মন্বী ও এই সকল বলবাহিনসম্পন্ন পৌর গোপ, এ সমস্তই যেন আমার সেই পূর্ব্ব-বাস্তাস্থিত জনগণ। আমার বোধ হইতেছে, যেন তাহারাই। ইহারাই যদি সেই সমস্তই হয়, তাহা হইলে কি প্রকারে ইহারাই এখানে অবস্থিতি করিবে? হে মাতঃ! ইহাবা কি দর্পণপ্রতিবিম্ববৎ আমার বাহ্যে ও অন্তরে চৈতন্যসম্পন্নবৎ গায় অবস্থিতি করিতেছে? যদি প্রতিবিম্বই হইবে, তাহা হইলে সচৈতন্য হইবে কেন? বৃত্তান্ত কি তাহা আমাকে বিশেষ করিয়া বলুন<sup>১৪</sup>।

দেবী বলিলেন, স্নানরী! যাহার জ্ঞানসংস্কার বেক্ষণ থাকে, তাহা উদ্ভূত হইলে ঠিক সেইরূপ অনুভূতি জন্মায়। চিৎশক্তির মহিমা অপ্ৰত্যা। তাহা চিত্তের সহিত একীভূত হইয়া চিত্তেরই অনুরূপে প্রথিত হইয়া থাকে। যেমন চিত্ত অর্থাৎ অন্তঃকরণ স্বপ্নকালে জাগ্রদভূত পদার্থের আকার ধারণ করে, তেমনি, চিৎশক্তিও চিত্তের আকারে প্রথিত হয়<sup>১৫</sup>। চিত্তে ও তৎপ্রতিফলিত চৈতন্যে যে আকারের সংস্কার থাকে, উদ্ভোধ হইলে সে সংস্কার সেই আকারে সমুদিত হয়, তাহার অন্তথা হয় না। তাহাতে দেশের কি কালের দীর্ঘতা অথবা পদার্থের বিচিত্রতা প্রতিবন্ধক

হয় না<sup>১৯</sup>। জগৎ উক্তক্রমে অন্তঃস্থ আত্মচৈতন্ত্রে অধ্যস্ত ও অধিষ্ঠিত থাকিলেও প্রোক্ত কারণে বাহিরে আছে বলিয়া বোধ হয়। যেমন স্বপ্ন, তেমনি জগৎ। যেমন স্বপ্ননির্মিত ও সঙ্কল্পরচিত পুরী অন্তরে কল্পিত ও অবস্থিত হইলেও বহির্বিদ্যমানের ত্রায় দেখা যায়, তেমনি, অন্তঃপরি-কল্পিত জগৎও চৈতন্তের সর্বব্যাপিতা কারণে বহির্বিদ্যমানের ত্রায় প্রতীত হইয়া থাকে<sup>২০</sup>। অতএব, অন্তরে উদীয়মান মিথ্যা জগৎ চিরা-ভ্যাস বশতঃ অবাধে বাহিরে সত্যের ত্রায় প্রতীত হইয়া থাকে। তোমার ভর্তা তোমার পুরে যে ভাবে অর্থাৎ যেরূপ বাসনাক্রান্ত হইয়া মৃত্যু-গ্রাসে নিপতিত হইয়া ছিলেন, সেই মৃত্যুমূর্ত্তেই ও সেই স্থানেই তাঁহার সেই সেই ভাব অন্তঃপ্রস্কুরিত বা বহিঃপ্রব্যাক্ত হইয়াছিল। অর্থাৎ মৃত্যুর পর হইতেই তিনি সেই সেই সৃষ্টি অমুভব করিয়া আসিতেছেন। মন্ত্রী প্রভৃতি এই সমস্ত ব্যক্তিগণ আকারগত সাদৃশ্বে তোমার পূর্বমন্ত্রী প্রভৃতির ত্রায় হইলেও তাহাদিগের সহিত ইহারা অভিন্ন নহে, সম্পূর্ণ বিভিন্ন<sup>২১</sup>। অপিচ, রাজা বাহা অমুভব করিতেছেন তাহাও রাজার চিৎসত্তার সত্যতায় সত্য। চিৎসত্তার সত্যতা ব্যতীত আর কাহার সত্যতা নাই। সমস্তই অসত্য অর্থাৎ মিথ্যা। মিথ্যা কেন? না সে সকল স্বচৈতন্ত্রে স্বকীয় অজ্ঞানে কল্পিত। তবে জাগ্রতের ও স্বপ্নের প্রভেদ এই যে, জাগ্রদমুভূত বস্তু বাস্তবপক্ষে অর্থাৎ পরমার্থ দর্শনে অতত্ত্ব হইলেও ব্যবহারে তত্ত্বের ত্রায় অবিসম্বাদী<sup>২২</sup>। ব্যবহারে অবিসম্বাদী হইলেই যে সত্য হয় তাহা হয় না। ইন্দ্রজালপ্রদর্শিত পদার্থকেও সকলে এক-রূপ দেখে, সুতরাং অবিসম্বাদী। আরও দেখ, যেমন উত্তরকালে না থাকায় স্বপ্ন দৃষ্ট পদার্থ অলীক অর্থাৎ মিথ্যা বলিয়া অঙ্গীকার করা হয়, তেমনি, জগৎও তত্ত্বজ্ঞানে মিথ্যা বলিয়া প্রতীত হওয়ায় অলীক বলিয়া অবধৃত হয়<sup>২৩</sup>। ভাবিয়া দেখ, জাগ্রৎকালে স্বপ্নের যেরূপ নাস্তিতা, স্বপ্নকালেও জাগ্রতের সেইরূপ নাস্তিতা। অল্পমাত্রও নাস্তিতার ভিন্নতা বা প্রভেদ নাই। সেইজন্ত বলা যায়, স্বপ্নের ত্রায় জাগ্রৎও মিথ্যা<sup>২৪</sup>। যেমন জন্মকালে মৃত্যু অসঙ্গ, তেমনি মৃত্যুকালেও জন্ম অসঙ্গ। বস্তু সকল নাশকালে অবয়ব ধ্বংস পূর্বক অভাবগন্ত হয় এবং বাধকালে তদ্বিষয়ক অমুভবের বিপর্যয় হয়<sup>২৫</sup>। জগৎ যে ভাবে সত্য তাহা বলিলাম, এবং যে ভাবে অসত্য তাহাও বলিলাম। বস্তুতঃ

জগৎ অত্যাধা হইয়া যায় বলিয়া সং নহে এবং ব্রহ্মময়ত্ব প্রযুক্ত অসংও নহে। ব্রহ্মময়ত্বের বৈপরীত্যে যে পৃথক্ জগৎজ্ঞান হয়, তাহা ভ্রান্তি-রহি মহিমা, অত্ন কিছু নহে। মহাকল্প প্রারম্ভাবধি অতীত অনাগত বহুযুগ পর্য্যন্ত জগৎভ্রান্তি ভাসমান হইয়া আসিতেছে<sup>১৭</sup>। এই সৃষ্টিনামিকা ভ্রান্তি ব্রহ্ম হইতেই সমুৎপন্ন, সেজন্ত ইহা ব্রহ্মের অনতিরিক্ত<sup>১৮</sup>। যেমন আকাশে কেশোগ্রক প্রভৃতি বাস্তব পদার্থ নহে, অথচ দৃষ্ট হয়, তেমনি, জগৎও বাস্তব নহে, অথচ অজ্ঞানীর দর্শনে দৃষ্ট হয়। যেমন জলধিতে তরঙ্গসমূহ বিস্তৃত হয়, তেমনি, পরব্রহ্মে এই সৃষ্টি বিস্তৃত হইয়াছে<sup>১৯</sup>। যেমন ধূলিজাল প্রবল বায়ুতে পুনঃ পুনঃ উৎপন্ন ও বিলীন হয়, তেমনি, তুমি, আমি ও জগৎ, এই সকল ভ্রান্তিময় ভাবও আভাসাত্মা (জীবচেতন্য) হইতে পুনঃ পুনঃ উৎপন্ন ও বিলীন হইয়া থাকে<sup>২০</sup>। মৃগভৃক্ষিকাজলের তায় ও দগ্ধপটের তায় সৃষ্টির প্রতি আস্থা কি? কিসের আস্থা? ইহা ভ্রান্তি ব্যতীত অত্ন কিছু নহে। ব্রহ্ম ও জগৎ, ইত্যাকার ভেদ জ্ঞান তিরোহিত হইলে ইহা সেই পরম পদেই পর্য্যবসিত হইবে<sup>২১</sup>। গাঢ় অন্ধকারে বালকগণের যে যক্ষভ্রান্তি, তাহা সেই অন্ধকার বৈ যক্ষ নহে। অতএব, এই জগৎ জন্মমৃত্যুরূপ মোহের ও ব্যামোহের অর্ধাৎ অজ্ঞানের বিস্তার ব্যতীত অত্ন কিছু নহে<sup>২২</sup>। মহাকল্পের সহিত দৃশ্য-সমূহের শাস্তি হইলে যাহা অবশিষ্ট থাকে, তাহাই ব্রহ্ম। অতএব, জগৎ ব্রহ্ম হইতে পৃথক্ অর্থাৎ অতিরিক্ত সত্য নহে, এবং ব্রহ্মময়ত্ব প্রযুক্ত ইহা নিতান্ত অসত্যও নহে<sup>২৩</sup>। অথবা এক পদার্থের সত্যতা ও অসত্যতা উভয়রূপিত্ব অসম্ভব। সেই কারণে অবধারিত হয়, পরিদৃশ্যমান জগৎ অদ্বয় ব্রহ্মের স্বরূপের প্রচ্ছাদন মাত্র অর্থাৎ আবরণ মাত্র। আকাশে, পরমাণুর অন্তরে ও দ্রব্যাদির অণুমধ্যে, যে যে স্থানে জীবাণু অব-  
স্থিতি করে, সেই সেই স্থানেই জগৎ বা পরমাত্মার শরীর বিদ্যমান রহিয়াছে। যেমন অগ্নি আপন ভাবনার বলে আপনাকে উষ্ণ বলিয়া জানেন, তেমনি, বিপুল চিদাত্মাও ভাবনার বলে এই দৃশ্য জগৎকে আত্মভূত অবলোকন করেন। \* যেমন সূর্য্য সমুদিত হইলে গৃহমধ্যস্থ তদীয় আলোকে ত্রসরেণু সকলকে পরিভ্রমণ করিতে দেখা যায়, সেইরূপ,

\* এতৎ শাস্ত্রের সিদ্ধান্ত এই যে, অগ্নি, বায়ু, চন্দ্র, সূর্য্য, এই সমস্তই পূর্ব্বকল্পীয় জীব। এক্ষণে ইহার দেবতা। পূর্ব্বকল্পীয় উপাসনার প্রভাবে এতৎকল্পে দেবভাব প্রাপ্ত। পূর্ব্বকল্পে



সেই পরমাকাশে ব্রহ্মাণ্ডরূপ অসংখ্য ত্রসরেণু নিরন্তর পরিভ্রমণ করিতেছে, অভিজ্ঞগণ দেখিয়া থাকেন। যেমন বায়ুতে স্পন্দন ও আমোদ থাকে, এবং আকাশে শূন্যতা আছে, সেইরূপ, আবির্ভাব, তিরোভাব, উৎসর্গ ও ত্যাগ, এতচ্চতুষ্টয়ায়ক স্থূল সূক্ষ্ম জগৎ সেই পরমাত্মাতেই অবস্থিত রহিয়াছে<sup>৩১।৩৮</sup>। হে রাঘব! এই বিশ্ব সেই অবয়ববর্জিত (নিরাকার) ব্রহ্মের ভাবান্তর মাত্র। সেই কারণে তুমি এই সাকার বিশ্বকেও নিরাকার বলিয়া বিবেচনা করিবে<sup>৩৯</sup>। ফলতঃ ইহা পরমাত্মারই নৈজ মায়িকভাব অনুসারে সমুদিত, স্তব্ধতাং পূর্ণবন্ধে অবস্থিতি প্রযুক্ত বিশ্বশব্দ অর্থশূন্য নহে। অর্থাৎ বিশ্বশব্দ পূর্ণ পরব্রহ্ম পদার্থের নামান্তর মাত্র। অনুসন্ধানে প্রবৃত্ত হইলে দেখিতে পাইবে, ইহা সত্যও নহে, মিথ্যাও নহে, কিন্তু অনির্বাচ্য। যেমন রজ্জুসর্প। যাহা ভ্রান্তিদৃষ্ট, তাহা সত্য নহে। যাহা পরীক্ষাদৃষ্ট, তাহা অসত্য নহে। এই ছই বা দ্বিবিধ যুক্তির সাহায্যে জানা যায়, জগৎ অনির্বাচ্য। অর্থাৎ পরমাত্মার গ্রায় সত্য নহে এবং রজ্জুসর্পের গ্রায় মিথ্যাও নহে। পরিদৃষ্ট রজ্জুসর্পও অনির্বাচ্য অর্থাৎ সত্যও নহে ও মিথ্যাও নহে। সত্য হইলে বাধ হইত না, এবং মিথ্যা হইলে দৃষ্ট হইত না। চৈতন্য, অনির্বাচ্য মায়াপিহিত হওয়াতেই জীবরূপে প্রকাশ পাইয়াছে, সেই কাবণে জীবত্বও অনির্বাচ্য<sup>৪০।৪১</sup>।

হে রামচন্দ্র! চিবকাল আপনাব জীবভাব অনুভব করায় ক্রমে তাহার সংস্কার দৃঢ় হইয়া যায়, সেই কারণে জগতে আপনাব সত্যতা অব্যস্ত হইয়া যাওয়ায়, জগৎ সত্য, এতদ্রূপ প্রতীতি হইয়া থাকে। ফলতঃ জগৎ সত্য হউক, আর অসত্য হউক, চিদাকাশ ব্যতীত অস্ত্র কোথাও নাই ও অস্ত্র কিছুও নহে। চিদাকাশেই গদদর্শন হইয়া থাকে<sup>৪২</sup>। জীবের যে ভোগেচ্ছা, তাহাই সংসারের উৎপাদক কারণ, সে অংশে সত্য মিথ্যার উপযোগিতা নাই। বিষয় সত্যই হউক, আর অসত্যই হউক, তাহার অনুভবজন্যই সংসারের উৎপত্তির ও স্থিতির মূল কারণ। জীব অগ্রে স্বেচ্ছাকৃত বিষয়ানুভবে অনুভবজিত হয়, পরে, সেই পূর্বানুভূত বিষয়, সকল পুনরনুভব করে<sup>৪৩</sup>। অনুভবের মহিমা একরূপ বিচিত্র যে, তাহা কদাচিৎ পূর্বানুভবের অবিকল মূর্তি প্রদর্শন করায় এবং কখন অগ্নি অনগ্নি জীব ছিলেন, এবং আপনাকে অগ্নিভাবে ভাবিত করিয়াছিলেন। সে কল্পের সেই দৃঢ় ভাবনার প্রভাবে এক কল্পে তিনি অগ্নি হইয়াছেন। অস্ত্র দেবতা পক্ষেও এইরূপ সিদ্ধান্ত।

বা অসমান ও অর্ধসমান অনুভবনীয় উপস্থাপিত করিয়া সে সকলকে পুনঃ পুনঃ অনুভবগম্য করায়। অর্থাৎ বাসনার যেমন যেমন উদ্বোধ, তেমনি তেমনি বাস্তব-বস্তুর দর্শন হয়। পরন্তু বিচার চক্ষে দেখিবা মাত্র বুঝা যায় যে, সেই সেই অনুভব সমস্তই অসত্য অথচ একমাত্র জীবা-কাশে (জীবরূপ আকাশে। জীব আকাশতুল্য নিরবয়ব, সেজন্ত তাহা আকাশ) বিকসিত (দৃষ্ট)। বৎসে! তোমার পূর্ববাসনা (পূর্বসঞ্চিত জ্ঞানসংস্কার) সর্বাংশে সমান হইয়া উদ্ভূত হওয়ায় সম্প্রতি তুমি দেখি-তেছ, অনুভব করিতেছ, সেই কুল,\* সেই আচার, সেই আকার প্রকার ও সেই চেষ্টা প্রভৃতি সমন্বিত মন্ত্রী ও পুরবাসী প্রভৃতি এই স্থানে আমার দর্শন পথে রহিয়াছে। ফলতঃ এ সমস্তই তোমার আত্মায় অবস্থিত, অন্তত্ব (অর্থাৎ বাহিরে) নহে<sup>১৭।১৭</sup>। সর্বব্যাপী আত্মার রূপ প্রতিভা। তাহার স্থিতিও সেইরূপ অর্থাৎ বে প্রকার বলিলাম সেই প্রকার। অপিচ, যেমন রাজার আত্মাকাশে সত্যবৎ প্রতিভা (জ্ঞান) উদিত হইতেছে, তেমনি, তোমারও আত্মাকাশে সত্যবৎ প্রতিভা (জ্ঞান বা অনুভব) প্রকাশ পাইতেছে। সেই কারণে তুমি দেখিতেছ, সমাগতা নারী (বিদূরথপত্নী দ্বিতীয়া লীলা) অবিকল তোমারই অনুরূপা<sup>১৮।১৮</sup>। বৎসে! প্রতিভা সর্বব্যাপী সন্নিদ্ররূপ নিশ্চল আদর্শে কথিত প্রকারেই প্রতিবিম্বিত হয়, তাহার অন্তথা হয় না। সর্বান্তর্যামী ঈশ্বরের প্রতিভা অন্তরে প্রতিভাসিত অর্থাৎ প্রতিবিম্বিত হইয়া পশ্চাৎ তাহা বাহিরের জায় প্রকটিত হয়। পরন্তু সর্বপ্রকার প্রতিভার প্রতিবিম্ব, জীবরূপ আকাশ ব্যতীত অন্য কোথাও সমুদিত হয় না। অর্থাৎ জীবই স্বকীয় প্রতিভায় স্বসংস্কারানুরূপ প্রতিবিম্ব দেখিতে পায় অর্থাৎ অনুভব করে<sup>১৯।১৯</sup>। বৎসে! এই মহান্ আকাশ, এতদন্তর্গত ভুবন, ভুবনান্তর্গত ভূমণ্ডল, তদন্তর্গত তুমি, আমি ও রাজা, এ সমস্তই প্রতিভাময় অর্থাৎ চিন্মাত্র-স্বভাব। যেহেতু চিন্মাত্রস্বভাব, সেইহেতু সমস্তই অহং অর্থাৎ আপন আত্মার স্ফুরণ বিশেষ। এ রহস্ত তত্ত্বজ্ঞানীরাই বিদিত হইতে পারেন, অন্ত্রে নহে। তত্ত্বজ্ঞগণ জানেন, এ সমস্তই চৈতন্যাকাশরূপ বিল্লের<sup>২০</sup> উদরস্থ। লীলে! আশা করি, তুমিও এ সমুদায়কে চিদাকাশ বলিয়া জানিবে। জানিলে তুমিও তত্ত্বজ্ঞ দিগের জায় পরিপূর্ণ নির্বিক্ষেপ কেবল ও শান্ত নির্মাণ রূপে অবস্থিত হইবে<sup>২১</sup>।

## পঞ্চচত্বারিংশ সর্গ ।

—\*—

অতঃপর জ্ঞপ্তিদেবী সরস্বতী, সমাগতা লীলাকে বলিলেন, লীলে! তোমার এই ভর্তা রাজা বিদূরথ উপস্থিত যুদ্ধে শরীর পরিত্যাগ করিয়া সেই অস্ত্রপুর মণ্ডপে গিয়া তদাকার প্রাপ্ত হইবেন। অর্থাৎ এতদীয় জীবের অহুঃপ্রবেশ দ্বারা সেই মৃত পদ্মভূপতির শবীভূত দেহ পুনর্জীবিত হইবেক\* ।

মহামুনি বশিষ্ঠ বলিলেন, রাঘব! সেই দ্বিতীয়া লীলা সরস্বতী দেবীর ঐ প্রকার বাক্য শ্রবণ করিয়া বিনয়নম্রা হইয়া কাতরস্বরে বলিতে লাগিলেন\* । বলিলেন যে, হে দেবি! আমি প্রত্যহ জ্ঞানদেবীর অর্চনা করিয়াছিলাম, তাহাতে তিনি রাতিকালে স্বপ্নযোগে আমাকে দর্শন দিয়াছিলেন\* । হে অশ্বিকে! আমি স্বপ্নে তাঁহাকে যেরূপ দেখিয়াছিলাম, আপনাকে ঠিক সেইরূপ ও সেই আকার সম্পন্না দেখিতেছি। এক্ষণে আপনাকে দেখিয়া আমার অভিলাষ হইতেছে, আপনি দয়া করিয়া আমাকে বর প্রদান করুন\* ।

বশিষ্ঠ বলিলেন, সমাগতা লীলা ঐরূপ বলিলে, জ্ঞানদেবী সন্ন্যস্তী তদংশলীলার তাদৃশ ভক্তিভাব স্মরণ করিয়া প্রসন্না হইলেন ও অগ্রিমোক্ত কথা বলিলেন\* ।

দেবী বলিলেন, বৎসে! আমি তোমার ভক্তিতে নিতান্ত পরিতুষ্ট হইয়াছি, এক্ষণে তুমি অভিলষিত বর গ্রহণ করিয়া কৃতার্থ হও\* ।

সমাগতা লীলা বলিলেন, আমাব এই পতি যুদ্ধে দেহ পরিত্যাগ করিয়া যে স্থানে যে শরীরে অবস্থান করিবেন, আমি যেন এই শরীরে তাঁহার সেই অবস্থিতি স্থানে বাইতে ও থাকিতে পারি\* । দেবী প্রসন্না হইয়া বলিলেন, তাহাই হইবে। পুত্রি! তুমি আমাকে বহুকাল একচিন্তে পুষ্প ধূপ ও বিবিধ পরিচর্যাদির দ্বারা পূজা করিয়াছ, তাহাতে আমি পরিতুষ্টা হইয়াছি\* ।

বশিষ্ঠ বলিলেন, অনন্তর তদংশীয় লীলা উক্ত বর প্রাপ্তে প্রসন্না হইলে, পূর্বলীলা কিঞ্চিৎ সন্দ্বিহানা ও বিস্মিতা হইলেন। কিয়ৎক্ষণ

পরে দেবী সরস্বতীকে জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেনঃ। বলিলেন, দেবি! বাহারা আপনার শ্রায় সত্যকাম ও সত্যসঙ্কল্প, সেই ব্রহ্মরূপী দিগের ইচ্ছা অচিরাৎ পূর্ণ হইয়া থাকেঃ। তাই আমি জিজ্ঞাসা করি, হে দ্বৈতধর! আপনি কি নিমিত্ত আমাকে আমার সেই স্থূল শরীর ত্যাগ করাইয়া এতলোকে ও সেই গিরিগ্রামে আনীতা করিয়াছেন? এবং কোন্ কারণে এই লীলাকে স্বশরীরে ভর্তৃলোক গমনের আদেশ করিলেন। জানিবার জন্য আমার চিত্ত চঞ্চল হইতেছে, ব্যক্ত করিয়া আমার চপল চিত্তকে স্থির করুনঃ।

দেবী প্রত্যুত্তর করিলেন। বলিলেন, বরবর্ণিনি! আমি কাহার কিছু করি না। জীবেরা নিজেই নিজের অভীষিত সিদ্ধ করিয়া থাকেঃ। প্রাণিগণের ভবিষ্যৎ শুভ আমি বর প্রদান দ্বারা মাত্র প্রকট করিয়া থাকি, অত্ৰ কিছু করি না। প্রত্যেক জীবে পূর্বকৃত কাম, কৰ্ম্ম (কৰ্ম্ম সংস্কার) ও জ্ঞান প্রভৃতি পবিব্যাপ্ত চিদায়রূপী জীবশক্তি বিদ্যমান থাকে, সেই বিদ্যমানশক্তিই তাহাদিগকে ফল প্রদান করিয়া থাকে। আমি কেবল তাহাদের সেই সম্বিদের (চিহ্নিত্তির) প্রকাশকারিণী অধিষ্ঠাত্রী মাত্রঃ। জীবের যখন যে চিহ্নিত্তি উদয়োন্মুখা হয়, তদনুসারে আমি তাহাদিগের বরপ্রদা হইঃ। তুমি যখন আমার আরাধনায় তৎপর ছিলে, তৎকালে তোমার জীবশক্তি “আমি দেহাভিমানশূন্য হইব” এইরূপে উদ্বোধিত হইয়াছিল। যেহেতু তুমি আমাকে উক্ত প্রকারে উদ্বুদ্ধ করিয়াছিলে, সেই কারণে তুমি আমা কর্তৃক অলংভাবে অর্থাৎ অজ্ঞানাববণ বর্জিত নিৰ্ম্মল স্থিতিপ্রবাহে নীতা হইয়াছঃ। এ লীলা আমাকে যে ভাবে বোধিত করিয়াছে, আমিও সেই ভাবে ইহাকে ফল প্রদান করিতেছি। ইহার চিৎশক্তি পূর্বেই অভিহিত প্রকারে সমুদিত হইয়াছিল সুতরাং আমিও তদনুগামিনী হইয়া ইহাকে স্থূল শরীরে ভর্তৃলোক গমনের বর দিয়াছিঃ। অধিক কি বলিব, বাহার যেকপ চৈতন্তপ্রধান প্রযত্ন, যোগ্যকালে তাহার সেইরূপ ফলই স্বচৈতন্তে সমুপস্থিত হয়ঃ। তপস্তা বল, আর দেবতা বল, কেহ কিছুই নহে। ইহা নিশ্চয় জানিবে যে, আপনার প্রযত্নপ্রদীপ্ত চিৎশক্তিই সেই সেই তপস্তা ও দেবতা হইয়া ফল প্রদান করিয়া থাকে। নিজ সম্বিদের প্রযত্ন ব্যতীত অত্ৰ কেহ ফলদাতা নাই, ইহা জানিয়া যাহা ইচ্ছা

তাহা করিতে পার। অর্থাৎ যে ফল ইচ্ছা করিবে, পূৰ্ব্ব হইতে তদনুরূপ কার্য্য করিবে। করিলে অবশ্যই সেই ফল অনুভব করিবে<sup>১১০</sup>। এই যে অপরিমিত-মহিমা ও দেহপরিচ্ছিন্না চিতিশক্তি, এই শক্তিকে পূৰ্ব্বকালে রম্য ও অরম্য (রম্য=বিহিত। অরম্য=নিষিদ্ধ) যে বিষয়ে ব্যাপারিত করিবে এবং যেরূপ ও প্রযত্নে উত্থাপিত করিবে, উত্তর কালে তাহা তাহারই অনুরূপা ও ফল স্থানিয়া হইয়া উদ্ভিত হইবে। এক্ষণে আমার অপর বক্তব্য এই যে, তুমি মদীয় উক্তি সকল বিচার কর, করিয়া যাহা পবিত্র, তাহাই বুদ্ধিস্ব করিয়া তদন্তরে অবস্থান কর<sup>১১১</sup>।

পঞ্চচত্বাধিংশ সর্গ সমাপ্ত ।



## ষট্চত্বারিংশ নর্গ ।

রাম জিজ্ঞাসা করিলেন, ভগবন্! রাজা বিদূরথ কুপিত হইয়া গৃহ  
মধ্য হইতে নির্গত হইলেন এবং লীলাদয় ও জ্ঞানদেবী ঐরূপ কথোপ-  
কথন করিলেন। কিন্তু আমার চিত্ত, বিদূরথ গৃহবহির্গত হইয়া কি কার্য্য  
করিলেন তাহা জানিবার নিমিত্ত অত্যন্ত সমুৎসুক হইতেছে। অতএব,  
বলুন, বিদূরথ কোপভরে গৃহবহির্গত হইয়া কি কি কার্য্য করিয়াছিলেন?।

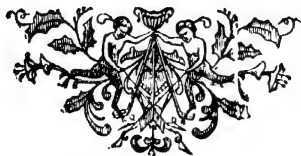
বশিষ্ঠ বলিলেন, বিদূরথ কোপভরে আপন কক্ষা (গৃহ) হইতে নির্গত  
হইয়া চক্ৰমা ঘেমন নক্ষত্রবৃন্দে পরিবৃত্ত হন, সেইরূপ, অসম্ব্য পরিবারে  
পরিবৃত্ত হইলেন?। অনন্তর বর্ষে ও অস্ত্রশস্ত্রে সর্ব্বাঙ্গ সন্নদ্ধ করিলেনঃ  
এবং অঙ্গে হার প্রভৃতি দিব্যাভরণ ধারণ করিলেন। সুররাজ ইন্দ্র ঘেমন  
দেবগণ কর্তৃক জয় শব্দে বন্দিত হইয়া অসুর বধার্থ যুদ্ধ যাত্রা করেন,  
সেইরূপ, মহারাজ বিদূরথও অমাত্য ও সামন্তগণ কর্তৃক জয় শব্দে বন্দিত  
হইয়া যুদ্ধযাত্রা করিলেন?। পরে গোদ্ধা দিগকে যথাযথ আদেশ করিলেন।  
মন্ত্রিগণের নিকট বাহুরচনার ও রাজ্য রক্ষার ব্যবস্থা শ্রবণ করিলেন  
এবং বীরদিগের প্রতি দৃষ্টি নিষ্ক্ষেপ করিতে করিতে রথারোহণ করি-  
লেন?। মহারাজ বিদূরথের যুদ্ধরথ পর্ষতের ত্রায় উচ্চ, মুক্তা ও  
মণিমাণিক্যে খচিত এবং পতাকা পঞ্চকে পরিশোভিত। দেখিলে বোধ হয়,  
যেন স্বর্গের বিমান স্বর্ণ হইতে অবতরণ করিয়াছে। ইহার চক্রে ও  
ভিত্তিপ্রদেশে সূবর্ণকীলক প্রোথিত এবং ইহার অগ্রভাগ (সম্মুখভাগ)  
মুক্তামালায় বিজড়িত?। অত্যন্ত বেগশীল, ক্রুশকায়, সুগ্রীব ও সুলক্ষণ  
সম্পন্ন সদৃশ সকল এই রথ বহন করিতে প্রবৃত্ত হইলে, বোধ হইল,  
যেন উড্ডয়নশীল পক্ষীকুলেরা অন্তরীক্ষে কোন দেবতাকে বহন করিতেছে?।  
বায়ু অগ্রগামী হইবে, ইহা যেন তাহাদের অসহ। অসহ বোধ করি-  
য়াই যেন তাহারা বায়ুর অগ্রে আকাশ চূষন করতঃ ধাবমান হইল?।  
তাদৃশ বেগগামী, চক্ৰচন্দ্রিকাভূষা শুভ্রবর্ণ আট অশ্ব উক্ত রথ উক্ত  
প্রকারে বহন করিতে প্রবৃত্ত হইল?। অনন্তর, যেমন গিরিগহ্বরে মেঘ-  
গঙ্জন হইলে তাহার প্রতিধ্বনি ভীষণ হইয়া উঠে, তদনুরূপ ধ্বনিত

হ্রস্বতি সকল বাদিত হইতে লাগিল<sup>১০</sup> । তাদৃশ হ্রস্বভিধ্বনি উভয়পক্ষীয় সৈন্তগণের কলকলারবে, আয়ুধসজ্জাতের সজ্জটশব্দে, ধনুকের চটচটাশব্দে, শরের সীংকার বা শন্ শন্ শব্দে, অঙ্গসজ্জটজনিত অঙ্গস্থ কবচের বন্ বন্ শব্দে, অলাতায়ির টনং টনং শব্দে, যুদ্ধাহতগণের কাতর শব্দে, বীরগণের পরস্পরাহ্বানজনিত বজ্রবৎ কঠোর বা কর্কশ শব্দে ও বন্দিগণের রোদন শব্দে নিবিড়িত হইয়া উঠিল<sup>১১</sup> । বোধ হইল, এই নিবিড় যুদ্ধগর্জনে যেন সমুদায় ব্রহ্মাণ্ডছিদ্র ( আকাশ ) প্রপূরিত করিয়াছে<sup>১২</sup> । এই অবসরে আকাশে একরূপ ধূলি উড়টীন হইল যে, তত্রস্থ দর্শকগণ তদর্শনে মনে করিলেন, সমুদায় ভূপীঠ যেন উর্দ্ধে উৎপতিত হইয়া আদিত্য পথ ব্রহ্ম করিয়াছে<sup>১৩</sup> । তৎকারণে একরূপ অন্ধকার উপস্থিত হইল যে, রাজপুরী যেন গর্ত্তবাসে নিমগ্ন হইয়াছে<sup>১৪</sup> । যেমন দিবসাগমে তারকা-রাজি অন্তর্হিত হয়, সেইরূপ, সমুদায় লোক অন্ধকারে লীন হইয়া গেল এবং রাত্রিধর ভূত প্রেতাди জীবের বল বৃদ্ধি পাইল<sup>১৫</sup> । সে অন্ধকারে সকলেই অন্ধ, কেবল দেবীর প্রসাদে ললিতাব্যদৃষ্টি লীলাদয় ও বিদূরথকথা দৃক্শক্তিসম্পন্ন রহিলেন । স্ততরাং তাঁহারা সেই যুদ্ধ দেখিতে অবসর পাইলেন<sup>১৬</sup> ।

অনন্তর, যেমন প্রলয়কালে জগৎ একাধিবীকৃত হইলে বাড়বানল উপশান্ত হয়, তেমনি, রাজার আগমনে নগর লুপ্তক দিগের, রথের, সৈন্তের ও অস্ত্রশস্ত্রের কটকটা রব প্রশমিত হইল<sup>১৭</sup> । যজ্ঞপ স্নানপূর্ণ পর্কত প্রলয়মহার্ণবে প্রবিষ্ট অর্থাৎ নিমগ্ন হয়, সেইরূপ, রাজা বিদূরথ স্বপক্ষ বিপক্ষ সৈন্তসমুদ্রের তারতম্য অনুধাবন না করিয়াই শত্রুসেনা মধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন<sup>১৮</sup> । অতঃপর কেবল জ্যা-সিঞ্জিত শূনা যাইতে লাগিল এবং স্বপক্ষ বিপক্ষ হইতে অস্ত্রাংশুময় মেঘ সকল সৃষ্ট হইতে লাগিল<sup>১৯</sup> । অসংখ্য অস্ত্ররূপ বিহঙ্গম গগনমার্গে বিচরণ করিতে প্রবৃত্ত হইল । এবং অস্ত্র সকল পরপ্রাণ হরণ করিয়া পাপীর ত্রায় মলিনদীপ্তি হইতে লাগিল<sup>২০</sup> । প্রক্ষিপ্ত অস্ত্রের পরস্পর সংঘর্ষে যে অগ্নি নির্গত হইতে লাগিল, সে সকল অগ্নি উল্লুকের বা অলাতের ত্রায় দৃষ্ট হইতে লাগিল । বীররূপ মেঘেরা শরবর্ষণ ও গর্জনে করিতে লাগিল<sup>২১</sup> । বীর দিগের অঙ্গে আয়ুধ সকল প্রবিষ্ট হইতে লাগিল এবং উভয়দলের খড়্গ প্রহারের শব্দ আকাশে সঞ্চরণ করিতে লাগিল<sup>২২</sup> । শত্রুরূপ দীপের আলোকে রণসজ্জট

জনিত অন্ধকার দূরে পলায়ন করিল। বীর দিগের অঙ্গে নার্যাচ  
প্রোথিত হওয়ায় তাহারা রোমংশ পুরুষের ত্রায় দৃষ্ট হইতে লাগিল<sup>২৭</sup>।  
সেই যমযাত্রায় (যমসম্বন্ধীয় উৎসবে) অনেক শত কবন্ধ (নির্ম্মন্তক  
যোদ্ধদেহ) নটের ত্রায় নৃত্য করিতে লাগিল এবং পিশাচকত্যাগণ আসিয়া  
তৎসঙ্গে নটকৃত্যর অনুকার করিতে লাগিল<sup>২৮</sup>। পৃথিবীতে দন্তের কট-  
কটাক্ষনি এবং আকাশে যম্মক্ষিপ্ত প্রস্তরের সজ্যটজনিত ঠন্ ঠন্ শব্দ অন-  
ববত শ্রুত হইতে লাগিল<sup>২৯</sup>। যেমন বায়ুর প্রচলনে শুষ্কপত্র সকল নিপতিত  
হয়, সেইরূপ, শবীভূত প্রাণিনিকর ভূতলে নিপতিত হইয়া স্তূপীকৃত হইতে  
লাগিল। সেই যুদ্ধরূপ অদ্রি হইতে সর্কাদিকেই প্রাণিমরগরূপ অসম্ভ্যা  
নদী বিনিঃসৃত হইল<sup>৩০</sup>। অজস্র রক্ত নিপতনে রণাঙ্গনের পাংশু  
কর্দমিত হইল। অস্ত্রাঘ্নির প্রতাপে অন্ধকার বিনষ্ট হইল। যুদ্ধে তন্মনা  
হওয়ায় বীরগণের সংলাপশব্দ বিনিবৃত্ত হইল এবং অনেক প্রাণী ভয়ে  
ব্যাকুলিতচিত্ত হইতে লাগিল<sup>৩১</sup>। অভিহিত প্রকারে ও নিঃশঙ্কে যুদ্ধ  
চলিতে লাগিল এবং বাত বিরহিত বর্ষণের ত্রায় অজস্র শরবর্ষণ হইতে  
লাগিল। এই বর্ষণের বিদ্যুৎ ও বজ্র খজোর ক্রীড়া ও শব্দ<sup>৩২</sup>। শরের খদ  
খদ ধ্বনি, ভূগুণ্ডির টঙ্কটক নিশ্বন, মহাস্তম্ভের ঝন্ঝনা শব্দ, মিলিত  
হওয়ায় এই যুদ্ধ নিতান্ত ভীষণ ও দস্তুর হইয়া উঠিল<sup>৩৩</sup>।

ষট্চত্বাধিংশ সর্গ সমাপ্ত।





## সপ্তচত্বারিংশ সর্গ ।

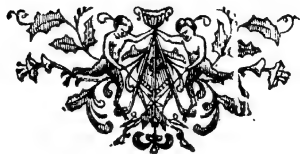
বশিষ্ঠ বলিলেন, রঘুনাথ ! উপস্থিত ঘোর সংগ্রামে উক্ত উভয় নীলা পুনর্বার জ্ঞাপ্তিদেবীকে জিজ্ঞাসা করিলেন । “দেবি ! আপনি আমাদের প্রতি পরিতুষ্টা হউন এবং বলুন যে, আমাদের ভর্তা কিজন্ত জয় লাভে সমর্থ হইতেছেন না । আমাদের চিত্ত সোৎসুক হইতেছে, এ অবস্থায় উহা ব্যস্ত করিয়া আমাদের উৎকর্ষা দূর করুন ।” সরস্বতী বলিলেন, পুত্রিষুগল ! বিদূরথের শত্রু এই সিন্ধুরাজ জয় লাভের নিমিত্ত দীর্ঘকাল আমার আরাধনা করিয়াছেন । কিন্তু রাজা বিদূরথ সেরূপ কামনায় আমার আরাধনা করেন নাই । সেই কারণে সিন্ধুরাজের জয় ও বিদূরথের পরাজয় হইতেছে ।” আমিই সর্বভূতের অন্তর্গতা সন্নিহিত । আমাকে যে যে প্রকারে ও যে কার্যে প্রেরণ করে, আমি তাহার সেই কার্যে সেই প্রকারে সম্পন্ন করিতে বাধ্য । আমার স্বভাব এই যে, আমাকে যে, যে কার্যে নিয়োগ করে, আমি তাহার সেই কার্যের ফলরূপিণী হই । বাহা যাহার স্বভাব, তাহা তাহার কদাচ অন্তথা হয় না । উক্ত স্বভাব বলি কি কখন উক্ততা পরিত্যাগ করে ? বিদূরথ আমাকে মুক্তি কামনায় বিভাবিত করিয়াছেন, তাই আমি বিদূরথের প্রতিভায় মুক্তিদাত্রী হইয়াছি । সেই কারণে বিদূরথ শীঘ্রই মুক্ত হইবেন । বিদূরথের শত্রু সিন্ধুমহীপতি যুদ্ধজয় কামনায় আমার আরাধনা করায় আমিও তাহার জয়দাত্রী হইয়া উদিত হইয়াছি । দেখিবে, শীঘ্রই বিদূরথ দেহ পবিত্যাগ করিয়া তোমার ও ইহার সহিত মুক্ত হইবেন, এবং এতদীয শত্রু সিন্ধুরাজ ইহাকে বিনাশ করিয়া জয়ী ও এতদ্রাজ্যধিপতি হইবেন । বশিষ্ঠদেব বলিলেন, রাম ! দেবী সরস্বতী এইরূপ বলিতেছেন, এবং উভয়পক্ষীয় সৈন্য যুদ্ধ করিতেছে, এমন সময়ে ভগবান্ রবি যেন যুদ্ধ দেখিবার জন্ত উদয়াচলে আরোহণ করিলেন । তখন তিমির সজ্জাত পাতালে পলায়ন করিল । জীব সকল সচেতন হইল, অগ্নি অগ্নি আকাশ ও পর্বতকন্দর প্রকাশ প্রাপ্ত হইল, এবং জগৎ যেন কঙ্কল সমুদ্রে নিমগ্ন ছিল, রবি যেন তাহা হইতে তাহাকে উদ্ধৃত করিলেন ।

রবিরশ্মি এখন যে ভাবে পৃথিবীতে পতিত হইতেছে, সে ভাব দেখিলে মনে হয়, যেন স্বর্গ হইতে কনক-রাশি গলিয়া পড়িতেছে<sup>১১৩</sup>। কনকদ্রব-সন্নিভ সুন্দর রবিরশ্মি শৈলোপরি ও বীরশরীরে নিপতিত হওয়ায় তাহা রক্তছটার শোভা বিতরণ করিতে লাগিল। অপিচ, রণস্থল বীরগণের ভুজগ-দৃশ ভূজ সমূহে পরিব্যাপ্ত দেখা গেল। আরও দেখা গেল, রণস্থল যেন বীরগণের রক্তকুণ্ডল দ্বারা রক্তোষসমাকীর্ণ হইয়া রহিয়াছে<sup>১১৪</sup>। কোন ভূভাগ খড়্গী সমূহে (খড়্গী=গুণ্ডার পশু) পরিব্যাপ্ত হইলে যেরূপ দৃশ্য হয়, আয়ুধ সম্পাতে রণভূমি আজ সেইরূপ দৃশ্য হইয়াছে। শলভ পতনে (শলভ=পক্ষপাল) শস্ত ক্ষেত্র যেরূপ অদৃশ্য হয়, উভয়পক্ষীয় শরবর্ষণে সমরভূমি আজ সেইরূপ অদৃশ্য হইয়াছে। রক্তের লোহিত প্রভায় চতুর্দিক-দিক্কারাগের শ্রায় অরুণিত হইয়াছে এবং সমর নিপতিত শবের (মৃত দেহের) দ্বারা সমরভূমি যেন সমাধিসাধক সিদ্ধ পুরুষের অভিনয় করিতেছে<sup>১১৫</sup>। নিপতিত হার সকল সর্পনির্মোক, পতাকা সকল লতার বিলাস, এবং ছিন্ন উরু সকল তোরণ<sup>১১৬</sup>। এই আকারের রণভূমি যেন আজ নিরুত্ত-স্তম্ভাদির দ্বারা পল্লবিত, শর সমুদায় দ্বারা শরবনোপম এবং শব্দাংশুর দ্বারা শ্রামলবর্ণ হইয়াছে। সর্বত্র সমাকীর্ণ রাশি রাশি আয়ুধমালার দ্বারা, ঐশ্বর্য তৈরবের অঙ্গসজ্জা সন্তৃত অনলশিখার দ্বারা, প্রফুল্ল অশোক-ফলের ও আয়ুধ সমুদায়ের বালস্বর্ঘ্যোপম কাস্তির দ্বারা রণস্থল এখন সৌবর্ণ-ধারের আকার ধারণ করিয়াছে<sup>১১৭</sup>। প্রাস, অসি, শক্তি, চক্র, ঋষ্টি ও ধূল সম্পাতের মহাশব্দে রণস্থলস্থ আকাশ প্রতিধ্বনিময় হইয়াছে। মহাবেগে জননী প্রবাহিত, তাহাতে রাশি রাশি শব ভাসিয়া যাইতে লাগিল<sup>১১৮</sup>। হুড়ী, শক্তি, কুস্ত, অসি, শূল ও পাষণ এবং শস্ত্র, ছত্র, কবন্ধ, এই কালের পতনে ও উৎপতনে রণভূমি সমাকুল হইয়াছে। এই অবসরে ফালরূপ বেতালকুল নর্তন সহকারে হলহলা ধ্বনি করিতে লাগিল এবং এই অবসরে পদ্মভূপতির ও সিদ্ধুরাজের দীপ্তিশীল দিব্য রথদ্বয় অচলের গায় দর্শকগণের দৃষ্টিগোচর হইল<sup>১১৯</sup>। অর্থাৎ উভয়ের দ্বৈরথ যুদ্ধ আরম্ভ হইল।

যজ্ঞপ স্তব্ররীক্ষে নভোমণ্ডলের কেতুস্বরূপ সূর্য্য ও চন্দ্র উভয়ে-  
রিভ্রমণ করেন, রাজদ্বয়ের রথদ্বয় সেইরূপ দৃষ্টিগোচর হইতে লাগিল।  
ক্র, শূল, ভুধুড়ী, ঋষ্টি, প্রাস, গদা ও আয়ুধ দ্বারা সমাকুল ও বীরগণে

পরিবৃত্ত ঐ রথদ্বয় মহাশব্দে ও স্বেচ্ছামুসারে কুণ্ডলাকারে ভ্রমণ করিতে লাগিল<sup>১৭২০</sup> । তখন ঐ উভয় রথের কূবর হইতে মণি মুক্তার বন বন শব্দ ও বাতাহত পতাকার অগ্রভাগ হইতে পট পটী শব্দ সমুখিত হইল<sup>১৭২১</sup> । রথদ্বয় যেন রণলীলায় মত্ত হইয়া শব্দায়মান মহাচক্রের দ্বারা মৃত্যুমৃত অসম্ভ্য ব্যক্তিকে পরিপেষণ করতঃ সেই কেশশৈবলাদিসম্পন্ন (কেশ সকল এই নদীর শেষালা । চক্র = রথচক্র ও অঙ্গ ৭ চক্রবাক = জলচরপক্ষী) । চক্ররূপ চক্রবাকসমূহে সমাকুল ও বহমান বারণসঙ্কুল শোণিত নদী সন্তরণ করিতে লাগিল । যে সকল সৈনিকগণ ভীত হইয়াছিল, এতদ্রূপ পরে তাহাদিগের অগ্রনায়ক বীরেরা শরাসন আকর্ষণ পূর্বক শরধারা বর্ষণ ও কুন্ত, শক্তি, প্রাস ও চক্র প্রভৃতি আয়ুধ সমুদয় নিক্ষেপ করতঃ রথদ্বয়ের অগ্রে অগ্রে গমন করিতে লাগিল । অনন্তর সেই রথদ্বয় মণ্ডলাকার গতিক্রমে পরস্পর সম্মুখীন হইলে তদ্রূপ নরপতিদ্বয় যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন । তখন পরস্পর প্রহারকারী রাজদ্বয় নারাচধারা নিক্ষেপের ধনি উত্থাপন করতঃ মেঘোদয়ে গর্জনকারী মত্তমহাসমুদ্রের ত্রায় গভীর গর্জন করিতে লাগিলেন । এই দুই নরসিংহ প্রহারপ্রবৃত্ত হইলে তাঁহাদের ধমুক হইতে নানাপ্রকার প্রহরণ বিনিষ্কিপ্ত হইতে লাগিল । উভয়পক্ষ হইতে যে সকল বাণ প্রেরিত হইতে লাগিল, সে সকলের কেহ পাষণ্ডের ও মুষলের ত্রায় আকারসম্পন্ন, কেহ করবাল মুখ, কেহ মুদগারানন, কেহ শুভ্রবর্ণ ও চক্রমুখ, কেহ পরশুর ও মহাচক্রের আকার, কেহ শক্তি-মুখ, কেহ স্থল শিলীমুখ, কেহ ত্রিশূলবদন, কেহ বা মহাশিলার স্তায় স্থলদেহ । এই সকল বাণ আকাশমণ্ডলে এক্রূপ ভাবে উৎপতিত ও বিস্তৃত হইতে লাগিল যে, যেন সময়স্থলে প্রলয়বায়ুবেগে উৎপতিত প্রস্তর সকল উড্ডীন হইয়া দিগ্দিগন্ত আচ্ছন্ন করিতেছে<sup>১৭২২</sup> ।

সমুচ্ছারিংশ সর্গ সমাপ্ত ।



## অষ্টচত্বারিংশ সর্গ ।

বশিষ্ঠ বলিলেন, হে কুলপাবন রাম ! অনন্তর রাজা বিদূরথ দীপ্তবল  
সিন্ধুবাজকে সম্মুখে প্রাপ্ত হইয়া কোপে মধ্যাহ্নকালীন তপন সদৃশ  
প্রজ্জ্বলিত হইলেন। যেমন কল্লান্তগবন স্নমেক পর্কতের প্রতি আক্ষা-  
লন করে, সেইরূপ, রাজা বিদূরথ ধুমুরাক্ষালন ও তদ্বারা চতুর্দিক্  
নির্নাদিত করিতে লাগিলেন<sup>১</sup>। যেরূপ প্রলয়মার্গে রশ্মিজাল বিস্তার  
করেন, তদ্রূপ, তিনি তুণীর হইতে শিলীমুখপরম্পরা বিস্তার করিতে  
লাগিলেন<sup>২</sup>। তাঁহার নিষ্কিপ্ত এক এক শর নভোমণ্ডলে শতধা ও  
সহস্রধা হইতে লাগিল এবং পতন কালে সে সকল লক্ষাধিক হইতে  
দেখা গেল<sup>৩</sup>। সিন্ধুরাজেরও সেই প্রকার শক্তি, শিক্ষা ও ক্ষিপ্রহস্ততা  
ছিল। তাঁহার উভয়েই বিষ্ণুর বরে সমান ধনুর্যুদ্ধকুশলতা লাভ করিয়া-  
ছিলেন<sup>৪</sup>। তাঁহাদের নিষ্কিপ্ত মুষলাকার বাণ সকল অশনির ত্রায়,  
ভীষণ ধ্বনি করতঃ চতুর্দিক্ সমাচ্ছন্ন করিতে লাগিল<sup>৫</sup>। কল্লান্তকাল  
উপস্থিত হইলে তারকানিকর যেমন প্রচণ্ড মারুত দ্বারা আলোড়িত  
হইয়া গভীর নিনাদ সহকারে নিপতিত ও নিহত হয়, উক্ত রাজদ্বয়ের  
কনকনির্মিত নারাচ সকল তদ্রূপ মহাশব্দ করতঃ নভোমার্গে বিচরণ  
করিতে লাগিল<sup>৬</sup>। বিদূরথ হইতে ভীষণ শর সমূহ অক্লিশ্রোতের ত্রায়,  
হর্ষাকিরণের ত্রায়, প্রচণ্ডপবননির্দ্ভূত পুষ্পরাজির ত্রায়, সস্তাড়িত তপ্ত-  
লাহপিও হইতে ক্ষুলিঙ্গসমূহের ত্রায়, ধারাবর্ষী জলধর হইতে ধারাবর্ষণের  
ত্রায় ও নির্ঝর হইতে উৎপতিত শীকরনিকরের ত্রায় অনবরত নিষ্কিপ্ত  
হইতে লাগিল<sup>৭</sup>। সেই ধনুর্যুদ্ধকুশল উক্ত রাজদ্বয়ের ধুমুরাক্ষাটের চট  
টী শব্দ শ্রবণ করিয়া উভয় দলস্থ সৈন্তগণ প্রশান্ত অর্পণের ত্রায় স্থির  
ভাবে অবলম্বন করিল<sup>৮</sup>। বিদূরথনির্মুক্ত শরনিকর প্রলয়বায়ুর ত্রায়  
হাশকে ও গঙ্গার স্রোতের ত্রায় অতিবেগে নভোমার্গে প্রধাবিত  
হইয়া পশ্চাৎ সিন্ধুরাজরূপ মহাসমুদ্রাভিমুখে নিপতিত হইতে লাগিল<sup>৯</sup>।  
গাঁহার কোদণ্ডরূপ মেঘ হইতে অবিশ্রান্ত কনকনির্মিত বিচিত্রপ্রভ  
নারাচ ও শররূপ জল নির্গত হইতে দেখা গেল<sup>১০</sup>।

এই সময়ে কমলবদনা রাজমহিষী লীলা বিদূরথের শরনিকর বর্ষণ অবলোকন করতঃ ভর্তার জয়লাভ আশা করিয়া নিরতিশয় আনন্দিত হইলেন এবং জ্ঞপ্তিদেবীকে বলিলেন। “দেবি! তোমার জয় হউক। মাতঃ! ঐ দেখুন, আমার ভর্তা জয়ী হইতেছেন। সিদ্ধরাজ কি, ইহার শর সমূহে স্তম্বে পৰ্য্যন্তও চূর্ণীকৃত হয়” ১১১০। মাহুধনদয়া লীলা এইরূপ বলিতেছেন এবং তত্রস্থ দেবীদ্বয় (প্রবুদ্ধ লীলা ও সরস্বতী) তদবলোকনার্থ ব্যগ্র হইয়াছেন ও হাস্তবিস্তার করিতেছেন, এমন সময়ে সিদ্ধরাজরূপ বাডুবাগ্নি, অগস্ত্যের সমুদ্রপানের ত্রায় ও জহুর মন্দাকিনী পানের ত্রায় বিদূরথনিক্ষিপ্ত সেই শরার্ণব সহসা পান করিল এবং ঔজস্র শরবারি বর্ষণ দ্বারা সেই সায়কজালরূপ বিস্তৃত মেঘ ছিন্ন বিচ্ছিন্ন করতঃ ধূলিকণার ত্রায় চূর্ণ বিচূর্ণ করিয়া আকাশার্ণবে নিক্ষিপ্ত করিল ১১১১। যজ্ঞপ দীপ নির্বাপিত হইলে তাহার গতি পরিজ্ঞাত হওয়া যায় না, সেইরূপ, বিদূরথনিক্ষিপ্ত সায়ক সমূহের গতি আর দৃষ্টিগোচর হইল না ১১১২। ইতিবসরে সিদ্ধসেনাগণ বিদূরথের শরজাল ছেদন পূর্বক গগনতলে শররাশি নিক্ষেপ করতঃ চতুর্দিক সমাচ্ছন্ন করিল। তদর্শনে রাজা বিদূরথও কল্লাস্তপবন যেমন সামান্য মেঘ ছিন্ন ভিন্ন করে, সেইরূপ, উৎকৃষ্ট শর সমূহ বর্ষণ করতঃ সেই শররাশিরূপ মেঘজাল ছিন্ন ভিন্ন করিলেন। মহীপতি বিদূরথ অনবরত বাণবর্ষণ দ্বারা সিদ্ধপক্ষীয় সমস্ত শর ব্যর্থ করিলেন ১১১৩।

অনন্তর সিদ্ধরাজ, বান্ধবতাবশতঃ গন্ধর্ব্ব হইতে যে মোহনাস্ত্র প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, সেই অস্ত্র পরিত্যাগ করিলে তদ্বারা বিদূরথ ব্যতীত তৎপক্ষীয় আর আর সমুদায় যোদ্ধবর্গ মোহপ্রাপ্ত হইল ১১১৪। মোহপ্রাপ্ত যোধগণ ব্যস্তশস্ত্রাঙ্গ ও বিষগ্নবদনেক্ষণ হইয়া মৃতের ত্রায় ভূতলে নিপতিত হইলে, মহারাজ বিদূরথ তৎক্ষণাৎ তাহাদিগের সেই মোহ অপনীত করিলেন ১১১৫। যমুহুর্ন্তে বিদূরথ ব্যতীত আর আর সৈন্য মোহপ্রাপ্ত হইয়া ছিল, তন্মুহুর্ন্তেই রাজা বিদূরথ প্রাবোধাস্ত্র বিস্তার করিয়াছিলেন এবং প্রাবোধাস্ত্রের প্রভাবে সূর্য্যোদয়ে পদ্মপ্রবোধের ত্রায় প্রবুদ্ধ করিয়াছিলেন। শক্রসেনাগণ গতমোহ হইল, দেখিয়া, দিবাংকর যেমন পূর্বকালে রাশ্মি সের প্রতি ক্রুদ্ধ হইয়া লোহিত বর্ণ ধারণ করিয়াছিলেন, আজ সিদ্ধরাজ বিদূরথের প্রতি সেইরূপ ক্রুদ্ধ হইলেন এবং ক্রোধে উষাসমুদিত

অরুণদেবের ত্রায় রক্তবর্ণ হইলেন<sup>২৩।২৭</sup>। অনন্তর, ক্রোধে লোহিতাক্ষ হইয়া সমুদায় সৈন্ত লক্ষ্য করিয়া নাগাজ্ঞ পরিত্যাগ করিলেন। বজ্রপর্কত সর্পপরিব্যাপ্ত ও সরোবর মৃণালে প্রপূরিত হয়, সিদ্ধরাজের নাগাজ্ঞ সমুদ্ভূত নাগসকল তদনুরূপে ভূমণ্ডল ও নভোমণ্ডল পরিব্যাপ্ত হইল। এই সকল নাগ পর্কতাকার ও বন্ধনহঃখপ্রদ<sup>২৪।২৯</sup>। এই সময়ে সমুদায় পদার্থ সেই সর্পগণের উষ্ণবিষ প্রভাবে স্নান ও সপর্কতবনা (পর্কতের ও বনের সহিত) মেদিনী কম্পিতা হইতে লাগিল<sup>৩০</sup>।

অনন্তর মহাস্রবিন্ রাজা বিদূরথ গারুড়াজ্ঞ পরিত্যাগ করিলে, পর্কত প্রমাণ লক্ষ লক্ষ মহাগরুড় উৎপত্তিত ও সমুদ্ভূত হইল। তাহাদিগের স্রবজিত পক্ষপ্রভায় দিক্ সকল কাঞ্চনীকৃত হইল। তাহাদিগের পক্ষ সঞ্চালনের বায়ু প্রলয়মাত্রের ত্রায় বেগে প্রবাহিত হইতে লাগিল<sup>৩১।৩২</sup>। গারুড়সমুদ্ভূত সেই সমস্ত গরুড়ের নিশ্বাস-বায়ুর দ্বারা নাগাজ্ঞসমুদ্ভূত ভূজগ-গণ সমাকৃষ্ট হইয়া ভয়ে ঘন ঘন নিশ্বাস পরিত্যাগ করিতে লাগিল। বলিতে কি, দেখিতে দেখিতে, মহর্ষি অগস্ত্য যেমন সমুদ্র পান করিয়া ছিলেন, তেমনি, এই সকল গরুড় পৃথিবীব্যাপ্ত সর্পপ্রবাহ পান করিয়া ফেলিল<sup>৩৩।৩৫</sup>। মেদিনী এখন সর্পাবরণ হইতে বিনিশ্চুক্ত হইয়া শোভা পাইতে লাগিলেন। দীপ যেমন বায়ুসংযোগে অদৃশ্য হয়, মেঘ যেমন শরৎকালে পলায়ন করে, বজ্রভয়ে যেমন মৈনাক প্রভৃতি ভূধরের পক্ষ লুপ্তায়িত হইয়াছিল, এবং স্বপ্নদৃষ্ট জগৎ ও পুরণত্বনাদি যেমন জাগ্রতে অদৃশ্য হয়, সেইরূপ, সেই সকল গরুড়, সর্প ভক্ষণ করিয়া অদৃশ্য হইয়া গেল<sup>৩৬।৩৮</sup>। অতঃপর সিদ্ধরাজ বিদূরথ সৈন্তের প্রতি গাড় অক্ষকারপ্রাণ তমঃ অস্ত্র প্রয়োগ করিলে তাহা স্বর্গের ও মর্ত্যের অন্তরালে মহাসমুদ্রের ত্রায় বিস্তৃত হইল। ভূমিস্থিত সৈন্তগণ এই তমঃসমুদ্রের মংস্ত ও নভঃস্থিত তারকাগণ তাহার রক্তস্থানীয় হইল। তাদৃশ গাড় অক্ষকার প্রবৃত্ত হইলে, জনগণের বোধ হইল, দিক্ সকল বেন কুম্ভবর্ণ পক্ষে প্রলিপ্ত হইয়াছে অথবা প্রলয় সমীরণ যেন অঞ্জনগিরির উপাদান রেণু চতুর্দিকে পরিব্যাপ্ত করিয়াছে<sup>৩৯।৪১</sup>। প্রজাগণ যেন অন্ধরূপে নিপতিত হইয়াছে এবং ব্যবহারপরম্পরা যেন কল্লাস্ত কালে প্রলীন হইয়া গিয়াছে<sup>৪২</sup>।

অনন্তর মন্ত্রবিদ্যুশ্রেষ্ঠ বিদূরথ মার্ত্তণ্ডাজ্ঞ প্রয়োগ করিলেন। মন্ত্রপূত মার্ত্তণ্ডাজ্ঞ প্রযোজিত হইলে তদ্বিনিঃসৃত কিরণজাল অগস্ত্যের ত্রায় সেই

তমোরূপ মহাসাগর পান করিয়া ফেলিল। যেমন শরদাগমনে কৃষ্ণমেঘ সকল আকাশোদরে লুকায়িত হয়, অন্ধকার সকল সেইরূপ অবস্থাবিত্ত হইল। পয়োধর-যুগল-শালিনী কান্তা যেমন ভূপতির পুরোভাগে শোভা প্রাপ্তা হয়, এই সময়ে দিক্ সকল অন্ধকারমুক্ত হইয়া সেইরূপ শোভা ধারণ করিল। লোভরূপ কজল হইতে মুক্তি লাভ করিলে সাধুগণের বুদ্ধি যেরূপ স্পষ্টপ্রকাশিত হয়, নিখিল বনরাজি এখন সেইরূপ প্রকাশিত হইল<sup>৩৭৩</sup>। এতদর্শনে সিদ্ধুরাজ অধিক কুপিত হইলেন। কোপা-কুলিত হইয়া ভীষণ রাক্ষসাস্ত্র মস্ত্রপূত করতঃ বিকীর্ণ করিলেন<sup>৩৭৪</sup>। দেখিতে দেখিতে রণস্থল বৃহৎকায় রাক্ষসগণে পরিপূরিত হইল। এই সকল রাক্ষস কর্কশ ও ক্রোধন স্বভাব। পাতালস্থ দিগ্গজ জুড় হইলে তাহার ফুৎকারে মহাসমুদ্র যেমন ঘোর গর্জন করিতে থাকে, এই সকল রাক্ষস তরুণ গর্জন করিতে লাগিল। তাহাদের কেহ কপিল বর্ণ, কেহ ধূস্রবর্ণ, কেহ অগ্নিবর্ণ, কেহ বা ঘোর কৃষ্ণবর্ণ। কেহ কপিল-বর্ণজটাধারী, কাহার বা বিজ্রাংবর্ণ জটা উর্দ্ধে উৎক্ষিপ্ত, কেহ গর্জন করিতেছে, কেহ তর্জন করিতেছে, কাহার জিহ্বা বাড়বাগ্নির তায় লক্ লক্ করিতেছে, কেহ আকাশে পরিভ্রমণ করিতেছে, কেহ ঘোর চিৎকার করিতেছে ও উজল উল্লুকের তায় ঘুরিয়া বেড়াইতেছে। কেহ দস্তুর, কেহ কর্দমাক্ত, কাহার গাত্রলোম শৈবালের অল্পরূপ। এই সকল ঘোর দর্শন রাক্ষস তর্জন ও গর্জন সহকারে জনগণকে বিভ্রাসিত ও বিভাড়িত করিতে লাগিল এবং কোন কোন রাক্ষস যোধগণকে অন্তঃসহ গ্রাস করিতে প্রবৃত্ত হইল<sup>৩৭৫</sup>।

অনন্তর লীলানাথ বিদূরথ ছুটভূত নিবারক নারায়ণাস্ত্র পরিত্যাগ করিলেন। যেমন দিবাকর উদিত হইলে অন্ধকার বিনষ্ট হয়, তেমনি, সেই অন্তরাজ উদীয়মাণ হইয়া সেই সমস্ত রাক্ষস বিনাশ করিয়া ফেলিল<sup>৩৭৬</sup>। অন্ত্রপ্রভাবে রাক্ষসগণ প্রমদিত হইলে, যেমন চন্দ্রোদয়ে অন্ধকার বিনাশে দিক্ সকল নিশ্চলাকার ধারণ করে, সেইরূপ, ত্রিভুবন ও ব্যোম (আকাশ) এখন নিশ্চলাকার ধারণ করিল<sup>৩৭৭</sup>। অনন্তর মহারাজ সিদ্ধু আশ্রিত্য পরিত্যাগ করিলেন। এই অস্ত্রের প্রভাবে আকাশ ও দিক্ সমস্তই যেন জলিয়া উঠিল। যেমন কল্লকাল উপস্থিত হইলে তদ্বিবন্ধন প্রলম্বমহাশি প্রজ্জলিত হয়, মস্ত্রপূত আশ্রিত্য সেইরূপ প্রজ্জলনে

অতিভীষণাকার হইয়া উঠিল। এই অস্ত্রের অগ্নি হইতে যে সকল  
মহাধুম জন্মিল ও নির্গত হইল, তদ্বারা দিক্ সকল মেঘায়মান হইল।  
বোধ হইতে লাগিল, রণস্থল যেন পাতালতিমিরে সমাকুলিত হই-  
য়াছে<sup>৩৭৭</sup>। পর্বত সকল জ্বলিতে লাগিল। প্রজ্জ্বলিত পর্বত সকল  
কাঞ্চনের স্রাব ও প্রফুল্লচম্পকারণের স্রাব শোভা ধারণ করিল। উৎসব  
সময়ে কুম্ কুম্ পরিষিক্ত কুসুমমালা যেরূপ শোভা বিস্তার করে,  
তৎকালে ব্যোম, অগ্নি ও দিক্ সমুদায় সেইরূপ শোভা প্রকাশ করিয়া-  
ছিল<sup>৩৭৮</sup>। তদর্শনে জনগণ মনে করিয়াছিল, সমুদ্রস্থ বাড়বানল বৃষ্টি সহস্র  
সহস্র জলবানের বেগে সমুদ্রত ও এক হইয়া ভুবন গ্রাস করিতে উদ্যত  
হইয়াছে। এই ব্যাপার দর্শনে রাজা বিদুরথ উক্ত আশ্বেয়াজ্ঞের নিষা-  
করণ ও সিদ্ধুরাজের পরাজয় এই দুই অভিলাষে বারুণ্যাজ্ঞের অর্চনা  
করিলেন এবং তাহা পরিত্যাগ করিলেন। অমনি সেই মুহূর্ত্তে অধঃ উর্দ্ধ  
দিক্ বিদিক্ হইতে কৃষ্ণবর্ণ জলপ্রবাহ আসিয়া রণস্থল পরিপূর্ণ করিল।  
বোধ হইল, যেন কজলপর্বত গলিয়া আসিতেছে। লক্ষ লক্ষ মেঘ যেন  
দৌড়িয়া আসিতেছে। মহাসমুদ্র যেন উর্দ্ধে উঠিয়াছে। কুলপর্বত যেন  
উচ্চ হইয়াছে। তমালবন যেন উড়িয়া বেড়াইতেছে। রাত্রি যেন দিবস  
হীন হইয়াছে<sup>৩৭৯</sup>। পাতালের গুহা যেন ব্যোম দর্শনে আসিতেছে।  
ইহার শব্দও ইহার আকৃতির অমুরূপ ভীষণ<sup>৩৮০</sup>। কৃষ্ণপক্ষীয় যামিনী যেমন  
শীঘ্র শীঘ্র সন্ধ্যা আক্রমণ করে, তজ্রূপ, এই সলিলরাশি সিদ্ধুরাজ নিক্ষিপ্ত  
হতাশনকে অতিশীঘ্র গ্রাস করিল<sup>৩৮১</sup>। নিদ্রা যেমন জীব দেহ আক্রমণ ও  
অভিভূত করে, তজ্রূপ, সেই সলিলরাশি আশ্বেয়াজ্ঞ গ্রাস করিয়া  
ভূতল কবলিত করিল<sup>৩৮২</sup>। তখন মহারাজ সিদ্ধুর সৈন্য ও সৈন্যরক্ষক  
সেই সলিলে তুণের স্রাব উহমান ও তাঁহার রথ বিপর্যস্ত হইতে লাগিল।  
সিদ্ধুরাজ এই সলিলাক্রম হইতে পরিত্রাণ পাইবার মানসে শোষণাজ্ঞ  
যোজনা করতঃ পরিত্যাগ করিলেন। যেরূপ দিবাকর কর্তৃক ত্রিযামা  
অপসারিত হয়, সেইরূপ, সেই শোষণাস্ত্রকর্তৃক পৃথিবী পরিশোধিত  
হইলে অমুময়ী মায়ায় শাস্তি হইল। পরে মূর্খদিগের ক্রোধের স্রাব  
সেই অন্ততাপ প্রজাগণকে সন্তাপিত করিয়া রণস্থলীতে গুরুপত্রসমাকীর্ণ  
করতঃ বিরাজ করিতে লাগিল। তখন সেই কনকদ্রবপ্রভ অন্ত-  
তাপ রাজভার্য্যার অনুরাগের স্রাব দিক্ সমুদায়কে রঞ্জিত করিয়া তৎসদৃশ



আকাশে বিরাজ করিতে লাগিল। সিদ্ধুরাজের বিপক্ষগণ - গ্রীষ্মকালীন দার্বানলোভপ্ত কোমল পল্লবের ভ্রায় সেই স্বর্ণময়ী মায়ায় ঘারা সমা-  
 ক্রান্ত হইয়া সাতিশয় সন্তপ্ত হইতে লাগিল<sup>৩৮।১০</sup>। অনন্তর বিদূরথ স্বপ-  
 ক্ষীয় দিগের তৎক্লেশ নিবারণার্থ কোদণ্ড কুণ্ডলীকৃত করিয়া পৰ্জ্বতাস্ত্র  
 সজ্জান করতঃ পরিত্যাগ করিলেন<sup>১১</sup>। পৰ্জ্বতাস্ত্রের সামর্থ্যে তমাল  
 বনের ভ্রায় কৃষ্ণবর্ণ মেঘপঙ্ক্তি উদিত হইতে লাগিল। \*সেই সকল  
 মেঘ হইতে নিরন্তর বৃষ্টিধারা নিপতিত ও শীকর সম্পৃক্ত সমীরণ প্রবাহিত  
 হইতে লাগিল। তদগাত্রে বিদ্যুৎপুঞ্জ, স্নবর্ণবর্ণ সর্পের ভ্রায় ও স্নানী  
 যুবতীর কটাক্ষের ভ্রায় ক্রীড়া করিতে দেখা গেল। দেখিতে দেখিতে  
 তদৃশ মেঘমণ্ডলের সঞ্চরণে দিক্ বিদিক্ প্রাপ্ত হইল<sup>১২।১০</sup>।  
 অনন্তর মুষলধারে ও মহাশব্দে ক্রতাস্ত্রদৃষ্টিসদৃশ বারিধারা নিপতিত হইতে  
 লাগিল<sup>১৩</sup>। এই মেঘাস্ত্রের যুদ্ধে পাতাল তল হইতে অনলের ভ্রায় উষ্ণ  
 বাষ্প সমুথিত হইয়াছিল। আত্মবোধ সমুপস্থিত হইলে যেমন নিরতিশয়  
 আনন্দরসের আবির্ভাব হয়, সংসার বাসনা তিরোহিত হয়, সেইরূপ,  
 সে বাষ্প, ক্ষণকাল মধ্যে মৃগতৃষিকার ভ্রায় প্রশমিত হইয়া গেল<sup>১৪।১০</sup>।  
 তৎকালে পৃথিবী পঙ্কপরিপূর্ণ হওয়াতে লোক সকলের চলাচল রহিত  
 হইয়াছিল। এবং মহারাজ সিদ্ধু যেন সিদ্ধুসলিলে নিমগ্ন হইয়াছিলেন<sup>১৫</sup>।  
 অনন্তর সিদ্ধুরাজ বায়ু অস্ত্র পরিত্যাগ করিলে তদ্বারা আকাশকোটর পরি-  
 পূর্ণ হইল ও সেই বায়ুবাহ যেন প্রমত্ত হইয়া কল্লান্তকালীন বায়ুর ভ্রায়  
 স্তম্ভন নিম্নাদে নৃত্য করিতে লাগিল<sup>১৬</sup>। জনগণ সেই প্রবল মারুতে  
 আহত হইয়া যেন অশনিনিপাতে নিপীড়িত হইতে লাগিল ও যোধগণ  
 প্রতিযোধগণের প্রতি শিলাখণ্ড নিক্ষেপ করিলে তাহা হইতে যেরূপ শব্দ  
 সমুথিত হয়, সেই প্রলয়সমীরণসদৃশ মহানমীরণ সেই প্রকার শব্দ করতঃ  
 স্রগস্থলে প্রবাহিত হইতে লাগিল<sup>১৭</sup>।

অষ্টচত্বারিংশ সর্গ সমাপ্ত।



## একোনপঞ্চাশ সর্গ ।

—\*—

বশিষ্ঠ বলিলেন, তখন নীহার ও ধূলি পরিপূর্ণ বায়ু প্রবাহিত হইলে বনস্থলী কম্পিত, বৃক্ষশাখা ছিন্ন ভিন্ন, ক্ষুদ্র বৃক্ষ উদ্ধৃত ও আকাশে পক্ষিবৎ ভ্রমণ করিতে লাগিল। ভটগণ উৎপতিত ও নিপতিত, সৌধ সকল চূর্ণ বিচূর্ণ ও অত্র, সকল ছিন্ন ভিন্ন হইতে লাগিল।<sup>১</sup> নদী যেমন সবেগে জীর্ণ পল্লব বহন করে, তাহার স্রাব বিদূরথের রথ সেই ভীম-বায়ুবেগে বাহিত হইতে (উড়িতে) লাগিল।<sup>২</sup> মহাজ্ঞবিদ বিদূরথ তক্ষু হৃষ্টে পর্ত্তাত্ত পরিত্যাগ করিলেন। তখন বোধ হইল, তাঁহার এই মহাজ্ঞ যেন বিদূরথের প্রেরিত জলধবের বারিবর্ষণের সহিত নভো-মণ্ডল গ্রাস করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছে।<sup>৩</sup> ক্ষণমধ্যে সেই অতি বিস্তৃত প্রচণ্ড বায়ু শৈলাস্ত্র দ্বারা সমাহত হইয়া শমতা প্রাপ্ত হইল।<sup>৪</sup> তখন বায়ুসমুদ্ভীন অন্তরীক্ষগত বৃক্ষ সমূহ কাকসমূহের স্রাব ভূতলস্থ শব-ব্যূহোপরি নিপতিত হইতে দেখা গেল, এবং চতুর্দিকস্থ পুর, গ্রাম, বন, লতা মনুষ্য প্রভৃতির স্রংকার (নিখাস শব্দ) ডাংকার (লুণ্ঠন রব) তাহার (অত্যাগ্র ভীষণ শব্দ) ও চিংকার (উদ্ভট সাময়িক গণের শব্দ) শব্দ সকল শমতা প্রাপ্ত হইল।<sup>৫</sup>

অনন্তর সিদ্ধুরূপ সিদ্ধুরাজ স্বসৃষ্ট পর্ত্তাত্তপ্রভব মৈনাকাদি পর্ত্তত সকল পর্ণবৎ নভোমণ্ডলে উৎপতিত হইতেছে (উড়িতেছে) দেখিয়া হৃদৌপ বজ্রাস্ত্র পরিত্যাগ করিলেন। সেই বজ্রাস্ত্র হইতে বজ্র সমূহ বিনির্গত হইয়া অনলের ইন্ধন ভক্ষণের স্রাব সেই সকল গিরীশ্রুতিমির পান করিয়া ফেলিল।<sup>৬</sup> এই অস্ত্রের চক্ষুসদৃশ অগ্রভাগ দ্বারা সেই মিস্ত গিরিশিখর সমূহ খণ্ডিত হইয়া বাতছিন্ন ফল সমূহের স্রাব হইলে নিপতিত হইতে লাগিল।<sup>৭</sup>

অনন্তর বিদূরথ বজ্রাস্ত্র শাস্তির নিমিত্ত ব্রহ্মাস্ত্র নিক্ষেপ করিলেন। স্রাস্ত্রের তেজে তাহা তৎক্ষণাৎ প্রশান্ত হইল।<sup>৮</sup> সিদ্ধুরাজ বজ্রাস্ত্র প্রশমিত দেখিয়া স্রামবর্ণ পিশাচাস্ত্র নিক্ষেপ করিলেন। তখন দিগ্-দগন্ত হইতে অতি ভয়প্রদ পিশাচপাংক্তি রণস্থলে আগমন করিতে

লাগিল। দিবাকর তদ্বারা যেন নিতান্ত ভীত হইয়া সন্ধ্যাকালে  
 ত্রায় শ্রামতা প্রাপ্ত হইলেন। অন্ধকার সদৃশ ভীষণ পিশাচগণ যেন  
 মূর্ত্তিমান্ ভয়ের ত্রায় ভূতলে আগমন করিল<sup>১১৩</sup>। সেই সমস্ত  
 পিশাচগণ দধন্তস্তাকার, তালসহকারে নর্ত্তনশীল ও ভীষণাকার সম্পন্ন।  
 ইহারা কাহারও মুষ্টিগ্রাহ্য নহে (কেহ ইহাদিগকে ধরিতে পারে না)।  
 ইহারা দীর্ঘকেশসম্পন্ন ও কৃশাঙ্গ। এই নভঃচর পিশাচগণের মধ্যে কেহ  
 কেহ গ্রাম্যগণের ত্রায় আশ্রয়ধারী, কৃষ্ণবর্ণ ও মলিনাঙ্গ। মূঢ়ব্যক্তির সত্ত  
 অন্তঃকরণে সেই সমস্ত অস্থি, কপাল, বজ্র ও অসিধারী সচঞ্চল পিশাচ  
 দিগকে নিরীক্ষণ করিতে লাগিল। এই সমস্ত পিশাচ গ্রাম্যজনগণের  
 ত্রায় ক্রুর ও দীন স্বভাব। ইহারা তরু, কদম্ব, রথ্যা, শূন্ত পুরি ও শূন্ত  
 গৃহাভ্যন্তরে গমনানুরক্ত, স্বকণীলেহনশীল, প্রেতরূপী ও বিদ্বাতের ত্রায়  
 দৃশ্য ও অদৃশ্য স্বভাব<sup>১১৪</sup>। এই সমস্ত পিশাচ উন্মত্ত হইয়া হতাবশিষ্ট  
 শত্রু বল গ্রহণ করিতে আরম্ভ করিলে, বিদূরথসৈন্তগণ হতচেতন, ভিন্নান্ন,  
 আয়ুধহীন, বস্ত্রবিহীন ভীতচিত্ত ও নিশ্চেষ্ট হইয়া ভূতাবিষ্টেততার ত্রায়  
 কখন হস্ত, পদ, অঙ্গ ও মুখাদি কর্ষণ, কখন কৌপীন ও উত্তরীয় বসন পরি-  
 ত্যাগ, কখন বিষ্ঠা মূত্রাদি বর্জন, কখন উন্মত্তের ত্রায় নর্ত্তন করিতে  
 প্রবৃত্ত হইল<sup>১১৫</sup>। অতঃপর যখন এই সকল পিশাচেরা বিদূরথকে আক্র-  
 মণ করিল, তখন বিদূরথ পরপ্রমুক্ত পিশাচসংগ্রামকারিণী মায়া অবগত হইয়া  
 ক্রোধভরে রূপিকাস্ত্র সন্ধান করতঃ পরিত্যাগ করিলেন<sup>১১৬</sup>। তখন ভূতল  
 হইতে বিবিধাকারের রূপিকা সমুথিত হইয়া ব্যোমমণ্ডল আক্রমণ করিল।  
 তাহারা উর্দ্ধমূর্দ্ধজ, ভীমলোচন, কোঠরলোচন ও চঞ্চলশ্রোণিপয়োধর<sup>১১৭</sup>।  
 তাহাদের মধ্যে কতক উদ্ভিন্ন যৌবনা, কতক বৃদ্ধা, কতক পীবরাসী,  
 কতক জরাজীর্ণদেহা, কতক সুন্দরজঘনা, কতক বিরূপজঘনা, কতক বিরূপ  
 ও বিরূপনভি, কতক বিস্তৃত ও কুপসদৃশ জননেন্দ্রিয় যুক্ত<sup>১১৮</sup>। কাহার  
 কাহার হস্তে শোণিতপূর্ণ নরকপাল ও নরশির। তাহাদের গাত্র সায়ংকালীন  
 অভ্রমণ্ডলের ত্রায় প্রভাসম্পন্ন। তাহারা অস্থি ও মাংস চর্ষণ করিতেছে।  
 তাহাদিগের স্বক্ধয় হইতে নিরন্তর রুধিরধারা ক্ষরিত হইতেছে<sup>১১৯</sup>।  
 তাহারা নানাপ্রকারে শরীর সঞ্চালন করিতেছে। তাহাদের উরুদেশ  
 শীলার ত্রায় কঠিন ও ভূজগের ত্রায় বক্র, তাহাদের পার্শ্ব ও ক্র  
 অত্যন্ত দৃঢ়<sup>১২০</sup>। তাহারা মৃত বালকগণকে মালা স্বরূপে ধারণ ও

অম্বরজু হস্তে করিয়া আকর্ষণ করিতেছে। সেই সকল রূপিকাগণের মধ্যে কেহ কেহ কুকুরবদনা, কেহ কেহ কাকাস্তা, কেহ কেহ উলূক-মুখী, কেহ কেহ নিম্ববক্তা এবং কেহ কেহ নিম্বহনু ও নিম্বোদরী<sup>২৮</sup>। এই সকল রূপিকা ছঙ্কতকারী হ্রস্বল বালকের ভ্রায় সেই সকল পিশাচ গণকে পতিবে গ্রহণ করিল। তখন পিশাচ ও রূপিকা এই উভয় সৈন্ত একতা প্রাপ্ত হইল এবং ক্রীড়ারসে নিমগ্ন হইয়া শবাহরণ পূর্বক নর্তন করিতে করিতে পরস্পর হস্ত ধারণ করতঃ দিক্দিগন্তে প্রধাবিত হইতে লাগিল। অপিচ, পরস্পর পরস্পরকে আকর্ষণ করিতে প্রবৃত্ত হইল<sup>২৯</sup>। তাহারা মহাজিহ্বা নিষ্কাশিত করিয়া নানা প্রকার মুখবিকার দেখাইতে আরম্ভ করিল। এই সকল লম্বোদর, লম্বভূজ, লম্বকর্ণ, লম্বোষ্ঠ ও লম্বনাসিকা রূপিকা ও পিশাচ গণ কখন কখন রুধিরসলিলে নিমগ্ন ও তাহা হইতে পুনঃ উন্মজ্জিত হইতে লাগিল এবং রক্ত মাংসরূপ মহাগন্ধে নিপতিত হইয়া পরস্পর সানন্দে আলিঙ্গন অভ্যাস করিতে লাগিল। বোধ হইতে লাগিল, যেন মন্দর ভূধর দ্বারা ক্ষীরসমুদ্র সমালোড়িত হইতেছে ও তন্মুখনির্গত কল কল ধ্বনি চতুর্দিক্ সমাকুল করিতেছে<sup>৩০</sup>। বিদ্রুথ সিদ্ধুরাজের সযশ্বে এইরূপ মায়া বিস্তার করিলে সিদ্ধুরাজ তাহা বুঝিতে পারিলেন। পারিয়া তদ্বিনাশার্থে বেতালান্ত্র প্রয়োগ করিলেন। তাহা হইতে তখন সমস্তক অমস্তক নানা প্রকার বেতাল অর্থাৎ শব আবির্ভূত হইয়া পরবলমর্দন বেশে সঞ্চরণ করিতে লাগিল<sup>৩১</sup>। সেইরূপে পিশাচ, বেতাল ও রূপিকাগণ সমবেত হইলে বোধ হইল, যেন এই সকল উগ্রবল সৈন্ত উর্বাভক্ষণে সমর্থ ও উদ্যত হইয়াছে<sup>৩২</sup>। অনন্তর বিদ্রুথ সিদ্ধুরাজের সে মায়া সংহার পূর্বক সিদ্ধুরাজসৈন্তের প্রতি পর্বতপ্রমাণ ত্রৈলোক্য প্রহননক্ষম রাক্ষসান্ত্র সৃজন করিলেন। তখন বৃহৎকায রাক্ষসগণ সর্দাদিক্ হইতে বিনিক্রান্ত ও আগত হইতে লাগিল। তখন বোধ হইল, যেন পাতাল হইতে স্তম্ভিমান্ নরক সমূহ আগমন করিতেছে। সুরাসুর-ভীতিপ্রদ, গভীরগর্জ্জন ও ভীষণ নিনাদ সম্পন্ন, কবন্ধনৃত্যসম্মুল, মেদ-মাংসোপদংশাঢ্য, (মাংসচর্কণকারী) রুধিরাসবস্রন্দর ও নর্তনশীল কুয়াণ্ড, বেতাল ও যক্ষ সম্মুল এই রাক্ষসবল অতি ভয়াবহ হইয়া উঠিল<sup>৩৩</sup>।

## পঞ্চাশ সর্গ ।

বশিষ্ঠ বলিলেন, তখন ধৈর্য্যশালী সিদ্ধুরাজ ঘোর সংগ্রামবিভ্রাট উপস্থিত দেখিয়া স্বসৈন্য রক্ষা ও পরসৈন্য বিনাশ উদ্দেশে বৈষ্ণবাস্ত্র স্মরণ করিলেন। সেই অস্ত্র অভিমন্ত্রিত করিয়া পরিত্যাগ করিলে তাহা হইতে রাশি রাশি চক্রাস্ত্র ও অগ্নি অসঙ্গী অস্ত্র নির্গত হইতে লাগিল।<sup>১০</sup> সেই সকল অস্ত্রপঙ্ক্তি শত সূর্য্য সমুদ্ভাষিত দিক্‌তটের ত্রায়ে সমুজ্জ্বলিত হইল। তাহা হইতে গদা, শিতধার বজ্র, পট্টিশ, শিতধার শরনিকর ও শ্রামবর্ণ খড়্গা সমূহ আবিভূত হইয়া রণাকাশ আচ্ছাদিত করিল।<sup>১১</sup>

অনন্তর বিদূরথ সেই বৈষ্ণবাস্ত্র শাস্তির নিমিত্ত তদনুরূপ বৈষ্ণবাস্ত্র পরিত্যাগ করিলেন। অনন্তর তাহা হইতেও শক্তি, গদা, প্রাস ও পট্টিশ প্রভৃতি নানাপ্রকার অস্ত্র শস্ত্র মেঘ হইতে নির্গমের ত্রায় নির্গত হইতে লাগিল। আকাশ মণ্ডলে সেই সকল অস্ত্রের শৈলবিদ্রাবণকারী ভূমল সংগ্রাম আরম্ভ হইল।<sup>১২</sup> সেই যুদ্ধে আপত্তিক শরনিকর দ্বারা শূল, অগ্নি, খড়্গা ও পট্টিশ প্রভৃতি অস্ত্র চূর্ণ, মুঘল নিপাতনে প্রাস ও শক্তি সমুদয় খণ্ডিত হইতে লাগিল।<sup>১৩</sup> মুদগররূপ মন্দরভূধর দ্বারা শররূপ অধুনিধি মথিত ও গদাবদন হইতে ছুঁর্বীর প্রতিযোদ্ধার ত্রায় অসি সকল বিনির্গত হওয়ায় তদ্বারা বিপক্ষ দল আলোড়িত হইতে লাগিল।<sup>১৪</sup> তৎপ্রস্থত প্রাসাস্ত্র সকল জনবিনাশোদ্যত কৃতান্তের ত্রায় যেই যুদ্ধে পরিভ্রমণ করিতে লাগিল। যাহার শব্দে ব্রহ্মাণ্ড ফাটিয়া যায়, যাহার আঘাতে কুলাচলও ভগ্ন হয়, সেই সর্কায়ুধক্ষয়কর চক্রাস্ত্র অকুণ্ঠিত আকারে উর্দ্ধে ভ্রমণ করিতে লাগিল। অতঃপর শঙ্খ অস্ত্রের দ্বারা শূল ও শিলাশাণিত অসি তিরোহিত এবং ভূষণীর দ্বারা দণ্ড ও ভীষণ ভিন্দিপাল নির্জ্জ্বিত হইতে দেখা গেল।<sup>১৫</sup> সর্কসংহারসমর্থ উৎকৃষ্ট শূলদারী রুদ্রের ত্রায় এক একটি আয়ুধশ্রেষ্ঠ শূল সমুদায়কে কুণ্ঠিত ও সমুৎসাদিত করিল এবং শত্রুবিদ্রাবণকারী কুটিল গমনে সংচ্ছিন্ন আয়ুধ সকল কুটিল গতি অবলম্বনে আকাশে ছুটাইয়া ফেলিতে লাগিল। হেতি ও অথ

সকল চূর্ণ হওয়াতে তাহার চট চটা শব্দে ও তাহা হইতে সমুখিত ধূমরাশির দ্বারা গগন মণ্ডল ক্ষণিত ও পরিপূরিত হইল<sup>১৩১</sup>। এই রূপে উভয়পক্ষীয় অস্ত্র আকাশ পথে যুদ্ধ করতঃ পরস্পর দ্বারা পরস্পর সজ্জাটিত হওয়াতে মেঘ হইতে বিদ্যাতের আয় অগ্নি জ্বালা নির্গত হইতে লাগিল। তত্খ ভয়ঙ্কর শব্দে ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডল কম্পিত হইতে লাগিল। এতদর্শনে সিদ্ধুরাজ মনে করিতে লাগিলেন, বিদূরথ কেবল আমার অস্ত্র নিবারণ মাত্র করিয়া কালক্ষেপ করিতেছেন। ইহার পরাক্রম ফুরাইয়া গিয়াছে। যে যৎকিঞ্চিৎ আছে তাহা আমার নিকট তুচ্ছ। সিদ্ধুরাজ এইরূপ মনে করিয়া যুদ্ধে অবহেলা করতঃ অবস্থান করিতেছেন, এমন সময়ে বিদূরথ অশনি শব্দের আয় মহাশব্দ উত্থাপন করতঃ আগ্নেয়াস্ত্র পরিত্যাগ করিলেন<sup>১৩২</sup>। তখন সেই অস্ত্রের প্রভাবে সিদ্ধুরাজের রথ শুষ্ক ভূণের আয় প্রজ্জ্বলিত হইল। অনন্তর হেতিপরিপূর্ণ নভোমণ্ডলে সেই রাজহয়ের একতর সম্বন্ধকলেবর ও প্রাবৃত্ত গয়োধরের আয় বর্দ্ধিত হইয়া শরবর্ষণ আরম্ভ করিলেন। নারায়ণাজ দ্বারা তাঁহাদিগের ক্ষণকাল এইরূপ ঘোর সংগ্রাম হইল<sup>১৩৩</sup>। উভয়েই তুল্যবলশালী, স্তত্রাং কাহার ন্যূনাধিক্য দেখা গেল না। এই অবসরে সিংহ যেমন বনদগ্ধ হইলে বনকন্দর হইতে নির্গত হয়, তেমনি, সেই হতাশন সিদ্ধুরাজের রথ ভস্মসাৎ করিয়া সিদ্ধুরাজকেও আক্রমণ করিল। তখন সিদ্ধুরাজ বারুণাজ দ্বারা সেই প্রবল আগ্নেয়াস্ত্রের শমতা করতঃ রথ পরিত্যাগ পূর্বক ভূতলে অবতীর্ণ হইলেন এবং খজ্জা পরিচালন আরম্ভ করিলেন। অনন্তর নিমেষ মাত্রে করবাল দ্বারা মৃণালের আয় বিপক্ষ রাজার রথ ছেদন করিয়া ফেলিলেন। তখন বিদূরথও বিরথ ও অসিধারী হইলেন<sup>১৩৪</sup>। এখন উভয়েই সমায়ুধ। এই সমায়ুধ, সমোৎসাহ ও সমযোদ্ধা বীরদ্বয় মণ্ডলাকাশে বিচরণ করিতে লাগিলেন। ইহাদের খজ্জা, ক্রকচের আয় কঠিন বর্ষ্য বিদারণে সমর্থ<sup>১৩৫</sup>। ইত্যবসরে বিদূরথ খজ্জা পরিত্যাগ পূর্বক শক্তি গ্রহণ করতঃ তাহা সিদ্ধুরাজের উচ্ছেদার্থে পরিত্যাগ করিলেন<sup>১৩৬</sup>। অশনিপাতের আয় ও সিদ্ধুসলিলের উচ্ছ্বাসের আয় মহোৎপাত স্রুচক সেই শক্তি অবিচ্ছিন্ন বেগে ভীষণরবে সমাগত হইয়া সিদ্ধুরাজের বক্ষঃস্থলে নিগতিত হইল<sup>১৩৭</sup>। যেমন স্বীয় কামিনী ভর্তার অপরিয়াস্ফটান করে না, সেইরূপ, সেই শক্তি

সমাগতা হইয়াও সিদ্ধুরাজের মৃত্যুসাধন করিল না। কিন্তু তদ্বারা তিনি সমাহত হওয়ায়, হস্তিগণও হইতে যেরূপ মদক্ষরণ হয়, তাঁহার দেহ হইতে সেইরূপ শোণিত ক্ষরণ হইতে লাগিল। এই ব্যাপার দেখিয়া তদ্রূপবাসিনী লীলা সাতিশয় আচ্ছাদিতা হইয়া পূর্বলীলাকে বলিতে লাগিলেন, দেবি! দেখুন, নরসিংহসদৃশ আমাদের ভর্তা সিদ্ধুরাজকে নিহত করিলেন<sup>৩৩</sup>। ঐ দেখুন, উন্নতকক্ষ সিদ্ধুরাজ শক্তির দ্বারা নিপীড়িত হওয়াতে, সরোবরমধ্যস্থিত গজেন্দ্রের কর হইতে যেরূপ ক্ষুংকার শব্দে সলিল নির্গত হয়, সেইরূপ, উঁহার বক্ষঃ হইতে চুলু চুলু শব্দে শোণিত নির্গত হইতেছে<sup>৩৪</sup>।

‘হায় হায়! পুনর্বীর সিদ্ধুর আরোহণার্থ স্ববর্ণময় রথ সমানীত হইয়াছে। এই রথ অমেক শৃঙ্গের আয় ও ইহার অশ্ব পুঙ্করাবর্ত মেঘের আয়। হে দেবি! ঐ দেখুন, ঐ রথও যুদ্ধরাঘাতে চূর্ণিত হইল<sup>৩৫</sup>। যেমন পার্থশরনিপাতে নিবাতকবচগণের স্বর্ণ নগর বিঘূর্ণিত হইয়াছিল, \* আমার পতি সেইরূপ বিঘূর্ণিত ও হরিদ্বর্ণ ক্রমের আয় সমুচ্ছিত সমানীত রথে সিদ্ধুরাজকে বধনা করিয়া আরোহণ করিতে উদ্যত হইয়াছেন<sup>৩৬</sup>।

কি কষ্ট! সিদ্ধুরাজ আবার শরবর্ষণ দ্বারা তাঁহাকে নিপীড়িত করিল। আৰ্য্যপুত্র বিদূরথ এবার ছিন্নধ্বজ, ছিন্নরথ, ছিন্নাশ্ব, ছিন্নসারথি, ছিন্নকাস্মুক, ছিন্নচর্ম্ম এবং ছিন্নগাত্র হওয়াতে সাতিশয় সমাকুল হইলেন। হা দিক্! হায় হায়! কি কষ্ট! সিদ্ধু এবার আৰ্য্যপুত্রের হৃদয় ও মস্তক বজ্রসদৃশ বাণ দ্বারা আঘাতিত করিল। হায় হায়! আৰ্য্যপুত্রকে এবার ভূতলে নিপাতিত করিল<sup>৩৭</sup>। ঐ যে, তিনি চেতনা লাভ করতঃ সমানীত অন্তরথে কষ্টে আরোহণ করিতেছেন। এ কি! দুর্বৃত্ত সিদ্ধুরাজ খড়্গ দ্বারা রথারোহণেচ্ছ মহারাজার শির-

\* অর্জুনের নামোল্লেখ থাকিতে রামচন্দ্রের সময়ের পূর্বে পার্থের জন্ম হইয়াছিল বলিয়া লক্ষ্য হয়। কিন্তু তাহা নহে। অর্জুনের দ্বাপর যুগের শেষে জন্মগ্রহণ করেন। দ্বাপরযুগ এক নহে। দ্বিটির প্রারম্ভ হইতে বহু শত দ্বাপর অতীত হইয়াছে। অতএব, রামচন্দ্রের সময়ে, যে অর্জুনের কথা লিখিত হইয়াছে সে অর্জুন অশ্ব দ্বাপর যুগে জন্ম গ্রহণ করিয়া ছিলেন এবং তদানীন্তন লোক সকল সেই অর্জুনের নাম শ্রবণ করিয়াছিলেন। তদনুসারে ঐ অর্জুন কতক নিবাত কবচগণের স্বর্ণ নগর পরিচালনের দৃষ্টান্ত দিয়াছেন।

শ্বেদন করিল। হায় হায়! কি খেদ! দেবি! আমার ভর্তার স্বক্কেশ অবলোকন করুন। দেখুন, আমার ভর্তার ছিন্নশির হইতে পদ্মরাগ সন্নিভ শোণিত নিঃসৃত হইতেছে। হা ধিক! হায়! কি কষ্ট! পাদপ যেমন ক্রকচ দ্বারা ছিন্ন হয়, আমার ভর্তার মৃণাল সদৃশ কোমল জাহ্নবী তাহার ত্রায় সিদ্ধুরাজ কর্তৃক শিতধার খড়া দ্বারা ছিন্ন হইল। হায়! আমি হত হইলাম, মৃত হইলাম, দগ্ধ হইলাম ও উপহত হইলাম! ১২। ১৩।

ভর্তৃভাবদর্শনকাতরা সেই লীলা ঐরূপ বিলাপ করিয়া পরশুছিন্ন লতার ত্রায় ভূতলে নিপতিতা মূর্ছিতা ও অবসন্ন হইলেন। এ দিকে বিদূরথ শত্রু কর্তৃক সমাহত হইয়া ছিন্নমূল জন্মের ত্রায় পতনোন্মুখ হইলে সারথি তাঁহাকে গৃহে আনয়নার্থ রথ দ্বারা বহন করিতে সচেষ্ট হইল। কিন্তু উক্ততত্ত্বাব সিদ্ধুরাজ তাঁহার অহুগামী হইয়া তদীক্ৰ কণ্ঠে খজাঘাত করিল। বিদূরথ অর্দ্ধছিন্নস্বক্কেশ অবস্থায় সরস্বতীর প্রভাবপূর্ণ গৃহে সারথি কর্তৃক প্রবেশিত হইলেন। যেমন মশক জ্বালাদর মধ্যে প্রবেশ করিতে সমর্থ হয় না, তেমনি, সিদ্ধুরাজ পদ্মগৃহে প্রবেশ করিতে সমর্থ হইল না ১৪। ১৫। অনন্তর সারথি সেই খজানিক্তগলনালী হইতে নির্গত শোণিতধারার দ্বারা পরিষিক্তগাত্র-বস্ত্র-তম্বুত্র-সহ বিদূরথকে গৃহে প্রবেশিত করাইয়া তন্মধ্যবর্তী ভগবতী সরস্বতীর সন্মুখস্থিত কোমলাস্ত-রণমন্দির স্নানমণ্ডপযোগ্য কোমল শয্যায় স্থাপিত করিলেন ১৬।

পঞ্চাশ সর্গ সমাপ্ত।





## একপঞ্চাশ সর্গ ।

বশিষ্ঠ বলিলেন, রাঘব ! অনন্তর যুদ্ধে সিদ্ধুরাজ কর্তৃক মহারাজা বিদুরথ হত হইলেন, হত হইলেন, এই শব্দ সমুখিত হইলে সেই রাজ্য মহাভয়ে ব্যাকুলিত হইল। নগরবাসীরা গৃহসামগ্রীসহ শকটোরোহণে কলত্রাদির সহিত কাঁদিতে কাঁদিতে গলায়ন আরম্ভ করিল। দুর্দমা শক্রগণ পথিমধ্যে তাহাদের কলত্রাদি কাড়িয়া লইতে লাগিল। লোক সকল পরজ্রব্য লুণ্ঠন করিতে প্রবৃত্ত হইল। দেখিতে দেখিতে নগর অতি ভয়ানক আকার ধারণ করিল।<sup>১০</sup> বিপক্ষীয় জনগণের নৃত্য, জয়লাভজনিত আনন্দ নিনাদ, আরোহিবিহীন হস্ত্যশ্বের শব্দ ও কবাটোংপাটনের শব্দ মিলিত হইয়া ভয়প্রদ হইতে লাগিল। লুক্ক যোদ্ধা লুণ্ঠনে প্রবৃত্ত হইল। এই অবসরে চোরেরা চুরি আরম্ভ করিল, ছুরাছুরা নরনারী বধ করিয়া অলঙ্কার অপহরণ করিতে প্রবৃত্ত হইল, চণ্ডাল প্রভৃতি নিকৃষ্ট লোক রাজাস্তঃপুরে প্রবিষ্ট হইয়া স্বেচ্ছাভব করিতে লাগিল, পামরগণ রাজভোগ্য অন্নাদি অপহরণ করতা ভক্ষণে উন্মুখ হইল, হেম-হার-ধারী শিশুগণ বীরগণ কর্তৃক পদদলিত ও আহত হইয়া রোদন করিতে লাগিল, <sup>১১</sup> ছুরাশয় যুবক কর্তৃক অনেক যুবতীর কেশাকর্ষণ হইতে লাগিল, চোরগণের হস্তচ্যুত মহামূল্য রত্নরাজি পথে নিপতিত হওয়ার ভয়ানক পথিকের বদন হাস্তপ্রফুল্ল হইতে দেখা গেল এবং হয়, হস্তী ও রথাদির মহা আড়ম্বর দৃষ্ট হইল। সিদ্ধুপক্ষীয় সমস্ত রাজারা ব্যগ্র হইয়া ঘোষণা করিতে লাগিলেন, অদ্য সিদ্ধুরাজ এই রাজ্যে অভিষিক্ত হইবেন। কেহ অভিষেক দ্রব্য আনয়নের আদেশ করিতেছে, কেহ গৃহোপকরণ সংগ্রহ করিতেছে, কোন মন্ত্রী শিল্পীদিগকে নৃতন রাজধানী নিৰ্ম্মাণের জন্ত আদেশ দান করিতেছেন। সিদ্ধুরাজের প্রিয় পাণ্ডুরা অট্টালিকোপরি আরোহণ করতঃ গবাক্ষের অন্তরাল দিয়া নগরের অদ্ভুত সৌন্দর্য্য দর্শন করিতে লাগিলেন।<sup>১২</sup> সিদ্ধুরাজের পুত্র অভিষিক্ত হইলে তৎপ্রতি জয়শব্দ সমুদ্বোধিত হইতে লাগিল। ভটপণ (শাস্তিরক্ষক বীরগণ) চোরদিগের দৌরাণ্য নিবারণার্থ ভ্রমণে প্রবৃত্ত

হইল। সিন্ধুপক্ষীয় রাজত্ববর্গ সিন্ধুরাজ কর্তৃক স্থাপিত রাষ্ট্রমর্যাদা রক্ষণ-  
বেক্ষণ করিতে লাগিল। বিদূরথের প্রিয় ব্যক্তি সকল প্রচ্ছন্নভাবে গ্রামান্তরে  
অবস্থিতি করিলেও বিপক্ষরাজ কর্তৃক সমাক্রান্ত হওয়ায় তথা হইতে বিদ্রুত  
হইতে লাগিল। সিন্ধুরাজের সৈন্যগণ তদ্রাজ্যস্থিত গ্রাম নগরাদি লুণ্ঠন  
করিতে লাগিল। চৌরগণ অপহরণাভিলাষে রাজপথ অবরোধ করিতে  
মহুষণের গমনাগমন রহিত হইতে লাগিল। বিদূরথের বিরোগদ্বন্দ্বেরে আজ্  
জনগণের দিবসেও সনীহার আতপ (স্বর্ষাকিরণ) অমুভূত হইতে  
লাগিল<sup>১১৩</sup>। মৃত বন্ধুগণের রোদনধ্বনিতে, জিতশত্রু দিগের তৃষ্য রবে  
এবং হয় হতী ও রথ প্রভৃতির শব্দে ঐ নগর যেন পরিপূর্ণ হইয়াছে।  
জনগণ “একছত্র ভূমণ্ডলাধিপতি সিন্ধুরাজের জয়” এইরূপ ঘোষণা করতঃ  
নগরে নগরে ভেরী বাদন করিতে লাগিল<sup>১১৪</sup>।

যেমন যুগান্তকাল উপস্থিত হইলে অপর মহু জগৎ সৃষ্টির নিমিত্ত  
সমাগত হন, সেইরূপ, উন্নতস্বরূপ মহারাজ সিন্ধু আজ্ অভিষিক্ত হইয়া  
রাজধানী প্রবেশ করিলেন<sup>১১৫</sup>। বহুরাজি যেমন সমুদ্র মধ্যে প্রবিষ্ট  
থাকে, সেইরূপ, আজ্ দশ দিক্ হইতে বহুবিধ রাজস্ব সমাগত হইয়া  
সিন্ধুরাজপুরে প্রবিষ্ট হইতে লাগিল<sup>১১৬</sup>। চতুর্দিকে সিন্ধুনামাঙ্কিত চিহ্ন  
সংস্থাপিত হইল। প্রত্যেক দেশের ও পুরের নিয়ম বিভিন্ন হইয়া  
উঠিল। পবন প্রশান্ত ভাব অবলম্বন করিলে যেমন তৃণ, গর্ণ ও ধূলি  
প্রভৃতির আবর্তন প্রশান্ত হয়, সেইরূপ, রাজবিপ্লবজনিত উৎপাত পর-  
শরা শীঘ্র তিরোহিত হইয়া গেল এবং যেন নিমেষ মধ্যে দেশের  
সমুদায় বিপ্লব ও উপপ্লব নিরাকৃত ও দিক্ সকল প্রশান্ত হইয়া গেল।  
সমীরণ এখন সিন্ধুরমণীগণের মুখকমলস্থিত অলংকারূপ ভ্রমরপাঁক্তি সঞ্চা-  
লিত করতঃ বদনকমলস্থ স্বেদবিন্দুরূপ মধুপানে প্রমত্ত হইয়াই যেন  
কল প্রদেশের সস্তাপ ও দৌর্গন্ধ্য প্রভৃতি ক্লেশকর পদার্থ দূরীকৃত  
হইয়া প্রবাহিত হইতে লাগিল<sup>১১৭</sup>।

একপঞ্চাশ সর্গ সমাপ্ত ।

## দ্বিপঞ্চাশ সর্গ ।

বশিষ্ঠ বলিলেন, রাম ! এ দিকে জুপ্তিসমভিব্যাহারিণী লীলা সমুৎপন্ন ভর্তাকে স্বাসমাত্রাবশিষ্ট ও মুচ্ছিত অবলোকন দেখিয়া দেবী সরস্বতীকে বলিতে লাগিলেন । বলিলেন, অশ্বিকে ! আমার ভর্তা দেহ পরিত্যাগে প্রবৃত্ত হইয়াছেন । সরস্বতী বলিলেন, পুত্রি ! রাষ্ট্রবিপ্লব ও মহাভয়রসম্পন্ন সংগ্রাম উপস্থিত হইলেও রাষ্ট্র ও মহীতল হ্রের কিছুই বিনষ্ট হয় নাই । কেননা, এই স্বপ্নাত্মক জগৎ ভাসমান হইলেও ইহার স্থিতি নাইগা<sup>১০</sup> । অনঘে ! তোমার ভর্তা বিদূরথের এই পার্থিব রাজ্য ভূপতি পদ্মের অন্তঃপুরস্থ গৃহাকাশে ও ভূপতি পদ্মের তথাবিধ ব্রহ্মাণ্ডে সেই বশিষ্ঠব্রাহ্মণের গৃহাকাশে অবস্থিত রহিয়াছে । সেই বশিষ্ঠব্রাহ্মণ-গৃহের মধ্যস্থিত শবগৃহে এই জগৎ ও এই জগন্মধ্যে এই বিদূরথ-ব্রহ্মাণ্ড উভয়ই অবস্থিত রহিয়াছে । তুমি, আমি, এই লীলা, এই বিদূরথ ও এই সঙ্গারী মেদিনী প্রভৃতি মিথ্যা জগজ্জয় সেই গিরি-গ্রামীয় বিপ্রেণ গৃহাভ্যন্তরস্থ গগনকোষে অবস্থিত রহিয়াছেগা<sup>১১</sup> । স্বীয় আত্মাই উক্ত আকারে কখন বৃথা প্রকাশিত, কখন বা অপ্ৰকাশিত হইয়া থাকেন । যে আত্মা ঐ প্রকার হন, সেই আত্মাই উৎপত্তি বিনাশ-বিবর্জিত পরম পদগা<sup>১২</sup> । সেই অনাময় শাস্ত্র পরমাত্মা স্বপ্রকাশ, তিনিই মণ্ডপগেহান্তে স্বীয় চিন্মাত্র স্বভাব দ্বারা আপনিই আপনাতে সমুদিত আছেনগা<sup>১৩</sup> । লীলে ! পূর্বোক্ত মণ্ডপদয়ের মধ্যে যে ভূতাকাশ, বস্তুতা-তাহাতেও শূন্য ব্যতীত অশু কিছুই নাই । অর্থাৎ তাহাতেও জগৎ নাই । যখন তাহা ভূতাকাশেও নাই, তখন চিদাকাশে থাকিবার সম্ভাবনা কি ? ভাবিয়া দেখ, ভ্রমদ্রষ্টা না থাকিলে ভ্রান্তি কোথায় ও কাহার হইবে ? অতএব, ভ্রমেরও বাস্তব অস্তিত্ব নাই । যাহা আছে তাহা সেই নিত্য-পরমপদগা<sup>১৪</sup> । দৃশ্য কি ? দৃশ্য দ্রষ্টার ব্যাপারের আধা-জুতরাং কোনও দ্রষ্টা আপনাতে আপনার ব্যাপার আহিত করিতে সমর্থ নহে । কর্তা আপনিই আপনার কর্ম, ইহা অসম্ভব । অতএব, দ্রষ্টৃদৃশ্যের দৃষ্ট ক্রম অদ্বৈতবাদের ভ্রমণ । বংসে ! দৃশ্যভ্রান্তির অভাব হইলে

দ্রষ্টা ও দৃশ্য উভয়ের অভাব হয়। দ্রষ্টার ও দৃশ্যের অভাব হইলে অদ্বয় পরমায়্যাই অবশিষ্ট থাকেন। বস্তুতঃ উক্ত পদ (প্রাপ্য আত্মা) পরম ও উৎপত্তি বিনাশ বর্জিত। চিদায়্যপদই স্বতঃ উক্তপ্রকারে প্রকাশ প্রাপ্ত হইয়া থাকে<sup>১৩১</sup>। সেইজন্তই বলিতেছি, সেই মণ্ডপগৃহে জনগণ স্ব স্ব ভাবে সমুদিত হইয়া স্ব স্ব ব্যবস্থাতেই বিহার করিতেছেন। অথচ তাহাতে জগৎ বা সৃষ্টি কিছুই নাই। নাই বলিয়াই বলা যায়, জগৎ অজ্ঞ ও আকাশস্বরূপ<sup>১৩২</sup>। অজ্ঞদৃষ্টির দ্বারা উক্তবিধ অহস্তাবের সাক্ষী-ভূত চিদাকাশ জগৎস্বরূপে অনুভূত হইয়া থাকেন। এই মক্ষ ও ভূধর প্রভৃতি দৃশ্য সেই শূন্যরূপী চিদায়্যাব স্বরূপ। ঐ-সকলের দৃশ্যতা স্বপ্নদৃষ্ট মহাপ্রবীণ ভ্রায় অলীক<sup>১৩৩</sup>। জনগণ স্বপ্নে কণ্ঠ হইতে হৃদয় পর্য্যন্ত প্রাদেশ পরিমিত স্থানে তৎপ্রাদেশাবচ্ছিন্ন আত্মচৈতন্ত্রে লক্ষ লক্ষ পক্ষতাদি ভাসমান (অবস্থিত) দর্শন করে<sup>১৩৪</sup>। এক পরমাণুতে (পরমাণুতুল্য মনে) লক্ষ্য লক্ষ্য জগৎ দেখা যায়, সে সকল বিবিধ বেশে কদলীত্বকের ভ্রায় স্তরে স্তরে অবস্থিত রহিয়াছে<sup>১৩৫</sup>। স্বপ্ন নিম্নিত পুর ও নগরাদির অবস্থিতির ভ্রায় চিদপুর (জীবভাবের) মধ্যে ত্রিজগৎ অবস্থিতি কবিতোছে স্তরায় ত্রিজগতের মধ্যে চিদপু ও চিদপুর মধ্যে আরও এক একটা জগৎ অবস্থিত রহিয়াছে<sup>১৩৬</sup>। লীলে! সেই সকল জগতের মধ্যে যে জগতে ভূপতি পদ্মের শব অবস্থিত আছে, তোমার সপত্নী লীলা পূর্বেই তোমার অজ্ঞাতসারে তথায় গমন করিয়াছেন। তুমি দেখিলে, তোমার মধুখে লীলা মুচ্ছিতা হইলেন। যেই মুচ্ছা হইল সেই তিনি ভর্তা পদ্মের নিকটে গিয়া স্থিতা হইয়াছেন<sup>১৩৭</sup>।

লালা বলিলেন, দেবি! তিনি তথায় কি প্রকারে দেহধারিণী হইয়া আমার সপত্নী ভাব অবলম্বন করতঃ অবস্থিতি করিতেছেন? এবং মহা-রাজ পদ্মের গৃহবাসী সেই সমস্ত জনগণ তাঁহার কি প্রকার রূপ দর্শন কবিতোছেন? আর তাঁহাকে দেখিয়া তাঁহার কিইবা বলিতেছেন? এই সমস্ত আমার নিকট সংক্ষেপে বর্ণন করুন<sup>১৩৮</sup>।

দেবী বলিলেন, লীলে! আমি তোমার জিজ্ঞাসিত বিষয় সংক্ষেপে কীৰ্ত্তন করি, অবহিত হইয়া শ্রবণ কর। শ্রবণ করিলে সম্যক্ জ্ঞান লাভ পূর্বক সকল বিষয় অবগত হইতে পারিবে। সেই বিদূরথরূপ তোমার স্বামী ভূপতি পদ্ম সেই শবাপ্রবীভূত সদ্মে সেই নগরাদিভাবে

পরিদৃশ্যমান জগন্ময়ী ভ্রান্তি দর্শন করিতেছেন<sup>২৫</sup>। বৎসে! এই যুদ্ধ ভ্রান্তি-  
 যুদ্ধ। এই সমস্ত জনও জন নহে; সমস্তই ভ্রান্তি। বস্ততঃ জন্মাদি-  
 বিক্রিয়ারহিত আত্মাই সংসার<sup>২৬</sup>। লীলা যে ভূপতি পদ্মের দয়িতা  
 হইয়াছিলেন তাহাও ভ্রান্তির ক্রম ও ভ্রান্তির বিলাস। হে বরারোহে! তুমি  
 ও এই লীলা তোমরা উভয়েই স্বপ্নসদৃশ<sup>২৭</sup>। তোমরা যেমন মহা-  
 রাজ পদ্মের স্বপ্ন, তেমনি, মহারাজ পদ্মও তোমাদের স্বপ্ন। তোমাদের  
 এই ভর্তা ও আমি, ইহাও তোমাদের অত্মবিধ স্বপ্ন<sup>২৮</sup>। ঈদৃশী জগৎশোভা-  
 কেই দৃশ্য কহে। বস্ততঃ “ইহা দৃশ্য নহে” ই-শ্যাকার অপরোক্ষ জানের  
 উদয় হইলে দৃশ্যস্বার্থ পরিত্যক্ত হইয়া যায়<sup>২৯</sup>। কেবল আত্মাই পরিপূর্ণ।  
 তদাশ্রয়ে তুমি, লীলা, আমি ও এই নৃপতি প্রভৃতি জনসমাকীর্ণ  
 সংসার তদীয় ভ্রান্তিরই বিজৃম্বণ। এই নৃপতি প্রভৃতি, আমরা ও অন্তর  
 ব্যক্তিবর্গ, যে প্রকারে সেই মহাচিতের মিথ্যা কল্পনা হইতে সমুদিত  
 হইয়াছে ও হইয়াছিল, মনোহারিণী, হান্তবিলাসশালিনী, নবযৌবনসম্পন্ন  
 চঞ্চলবদনা, সাধুশীলা, মধুরোদারভাষিণী, কোকিলস্বরসম্পন্ন, মদমগ্ন-  
 ময়ূরা, অসিতোৎপলপত্রাক্ষী, পীনপয়োধরা, ফাঙ্কনগোরাঙ্গী, পক্ববিষফলা-  
 ধরা রাজমহিষী লীলাও সেইরূপে সমুৎপন্ন হইয়াছেন<sup>৩০</sup>। তোমার  
 ভর্তা তোমারই মনঃকল্পিত এবং এই সপত্নী লীলাও তোমার মনঃকল্পিত  
 ভর্তার মনোবৃত্তিময়ী। যে দিন তোমার ভর্তার চিত্ত লীলামূর্তির বাস-  
 নায় বাসিত হইয়াছিল, সেই দিন চমৎকার স্বভাব চৈতন্যাকাশে তোমার  
 ত্রায় আকারবিশিষ্টা এই লীলা দৃশ্যে পরিণতা হইয়াছিল<sup>৩১</sup>। যে দিন  
 তোমার ভর্তার মরণ হয়, সেই দিনই তোমার ভর্তা এই বাসনাময়ী ও  
 ত্বৎপ্রতিবিম্বময়ী লীলাকে দেখিতে পাইয়াছিলেন<sup>৩২</sup>। চিত্ত যখন আধি-  
 ভৌতিক ভাব অনুভব করে, তখন, আধিভৌতিক ভাবকে সংস্করণ  
 ও আতিবাহিক ভাবকে কল্পিত জ্ঞান করে। আর যখন চিত্ত আধি-  
 ভৌতিক ভাবকে অসং বিবেচনা করে, তখন, আতিবাহিক সম্বলই  
 সংরূপে অনুভূত হয়। এই লীলা বাসনাময়ী হইলেও তোমার ভর্তা  
 ইহাকে উক্ত কারণে বাসনাময়ী বলিয়া জানিতেন না, সত্য বলিয়াই  
 জানিতেন<sup>৩৩</sup>। হেতু এই যে, তোমার ভর্তা মরণমূর্ত্তীতে পুনর্জন্মের  
 ভ্রমে নিপতিত হইয়া এই বাসনাময় লীলার সহিত মিলিত হইয়াছিলেন।  
 স্মৃত্যং সে লীলাও তুমি অর্থাৎ সে তোমারই প্রতিবিম্ব। চিদাত্মার সর্ব

গামিহ হেতু তুমিও আপনার বাসনাময় শরীরান্তর দেখিয়াছ এবং বাসনাময়ী লীলাও তোমাকে দেখিয়াছে। বলিতে কি, এ সমস্তই ত্বদীয় বুদ্ধি বাসনার বিলাস<sup>১০১</sup>। যখন যে স্থানে যে বাসনা উদ্ভিক্ত হয়, সর্বব্যাপী ব্রহ্ম তখনই সেই স্থানে তদনুরূপ দৃশ্য, স্বপ্ন দেখায় ত্রায় দেখেন<sup>১০২</sup>। আত্মা সর্বব্যাপী ও সর্বশক্তিমান্। অত্যন্ত অভিনিবেশের প্রভাবে যখন যে শক্তির উদ্ভেক হয়, সর্বব্যাপী আত্মা তখন তাহারই অনুরূপে অবস্থিতি করেন ও প্রকাশিত হন<sup>১০৩</sup>। এই দম্পতি (পদ্ম ও লীলা) পূর্বে মরণমূর্ত্তার অব্যবহিত পরক্ষণেই আপন আপন হৃদয়ে পূর্ববাসনার উদয়ে বক্ষ্যমাণ প্রকার অনুভব করিয়াছিলেন। যথা—এই আমাদের পিতা, এই আমাদের মাতা, এই আমাদের দেশ, এই আমাদের ধর্ম, এই আমাদের পূর্বকৃত কর্ম, আমরা বিবাহিত হইয়া অভিন্ন হৃদয় হইয়াছি, এবং এই আমাদের পরিজনবর্গ, ইত্যাদি<sup>১০৪</sup>। লীলে! এ বিষয়ের প্রত্যক্ষ নিদর্শন ব্রহ্ম। যেমন নিদ্রারূপের উদ্ভবমাত্রেরই জাগ্রৎ বাসনা দেশদেশান্তর দেখায়, তেমনি, মরণমূর্ত্তার পরেও পূর্ববাসনার উদয়ে জীব বাসনানুরূপ সৃষ্টি অনুভব করে। তোমার পূর্ববাসনা ঐরূপই ছিল, তাই তুমি তদনুরূপ দৃশ্য, স্বপ্ন দর্শনের ত্রায় দর্শন করিতেছ। ইনি আমার অর্চনা করিয়াছিলেন, এবং প্রার্থনা করিয়াছিলেন, “আমি যেন বিধবা না হই<sup>১০৫</sup>।” আমিও ইহাকে বাসনানুরূপ বর দিয়াছিলাম। সেই কারণে লীলা ভর্ত্তার অগ্রে মৃত্যু হইয়াছেন। এখনও তিনি বালিকা। হে বরাদ্বনে! তোমরা চৈতন্তেরই অংশরূপিণী এবং আমিও তোমাদের চেতনারূপা সুলদেবী ও পূজ্য। আমি স্বভাবতঃই এইরূপ করিয়া থাকি<sup>১০৬</sup>। এক্ষণে শ্রবণ কর, কিম্বা তুমি সন্দেহা হইয়া এখানে আসিয়াছেন।

অনন্তর সেই লীলার জীব প্রাণবায়ুসহকারে তদীয় মুখ হইতে বিনির্গত হইল। অনন্তর লীলা মরণমূর্ত্তান্তে স্বীয়সঙ্কল্পে রচিত বুদ্ধিরূপ আকাশে সেই সেই ভাব অনুভব করিতে প্রবৃত্তা হইলেন। বাসনার উৎকর্ষে তিনি পূর্বে দেহ স্মরণ করিয়া, রবিকীরবিকসিতা গম্বিনীর ত্রায় বাসনানুরূপ বিকাশ প্রাপ্ত হইয়া স্বীয় মনোহর কান্তকে উপভোগ করিবার নিমিত্ত পূর্বস্মৃতির দ্বারা ভূপতি পদ্মের মণ্ডপে গমন করতঃ স্বীয় ভর্ত্তার সহিত মিলিতা হইলেন<sup>১০৭</sup>।

স্বিপঞ্চাশ সর্গ সমাপ্ত।

## ত্রিপঞ্চাশ সর্গ ।

—\*—

বশিষ্ঠ বলিলেন, অনন্তর লক্ষবরা লীলা সেই বাসনাময় দেহে মহী-  
পতি পতির সকাশে নভোমার্গে গমনোদ্যাতা হইলেন<sup>১</sup>। 'তিনি চিন্তার  
দ্বারা শরীরধারীণীর ত্রায় হইলেন এবং পতি পাইবেন, সেই উৎসাহে  
আনন্দিত হইয়া সেই লঘু দেহে নভস্তল বিহঙ্গিনীর ত্রায় অতিক্রম  
করিতে লাগিলেন<sup>২</sup>। এ দিকে তাঁহার সেই কত্যা জগ্গিদেবী কটুক  
শ্রেণিতা হইয়া তাঁহার অগ্রগামিনী হইয়াছেন। যেন তিনি লীলার  
সংকল্প রূপ আদর্শ (আয়না) হইতে অগ্রেই নির্গতা হইয়াছেন<sup>৩</sup>।  
লীলা সমীপবর্তিনী হইলে কুমারী তাঁহাকে বলিলেন, মাতা! আপনি ত  
সুখে আগমন করিতেছেন? আমি আপনার হিতা। আপনার প্রীতি-  
ক্ষায় আমি এই আকাশপথে অবস্থিতি করিতেছি<sup>৪</sup>।

লীলা কুমারীকে দেবী জ্ঞান করতঃ বলিলেন, দেবি! নীরজলোচনে!  
মহতের দর্শন কদাচ নিষ্ফল হয় না। আপনি আমাকে শীঘ্র আমার  
ভর্তৃসমীপে লইয়া যাউন। মহতের দর্শন নিষ্ফল হইবার নহে<sup>৫</sup>। তৎ-  
শ্রবণে কুমারী অতঃ কিছু না বলিয়া বলিলেন, আশ্বন, আমরা উভয়ে  
তথায় গমন করিব। এই বলিয়া লীলার অগ্রে অগ্রে যাইতে লাগি-  
লেন এবং লীলাও আকাশপথে দেখিতে দেখিতে তাঁহার অনুগামিনী হই-  
লেন<sup>৬</sup>। ভাবি শুভাশুভ লক্ষণ সূচক বিধাতবাহিত হস্তরেখা যেমন  
প্রাণিগণের বরতল প্রাপ্ত হয়, তেমনি, লীলা ও কত্যা অম্বরকোটব  
( ব্রহ্মাণ্ড কর্পরের মধ্যস্থল অর্থাৎ আকাশ মধ্য ) প্রাপ্ত হইলেন<sup>৭</sup>। তাঁহার  
প্রথমে মেঘ সঞ্চার স্থান অতিক্রম করিয়া বায়ুরাশির মধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন।  
পরে সূর্যমার্গ ও নক্ষত্রমার্গ হইতে বিনিষ্ক্রান্ত হইয়া ত্বরিত গমনে বায়ু,  
ইন্দ্র, সুর ও সিদ্ধ দিগের লোক সকল উল্লঙ্ঘন করিলেন। পরে  
দিক্কুর ও মৈহেশ্বরের লোক প্রাপ্ত হইলেন<sup>৮</sup>। যেমন কুম্ভ ভগ্ন না  
হইলেও তন্মধ্যগত হিমালীর ( বরকের ) শীতলতা বহিরাগত হয়, তাহার  
ত্রায়, সেই সিদ্ধসঙ্কল্পা লীলা ব্রহ্মাণ্ডকর্পর হইতে নির্গতা হইলেন<sup>৯</sup>।  
এস্থলে বলা বাহুল্য যে, সেই চিন্তদেহা লীলা সঙ্কল্পসমুত্ত ঐ সকল

বিভ্রম স্বীয় অন্তরেই অনুভব করিতে লাগিলেন<sup>১১</sup>। লীলা উক্ত-  
প্রকারে ব্রহ্মলোকাদি অতিক্রম করতঃ ব্রহ্মাণ্ডকপাল ভেদ করিয়া  
জ্বালাদি সপ্ত পদার্থের সপ্ত আবরণ উল্লঙ্ঘন করিয়া দেখিলেন, সম্মুখে  
অসীম অপার মহাচিদাকাশ। গরুড় যদি মহাবেগে শতকোটি কল্প  
উড্ডয়ন করেন, তাহা হইলেও এই চিদাকাশের অন্ত প্রাপ্ত হইবার  
নহে<sup>১২</sup>। এবম্বিধ মহাচিদগগনের অন্তরালে দেখিতে পাইলেন, যেমন  
মহাবনে অমল্য ফল থাকে, তাহার আশ্রয় মহাচিদগগনে অমল্য ব্রহ্মাণ্ড  
বিদ্যমান রহিয়াছে<sup>১৩</sup>। ঐ সকল ব্রহ্মাণ্ড পরস্পর পরস্পরের দৃষ্ট নহে।  
অর্থাৎ এক ব্রহ্মাণ্ড অত্র ব্রহ্মাণ্ডের বিজ্ঞাত নহে। (কেহ কাহার খবর  
রাখে না ও জানে না)। পরে কীট যেমন অলক্ষ্যে বদর মধ্যে প্রবিষ্ট হয়,  
তেমনি, সেই অমল্য ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যে পুরোবর্তী বিস্তৃত আবরণ যুক্ত  
এক ব্রহ্মাণ্ডে প্রবেশ করিলেন। সে ব্রহ্মাণ্ডেও ব্রহ্মা ইন্দ্র বিষ্ণু প্রভৃতির  
ভাঙ্গর পুরমণ্ডল আছে, সে সকল উল্লঙ্ঘন করিয়া তত্রস্থ নভোমণ্ডলের  
অপোভাগে শ্রীমান্ ভূপতি পদ্মের মহীমণ্ডলস্থিত রাজধানীস্থ লীলাস্তম্ভপুরমণ্ডপ  
দেখিতে পাইলেন। অনন্তর সেই মণ্ডপে প্রবেশ পূর্বক পদ্মনরপতির  
পুষ্পগুপ্ত শবের নিকট গিয়া অবস্থিতা হইলেন<sup>১৪</sup>। বশিষ্ঠ বলিলেন,  
বাস! অতঃপর সেই বরাননা লীলা সেই কুমারীকে আর দেখিতে  
পাইলেন না। যেন তিনি মায়ায় আশ্রয় লুকাইয়া গিয়াছেন<sup>১৫</sup>।  
পরে লীলা সেই শবরূপী ভর্তার মুখমণ্ডল দর্শন করিয়া স্বীয় স্বাভা-  
বিক প্রতিভা বশতঃ এইরূপ বোধ করিতে লাগিলেন যে, আমার এই  
ভর্তা সম্প্রতি সংগ্রামে সিদ্ধুরাজকর্তৃক নিহত হইয়া এই বীরলোকে আগ-  
মন পূর্বক এই স্মৃতিশয্যা শয়ন করিয়া আছেন<sup>১৬</sup>। পরে মনে করি-  
লেন, বাহাই হউক, আমি যে দেবীর প্রসাদে সশরীরে এই স্থানে  
উপনীতা হইয়া এই ভর্তৃশব প্রাপ্ত হইলাম; ইহা আমার সমধিক  
দোষাগার ফল। আমিই ধৃত্য। আমার সদৃশী রমণী ইহা জগতে আর  
কে আছে? <sup>১৭</sup>। তিনি কিয়ৎক্ষণ এইরূপ চিন্তা করিলেন, অনন্তর  
মনোহর চামর লইয়া সেই ভর্তৃশব বীজন করিতে লাগিলেন<sup>১৮</sup>।

ঐ সময়ে প্রবুদ্ধ লীলা জ্ঞপ্তিদেবীকে জিজ্ঞাসা করিলেন, দেবি!  
ইহারা পদ্মভূপতির সেই সমস্ত ভৃত্য, সেই সকল দাসী এবং সেই রাজাও  
এই অবস্থিত রহিয়াছেন। তাই জানিতে ইচ্ছা করি, এক্ষণে ইহারা



এই সমাগতা লীলাকে কে কিরূপ বুঝিবে, কে কি প্রকার বলিবে, কে কি প্রকার ব্যবহার করিবে, তাহা আমাকে বলুন<sup>২৩</sup>। দেবী বলিলেন, এই সেই রাজা, এই সেই লীলা ও এই সেই সমস্ত ভূতা, ইহারা কেহই চিদাকাশের একতা, অর্থাৎ পরমাত্মার পরিপূর্ণতা বা সর্ব্বব্যাপিতা ও আমাদিগের উভয়ের প্রভাব, মহাচিতের ঐতিহাস ও মহানিয়তির প্রেরণা প্রযুক্ত পরস্পর পরস্পরকে অপরিচিত বলিয়া জানিতেছে না। সকলেই সকলে প্রতিবিশ্বিত হইয়া সকলকে আপন আপন সম্বন্ধ সহ দর্শন করিতেছে। সুতরাং রাজা এই আমার ভাষ্ক্য, এই আমার সখী, এই আমার মহিষী ও এই আমার ভূতা, এইরূপ অশুভব করিতেছেন। কিন্তু হে লীলে! এই রহস্ত বা তথ্য তুমি, আমি ও বিদ্যবৎপন্ন লীলা এই তিন ব্যক্তিরেকে অপর কেহ বুঝিতে পারিতেছে না<sup>২৪</sup>। না বুঝিবার কারণ, ঐ সকল ব্যক্তির অজ্ঞানাবরণ ভঙ্গ হয় নাই।

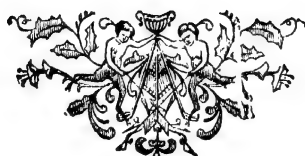
প্রবুদ্ধ লীলা পুনর্বার জিজ্ঞাসা করিলেন, দেবি! আপনি বর দিলেও ললিতবাদিনী লীলা কি নিমিত্ত স্থূল শরীরে পতিসমীপে আগমন করিতে পারিল না তাহা আমাকে বলুন<sup>২৫</sup>। দেবী বলিলেন, যজ্ঞপ অন্ধকার আলোকে সংগত হয় না, তজ্জপ, অপ্রবুদ্ধ লীলা (যাহারা আপনাকে অস্থূল বলিয়া না জানে তাহারা) কদাচ স্থূল দেহে পবিত্র লোকে সমাগত হইতে পারে না<sup>২৬</sup>। সৃষ্টির আদিতে সত্যসঙ্কল্প হিরণ্যগর্ভ কর্তৃক এই নিয়তি (অবশ্যস্তাবী নিয়ম) স্থাপিত হইয়াছে যে, সত্য কদাচ অলীকের সহিত মিলিত হইবে না<sup>২৭</sup>। যাবৎকাল বালকগণের বেতালসঙ্কল্প থাকে, তাবৎ তাহাদিগের নির্ব্বৈতাল বুদ্ধি কি প্রকারে উদিত হইবে?<sup>২৮</sup> যাবৎকাল আপনাতে অবিবেকরূপ জরের উষ্ণতা বিদ্যমান থাকে, তাবৎ তাহাতে বিবেকরূপ শীতাত্তর ঐশ্য উদিত হইবে না<sup>২৯</sup>। “আমি পৃথ্বীদিয় স্থূলদেহী, আকাশে আমার উত্তমা গতির সম্ভাবনা নাই” এইরূপ কৃতনিশ্চয় ব্যক্তির কিরূপে স্থূল শরীরে আকাশে উত্তমা গতি হইবে?<sup>৩০</sup> যদি কেহ জ্ঞান, বিবেক, পুণ্যবিশেষ ও বর দ্বারা তোমার এই দেহের ত্রায় দেহ ধারণ করিতে পারে, তাহা হইলে সেই ব্যক্তিই জৈদৃশ পরলোকে আগমন করিতে পারে, অত্রে নহে<sup>৩১</sup>। যেমন শুষ্কপর্ণ প্রজ্বলিত অঙ্গারে শীঘ্র দগ্ধ হয়, তেমনি, সুবাসনার দূঢ়তায় আতিবাহিক দেহ প্রাপ্ত হইলে স্থূলদেহ

তখন বিশীর্ণ হইয়া যায়<sup>৩০</sup>। বরের ও অভিশাপের দ্বারা পূর্বকৃত জ্ঞান  
কর্মের উদ্বোধনমাত্র \* হয়, অল্প কিছু হয় না<sup>৩১</sup>। রজ্জুতে “ইহা রজ্জু”  
এইরূপ জ্ঞানের উদয় হইলে তখন কি আর আন্তিদৃষ্ট সর্প তাহাকে  
বিষমূর্ছা প্রদান করিতে পারে? তাহা পারে না। সেইরূপ, যাহা আত্মাতে  
বিদ্যমান নাই, অর্থাৎ যাহা অসত্য; কিরূপে তাহা সত্য কার্য্য প্রসব  
করিবে?<sup>৩২</sup> “এ মরিয়াছে” এ জ্ঞান মিথ্যা-অনুভব মাত্র। পরিপুষ্ট পূর্ব  
অভ্যাস দ্বারাই ঐরূপ অনুভব হইয়া থাকে। হে সুবুদ্ধিশালিনি! সৃষ্টির  
ঈদৃশ নিয়তি হিরণ্যগর্ভ কর্তৃক কল্পিত হইয়াছে, রচিত হয় নাই।  
অবিদিতবেদ্য অজ্ঞানচক্ষু ব্যক্তির অন্তরে এই সংসার অনুভূত হইলেও,  
বস্তুতঃ ইহা জলে চন্দ্রবিশ্বের ছায় বাছে প্রতিভাত বলিয়া অনুভূত হইয়া  
থাকে<sup>৩৩</sup>।

---

\* বর বল, আর অভিশাপ বল, সমস্তই পূর্বকৃত কর্ম্মানুসারে লাভ ও সফল হয়। বর ও  
অভিশাপ সেই সেই ফলোন্মুখ কর্ম্মের সূচক মাত্র। যখন কর্ম্মফল ফলিবার সময় আইসে,  
তখন বর পাওয়া ও অভিশাপ ঘটনা হইয়া থাকে।

ত্রিগুণাশ সর্গ সমাপ্ত।



## চতুঃপঞ্চাশ সর্গ ।

দেবী বলিলেন, বৎসে ! উক্তকারণে পুনর্বার বলিতেছি যে, যাহারা ভুব্বজ্ঞ এবং যাহারা যোগাভ্যাসজনিত পরম ধর্ম লাভ করিয়াছেন, তাঁহারা আতিবাহিক লোক প্রাপ্ত হন ; অথো আতিবাহিক লোক প্রাপ্ত হন না<sup>১</sup> । আধিভৌতিক দেহ মিথ্যা। যাহা মিথ্যা, কি প্রকারে তাহা সত্যে (আতিবাহিকে) অবস্থিতি করিবে ? ছায়া কি কখন আতপে থাকিতে পারে ?<sup>২</sup> । কেবল উৎকৃষ্ট যোগজ ধর্ম প্রাপ্তা তত্ত্বজ্ঞানশালিনী লীলাই আতিবাহিক দেহ পাইয়াছেন এবং আতিবাহিক দেহে এতলোক প্রাপ্ত হইয়াছেন ; অপর কেহ এরূপ হইতে পারে নাই<sup>৩</sup> ।

প্রবুদ্ধ লীলা বলিলেন । যাহা বলিলেন, লীলা সেই প্রকারেই আগমন করুক, তাহা আমি অযুক্ত মনে করিতেছি না । কিন্তু, ঐ দেখুন, সম্ভ্রুতি আমার স্বামী প্রাণ পরিত্যাগে উদ্যত হইয়াছেন । ঐ বিবয়ের কি উপপত্তি করিবেন, তাহা বলুন । অর্থাৎ আপনি যে নিয়তির কথা বলিলেন, তাহা কিরূপে সঙ্গত হইতে পারে ? ভগবতি ! আপনিই ভাবিয়া দেখুন, নিয়তিই দেহিগণের সুখ দুঃখের ভাব ও অভাব উভয় বিষয়ে সমাগত হয় । আবার অনিয়তি (অনিয়ম) তাহাদিগের মৃত্যুর ও জন্মাদির সূচক হইয়া উপস্থিত হয় । এ সকল ঘটনা কেন হয় ? কি প্রকারে হয় ? তাহা বর্ণন করুন । জলের শীততা ও অগ্নির উষ্ণতা প্রভৃতি স্বভাব, কি প্রকারে সংসিদ্ধ হয় ? কি প্রকারে সত্তা, পদার্থ-গামিনী হয় ? (সত্তা=ভাব অর্থাৎ বিদ্যমানতা । যাহা থাকাতে ঘট-পটাদি আছে, ইত্যাকার প্রতীতি হইয়া থাকে) অগ্ন্যাদিতে উষ্ণতাদি, পৃথ্ব্যাদিতে স্থিরতাদি, হিমাাদিতে শীততাদি, কালের ও আকাশের বিদ্যমানতা প্রভৃতি কিরূপে অনুভূত হয় ? ভাবাভাবের গ্রহণ ও উৎসর্গ, পদার্থের স্থূলতা ও সূক্ষ্মতা প্রভৃতির নিয়মই বা কি কারণে দৃষ্ট হয় ? (ভাব সত্যরজতাদি, তাহার গ্রহণ, অভাব শুক্লিরজতাদি, তাহার উৎসর্গ অর্থাৎ বর্জন । ভূম্যাদির স্থূলতা এবং ইন্দ্রিয়াদির সূক্ষ্মতা) । ভূগ ও লতাদির উচ্চ নীচ ধর্ম কি প্রকারে সংসিদ্ধ হয় ? কূপ সর্ব

শাল তালাদির স্থায় উচ্চ না হয় কেন? কেন এত সুনিয়ম ও সুশৃঙ্খল দৃষ্ট হয়? এই সমস্ত বিষয় আমার নিকট কীর্ত্তন করুন।<sup>১৮</sup>

দেবী বলিলেন, বৎসে! মহাপ্রলয় উপস্থিত হইলে যখন সমুদায় পদার্থ অন্তগত হইবে, তখন অনন্ত আকাশস্বরূপ একমাত্র ব্রহ্ম থাকিবে<sup>১৯</sup>। তুমি যেমন আকাশ গমনাদি অনুভব কর, সেইরূপ, ব্রহ্ম চিৎস্বরূপতা প্রযুক্ত “আমি তেজঃকণ” এইরূপ অনুভব করেন। তেজঃকণ অর্থাৎ চৈতন্যবাস্তব ভাস্বর স্বল্প ভূত। অনন্তর সেই তেজঃকণ চৈতন্যের ব্যাপ্তিতে আপনাই আপনাতে স্থোলা অনুভব করেন। তাঁহার সেই স্থূণভাব ব্রহ্মাণ্ড। ইহা অসত্য হইলেও সত্য বলিয়া অনুভূত হইতেছে<sup>২০</sup>। ব্রহ্ম স্বকল্পিত ব্রহ্মাণ্ডের অন্তরে অবস্থিতি করতঃ “আমি হিরণ্যগর্ভ ব্রহ্মা” এইরূপ অভিমান ধারণ (সঙ্কল্প) করতঃ এই মনোরাজ্য বিস্তৃত করিয়াছেন। তাঁহার সেই সত্যসঙ্কল্পস্বরূপ মনোরাজ্যই এই জগৎ<sup>২১</sup>। সৃষ্টির প্রারম্ভে তাঁহার সঙ্কল্পবৃত্তি অনুসারে যে প্রকারে ও যে নিয়মে যাহা প্রকাশিত হইয়াছিল, অদ্যাপি সেই প্রকার ও সেই নিয়ম নিশ্চল ভাবে অবস্থিত রহিয়াছে<sup>২২</sup>। চিত্ত যে যে প্রকারে প্রস্ফুরিত হয়, চৈতন্যও সেই সেই প্রকারে প্রস্ফুরিত হন। সেইজন্ত এই জগতের কোনও কার্য অনিয়মিতরূপে সম্পন্ন হয় না<sup>২৩</sup>। সুবর্ণ যেমন কটক ও কুণ্ডলাদিরূপে অবস্থিতি করে, তাহার স্থায় সমুদয় বস্তু পরমাশ্রায় অবস্থিতি করিতেছে<sup>২৪</sup>। জগতের কোনও বস্তু সেই বিশ্বরূপ ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন নহে। সৃষ্টিারম্ভ কালে যাহা যে স্বভাবে আবির্ভূত হইয়াছিল, অদ্যাপি তাহা সেই স্বভাবে বিদ্যমান রহিয়াছে<sup>২৫</sup>। তিনি কদাচ যৌ স্বাভাবিক সত্তা পরিত্যাগ করিতে সমর্থ নহেন। সেইজন্ত নিয়তির বিনাশ নাই<sup>২৬</sup>। এই ব্যোমরূপী পৃথিব্যাди সৃষ্টির আদিতে যেক্রমে সৃষ্ট হইয়াছে, উক্তবিধ নিয়তির দ্বারা সে সকল সেই রূপেই অবস্থিত রহিয়াছে, কিছুমাত্র ব্যতিক্রান্ত হইতেছে না। জীবননিয়তি ও মরণনিয়তি এ উভয়ও উক্তকারণে বিপর্যাস্ত হয় না। প্রাণী সকল উক্তবিধ স্বভাবে যার জীবন ও মরণ এবং স্থিতি প্রভৃতি অনুভব করে, তাহার অত্থা হয় না<sup>২৭</sup>। কিন্তু ইহার পারমাণ্বিক গুণ দেখিতে গেলে দৃষ্ট হইবে যে, জগৎ আদৌ উৎপন্ন হয় নাই। ইহা স্বপ্নাঙ্গনা সঙ্গের অনুরূপ মিথ্যা সঞ্চ আশ্রয়িত্ত্বের বিকাশ। বাস্তবপক্ষে অসত্য হইলেও বিশ্ব যে বর্ণিত

প্রকারে অবস্থিতি করিতেছে ও অনুভূত হইতেছে, ঐ অবস্থান ও অনুভব স্বকীয় স্বভাবেরই সম্পত্তি<sup>২০।২১</sup> । প্রক্ষুরাশীল সস্বিদৃষ্টি আদিতো যে প্রকারে আবির্ভাব প্রাপ্ত হইয়াছিল, সেই সেই প্রকারে অদ্যাপিও অবিপর্যস্ত ভাবে অবস্থিত আছে, এবং এই অবিপর্যস্ত ভাব শাস্ত্রীয় ভাষায় নিয়তি<sup>২২</sup> । সেই চিদাকাশই সৃষ্টির আদিতো ব্যোমসম্বন্ধ গ্রহণ করায় ব্যোমত্ব প্রাপ্ত, কালসম্বন্ধ স্বীকার করায় কালত্বপ্রাপ্ত ও জলসম্বন্ধ গ্রহণ করায় জলত্ব প্রাপ্ত হইয়াছেন । পুরুষ যেমন স্বপ্নে আপনাতেই জল দর্শন করে, সেইরূপ, সেই চিৎশক্তিও আপনাতে আকাশাদিত্ব দর্শন করেন । মায়ার এতই কুশলতা ও এতই চমৎকারিতা যে, যাহা নাই তাহাই উদ্ভব করিয়া লয় ও দেখায়<sup>২৩।২৪</sup> । আকাশত্ব, জলত্ব, পৃথিবীত্ব, অগ্নিত্ব ও বায়ুত্ব, এ সমস্তই অসৎ । অসৎ হইলেও চিৎ সঙ্কল্প স্বপ্ন দেখার স্থায় ও ধ্যানাদির স্থায় স্থায়ী অন্তরে ঐ সকলের অবস্থান অনুভব করে<sup>২৫</sup> । আমি তোমার সন্দেহ ভঞ্জনের নিমিত্ত তোমার নিকট জীবগণের মরণানন্তর স্বকর্মানুসারী ফলানুভবের বৃত্তান্ত বা প্রকার বর্ণন করি, অবহিত হইয়া শ্রবণ কর<sup>২৬</sup> ।

সৃষ্টিরমুদ্যমকালে এইরূপ নিয়তি অর্থাৎ নিয়ম সজ্ঞাত হইয়াছিল যে, মানবগণের পরমায়ু কৃতযুগে চারি শত, ত্রেতাযুগে ত্রিশত, দ্বাপরে দুই শত এবং কলিযুগে এক শত বৎসর ভোগ হইবে । (ইহা মনুষ্য অভিমত বৎসর । বৎসর অনেক প্রকার, তন্মধ্যে জ্যোতিষোক্ত বর্ষ গণনা করিলে অধিক হইয়া থাকে) । এই নিয়তির আবার অবাস্তর নিয়তি (নিয়ম) আছে । অর্থাৎ উক্ত পরমায়ুর ন্যূনাতিরেক হওয়াও অসৎ নিয়তি । ন্যূনাতিরেক হওয়ার কারণ বলি, শ্রবণ কর<sup>২৭</sup> ।

কর্ম, দেশ, কাল, ক্রিয়া এবং দ্রব্যের বিশুদ্ধতা ও অবিদ্বাদ্য মনুষ্যগণের পরমায়ুর ন্যূনাতিরেকের কারণ<sup>২৮</sup> । স্ব স্ব আচর্য্য কর্ম ও ধর্মের হ্রাস হইলে আয়ুর হ্রাস হয়, বৃদ্ধি হইলে আয়ুর বৃদ্ধি হয় ও সমভাবে থাকিলে আয়ুও সমভাবে থাকে । অর্থাৎ যে যুগের যে আয়ু, সেই আয়ু ভোগ হয়<sup>২৯</sup> । অপিচ, বাল্যমৃত্যুপ্রদ কর্মকলাপের (যে কর্ম করিলে বালককালেই মৃত্যু হয়, সেই কর্মের) দ্বারা বালকগণ, যৌবনমৃত্যুপ্রদ কর্ম দ্বারা যুবকগণ ও বার্কক্যমৃত্যুপ্রদ কর্ম দ্বারা বৃদ্ধগণ মৃত্যু প্রাপ্ত হয়<sup>৩০</sup> । যে ব্যক্তি শাস্ত্র শাসনের বশবর্তী

হইয়া স্বকর্মে অবস্থিতি করে, সেই শ্রীমান্ ব্যক্তি শাক্তোক্ত পরমায়ু লাভ করিতে সমর্থ হয়<sup>৩২</sup>। আয়ুঃ পরিসমাপ্ত হইলে যখন অন্তিম দশা উপস্থিত হয়, তখন তাহারা স্ব স্ব কৰ্ম্ম অনুসারে মৰ্ম্মচ্ছেদিনী বেদনা অনুভব করে<sup>৩৩</sup>।

প্রবুদ্ধ লীলা বলিলেন, হে চক্ৰসমাননে! আপনি সংক্ষেপে আমার নিকট মরণ-বৃত্তান্ত বর্ণন করুন। মরণদুঃখ কিরূপ? তৎকালে স্মৃথ কিছু আছে কি নাই? মরণের পর কি হয়? এই সকল বৃত্তান্ত তনিতে আমার মনে বড়ই কোতুক হইতেছে<sup>৩৪</sup>।

দেবী বলিলেন, পুরুষ (মনুষ্য) তিন্ প্রকার। মূৰ্খ, ধারণাভ্যাসী ও যুক্তিমান্। \* এই তিন্ প্রকার মুমূৰ্শু নরের মধ্যে ধারণাভ্যাসী ও যুক্তিযুক্ত, দেহ পরিত্যাগ কালে স্মৃথানুভব ব্যতীত দুঃখানুভব করেন না। কিন্তু যাহারা ধারণাভ্যাসী নহে বা যাহারা যুক্তিযুক্ত নহে, সেই সকল বিবরণিষ্ঠ মূৰ্খ ব্যক্তিরাই মৃত্যুকালে আত্মবশতা হারা হইয়া দুঃখ ভোগ করে<sup>৩৫</sup>। বাসনার বশীভূত অস্বাধীনচিত্ত ব্যক্তির মরণ সময়ে ছিন্ন কুহুমের ত্রায় স্নানি ও পরম দীনতা প্রাপ্ত হয়<sup>৩৬</sup>। যাহাদিগের বুদ্ধি অশাস্ত্রীয় অলুষ্ঠানে কলুষিত হইয়াছে, যাহারা অসজ্জন সঙ্গে কালযাপন করিয়াছে, তাহারা মৃত্যুকালে অনলদগ্ধের ত্রায় অন্তর্দাহ অনুভব করে<sup>৩৭</sup>। যখন গলায় ঘড়ঘড়ি চাপে ও দৃষ্টি বিকৃত হইয়া যায়, তখন সেই অববেকী ও অযতায় (মূঢ়বুদ্ধি) পুরুষেরা বিলক্ষণ দীনচেতা হয়<sup>৩৮</sup>। তৎকালে তাহারা দিক্ সকলকে আলোকপরহীন অন্ধকারময় দর্শন করে, দিবসেও তারকার উদয় দেখে, দিগ্‌গুল মেঘাবৃত দেখে, নভো-মণ্ডল শ্রামীভূত (কাল) দেখে, মৰ্ম্মবেদনায় কাতর হয়, এবং তাহাদের দৃষ্টি তখন উদ্ভ্রান্ত হয়। তাহাতে তাহারা পৃথিবীকে আকাশের ত্রায় ও আকাশকে পৃথিবীর ত্রায় দর্শন করে<sup>৩৯</sup>। দিগ্‌গুল সমুদ্রের আবর্তের

\* পুৰাণে কথিত আছে, প্রাণ বহির্গমন কালে জীব সহস্র বৃশ্চিক দংশনের যন্ত্রণা অনুভব করে। প্রাণ ও মন এই উভয়কে নাভি, হৃদয়, কণ্ঠ, ক্র ও ব্রহ্মরন্ধ্র এই সকল স্থানে ধারণ করা যাহার অভ্যস্ত হইয়া যায়, তিনি ধারণাভ্যাসী। যিনি ইচ্ছামৃত্যুর ও পরশরীর প্রবেশেব কৌশল জানেন এবং যিনি অভিমত লোক গমনের সোপানস্বরূপ নাড়ী পথ জ্ঞাত থাকেন, তিনি যুক্তিযুক্ত বা যুক্তিমান্ নামে খ্যাত। যোগশাস্ত্রের দ্বারা ধারণা শিক্ষার কৌশল ও পরশরীর প্রবেশের নাড়ী জ্ঞাত হওয়া যায়।

শ্রায় ঘূর্ণিত, এবং আপনাকে কখন আকাশে নীরমান, কখন অন্ধ  
কূপে নিপতিত, কখন নিদ্রায় অভিভূত, এবং কখন বা প্রান্তর মতে  
প্রবেশিত বলিয়া অনুভব করে<sup>১০</sup> । আপনার ক্লেশ ও অন্তর্দাহ ব্যক্ত  
করিতে পারে না, বলিতে পারে না, জড়ীভূত (বণোচ্চারণে অসমর্থ)  
হইয়া হিন্ন হৃদয়ের শ্রায় হয়<sup>১১</sup> । কখন বাত্যাগৃহীত তৃণের শ্রায়  
আকাশে উৎপতিত, কখন বা আকাশ হইতে নিপতিত, কখন দ্রুতগতি  
রথে সমারূঢ়, কখন বা আপনাকে তুষারবৎ গলনোন্মুখ বলিয়া অনুভব  
করে<sup>১২</sup> । তখন তাহারা সংসারকে দুঃখসমাকুল মনে করে, কিন্তু  
অন্তকে বলিতে পারে না । এই সময়ে তাহারা বান্ধবগণের অস্পৃহ  
হইয়া আপনাকে কখন উর্দ্ধে নিষ্কিপ্ত, কখন প্রাক্ষিপ্ত, কখন ক্ষেপণব্যয়ে  
ভ্রামিত, কখন বাতযন্ত্রে অবস্থিতের শ্রায় অবস্থিত, কখন ভ্রমিষয়ে  
রজ্জুর দ্বারা ভ্রামিত, কখন জলাবর্তে বিঘূর্ণিত, কখন শব্দযন্ত্রে সমপিত,  
কখন প্রচণ্ড মারুত দ্বারা উহমান তৃণের শ্রায় ইতস্ততো বাহিত, কখন  
জলরাশি দ্বারা প্রবাহিত হইয়া অর্গবে নিপতিত, কখন বা অন্য  
আকাশে, কখন স্বভ্রে (গর্ভে) ও কখন চক্রাবর্তে নিষ্কিপ্ত, কখন  
বা অন্ধির ও উর্বীর বৈপরীত্য অনুভব করে<sup>১৩</sup> । অর্থাৎ পৃথিবীকে  
সমুদ্র ও সমুদ্রকে পৃথিবী দেখিয়া ভীত হয় । কখন মনে করে,  
যেন সে অনবরত উর্দ্ধ হইতে নিম্নে নিপতিত হইতেছে এবং তৎ-  
পরক্ষণে জ্ঞান হয়, যেন সে অনবরত উর্দ্ধে উৎপতিত হইতেছে ।  
অপিচ, আপনার নিঃশ্বাসের গর্জ্জন শুনিতে পায়, পাইয়া ব্যাকুল  
ও ইন্দ্রিয়গণে ব্রণবেদনা (ফোড়ার মত ব্যথা) অনুভব করে<sup>১৪</sup> ।

দিবাকর অন্তর্মিত হইলে দিগ্ভাঙল যেরূপ শ্রামলবর্ণ হয়, সেই মুমূর্ষু  
ব্যক্তির দৃষ্টি সেইরূপ শ্রামলীকৃত হইয়া যায় । যেমন পশ্চিম সন্ধ্যাতে  
অষ্টদিক্ দৃষ্টিগোচর হয় না, তেমনি, স্মৃতিবিলোপ হওয়ায় সে কিছুই  
অবগত হইতে পারে না । এই সময়ে সে মনের কল্পনাসামর্থ্য রহিত  
ও বিবেকহীন হইয়া মহামোহে অর্থাৎ উৎকটতর মূর্ছায় অভিভূত  
হয়<sup>১৫</sup> । যে পর্য্যন্ত অঙ্গ প্রত্যঙ্গ স্তব্ধীভূত না হয়, সেই পর্য্যন্ত তাহারা  
ঈশমূর্ছাবস্থায় অবস্থিতি করে, কিন্তু প্রাণবায়ুর সঞ্চালন রহিত হই-  
লেই প্রগাঢ় মোহে অবিভূত (জ্ঞানশূন্য) হইয়া পড়ে<sup>১৬</sup> । মোহ, পূর্ব-  
সংস্কার ও অজ্ঞাপ্রতিভাস অর্থাৎ ভ্রান্তি, অত্যন্ত পুষ্ট হওয়ার জীবগণ

ই সময়ে অন্নকালের নিমিত্ত পাষণের ভ্রায় জড় অর্থাৎ বিচেতন হইয়া পড়ে<sup>৫৫</sup>।

প্রবুদ্ধ লীলা বলিলেন, দেবি! এই দেহ অষ্টাঙ্গ (শিরঃ, পাণি, পাদ, গুহ, নাভি, হৃদয়, চক্ষু ও কর্ণ) শালী হইয়াও কি নিমিত্ত যথা, মোহ, মূর্ছা, ভ্রম, ব্যাধি ও চেতনহীনতার দ্বারা আক্রান্ত হয়?<sup>৫৬</sup> দেবী বলিলেন, স্পন্দসংবিৎ অর্থাৎ ক্রিয়াশক্তিমান্ পরমেশ্বর স্বজন-মালা এইরূপ ক্রিয়ার সঙ্কল (স্বজন) করিয়াছিলেন যে, মদভিন্ন-বীরের অমুক সময়ে, অমুক প্রকার দুঃখ হউক। অর্থাৎ মৃত্যুকালে অমুকপ্রকার, বাল্যকালে অমুকপ্রকার, যৌবনে অমুকপ্রকার, বার্ক্ক্যে মতপ্রকার সুখ দুঃখাদি হইবেক। সত্যসঙ্কল ভগবানের ঐ সঙ্কল স্বভাব। নিয়তি নামে উক্ত হয়। যেমন স্বকল্পিত তরুণাদি স্বকীয় দুঃখাদি মনুভবের হেতু হয়, তেমনি, সেই হিরণ্যগর্তের সঙ্কলজাত উপাধিতে (দেহে) অনুপ্রবিষ্ট হিরণ্যগর্ত্ত জীবভাবে বিরাজিত থাকাতেই উপাধি-টিত দুঃখাদি তদীয় দুঃখাদির ভ্রায় প্রথিত হইয়া থাকে। অতএব, বিষয়ে চিত্তের (চৈতন্তের) বিজৃম্বণ ব্যতীত অত্র কোন কারণ [ই<sup>৫৭</sup>]<sup>৫৮</sup>।

এক্ষণে প্রস্তাবিত কথা শ্রবণ কর। যে সময়ে হুনির্কার্য যন্ত্রণা হয় তখন মৃত্যুযন্ত্রণার প্রতাপে পিতৃদিরসপ্রপূরিত নাড়ী সকল সঙ্কোচ-বিকাশ দ্বারা ভূক্তান পানাদির রস অসমান রূপে গ্রহণ করে। সমান বায়ু তখন আপনার সমীকরণ কার্য্য পরিত্যাগ করেন<sup>৫৯</sup>। যখন বায়ু নাড়ী-পথে দেহপ্রবিষ্ট হইয়া আর নির্গত না হয় এবং নির্গত হইয়া আর দেহপ্রবিষ্ট না হয়, অর্থাৎ নিঃশ্বাস প্রশ্বাস স্থগিত হয়, তখন নাড়ীর কার্য্য বন্ধ হইয়া যাওয়ায় বিনাড়ী ও চক্ষুরাদি নিশ্চল নিষ্পন্দ হইয়া যায় সুতরাং এই সময়ে ঐন্দ্রিয়ক জ্ঞান থাকে না। কেবল পূর্স্বার্জিত জ্ঞানের ক্ষুদ্র সংস্কার মাত্র অস্তরে বিরাজিত থাকে<sup>৬০</sup>। যখন আর অপান বায়ু দেহে প্রবেশ করে না, প্রাণবায়ুও মুখ নাসিকার দ্বারা নির্গত হয় না, এবং নাড়ীস্পন্দন রহিত হয়, তখন তাহাকে “মরিয়াছে” বলে<sup>৬১</sup>। পৌর্স্বকালিক চিৎসঙ্কলরূপ নিয়তিই উক্তপ্রকার মরণের কারণ। মৃত্যু-নিয়তির সংক্ষেপ বিবরণ এই যে, “আমি জন্মিব ও এত কালের পর মরিব” ইত্যাদি<sup>৬২</sup>। ও “আমি অমুক স্থানে অমুক প্রকারে অমুক হইব”



ইত্যাদি প্রকার চিৎসংকল্প। যাহা আদি সৃষ্টিকালে প্রকটিত হইয়াছিল, সেই সংকল্প মায়াশক্তির অবিনাশী স্বভাব। তাহার নাশও হয় না, বিশ্লেষণও হয় না। অর্থাৎ নিয়তির নিয়ম ভঙ্গ হইবার নহে। আদিসর্গসমুদ্ভূত সন্নিদ্যামক জ্ঞান স্বভাব হইতে ভিন্ন নহে এবং স্বভাবরূপ সন্নিদ্য হইতে জন্ম ও মৃত্যু উভয়ে ভিন্ন নহে<sup>৩৭\*</sup>। অতএব, যাবৎ না মুক্তি হয়, তাবৎ জন্মের ও মরণের নিরুত্তি<sup>৩৮</sup> নাই। যেমন প্রবাহশালী নদীজল কখন কলুষিত (মলিন), কখন নিষ্পল, কখন অস্থির ও কখন স্থস্থির, তেমনি, জীবচৈতন্যও (জীবচৈতন্য=জীবাত্মা) কখন সাধনাদির দ্বারা নিষ্পল ও কখন জীবধর্ম রাগদেবাদির দ্বারা কলুষিত হইতেছে<sup>৩৯</sup>। যেমন লতাди উদ্ভিদের মধ্যে মধ্যে গ্রহি দেখা যায়, তেমনি, চেতনসত্তারও অর্থাৎ জীবচৈতন্যেরও জন্ম ও মৃত্যুরূপ গ্রহি (গাঁইট) উৎপন্ন হইয়া থাকে। যাহা যাহা বলিলাম সমস্তই অজ্ঞানীর নিয়তি। পরন্তু মুক্ত পুরুষ দিগের দর্শনে ঐ সকল মিথ্যা ও অবিদ্যাকল্পিত বলিয়া প্রতিভাত হয়। তাহার জানেন যে, চিদাত্মা কোনও কালে জন্মেন না ও মরেন না। জন্ম মৃত্যু এই দুই কাল্পনিক ভাব তিনি মধ্যে মধ্যে স্বপ্নের দ্বারা অনুভব করেন মাত্র<sup>৪০\*</sup>। পুরুষ কি? (পুরুষ এখানে আত্মা) চেতনা পদার্থ-ই পুরুষ। তাহার বিনাশ হয় না। কোনও কালে বিনাশ হয় না। চেতনা ছাড়া আর কাহাকে তুমি পুরুষ (আত্মা) সংজ্ঞা দিতে পার? অর্থাৎ শরীর, ইন্দ্রিয়, মন, ইহারা পুরুষ নহে। কারণ, উহারা জড়। জড়, দৃশ্যপ্রকাশে বা দৃশ্য অনুভবে অসমর্থ<sup>৪১</sup>। অতএব, সাক্ষীর (যে জানে সে সাক্ষী) অভাবে চেতনের মরণ অসিদ্ধ। বলা দেখি, এই অনাদি সংসারে এ পর্যন্ত কোন্ ব্যক্তি চৈতন্যের মৃত্যু দর্শন করিয়াছে? লক্ষ লক্ষ দেহই মৃত হইতেছে, কিন্তু চৈতন্য অক্ষয়রূপে অবস্থিতি করিতেছে<sup>৪২</sup>। মরা বাঁচা কি? মরা বাঁচা বাসনার বৈচিত্র্য ব্যতীত অস্ত্র কিছু নহে। সুতরাং কেমনও জীবের বাস্তব মৃত্যু ও বাস্তব জন্ম হয় না। তাহার কেবল স্ব স্ব বাসনার অনুরূপ স্বকল্পিত গর্ভে পুনঃ পুনঃ লুপ্তি হয় মাত্র<sup>৪৩\*</sup>। \* দৃঢ় বিচার দ্বারা দৃশ্য বস্তুর অত্যন্ত

\* ভাবার্থ এই যে, শরীর, প্রাণ, ইন্দ্রিয়, মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার, চিত্ত, এ সকলের কোনও পুরুষ নহে। কেন না ঐ সকল গুলিই জড়। উহারা বস্তু প্রকাশ করে না ও স্বয়ং জ্ঞেয় বা অনুভব করে না। কায়েই মানিতে হয়, চেতনাই পুরুষ (আত্মা)। কেননা, চৈতন্যই সর্ব

মসৃণ বোধ সমুদিত হইলে বাসনা সকল বিনাশ প্রাপ্ত হয়। বাসনার বিনাশ হইলে তখন আর দৃশ্যসুখাত্মক দৃশ্যদর্শন থাকে না। জীব গুরু-পদে প্রবণাদি ও অভ্যাস বৈরাগ্যাদির দ্বারা তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিয়া এই মিথ্যা সমুদিত জগৎপ্রবন্ধকে অল্পদিত মনে করিয়া দ্বৈতবাসনা-বহীন হন, অনন্তর ভবভয় হইতে মুক্ত হন<sup>১৩১৩</sup>।

শ্রী। সূত্রং “চেতন মরে” এ সিদ্ধান্ত অসাক্ষীক। অর্থাৎ প্রমাণাভাব। চেতনা শব্দ-বোধেই সাক্ষ্যদাত্রী, চেতনা মরণের সাক্ষ্যদাত্রী নহে। কবে কে কোথায় চেতনা মরিতে দেখিয়াছে? মরণ কি? বিনাশের নাম মরণ? কি দেহান্তব প্রাপ্তির নাম মরণ? বিনাশ কে চেতনার স্বতঃ বিনাশ ও পরতঃ বিনাশ উভয়ই অসম্ভব। দেহান্তব প্রাপ্তি পক্ষও চেতনাব্যবহৃত ব্যতীত অসম্ভব হইবে। প্রতি দেহে চেতনা বিভিন্ন, এ পক্ষে বিশিষ্ট প্রমাণ না থাকায় একচেতন পক্ষে শ্রোত প্রমাণ থাকায়, চৈতন্যের মরণ পক্ষে, একের মরণে কালের মরণ না হয় কেন? ইত্যাদি আপত্তি হয়। যেহেতু একের মরণে সর্ব মরণ নিশ্চয় হইবে না সেইহেতু, পুরুষের মরণ নহে, দেহাদিরই মরণ, পুরুষের কল্পনামাত্র।

চতুঃপঞ্চাশ সর্গ সমাপ্ত।



## পঞ্চপঞ্চাশ সর্গ ।

—\*—

অবুদ্ধ লীলা বলিলেন, হে দেবেশি! জন্তু যে প্রকারে মরে ও যে প্রকারে জন্মে, এই দুইটা বিষয় আমার বোধবুদ্ধির নিমিত্ত পূর্ন কর্ণার বলুন\* ।

দেবী বলিলেন, বৎসে! শ্রবণ কর। নাড়ীপ্রবাহ (নাড়ীর গতি) রুদ্ধ হইলে জন্তুগণ যখন প্রাণবায়ুর প্রশান্তি প্রাপ্ত হয়, অর্থাৎ যখন প্রাণবায়ু আর স্বকীয় চলনস্বভাবে থাকে না, তখন তদন্তুগত চেতনা উপশান্তপ্রায় পরিদৃষ্ট হয়। চেতনার অভিব্যঞ্জক অস্ত্রকরণাদি তখন বিনষ্ট হইয়া যায়, সেই কারণে প্রতীত হয়, যেন চেতনাও বিষ্ট হইয়াছে। ফলতঃ যাহা চেতনা তাহা শুদ্ধস্বভাব ও নিত্য। তাহা উৎপন্ন ও বিনষ্ট, উদিত বা দৃশ্য হয় না। তাহা স্থাবর, জঙ্গম, আকাশ, শৈল ও অগ্নি প্রভৃতি সকল পদার্থে অবস্থিতি করিতেছে\* । শরীর শারীর বায়ুর অবরোধ হইলেই শরীরের স্পন্দনাদি প্রশান্ত হয়। সেই প্রশান্তির নাম মরণ\* । শরীর তখন যে জড়\* সেই জড় হয় এবং এই নামে অভিহিত হয়। প্রাণবায়ু ঐরূপে মহাবায়ুতে বিলীন হইলে এই দেহ শবীভূত হইয়া পৃথক্ নিপতিত হইলে, জীবচেতনা তখন পূর্ণে পার্জিত বাসনাসংগৃহীত পরমায়ায় অবস্থান করে\* । জীবচেতনা পূর্ণ পদার্থ না হইলেও জন্মবীজ বাসনা যুক্ত হওয়ায় পৃথকের ত্রায় ব্যবহার গোচর হয়। সেইজন্তু তদবচ্ছিন্ন (বাসনাবিশিষ্ট) চেতনাকে জীব বল যায়। এই জীব স্বস্থানে থাকিয়াই বাসনার দ্বারা পরলোক গমনাঙ্গন অনুভব করে, বাস্তব গমনাগমন করে না। তাহার দৃষ্টান্ত—যেন সেই শবগৃহের আকাশে তোমার সেই ভর্ষজীব সেই বায়ুগুণে অবস্থিত থাকিয়াও বাসনা অনুসারে পরলোক গমনাদি অনুভব করিতেছে।

অনন্তর সেই তৎশরীরভিমানত্যাগী জীব ব্যবহারিগণ কর্তৃক ঐ ও মৃত শব্দে অভিহিত হয়। যে প্রকার বায়ুতে স্নগন্ধ থাকে, সেই প্রকার, চেতনে জীববাসনা বিদ্যমান থাকে\* । \* জীব যে সময়ে

\* পুণ্যাদির সহিত বায়ুসংযুক্ত হওয়ায় পুণ্যাদির গন্ধ বায়ুতে মিলিত হয়। চেতনা

এতদৃশের দর্শন (পূর্বদেহাদির অভিমান) পরিত্যাগ করিয়া অত্র দৃশ্য দর্শনে (অত্র দেহাদি অনুভবে) প্রবৃত্ত হয়, সেই সময়েই সে আপনিই আপনাতে আপনার বাসনামূরূপ কল্পিত পরলোক ও সে লোকের ভোগ্যাদি দেখিতে পায়<sup>১</sup> । অপিচ, সেই জীব আবার সেই লোকান্তরে তন্ত্রমের সংস্কারে সংস্কৃত হইয়া পুনর্বার মৃতিমূর্ছা অনুভব করতঃ অত্র শরীর অনুভব করিয়া থাকে<sup>২</sup> । এই অসীম আকাশ, অথবা এই আকাশ ও পৃথিবী, কিংবা চন্দ্রসূর্য্যগ্রহনক্ষত্রাদি কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ড, সমস্তই বাবার প্রভাবে আয়্যায় সংঘটিত অর্থাৎ চিত্রিত হইয়া রহিয়াছে বটে; ইবদ্ব আকাশ ও পৃথিবী অথবা সমুদায় বিশ্ব মৃত পুরুষের আয়্যায় প্রকাশে মেঘঘটার তায় দৃষ্ট হইয়া থাকে । অত্র লোক তাহা দেখিতে পায় না । অত্র লোক কেবল গৃহাকাশই দেখে<sup>৩</sup> ।

নীলে! প্রেত ছয় প্রকার । আমি সেই ষড়্বিধ প্রেতের ভেদ বর্ণন করি, শ্রবণ কর । সামান্য পাপী, মধ্যপাপী, স্থূলপাপী, সামান্যধাত্মিক, মধ্যধাত্মিক ও উত্তমধাত্মবান্ । এই ষড়্বিধ প্রেতের মধ্যে কোন কোন প্রেত আরও দুই তিন বিভাগে বিভক্ত হইয়া থাকে<sup>১১২</sup> । পাপাত্মা যেনে মধ্যে কোন কোন মহাপাতকী এক বৎসর পর্য্যন্ত মরণমূর্ছায় পাপাণেব তায় জড়ীভূত হইয়া থাকে । অনন্তর যথাকালে জাগরিত হয়, ইয়া বাসনার জঠবে অবস্থান করতঃ অসংখ্য নরকদুঃখ অনুভব ও শত ধনোন্নিতে জন্মগ্রহণ ও নানাপ্রকার দুঃসহ যন্ত্রণা অনুভব ও সহ করিতে থাকে । পরে কাল কালান্তবে ভোগাবসানে কদাচিত্ কাহার ন্যাসরূপ স্বপ্ন বা বিভ্রম শমতা প্রাপ্ত হয়<sup>১৩</sup> । কোন কোন পাতকী মরণমূর্ছার পরক্ষণেই হৃদয়ে জড়দুঃখসমাবিষ্ট ব্রহ্মাদিভাব অনুভব করে । অনন্তর বাসনামূরূপ দুঃখপরম্পরা অনুভব করতঃ নরক ভোগান্তে দীর্ঘকালের পর পুনর্বার ভূতলে জন্মগ্রহণ করে<sup>১৪</sup> ।

ষড়্বিধ প্রেতের মধ্যে বাহারা মধ্যপাপী, তাহারা মরণমোহের পর কিঞ্চিৎকাল শিলাজঠরের তায় জড়্য (মূর্ছা) অনুভব করতঃ পরে পুনর্বার চৈতন্য লাভ করে । করিয়া তির্গ্যাগাদি যোন্নিতে জন্ম গ্রহণ করতঃ সংসার ক্লেশ অনুভব করিতে থাকে<sup>১৫১৬</sup> । বাহারা সামান্য পাতকী, তাহারা মৃত হইয়াই স্বপ্নের ও সঙ্কল্পের তায় মনুষ্যদেহ অনুভব

১৫. করণরূপ উপাধিতে অধ্যাক্ষরূপে মিলিত থাকায় অন্তঃকরণস্থ বাসনাবিশিষ্টের তায় হন ।

করতঃ পূৰ্বেকৃত প্রকারে জন্ম, মরণ ও ভোগ্যাদি স্বৰণ করিতে থাকে<sup>২০২</sup>।  
 যাহারা মহাপুণ্যশীল, তাহারা মৃতিমোহের পর স্মৃতির দ্বারা স্বর্গস্থিত  
 বিদ্যাধরীগণের অন্তঃপুর অনুভব করিতে থাকে<sup>২২</sup>। অনন্তর সেই  
 সেই স্বর্গ শরীর লাভ করতঃ কাম্মানুযায়ী ফলভোগ করতঃ পুনর্বার  
 মনুষ্যালোকে সজ্জনান্পদে শ্রীসম্পন্ন হইয়া জন্মগ্রহণ করে<sup>২৩</sup>। যাহারা  
 মধ্যমধার্মিক, তাহারা মরণানন্তর ওষধিপ্রধান স্থানে অর্থাৎ সুন্দর নন্দন  
 কাননাদিতে কিনরাদি জন্ম লাভ করেন এবং তত্রস্থ ফলভোগ অব-  
 সানে তথা হইতে প্রচ্যুত হইয়া খাদ্যের সংশ্লেষে রেতঃশালী ব্রাহ্মণাদি  
 নরগণের হৃদয়ে প্রবেশ পূর্বক কিছুকাল অবস্থান করতঃ যথাকালে তাহা-  
 দিগের স্ত্রীগণের ক্রমোপচিত গর্ভে জন্মগ্রহণ করে<sup>২৪</sup>। মৃতব্যক্তিগণ সব  
 লেই উক্তপ্রকারে স্ব স্ব জ্ঞানকম্য সংস্কারবের অনুকূপ গতি প্রাপ্ত হয়, ইহা  
 অবগত হও। যদ্ভিধ প্রেতের মধ্যে চতুর্থ প্রেতের গতিও ঐ ব্যবস্থায়  
 অনুরূপ। অর্থাৎ সকলেই মরণ মুচ্ছার অব্যবহিত পরে চেতনা লাভের  
 পর অন্তঃকরণ মধ্যে ক্রমে ও অক্রমে ভবিষ্যৎ দেহ ও ভোগ্যাদি স্থানের  
 ও সঙ্কল্পের স্থায় অনুভব করিতে থাকে, পরে তদনুরূপ স্থান ও দেহাদি  
 লাভ করিয়া পরিপুষ্ট ভোগ প্রাপ্ত হয়<sup>২৫</sup>। তাহারা মরণের পর, পর  
 পর যে প্রকার অনুভব করে তাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর। তাহারা মুচ্ছা  
 ভঙ্গের পর প্রথমে মনে করে, আমরা মরিয়াছি। পরে দাহ কাণ্ডের  
 পর পুত্রাদি কর্তৃক পিও প্রদানাদি কার্য সমাপিত হইলে অনুভব করে,  
 আমার শরীর হইয়াছে। তৎপরে যমালয় গমন অনুভব করিতে  
 থাকে। যেন কালপাশ সমন্বিত যমদূতেরা তাহাকে যমরাজ সকাশে লইয়া  
 যাইতেছে। ক্রমে তাহারা পাণ্ডের শ্রাদ্ধের (পথে সম্বল স্বরূপ মাদি  
 শ্রাদ্ধের) দ্বারা তর্পিত হইয়া এক বৎসরে যমালয় প্রাপ্ত হয়<sup>২৬</sup>। উক্ত  
 পুণ্যবান্ প্রেতগণ স্বীয় উত্তম কর্মের প্রভাবে পথিমধ্যে সুন্দর উদ্যান  
 সকল ও সুশোভন বিমানরাজি অনুভব করে এবং মহাপাতকিগণ স্বী  
 দ্রুত কর্মের প্রভাবে হিন, তপ্তবালুকা, কণ্টক, শ্মশ্রু (গর্তাদি) ও শত্রুসমূহ  
 অরণ্যাদি দর্শন করে এবং মধ্যমপুণ্যশীলেরা “এই আমার স্মৃতিতল নব নব  
 তৃণসুমাত্রাদিত পদগমন যোগ্য ও সুখপ্রদ পশু ও স্নিগ্ধছায়াসম্পন্ন বাগিচা  
 সম্মুখে সংস্থাপিত রহিয়াছে; আমি এই যমপুরে আগমন করিয়াছি;  
 এই আমার সম্মুখবর্তী লোকপ্রসিদ্ধ যম, এই সভায় চিত্রগুণাদির দ্বায়

আমার প্রাক্তন কর্মের বিচার হইতেছে।” ইত্যাদি প্রকার অনুভব কবে<sup>২১</sup>। মরণের পর যে পারলৌকিক অনুভব হয়, তাহা সকলের সমান নহে। প্রতি পুরুষে বিভিন্ন। কর্ম্মানুসারে যাহার বৈরূপ প্রতীতি উৎপন্ন হয় সে তদনুরূপ সংসারগতি অনুভব করে ও পরে জন্মাদি প্রাপ্ত হয়। পবন সকলেই এই অশেষপদার্থাচারসম্পন্ন বিশাল সংসার খণ্ডকে সত্য বলিয়া বিবেচনা করিয়া থাকে। তাহাদের যদি স্বরূপ দৃষ্টি (আত্মজ্ঞান) থাকিত, তাহা হইলে ভাহারা বুঝিতে পারিত—এক মাত্র আকাশসদৃশ অমূর্ত অদ্বয় আত্মাই প্রবুদ্ধ রহিয়াছেন এবং দেশ, কাল, ক্রিয়া ও ব্রহ্মদীর্ঘাদি আকার বিশিষ্ট দৃশ্য সমূহ অথাৎ জগৎ প্রপঞ্চ সত্য নহে<sup>৩৭</sup>।

অনন্তর তাহারা “আমি যমরাজ কর্তৃক স্বকন্মফলভোগার্থ আদিষ্ট হইয়াছি” “আমি এখন এই যমসভা হইতে স্বর্গে অথবা নরকে চলিলাম।” “আমি যমরাজনির্দিষ্ট সুখজনক স্বর্গ বা দুঃখজনক নরক ভোগ করিতেছি।” “আমি যমরাজের আজ্ঞায় স্বর্গ অথবা নরক ভোগের উপযুক্ত যোনিজন্ম প্রাপ্ত হইলাম।” “পুনর্ব্বার আমি মানবীয় সংসারে প্রাভূত হইতেছি।” এই পর্য্যন্ত অনুভবের পর মেঘনিম্নুক্ত জলাদির সহিত পৃথিবীতে আইসে ও শস্ত্রাদিমধ্যে প্রবেশ করে। তখন, “আমি ত্রীহাদিগত হইয়াছি” “অঙ্কুরস্থ হইলাম।” “ক্রমে ফলমধ্যগত হইলাম।” “এখন আমি ফলে অবস্থিতি করিতেছি।” এ সকল ঘটনা স্মরণ করিতে পাবে না। কারণ, বোধ শক্তি তখন লুপ্তকল্প হইয়া যায়। তৎকালে ঐ সকল ঘটনার বিস্মৃষ্ট জ্ঞান না থাকিলেও উত্তরকালীন মনুষ্য শরীরে ক্রটি পুরাণাদি শ্রবণ জন্ত বোধ প্রাপ্ত হইলে তখন ঐ সবল ক্রম স্মরণ করিতে পারে। যখন ত্রীহাদিতে অবস্থিত করে তখন ঐ সকল বোধ লুপ্ত থাকে। কারণ এই যে, ইন্দ্রিয়গণ লুপ্ত বা মূর্ছিত থাকায় সে (জীব) তখন আপনাতঃ শস্ত্রাদিভাব প্রাপ্তি বুঝিতে পারে না। তৎপরে ভুক্তানপানের দ্বারা পিতৃশরীরে প্রবেশ করে, ক্রমে তৎশরীরে বৈতোভাব প্রাপ্ত হয়। সেই রেতঃ যোনি পথে মাতৃশরীরে গিয়া গর্ভ-ভাব ধাবণ করে<sup>৩৮</sup>। অনন্তর সেই গর্ভ পূর্ব্বকর্মাণুসারে সুখসৌভাগ্যাদিসম্পন্ন সাধুচরিত্র অথবা তদ্বিপরীত বালকরূপে প্রসূত হয়<sup>৩৯</sup>। তদনন্তর তাহার চন্দ্রপ্রভার ত্রায় উপচয় অপচয় হইতে থাকে ও শীঘ্র শীঘ্রই ক্ষয়শীল ও চঞ্চল যৌবন কাল সমাগত হয়। অনন্তর পদ্যমুখে

হিম নিপাতের ছায় সেই দেহ আবার জরাকর্তৃক আক্রান্ত হয়। তৎপরে বিবিধ ব্যাধি কর্তৃক আক্রান্ত হয়। আবার মরণমূর্ত্তী অন্তর্ভব করতঃ আবার বন্ধুদত্ত ঔর্দ্ধদেহিক পিণ্ডাদির দ্বারা ভোগ দেহ ধারণ করতঃ পুনর্বার যমলোকে গমন করে। মরণের পর পিণ্ডদানাদির দ্বারা যে দেহ হয়, সে দেহ অস্থিচর্ম্মাদি নির্ম্মিত স্থূল দেহ নহে; তাহা বাসনাময় বা ভাবময় আতিবাহিক অর্থাৎ সূক্ষ্ম দেহ।

জীব ঐ প্রকারে নানা যোনিতে পুনঃ পুনঃ উৎপন্ন হইয়া ভ্রূয়ো-ভ্রূয় ঐরূপ অসংখ্য ভ্রমপরম্পরা অন্তর্ভব করিয়া থাকে। ব্যোমরূপী জীব যাবৎ মুক্ত না হয় তাবৎ চিহ্নোমে সে পুনঃ পুনঃ ঐরূপ ঐরূপ পরিবর্ত্তন অন্তর্ভব করিতে থাকে\*১৪৩।

প্রবুদ্ধ লীলা বলিলেন, হে দেবি! সৃষ্টির আদিতে যে প্রকারে আদি (প্রথম) ভ্রম প্রবর্ত্তিত হয়, আপনি প্রসন্ন হইয়া তাহা আমায় বোধ বুদ্ধির নিমিত্ত কীর্ত্তন করুন\*১৪৪। দেবী বলিলেন, শৈল, ভ্রম, পৃথিবী, আকাশ, এ সমস্তই পরমার্থঘন অর্থাৎ বিস্তৃত চৈতন্য। বিস্তৃত চৈতন্যেই এই সকল মায়িক প্রতিভাস মায়ার প্রভাবে উদ্ভিত হয়। চেতনাপ্রচুর ঈশ্বর সর্বব্যাপী। তিনি যখন যে স্থানে যে আকারে উদ্ভিত হন তখন সেই আকারেই প্রথিত হন। তিনি স্বপ্ন অথবা স্বদৃশবান্ পুরুষের ছায় জীবসমষ্টিরূপ প্রজাপতি হইয়া স্বজ্যসঙ্কলবান্ হন, হইয়া সপ্তলোকাকারে বিবর্ত্তিত হন। \* তাঁহার সৃষ্টিকালের সেই সংকল্প অদ্যাপি অক্ষুণ্ণ রহিয়াছে। ঈশ্বরের (মায়াসমন্বিত ব্রহ্মের) প্রথম সাঙ্কল্পিক রূপ প্রজাপতি। ইনি ঈশ্বরেরই প্রতিবিশ্বস্বরূপ। তাদৃশ প্রজাপতি হইতে যাহা কিছু বিবর্ত্তিত হইয়াছে সে সমস্তই অদ্যাপি বিদ্যমান আছে\*১৪৫, ১৪৬। স্থাবর জন্ম আর কিছুই নহে; যাহারা দেহস্থিত বাতব্য-গত অনিল কর্তৃক পরিস্পন্দিত হয়, তাহাদিগকে জন্ম বলা যায় এবং যাহারা নিষ্পন্দ, তাহা দিগকে স্থাবর নাম দেওয়া যায়। বৃক্ষ প্রভৃতি স্থাবরেরা চেতনাবান্ হইলেও স্পন্দরহিত বলিয়া প্রথমাবধিই স্থাবর ও অচেতন নামে পরিচিত হইয়া আসিতেছে\*১৪৭, ১৪৮। সেই পরাৎপর পরমেশ্বর কর্তৃক সৃষ্টির আদিতে কথিত প্রকারের চেতনাচেতন বিভাগ নির্দিষ্ট

\* বিবর্ত্তন=যাহা লাভি জ্ঞানে দেখা যায়। রজ্জুতে যে সর্প দেখা যায়, তাহা বিবর্ত্তন। যেমন বজ্জু সর্পাকারে বিবর্ত্তিত হয়, তেমনি, প্রজাপতি ও সৃষ্টির আকারে বিবর্ত্তিত হন।

হইয়াছিল। যে চিদাকাশ ঐরূপ জীব ও অজীব এই দুই বিভাগ কল্পনা করিয়াছেন এবং তিনি আপনার যে অংশে জীবনামক বিভাগ কল্পনা করিয়াছেন, সেই চিদাকাশই এতৎশাস্ত্রের সম্বিদ্। সম্বিদ্ কোনও কালে ক্ষয় প্রাপ্ত হয় না<sup>১১</sup>। সেই বুদ্ধাত্মপ্রবিষ্ট চিদাকাশ ঔপাধিক নরশরীররূপ পূর্ব প্রাপ্তির অনন্তর চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয় সকল প্রাপ্ত হইয়া চক্ষুরাদিজনিত বৃত্তির দ্বারা বাহ্যজ্ঞান প্রকাশিত করিতেছেন। সেইজন্ত চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয় স্বয়ং চেতন নহে<sup>১২</sup>। অতএব, বুঝিতে হইবে যে, সর্ববস্তু ব্যবস্থাপক চিংসঙ্কল্পই এই বিশ্বশৃঙ্খলার কারণ। শূণ্যাকার চিংসঙ্কল্পই আকাশ, ভূম্যাকার চিংসঙ্কল্পই ভূমি, এবং জলশক্তিঃসম্পন্ন চিংসঙ্কল্পই জল। তিনিই জন্মসঙ্কল্প দ্বারা জন্ম ও স্থাবর সঙ্কল্প দ্বারা স্থাবর। চিংশক্তি এক্ষণকাবে বৃক্ষ ও শিলা প্রভৃতি মূর্ত্তি পরিগ্রহ করেন। চিংশক্তি যখন যেকোন সঙ্কল্প করেন, তখন সেইকপেই অবস্থিত করেন<sup>১৩</sup>। অতএব, পৃথক্ জড় অথবা পৃথক্ চেতন নাই এবং আদিসৃষ্টি হইতেই জড়ের সহিত চেতনের সত্তাসামাশ্রয়ের (অস্তিতাব) অভেদ রহিয়াছে<sup>১৪</sup>। এই বৃক্ষ, এই শৈল, এ সকল অন্তঃসম্বিদ্ বুদ্ধাদির দ্বারাই বিহিত অর্থাৎ পরিকল্পিত এবং উহাদের নাম ও রূপাদি, সমস্তই তৎকৃত অর্থাৎ তাহারই কল্পনা প্রযুক্ত। যথিদন্তুগত তৎসংবিধ স্থাবরাদির বৃক্ষ, শৈল, ইত্যাদি নাম, সংস্কৃত ব্যতীত অল্প কিছু নহে<sup>১৫</sup>। স্ব স্ব অন্তঃসম্বিদ্-ই বুদ্ধি এবং তাদৃশী বুদ্ধিই বিকাব ভেদে কোট, পতঙ্গ, ইত্যাদি নামোল্লেখ্যনীনী হইয়া বিরাজ করিতেছে<sup>১৬</sup>। বস্তুতঃ ঐ সমুদয় পদার্থান্তর নহে। যেমন কেহ না জানাইয়া দিগে উত্তরসমুদ্রতীরবাসীরা দক্ষিণসমুদ্রতীরবাসী দিগের স্থিতি জানিতে পাবে না, তেমনি, এই সমস্ত স্থাবর ও জন্মসম্বিৎ ব্যতীত সত্তাস্কৃতি প্রাপ্ত হয় না। সকলেই আপন আপন চৈতন্যসাম্প্রিক জ্ঞান লইয়াই অবস্থিত স্তরং অল্পবুদ্ধির কল্পনা অবগত নহে। এই উদাহরণের দ্বারা বুঝিতে হইবে যে, সমুদায় ব্যবহারই পরস্পর পরস্পরের বুদ্ধিসংস্কৃত সাপেক্ষ<sup>১৭</sup>। আরও বুঝিতে হইবে যে, সচ্চিদ্রূপ পরব্রহ্মে বায়ু প্রভৃতি জড়পদার্থের বাস্তব সত্তা না থাকিলেও ঐ সকল কাল্পনিক সত্তায় অস্থত এবং তাহা প্রোক্ত কারণে অসম্ভব নহে। যেমন প্রস্তরমধ্যবর্তী ভেক \* ও তদ্বহিস্ত ভেক পরস্পর পরস্পরের কল্পনায় অন্তঃসংঘেদনশূন্য ও

\* পাথরের মধ্যে ও বৃক্ষের গুড়ির মধ্যে ভেক থাকিতে দেখা যায়। সে সকল ভেক



জড়, স্থিতিশীল সমুদায় পদার্থ সম্বন্ধে সেইরূপ জানিবে\*। মহাপ্রলয়ে  
 মায়ায় অন্তরে বিলীন সর্বাত্মক সর্বগত সমষ্টি চিত্ত, যাহা এই  
 জগতের স্বস্বাবস্থা, পুনঃ সৃষ্টির প্রারম্ভে তাহা প্রত্যক্চৈতন্যনামক  
 চিদাকাশ দ্বারা যেক্রমে ও যে যে ভাবে চেতিত হইয়াছিল তাহা অদ্যাপি  
 সেইরূপে ও সেই ভাবে চেতিত (অনুভূত) হইয়া আসিতেছে। সৃষ্টিরন্তে  
 যাহা স্পন্দনাত্মা বায়ুরূপে চেতিত বা বিস্তৃত হইয়াছিল, এখনও তাহা  
 বায়ুরূপে বিদ্যমান রহিয়াছে। যাহা স্মৃতির ভাবে (স্মৃতির=ফাঁক)  
 চেতিত (বিস্তৃত) হইয়াছিল, তাহা এখনও আকাশ নামে ব্যবহৃত হই-  
 তেছে। এই আকাশে স্পন্দাত্মা মারুত অদ্যাপি অবস্থিতি করিতেছে।  
 যেমন সর্বব্যাপী সদাগতি (চলনশীল বায়ু) সর্বত্র থাকিলেও তদ্বার  
 শুষ্ক ভূগাদি লঘু পদার্থ ব্যতীত অলঘু পদার্থ সকল স্পন্দিত হয় না,  
 অর্থাৎ প্রস্তররাশি স্পন্দিত হয় না, তেমনি, চিত্তও সর্বগামী বা  
 সর্বত্রাবস্থিত থাকিলেও শারীর বায়ুর প্রচলন ও অপ্ৰচলন হেতু স্থাবর  
 ও জঙ্গম এই দুই বিশেষ ভাব ধারণ করিয়াছে। \* বায়ুর স্পন্দন  
 স্থাবরে নাই\*\*। + এইরূপে সেই সম্বন্ধে চৈতন্যে ভ্রমময় বিশ্বের যে যে  
 পদার্থ কিরণের গ্রাস আদিসৃষ্টি কালে যে যে রূপে স্ফুরিত হইয়াছিল,  
 সেই সেই প্রস্ফুরণ অদ্যাপি চলিতেছে\*। লীলে! দৃশ্য বিশ্ব স্বভাবের  
 বিলাস ও মিথ্যা হইলেও যে প্রকারে সত্যের গ্রাস অনুভূত হয় তাহা  
 তোমার নিকট বর্ণন করিলাম। এখন দেখ, রাজা বিদূরথ মরণোদ্ভূত  
 হইয়াছেন। ঐ দেখ, তিনি মৃত হইয়া সেই পুষ্পমালাসমাচ্ছাদিত শবী  
 ভূত তোমার সেই ভর্তা পদ্মনৃপতির হৃদপদ্মে যাইবার উপক্রম  
 করিতেছেন\*।\*\*।

কুপস্থিত ভেক দিগকে জানে না এবং কুপের ভেকেরাও প্রস্তরমধ্যবাসী ভেক দিগকে জানে  
 না। স্মৃতরাং তাহারা ঐ বিষয়ে সম্বন্ধনশূন্য অর্থাৎ জড়। এ উদাহরণের তাৎপর্য—বুদ্ধি যায়  
 কল্পনা কবে তাহাই তাহার নিকট আছে এবং যাহা কল্পনা করে না, তাহা তাহার কাছে  
 নাই বলিয়া স্থির থাকে। এ অনুসারে সমুদায় দৃশ্যই বুদ্ধি অর্থাৎ বুদ্ধির কল্পনা স্মৃতরাং অদ্য।

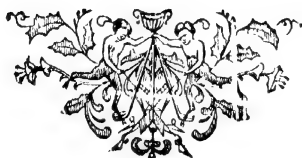
\* বৃক্ষাদি স্থাবর জীবের জীবত্ব আছে অর্থাৎ চৈতন্য আছে। কেবল প্রাণ নাই। অর্থাৎ  
 স্থাবর দেহে প্রাণ ও সন্তঃকরণ প্রভৃতির কার্য্য করিবার যন্ত্র নাই। সেইজন্য পণ্ডিতেরা বলিয়া  
 থাকেন, প্রস্তরাদিতেও চৈতন্য আছে, পরন্তু সে চৈতন্য উপযুক্ত আধারের অভাবে অব্যক্ত।

+ বায়ু শব্দের অর্থ অধ্যাত্মবায়ু অর্থাৎ শরীরস্থ প্রাণবায়ু। স্থাবরে প্রাণযন্ত্রের জ্ঞান  
 বশতঃ বায়ুর স্পন্দন সামর্থ্য অবরুদ্ধ আছে।

প্রবুদ্ধ লীলা কহিলেন, দেবেশ্বর! আশুন, ইনি কোন্ পথ দিয়া  
পবগ্ধে গমন করেন, তাহা আমরা উভয়ে শীঘ্র গিয়া দর্শন করি<sup>১০</sup>।  
দেবী বলিলেন, ঐ চিন্ময় জীব অন্তরস্থ বাসনাময় দেহ ও পথ অব-  
লম্বন করিয়া যাইতেছেন। ভাবিতেছেন, “আমি দূরস্থ অপর লোকে  
গমন করিতেছি।” আইস, আমরাও ঐ পথ দিয়া গমন করি।  
তোমার ইচ্ছা পূর্ণ হউক। ইচ্ছাবিচ্ছেদ হইলে পরম্পরের সৌহার্দ  
ধ্বজন ছিন্ন হইতে পারে<sup>১১</sup>।<sup>১২</sup>

বশিষ্ঠ বলিলেন, ঝামচন্দ্র! শ্রবণ কর। সরস্বতীর ঐরূপ বাক্য-  
পরম্পরার দ্বারা লীলার নিম্নলি অস্তঃস্থ সকল সম্ভাপ তিরোহিত ও  
বিরোধরূপ সূর্য্য (বিরোধ অর্থাৎ আশঙ্কা) অন্তর্মিত হইল। ঐ অবসরে  
মূপতি বিদূরথ বিগলিতচিত্ত, মূর্ছিত ও বিচেতন হইয়া পড়িলেন<sup>১৩</sup>।

পঞ্চপকাশ সর্গ সমাপ্ত।



## ষট্‌পঞ্চাশ সর্গ ।

বশিষ্ঠ বলিলেন, অনন্তর রাজা বিদূরথ ক্রমে সংজ্ঞাশূন্য হইলেন এবং তাঁহার চক্ষুঃ স্পন্দরহিত হইল। অধর রাগহীন, শরীর শুষ্ক, জীর্ণ ও শুষ্ক পত্রের ত্রায় আভাবিশিষ্ট ও মুখ পাণ্ডুরবর্ণ হইল। কেবল প্রাণমাত্র অবশিষ্ট আছে, আর কিছু নাই। প্রাণবায়ু এখনও ভূকুঞ্জনের ত্রায় ধ্বনি সহকারে প্রবাহিত হইতেছে<sup>১২</sup>। (ভূকুঞ্জন= ভ্রমরের শব্দ) কিয়ৎক্ষণ পরে তিনি মরণমূর্ত্তায় আক্রান্ত হইয়া আনাকে অন্ধকূপে নিমগ্নের ত্রায় বোধ করিতে লাগিলেন। তদুত্তরে দেখা গেল, রাজার সমুদায় ইন্দ্রিয় বৃত্তিবিরহিত ও অন্তর্কিল্বীন হইয়া গিয়াছে। এখন তিনি অচেতন ও চিত্তশূন্য আকৃতির ত্রায় অংঘ প্রান্তরে উৎকীর্ণ মূর্ত্তির ত্রায় নিশ্চল ও নিস্পন্দ<sup>১৩</sup>। অধিক কি বলিব, প্রাণবায়ু এখন অতি সূক্ষ্ম ছিদ্র পথে সেই রাজশরীর হইতে উৎক্রান্ত হইয়াছে। পক্ষী যেমন নিজ বাসবৃক্ষে যাইবার ইচ্ছা আকাশে উৎপত্তি হয়, উড়য়ন করে, রাজার প্রাণবায়ুসম্বলিত জীব সেইরূপে নভোগত হইল<sup>১৪</sup>। সেই ছই ললনা সেই নভোগত প্রাণময়ী জীবসম্বন্ধে স্ব স্ব দিব্য দৃষ্টির দ্বারা অবলোকন করিলেন। দেখিলেন, যেমন বায়ুতে সূক্ষ্ম পরিমল (সুগন্ধ) অবস্থিতি করে, সেইরূপে সেই জীব সংবিৎ নিতান্ত সূক্ষ্ম ও আকাশে অবস্থিত হইয়াছে। অনন্তর সেই জীবসম্বন্ধ আকাশে বায়ুর সহিত মিলিত হইয়া বাসনাধীন রূপ দূরতর আকাশপথে গমন করিতে আরম্ভ করিল<sup>১৫</sup>। যেমন ভ্রমরী যুগল বাতসংলগ্ন গন্ধলেশের অনুসরণ করে, তাহার ত্রায় সেই রমণীয় সেই জীবসম্বন্ধের অনুসারিণী হইলেন<sup>১৬</sup>। অনন্তর বায়ুবাহিত গন্ধলেশের ত্রায় বায়ুবাহিত সেই জীবসম্বন্ধ মুহূর্ত্তমধ্যে মরণমূর্ত্তা অবসান হওয়া স্বপ্নের তুল্য বোধ (জ্ঞান) প্রাপ্ত হইলেন। (যেমন স্বপ্ন দেখা যায়, ত্রি সেইরূপ দেখিতে লাগিলেন)। তিনি দেখিলেন, কতকগুলি যমদূত কর্তৃক তিনি নীত হইতেছেন, এবং বহুদন্ত পিণ্ডাদির দ্বারা যেন তাঁহার শরীর উৎপন্ন হইয়াছে<sup>১৭</sup>। অনন্তর সেই জীবসম্বন্ধ দক্ষিণ মাথায়

অতিদূরে অবস্থিত প্রাণিগণের কৃত কন্মের বিচার স্থান ও বিচার্য জীবে পরিপূর্ণ যমপুরী প্রাপ্ত হইলেন<sup>১১</sup>। বৈবস্বত পুরী প্রাপ্ত হইলে যমরাজ দূত দিগকে আদেশ প্রদান করিলেন, ইহার কন্ম অনুসন্ধান কর। তাহারা অনুসন্ধান করিয়া দেখিল, এবং বলিল, ইহার কিছুমাত্র পাপ নাই। কেননা, ইনি প্রতিদিন লোভাদি দোষ রহিত হইয়া অকলুষিত কার্য্যের<sup>১২</sup> অনুষ্ঠান করিতেন এবং ভগবতী সরস্বতীর বরে সংবদ্ধিত হইয়াছেন<sup>১৩</sup>। ইহার শবীভূত প্রাক্তন দেহ তদগৃহাকাশে কুসুম-সমাজাদিত রহিয়াছে।<sup>১৪</sup> অনন্তর যমরাজ, আজ্ঞা প্রদান করিলেন, আমার এই দুতেরা এই বিদূরথ জীবকে পরিত্যাগ করক<sup>১৫</sup>। (এ দিকে লীলা ও সরস্বতী যমরাজের অলক্ষ্যে অথবা যমভবনের বাহিরে থাকিয়া বিদূরথ জীবের প্রত্যাগমন প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন)।

অনন্তর যেমন ক্ষেপণী যন্ত্র হইতে উপলব্ধ পরিত্যক্ত হয়, তেমনি, যমদূতগণ কর্তৃক সেই জীবকলা (অর্থাৎ নিতান্ত সূক্ষ্ম জীব) নভোমার্গে পরিত্যক্ত হইল। অনন্তর সেই বিদূরথ জীব নভঃপথে গমন করিতে লাগিল, সরস্বতী ও প্রবুদ্ধ লীলা তাহার অনুগমন করিতে লাগিলেন। রূপসম্পন্ন দুইটী রমণী পশ্চাৎ পশ্চাৎ আসিতেছে, বিদূরথ জীব তাহা দেখিতে পাইল না। উক্ত রমণীদ্বয় বিদূরথ জীবের অনুসরণ করতঃ নভস্তল উল্লঙ্ঘন পূর্বক লোকান্তর অতিক্রম করিয়া যে জগৎ হইতে নির্গত হইলেন। তৎপরে অত্র এক জগৎ প্রাপ্ত হইলেন। বিদূরথজীব এই জগতে আসিয়া ভূমণ্ডল প্রাপ্ত হইলেন<sup>১৬</sup>। তখন সেই সঙ্কল্পকপিণী দুইটী রমণী সেই বিদূরথজীবের সহিত পদ্মরাজ পুর প্রাপ্ত হইয়া তন্মধ্যস্থ মৌলার অন্তঃপুর মণ্ডপে বাতলেখার অদ্বজ প্রবেশের ত্রায়, রবিকরের অস্তোজ প্রবেশের ত্রায়, ও সুরভির পবন প্রবেশের ত্রায় প্রবেশ করিলেন<sup>১৭</sup>।

এই সময়ে শ্রীরামচন্দ্র বশিষ্ঠদেবকে ভিজ্ঞাসা করিলেন, হে ঔষধ! আগনি ইতঃপূর্বে বলিয়াছেন যে, বিদূরথপত্নী লীলাকে তদীয় কুমারী (কথা) পথ দেখাইয়া আনিয়া ছিলেন, কিন্তু বিদূরথজীবের পথ পরিজ্ঞানের কথা বলেন নাই। সেইজন্ত জানিতে ইচ্ছা হইতেছে যে, বিদূরথ-জীব কি প্রকারে সেই পদ্মভূপতির শবগৃহের নিকটবর্তী হইল? কি প্রকারে সে পথ চিনিয়া আসিল? এবং কি প্রকারেই বা সেই মৃতশরীর সজীব

হইল ?\* বশিষ্ঠদেব বলিলেন রাঘব ! সেই জীবের অন্তঃস্থ বাসনায় পশু শরীরের অভিমান বিদ্যমান ছিল এবং তাহাতেই তাহার বুদ্ধিতে পশু প্রভৃতি সমস্তই প্রস্ফুরিত হইয়াছিল। তাই সে পরিচিত প্রদেশে গমনের আশ্রয় সেই শবগৃহে যাইতে সমর্থ হইয়াছিল\*\*। কে না দেখিয়াছে যে, সজীব বটবীজ সকল অঙ্কুরের কারণ (মৃত্তিকাদি) প্রাপ্ত হইলে, আপনাকে অঙ্কুরিত বটবৃক্ষভাবে অবলোকন করে ? অথবা অনুভব করে, যেমন বটবীজ আপনার অন্তঃস্থ সূক্ষ্মাকারে অবস্থিত বটবৃক্ষকে যথাকার্য কারণসংযোগে পরিপুষ্ট দর্শন করে, তেমনি, জীবের উপাধি সূক্ষ্মতম অন্তঃকরণে বাসনাময় অসংখ্য ভ্রান্তিনির্মিত সূক্ষ্ম জগৎ অবস্থিত থাকে, তন্মধ্যে উদ্বোধক দ্বারা যাহা যখন পরিপুষ্ট হয় তাহাই তখন সে বিদিত হয় বা অনুভব করে\*\*। যেমন সজীব বীজ স্বীয় অন্তরে অঙ্কুর অনুভব করে, তেমনি, চিংকণা জীবও স্বীয় হৃদয়ে (বুদ্ধিতে) সংস্কারীভূত জৈলোক্য অনুভব করে\*\*। যেমন কোন এক প্রদেশস্থিত নর আপনার দূরদেশস্থ বাসস্থান মনোমধ্যে দর্শন করে, সেইরূপ, জীবও শত শত জন্ম পরিবর্তিত হইয়া গেলেও স্বকীয় বাসনায় অবস্থিত ইষ্টানিষ্ট সকল সত্যবৎ অবলোকন করিয়া থাকে\*\*\*।

রামচন্দ্র বলিলেন, ভগবন্ ! যে সমস্ত জীব পিণ্ড প্রাপ্ত না হয়, তাহার ক্রীড়নে শরীর প্রাপ্ত হয় তাহা বলুন\*\*। বশিষ্ঠ বলিলেন, বন্ধু ব্যক্তির (পুত্রাদি) পিণ্ড প্রদান করুক বা না করুক, প্রেতের বুদ্ধিতে যদি “আমি পিণ্ড প্রাপ্ত হইয়াছি” এতদ্রূপ বাসনা উদ্ভূত হয়, তাহা হইলে সেই বাসনাই তাহার শরীর সম্পাদন করে। পিণ্ডপ্রদানের শাস্ত্র, “বন্ধুজনের পিণ্ডপ্রদান কর্তব্য” এতাবন্মাত্রের বোধক। \* দণ্ড কল্পে ঐ কার্যের দ্বারা পুত্রাদি, পিতৃ ঋণ হইতে মুক্ত হয়, এবং প্রেতবাসনারও অন্ত কিছু উপকার ঘটনা হয়\*\*। ত্রিকালজ্ঞ ঋষিগণের অনুভব এই যে, চিত্ত বেক্লপ, জীবও তদাকৃতি অর্থাৎ তন্ময়। কি জীবিত ও কি মৃত, কোনও সময়ে ঐ নিয়মের অন্তর্যাস্য হয় না\*\*\*। পিণ্ডবিহীন ব্যক্তিরও “আমি পিণ্ড প্রাপ্ত হইয়াছি” এই প্রকার সন্ধি দ্বারা পিণ্ড অর্থাৎ ভোগদেহসম্পন্ন হইয়া থাকে। আবার “আমি নিপিত”

\* এ বিষয়ে শাস্ত্রকারগণের অভিশ্রয় এই যে, বন্ধুগণ যথাসময়ে যথাসাধ্য পিণ্ডপ্রদান করিলে মৃত ব্যক্তির পিণ্ড দান বাসনা উদ্ভূত হইবার সম্পূর্ণ সম্ভাবনা থাকে।

এইরূপ সম্বদ্ধ দ্বারা সপিও ব্যক্তিও নিষ্পিও হইয়া থাকে<sup>২১</sup>। ইহা নিশ্চয় জানিবে যে, পদার্থের সত্যতা ভাবনার অনুগামী এবং ভাবনা সেই সেই কারণীভূত পদার্থের কারণ হইতে সমুদিত হয়<sup>২০</sup>। যেমন ভাবনার দ্বারা বিষ অমৃত হয়, অসত্যও সত্যরূপে অনুভূত হয়, তেমনি, পদার্থও ভাবনার দ্বারা তত্ত্বভাবে সমুৎপাদিত হয়<sup>২১</sup>। \* আবার ইহাও নিশ্চয় জানিবে যে, কারণের উদ্দেক ব্যতীত কোনও প্রকার ভাবনা সমুদিত হয় না<sup>২২</sup>। নিত্যোদিত একাদয় ব্রহ্ম (চৈতন্য) ব্যতীত আর আর কার্য্য পদার্থ সকল সৃষ্টির আদি হইতে মহাপ্রলয় পর্য্যন্ত বিনা কারণে সমুদিত হইতে দেখা যায় নাই<sup>২৩</sup>। পণ্ডিতগণ দ্বারা ইহাই স্থিরীকৃত হইয়াছে যে, সেই বিশুদ্ধ চিৎ পদার্থ-ই বাসনার<sup>২৪</sup> ও অপ্ৰেরণায় কার্য্য ও কারণভাব প্রাপ্ত হইয়া ভ্রান্তির দ্বারাই জগদ্ব্যাকারে প্রতীকপ্রকাশিত হইতেছে<sup>২৫</sup>।

রামচন্দ্র বলিলেন, ভগবন্! যদি বন্ধুবর্গ ভূরি ভূরি ধর্ম্মোপার্জন করিয়া ধর্ম্মবিহীন প্রেতকে অর্পণ করে; তাহা হইলে তাহার সেই সকল ধর্ম্ম নিষ্ফল হইবে? কি সফল হইবে? যে প্রেত জানে “আমার ধর্ম্ম নাই” তদ্বাসনাসমন্বিত সেই প্রেতের উদ্দেশে তদ্বন্ধুরা যদি “আমি ধর্ম্ম সমর্পণ করিলাম” ইত্যাকার দৃঢ় সত্য বাসনাবিহীন হয়, তাহা হইলে সেই ধর্ম্মপ্রদাতা প্রেতবন্ধুর সেই বাসনা ফলবতী হইবে? কি নিষ্ফল হইবে? বলবতী হইবে? কি দুর্ব্বল হইবে?<sup>২৬</sup> বশিষ্ঠ বলিলেন, শাস্ত্রোক্ত দেশ, কাল, ক্রিয়া ও দ্রব্যাদি অর্থাৎ তদুপলব্ধিত অনুষ্ঠানাদির দ্বারা তদ্বন্ধুগণের যে বাসনা সমুদিত হয়, সে বাসনা প্রেতবাসনা অপেক্ষা প্রবল। কেননা, শাস্ত্রানুসারী ফলজনক কার্য্য ও লৌকিক কার্য্য উভয়ের মধ্যে শাস্ত্রানুসারী ফলজনক কার্য্যই সমধিক বলবান্ হইতে দেখা যায়। অতএব যে বিষয়ের উদ্দেশে যে বাসনা সমুদিত হয়, সেই বিষয়ে সেই বাসনার জয় হইয়া থাকে<sup>২৭</sup>। ধর্ম্মদাতার ধর্ম্মদান-বাসনার দ্বারা প্রেতের যে “আমি ধার্ম্মিক” ইত্যাকার বাসনা জন্মে, তাহা শাস্ত্রবাক্যের প্রামাণ্যে অসম্বাদন করিবে। এই স্থলে বুঝিতে হইবে যে, বন্ধুবাসনার দ্বারাও প্রেতের বাসনা সমুদ্রেক হয়। বন্ধুগণ (পুত্রাদি) পিতৃদানাদির দ্বারা

\* গরুড় উপাসকেরা সঙ্কল্পের দ্বারা বিধকে অমৃত করিতে পারে এবং যোগীরাও ভাবনার দ্বারা এক পদার্থকে অস্ত্র পদার্থ করিতে পারে।

প্রেতের উপকার হয় বটে ; প্রেত যদি বেদবিষেষ্ঠা নাস্তিক পাষণ্ডমতি না হয়। তাদৃশ (সেরূপ পাষণ্ড) প্রেতের (মৃত ব্যক্তির) নিকট বহু বাসনা অতীব দুর্বল।<sup>৩৮</sup>। প্রবল দুর্বলের মধ্যে প্রবলেরই জয় হইয়া থাকে এবং সেই কারণে আমি বলিয়া আসিয়াছি, যত্নপূর্বক শুভাভ্যাসই করিবেক, অন্তত চিন্তা করিবেক না<sup>৩৯</sup>।

‘রামচন্দ্র বলিলেন, হে ব্রহ্মন্! যদি দেশকালাদির উৎকর্ষেই বাসনা সমুদিত হয়, তাহা হইলে মহাকল্লাস্তে অর্থাৎ সৃষ্টির আদিতে দেশকালাদি থাকার সম্ভব কি? কি প্রকারে ও কোথা হইতে প্রথম সৃষ্টির কারণীভূত বাসনা উদ্ভিক্ত হইয়াছিল? যদি এই সকল দৃশ্য বাসনা কার্য্যই হয়, এবং ইহা যদি দেশকালাদি সহকারী কারণ দ্বারা সমুদিত হইয়া থাকে, তাহা হইলে তৎকালে ঐ সকল সহকারী কারণ না থাকায় বাসনার অবস্থান কোথায় ও কি প্রকারে সম্ভব হইতে পারে?’<sup>৪০</sup>।<sup>৪১</sup>

বাশিষ্ঠ বলিলেন, মহাবাহো! তুমি যাহা বলিতেছ, তাহাই সত্য। মহাপ্রলয়ের পর সৃষ্টিারম্ভ কালের পূর্বে দেশকালাদি কিছুই থাকে না এবং সহকারী কারণের অভাব নিবন্ধন দৃশ্যবিলাসেরও বিদ্যমানতা থাকে না। অর্থাৎ কোন কিছু উৎপন্নও হয় না, প্রক্ষুরিতও হয় না। যেহেতু দৃশ্য বস্তু অভাবশালী, সেই হেতু বাহ্য কিছু দৃষ্ট হয়, সমস্তই অনাময় ব্রহ্ম, অতএব কিছু নহে<sup>৪২</sup>। এই বিষয়টী অগ্রে যাইয়া আমি তোমাকে শত শত যুক্তি দিয়া বুঝাইয়া দিব। এখন তুমি প্রযত্ন সহকারে প্রস্তাবিত বিষয়ে প্রণিহিত হও<sup>৪৩</sup>।

লীলা ও সরস্বতী উক্তপ্রকারে পদ্মনগরে গমন করতঃ পদ্মনৃপতির মনোহর মন্দির অবলোকন করিতে লাগিলেন। দেখিলেন, সেই শীতল ও গুণযুক্ত মন্দিরটী পুষ্পসম্ভারে আকীর্ণ হওয়ায় যেন বসন্তকালীন শোভা ধারণ করিয়াছে<sup>৪৪</sup>। উহা রাজকার্য্যসংক্রান্ত রাজধানী সমন্বিত এবং তন্মধ্যে মন্দারকুন্দমালাদির দ্বারা সমাচ্ছাদিত পদ্মনৃপতির শব সংস্থাপিত রহিয়াছে। শবের শিরোভাগে মঙ্গল হৃদক পূর্ণ কুস্তাধি সংস্থাপিত রহিয়াছে<sup>৪৫</sup>। মন্দিরের গবাক্ষ সকল ও দ্বার অনাবৃত রহিয়াছে। দীপালোক ক্ষীণতা প্রাপ্ত হওয়ায় উহার নিম্নলি ভিত্তি স্তম্ভমলবর্ণ হইয়াছে। মন্দিরের এক পার্শ্বে সংস্রুত জনগণের শ্বাস নিঃসরণ

শব্দ সমভাবে নির্গত হইতেছে। মন্দিরটী পূর্ণচন্দ্ৰের স্থায় কাস্তি-  
সম্পন্ন ও সৌন্দর্য্য গুণে পুরন্দরমন্দিরকে ও বিরিকির অধিষ্ঠানভূত পদ্ম-  
মুকুলান্তর্গত চারু শোভাকে নির্জিত করিতেছে। এই ইন্দুকাস্তি  
সদৃশ মনোহর মন্দির নিঃশব্দ হেতুক মুকবৎ অবস্থিতি করিতেছে<sup>১১০০</sup>।

ষট্‌পকাশ সর্গ সমাপ্ত।





## সপ্তপঞ্চাশ মর্গ ।

—\*\*—

বশিষ্ঠ বলিলেন, অনন্তর প্রবুদ্ধ লীলা ও সরস্বতী সেই অন্তঃপুর  
মণ্ডপে গমন করতঃ দেখিলেন, তাঁহাদিগের পূর্বে সমাগতা ও চতু  
মরণের পূর্বে মৃতা সেই বিদূরথমহিষী অপ্রবুদ্ধ লীলা অবিকল সেই  
পূর্বদৃষ্ট আকারে সেই বেশে সেই দেহে সেই চরিত্রে সেই বস্ত্রে সেইরূপ  
রূপে, গুণে, বয়সে, ভূষণে ও সৌন্দর্য্যে পদ্মনগতির শবগৃহে অবস্থান  
করিতেছেন এবং শবপার্শ্বে উপবিষ্টা হইয়া চামর গ্রহণ করতঃ নৃগতি  
পদ্মের শব-শরীর বীজন করিতেছেন। ইহাকে দেখিলেই মনে হয়,  
যেন নভোভূষণ তরুণ শশধর তত্রস্থ মহীতলে উদিত হইয়াছে।  
তাঁহার বেশ, বয়স, আচার, আকার, দেহ, বস্ত্র, অঙ্গসৌন্দর্য্য, রূপ,  
লাবণ্য, অঙ্গবয়স্পন্দন, বস্ত্র পরিধান ও ভূষণ প্রভৃতি সমস্তই পূর্ব  
সদৃশ। কেবল বিশেষ এই যে, তিনি প্রাক্তন ভবন (বিদূরথ গৃহ)  
পরিত্যাগ পূর্বক পদ্মভবনে অবস্থিতি করিতেছেন। এই মনোহররূপ  
সম্পন্ন রমণী বামকরভলে বদনেন্দু নতভাবে কিঞ্চিৎ করতঃ মোনা হইয়া  
রহিয়াছেন এবং ইহার অঙ্গ ও অঙ্গভূষণ হইতে স্নিগ্ধ শুভ্র ও নির্মল  
কিরণাবলি ছুরিত হইতেছে। দেখিবা মাত্র বোধ হয়, যেন এক  
জ্বলন্ত বনশ্রীতে বিকসিত কুসুম সর্বলোকমনোহরা লতিকা স্রুম্মা বিতরণ  
করিতেছে। এই লীলা যখন যে দিকে নেত্র পরিচালন করিতেছেন  
সেই দিকেই যেন মালতী অথবা উৎপল বর্ষণ হইতেছে এবং তাঁহার  
অঙ্গলাবণ্য যেন ক্ষণে ক্ষণে শত শত চন্দ্রের সৃষ্টি করিতেছে। এই  
লাবণ্যবতী লীলা যেন পুষ্পসম্ভার সমুদিত লক্ষ্মীর ত্রায় নরপাল রূপ  
বিষ্ণুর ভবনে অবস্থিতি করিতেছেন। ইহার দৃষ্টি ভর্তৃবদনে স্থাপিত,  
যেন কিছু নিপুণা হইয়া নিরীক্ষণ করিতেছেন। ইহার মুখ স্নান  
সুতরাং স্নানচন্দ্র নিশার ত্রায় অল্লাককার বিশিষ্ট।

সত্যসঙ্কল্পা প্রবুদ্ধ লীলা ও সরস্বতী উভয়ে অপ্রবুদ্ধ লীলাকে তাদৃশী  
অবস্থাবিতা দেখিলেন, কিন্তু বালিকা অপ্রবুদ্ধ লীলা সত্যসঙ্কল্পার  
অভাবে উক্ত উভয়কে দেখিতে পাইলেন না।

এই অবসরে রামচন্দ্র মহর্ষি বশিষ্ঠদেবকে জিজ্ঞাসা করিলেন, মহর্ষে! আপনি বর্ণন করিয়াছেন যে, পূর্বলীলা পদ্মভবনের অন্তঃপুর মণ্ডপে দেহ রাখিয়া ধ্যানযোগে জপ্তি দেবীর সহিত বিদূরথ ভবনে গমন করিয়াছিলেন। কিন্তু এখন বলিতেছেন, তিনি সরস্বতীসহ বিদূরথভবন হইতে পদ্মভবনে আগমন করিয়া অপ্রবুদ্ধ লীলাকে অগ্রে সমাগতা দেখিলেন। তাঁহার দেহ প্রাপ্তির কথা আর বলিলেন না। অতএব, তাঁহার সেই দেহ কি হইল, কোথায় গেল, তাহা এখনও আছে কি নাই, লীলা আপনার শরীর, আছে কি নাই, তাহা দেখিলেন না, না দেখিয়াই সমাগতা লীলাকে দেখিতে লাগিলেন, ইহার কারণ কি আমার নিকট ব্যক্ত করিয়া বলুন?।

বশিষ্ঠ বলিলেন, হে রামচন্দ্র! লীলার সে শরীর কোথায়? তাহা কি সত্য বস্তু? সত্যবস্তু নহে। দেহ প্রভৃতির জ্ঞান মরুভূমিতে জল-ধ্বস্তির ত্রায় ভ্রান্তিমূলক। তাহা অর্থাৎ সে ভ্রান্তি বিদূরিত হওয়ায় লীলা আপনার পরিত্যক্ত শরীর অন্বেষণ করেন নাই। যাহা নাই তাহার আবাব অন্বেষণ কি? বৎস রাম! এই অখিল ব্রহ্মাণ্ড সমস্তই আত্মা। এ রহস্য যে জানিয়াছে, তাহার আবার দেহাদি কোথায়? ভূমিও যাহা যাহা দেখিতেছে, সমস্তই সেই চিন্মাত্রবগুঃ ব্রহ্ম। লীলার বোধ যেমন যেমন উত্তরোত্তর পরিপক্ব হইয়াছে তাহার দেহও তেমনি তেমনি হিমবৎ বিগলিত অর্থাৎ বাধিত (নাই বলিয়া অব-  
হত) হইয়া গিয়াছে। লীলা যে এখন আতিবাহিক দেহে আপনার পরিকল্পিত দৃশ্য দেখিতেছেন অর্থাৎ “সমস্তই মনঃকল্পিত” এই ভাবে দেখিতেছেন, তাহা কে জানিতেছে? জ্ঞানোদয়ের পূর্বে ইহার ভ্রান্তিতে এই সমস্তই ভূম্যাদি নামে অবস্থিত ছিল। অর্থাৎ এক্ষণকার আধ্যাত্মিক ভাবই পূর্বে আধিভৌতিক ভ্রান্তিতে বিদ্যমান ছিল। বস্তুতঃ আধিভৌতিক অর্থাৎ বাহ্যিক কিছুই নাই। শব্দ বল, আর অর্থ বল, কোনও কিছু বাস্তব নাই। এ সমস্তই শব্দশব্দের ত্রায় অসত্য। আতিবাহিকের উপর “আমি আধিভৌতিক” এইকণ্ঠ ভ্রম দৃঢ়ীভূত হইলে, তাহার আর, আমি আধিভৌতিক কি আতিবাহিক সে বিচার থাকে না। স্বপ্নকালে “যে পুরুষের আমি মৃগ” এইরূপ মতি উদ্ভিত হয়, বাবৎ স্বপ্ন থাকে তাবৎ কি সে আপনার মৃগ্য পরীক্ষার নিমিত্ত

অন্ত মৃগ অন্বেষণ করে? তাহা করে না<sup>১১</sup>। যেমন রজ্জুতে সর্পভ্রম তিরোহিত হইলে, “এই সর্পজ্ঞান ভ্রান্তিমাত্র” এইরূপ বোধ সমুদিত হয়, তেমনি, ভ্রান্ত জনগণের ভ্রম বিদূরিত হইলে যাহা সত্য তাহাই তাহাদের জ্ঞানে স্কুরিত হয়<sup>১২</sup>। অধিক কি বলিব, এই সমুদায় আধিভৌতিক প্রপঞ্চ অপ্রবুদ্ধ জীবের মনঃকল্পিত। সমুদায় অজ্ঞ জীব ল্পশ সন্দর্শনের অনুরূপে জগৎস্থোলা দর্শন করিতেছে। ‘বালক যেমন নৌকাবিঘর্গনে ভ্রমণ অনুভব করে, সেইরূপ, প্রত্যেক অজ্ঞ জীব দেহান্তর প্রাপ্তি অনুভব করে’<sup>১৩</sup>। \* আত্মজ্ঞান হইলে তখন তাহার সেই আধিভৌতিক দেহ বাধিত হইয়া যায়। সেইজন্ত যোগীদিগের দেহ আতিবাহিক।

রামচন্দ্র বলিলেন, হে ব্রহ্মন্! আপনি বলিলেন, আতিবাহিক দেহ অদৃশ্য ও অবিনশ্বর, যদি তাহাই হয়, তবে, কেন তাহা লোকের দৃষ্টিগোচর হয়? কেনই বা তাহাদেব মরণ দেখা যায়? এবং কি নিমিত্ত মৃত্যুর পর আতিবাহিকতা প্রাপ্ত দেহ মোক্ষকালেও বিদ্যমান থাকে?<sup>১৪</sup>

বশিষ্ঠ বলিলেন, যেকণ স্বপ্নাবস্থায় দেহ বিনষ্ট না হইলেও “বিনষ্ট হইয়াছে” এইরূপ জ্ঞান সমুদিত হয়, সেইকণ, যোগীদিগেরও বিনা পূর্ব দেহের বিনাশে সেই আতিবাহিক দেহেই দেহান্তর ধারণের করণা উদিত হয়। + অপিচ, যেমন সূর্য্যের আলোকে হিমকণা ও শরৎকালের আকাশে শুভ্র মেঘ দৃষ্ট হইলেও বস্তুতঃ অদৃশ্য, তেমনি, যোগিগণে দৃষ্ট হইলেও বস্তুতঃ তাহা অদৃশ্য। ফলিতার্থ—শরদাকাশে কিঞ্চিৎ কালের নিমিত্ত মেঘাস্তিত্ব দর্শনের ঐহ হয়<sup>১৫</sup>। “শরীর এখনই যাউক, অদৃশ্য হউক” এইরূপ দৃঢ় সঙ্কল্পের দ্বারা কোন কোন যোগীব দেহ এত শীঘ্র অদৃশ্য হইয়া যায় যে, সাধারণ লোকের কথা দূরে থাকুক, যোগীরাও তাহা দেখিতে পান না। খগেরা যেমন উড্ডীন হইয়া শীঘ্র

\* আমি মুরিলাম, পুনর্ব্বার জন্মলাম, এ সকল জ্ঞান পবকীয় মিথ্যা জ্ঞানের বিবর্তন। ভ্রান্তিভ্রম দিগের ঐ সকল জ্ঞানও নিরুচ (অনাদি) ভ্রান্তিই মহিমা।

+ ভাবার্থ এই যে, যোগী দিগেব মরণ দ্বিবিধ। এক প্রাবন্ধ ভোগের নিমিত্ত ঐচ্ছিক, অপর প্রারক বিনাশে দেহপরিভ্রমণ। তন্মধ্যে প্রথমোক্ত মরণে পূর্ব দেহের অবাধে দেহান্তরের প্রাপ্তি কল্পনা এবং শেষোক্ত মরণে দেহের আত্মস্থির অভাব হইয়া থাকে। প্রণামের মরণ বুঝাইবার দৃষ্টান্ত ল্পশ এবং দ্বিতীয় মরণ বুঝাইবার দৃষ্টান্ত শরৎকালের মেঘ।

আকাশে অদৃশ্য হয়, সেইরূপ<sup>২৪</sup>। তাঁহারা যে জীবদশায় জনগণ কর্তৃক দৃষ্ট হন তাহা তাঁহাদের সত্যসঙ্গততার প্রতীক। অর্থাৎ “ইহারা এইরূপে দেখুক” এইরূপ ইচ্ছা করেন বলিয়া লোকে তাঁহাদিগকে দেখিতে পায়। কোন কোন ব্যক্তি যে স্বীয় সম্মুখে “এই যোগী মৃত, এই যোগী জীবিত” এইরূপে যোগিদেহ দর্শন করেন, সে কেবল সেই সেই দর্শকের বাসনানুরূপ বিভ্রম<sup>২৫</sup>। বস্তুতঃ যোগিদেহ কোনও কালে আধিভৌতিক নহে<sup>২৬</sup> যেমন নর্পজ্ঞান বিনষ্ট হইলে রজ্জুজ্ঞান সমুদিত হয়, তেমনি, ভ্রান্ত জনগণের জ্ঞানোদয় হইলে পূর্বের দেহদর্শন ভ্রম বলিয়া অনুভূত হইয়া থাকে<sup>২৭</sup>। তখন অবধারণা হয় যে, দেহই বা কি, তাহার বিদ্যমানতাই বা কোথায়, এবং তাহার নাশই বা কি? সমস্তই অর্পীক, সমস্তই ভ্রান্তি। যাহা ছিল তাহাই রহিয়াছে; কেবল অবোধতাই বিনাশ প্রাপ্ত হইয়াছে<sup>২৮</sup>।

রামচন্দ্র বলিলেন, প্রভো! এই আধিভৌতিক দেহই কি যোগের সামর্থ্যে আতিবাহিকতা প্রাপ্ত হয়? কি তাহা পৃথক? বশিষ্ঠ বলিলেন, আমি তোমাকে ঐ বিষয়টি অনেকবার বলিয়াছি; কিন্তু তুমি গ্রহণ করিতেছ না। অর্থাৎ, বুঝিতে পারিতেছ না। বৎস! একমাত্র আতিবাহিকই আছে, আধিভৌতিক নাই<sup>২৯, ৩০</sup>। অধ্যাস দ্বারাই আতিবাহিকে আধিভৌতিকী মতি সমুদিত হয় এবং তাহার অর্থাৎ অধ্যাসের উপশম হইলে পুনর্বার প্রাক্তন আতিবাহিকতার উদয় হয়<sup>৩১</sup>। যেমন, প্রবুদ্ধ হইলে তখন আর স্বপ্নদৃষ্ট নগরের কাঠিগাদি থাকে না, তাহার কাঠিতাদি জ্ঞান তিরোহিত হইয়া যায়, তেমনি, আতিবাহিক জ্ঞান সমুদিত হইলেও তখন আর এতদেহের গুরুত্ব ও কাঠিগাদি প্রভৃতি থাকে না, শমতা প্রাপ্ত হইয়া যায়<sup>৩২</sup>। যেমন “স্বপ্নে ইহা স্বপ্ন” এইরূপ জ্ঞান হইলে স্বপ্নদৃষ্ট স্বপ্নের বাধ হইয়া যায়, সেইরূপ, আতিবাহিক বোধ সমুদিত হইলেই আধিভৌতিকত্বের বাধ হয় এবং আধিভৌতিকের বাধ হইলে যোগী দিগের দেহ তুলবৎ লঘুতা প্রাপ্ত হয়<sup>৩৩</sup>। জীব যেমন স্বপ্নে “আমি স্থূল নহি, ভারি নহি, আমি ইচ্ছা করিলে আকাশে সঞ্চরণ করিতে পারি” এই জ্ঞান হওয়ার পর স্বপ্নে আকাশ সঞ্চরণাদি করে, তেমনি, যোগীরাও প্রকৃষ্ট জ্ঞানের উদয়ে তুলবৎ লঘু হইয়া আকাশগমনযোগ্য হন<sup>৩৪</sup>। যাহারা দীর্ঘকাল তাদৃশ সঙ্কল্পময়

দেহে অবস্থান করেন, তাঁহাদিগের স্থূল দেহ শবীভূত হউক, আর ভক্ষীভূত হউক, সকল অবস্থাতেই তাঁহারা আতিবাহিক দেহে অবস্থিতি করিবেন, সন্দেহ নাই<sup>৩৩</sup>। যোগীরা প্রবোধের আতিশয্য দ্বারা জীবিত অবস্থাতেই ঐ প্রকার স্থূল দেহ লাভে সমর্থ হন<sup>৩৪</sup>। “আমি সন্মুখা, স্থূল নহি” এইরূপ স্মৃতি সমুদিত হওয়ায় তাঁহাদিগের স্থূল দেহও আকাশবিহারযোগ্য হয়<sup>৩৫</sup>। রজ্জুতে সর্প ভ্রমের ত্রায় স্থূল ভ্রান্তি নিরন্তর প্রতিভাত হইতেছে বটে; পরন্তু ভাবিয়া দেখা উচিত যে, রজ্জুতে সর্প ভ্রম সমুদিত হয় বটে; পরন্তু রজ্জু কি তাহাতে সত্য সত্যই সর্পত্ব প্রাপ্ত হয়? তাহা হয় না। অধিকন্তু দেখা যায়, ভ্রম বিনষ্ট হইলে তর্জন আর সে সর্প থাকে না। তাহা তখন কোথায় বিলীন হইয়া যায়। অতএব, যে বস্তু যেরূপ, তাহাতে ভ্রম সমুদিত হউক, বা না হউক, তাহা তদ্রূপেই অবস্থিত থাকে। সদন্তর বাস্তব অতীতা হয় না<sup>৩৬</sup>।

রামচন্দ্র বলিলেন, ভগবন্! পূর্বলীলা ও সমাগতা লীলা প্রভৃতি পদ্ম-ভবনে গমন করিলে তদভবনবাসীরা আতিবাহিক দেহধারিণী লীলাকে দর্শন করিতে অশক্ত হইলেও, লীলার “এই সমস্ত জনগণ আমাকে দর্শন করুক” এতদ্রূপ সত্য সঙ্গুল দ্বারা তাঁহারা যদি তাঁহাকে দর্শন করেন, তাহা হইলে তাঁহারা তাঁহাকে কি বোধ করিবেন?<sup>৩৭</sup> \*

বাশিষ্ঠ বলিলেন, তত্রস্থ জনগণ “ইনিই সেই রাজমহিষী, ছাগিতা হইয়া এই স্থানে অবস্থিতি করিতেছেন এবং এই রমণী (দ্বিতীয়া লীলা) ইহার বয়স্কা, কোন এক স্থানে সখিত্ব প্রাপ্তা এবং সম্ভ্রতি ইহার সহিত মিলিতা হইয়াছেন, এইরূপ বোধ করিবেন<sup>৩৮</sup>।

হে রামচন্দ্র! এ বিষয়ে সন্দেহ ইহার কারণ নাই। পশুগণ যেমন দৃষ্ট অনুসারে কার্য্য নির্বাহ করে, তেমনি, অবিবেকী মানবেরাও দৃষ্টানুসারে ব্যবহার কার্য্য নির্বাহ করে<sup>৩৯</sup>। লোষ্ট্র বৃক্ষাদিতে নিষ্কিপ্ত হইলে বৃক্ষাদির মধ্যে প্রবেশ করে না, অধিকন্তু তাহা বৃক্ষেই বিশীর্ণ (খুলি ভাবপ্রাপ্ত, গুঁড়া হইয়া যাওয়া) হইয়া যায়, সেইরূপ, বিচারণাও পশুতুল্য অজ্ঞান ব্যক্তিদিগের অন্তঃপ্রবিষ্ট হয় না, সেইজন্ত তাহাদের শরীর ও

\* পদ্মভবনবাসিগণ কি তাহাবে ইনিই সেই এখানকার লীলা এই রূপ বোধ করিবেন? কি ইনি কোন অপূর্ণা দেবী, এইরূপ বোধ কবতঃ জ্যেষ্ঠশর্মা দ্বারা বিস্ময় প্রাপ্ত হইবেন তাহা জানিতে ইচ্ছা করি। (জ্যেষ্ঠশর্মা অবুদ্ধ লীলার পুত্র। পূর্বে ইহার কথা অনেকবার বলা হইয়াছে।)



হইয়া যায়, সেইরূপ, শীঘ্র হউক, বিলম্বে হউক, অথবা ক্রমে হউক, তৎ-  
জ্ঞানাভ্যাস দ্বারা এই আধিভৌতিক জগৎ শূন্যতায় পর্য্যবসিত হইয়া  
থাকে<sup>৭২</sup>। নিকটস্থ লোকেরা যে “এই ব্যক্তি মৃত ও এই ব্যক্তি  
উড্ডীন” এইরূপ দর্শন করে, তাহা তাহারা স্বস্বরূপানিভিজ্ঞ আধি-  
ভৌতিকাভিম্বানী বলিয়াই করে। অর্থাৎ সেইপ্রকার দর্শন করে<sup>৭৩</sup>।  
এই সকল সৃষ্টি মিথ্যাজ্ঞানের প্রভাবে প্রকটিত ও মোহের প্রেরণায়  
অবস্থিত। এই ঐন্দ্রজালিকীবৎ দৃষ্টিভ্রান্তি স্বপ্নানুভূতির হ্রায় নিঃস্বরূপ।  
অনাদিভ্রমপ্রবাহ নিপতিত পুরুষ মরণমূর্ছার ‘পূর্বক্ষণে আতিবাহিক  
দেহে ভ্রান্তি ক্রমে ভবিষ্যৎ ভোগের উপযুক্ত’ সৃষ্টিপ্রতিভাস অনুভব  
করৈ এবং যাহা যাহা অনুভব করে সে সমস্তই তাহাদের মনোমধ্যে।  
পরন্তু ভ্রান্তির মহিমায় সে সকলকে বহিঃস্থ বিবেচনা করে<sup>৭৪</sup>।

সপ্তপঞ্চাশ সর্গ সমাপ্ত ।



## অষ্টপঞ্চাশ মর্গ ।

বশিষ্ঠ বলিলেন, প্রবুদ্ধ লীলা পদ্মশবপাশ্বস্থিতা দ্বিতীয় লীলাকে ঐ প্রকারে দেখিতেছেন, ইত্যবসরে যোগীরা যেমন ইচ্ছার দ্বারা মনের স্পন্দন নিরুদ্ধ করেন, সেইরূপ, সত্যসঙ্কল্পা জগ্গিদেবী সঙ্কল্পের দ্বারা সেই বিদূরথ-জীবকে নিরুদ্ধ করিলেন। অর্থাৎ শব-শরীরে প্রবিষ্ট হইতে দিলেন না। এই সময়ে লীলা ভগবতীকে জিজ্ঞাসা করিলেন, দেবি! এই মন্দিরে মহীপাল পদ্ম শবীভূত ও আমি সমাধি লীনা হইলে, কত কাল গত হইয়াছে তাহা আমাকে বলুন<sup>১২</sup>। দেবী বলিলেন, লীলে! অদ্য এক মাস অতিক্রান্ত হইল, এই ক্ষুদ্র বাস গৃহে এই দুই দাসী তোমার দেহ রক্ষার্থ অবস্থিতি করিয়া এক্ষণে নিদ্রা যাইতেছে<sup>১৩</sup>। হে বরবর্গিনি! তোমার দেহ কি হইল, তাহাও বলিতেছি শ্রবণ কর। তুমি সমাধি-লীনা হইলে তোমার দেহ পঞ্চদশ দিবসের পর ক্লিন্ন ও তাহার জলভাগ বাষ্পায় প্রাপ্ত হইয়াছিল। \* যেমন শুষ্ক কাষ্ঠ ভূপৃষ্ঠে নিপতিত থাকে, তেমনি, তোমার সেই নিজ্জীব দেহও ভূপৃষ্ঠে নিপতিত ছিল। তৎকালে তোমার সেই শবীভূত দেহ কাষ্ঠ কুড়োর ত্রায় কঠিন ও হিমালয়ের ত্রায় শীতল হইয়াছিল<sup>১৪</sup>। অনন্তর মন্ত্রিগণ তোমার দেহের তাদৃশী অবস্থা দেখিয়া অর্থাৎ পচিতেছে দেখিয়া স্থির করিলেন, ইনি মৃত্যু হইয়াছেন। তখন তাঁহারা তোমার সেই দেহকে গৃহ হইতে নিক্ষেপিত করিলেন<sup>১৫</sup>। এ বিষয়ে অধিক কি বলিব, তোমার সেই শবীভূত দেহকে তাঁহারা চিতায় নিক্ষেপ করিয়া ঘৃত ও চন্দন-কাষ্ঠাদির দ্বারা দগ্ধ করিয়াছেন। অনন্তর তোমার পরিবারগণ “হায়! আমাদের রাজ্ঞীও মৃত্যু হইলেন” এই বলিয়া উচ্চস্বরে রোদন করিয়া

\* এখানে এইরূপ বৃত্তিতে হইবে যে, লীলার তত্ত্বজ্ঞান জন্মিয়াছে, তাই তাহাবস্থূল দেহ বিষয়ক জ্ঞান রঞ্জিত জ্ঞানের উদয়ে সর্পজ্ঞানের পলায়নের আশ্রয় পলায়ন করিয়াছে। সেই জন্ত তিনি আর পবিত্র জলদেহের অনুসন্ধান করেন নাই। সরস্বতীও সে বিষয়ের প্রসঙ্গ করেন নাই। পরন্তু অশ্রু অজ্ঞানীর দৃষ্টিতে লীলাদেহের যে অবস্থা ঘটনা হইয়াছিল তাহা বলা উচিত বিবেচনায় সরস্বতী তাহাই লীলার নিকট বর্ণন করিলেন।



তোমার ঔর্দ্ধদেহিক কার্য সমাপ্ত করিয়াছেন\*। \* বৎসে! এখন যদি তোমাকে অত্রত্য জনগণ এই স্থানে শরীরে সমাগতা দেখে, তাহা হইলে ইহারা তোমাকে, পরলোক হইতে সমাগতা ভাবিয়া চমকিয়া উঠিবে\*। হে স্নতে! তুমি এক্ষণে আতিবাহিকদেহা স্নতরাং মনুষ্যা-গণের অদৃশ্য হইলেও তদীয় সত্যসঙ্কল্পের প্রভাবে জনগণ তোমার এই স্বচ্ছ আতিবাহিক দেহ দর্শন করিয়াও পরমাশ্চর্য্য হইবেক\*। বালে! তোমার প্রাক্তন দেহের প্রতি যাদৃশী বাসনা সমুদিতা হইয়া ছিল, তুমি তাদৃশ রূপলাবণ্যসম্পন্ন দেহ প্রাপ্ত হইয়াছ\*। কেবল তুমি নহ, সংসারের সকল ব্যক্তিই স্ব স্ব বাসনানুসারে বাস্তব দর্শন করিয়া থাকে। বালকের বেতাল দর্শন তাহার পুঙ্খল দৃষ্টান্ত। (বালকেরা যে ভূত দেখে, তাহা তাহাদের অমূলক সংস্কারের প্রভাব)\*। স্নন্দরি! তুমি ইদানীং আতিবাহিকশরীরিণী, ব্রহ্মসম্পন্ন! স্নতরাং সিদ্ধা হইয়াছ। তুমি প্রাক্তন অশুভবাসনাসম্পন্ন আধিভৌতিক দেহ বিস্মৃতা হইয়াছ\*। আতিবাহিক জ্ঞান দৃঢ়ীভূত হওয়াতে তোমার আধি-ভৌতিক জ্ঞান এককালে উপশম প্রাপ্ত হইয়াছে। আধিভৌতিক দেহ অন্ত কৰ্ত্তৃক দৃশ্যমান হইলেও প্রবুদ্ধ ব্যক্তিগণের দৃষ্টিতে তাহা শরদা-কাশে শুভ্র মেঘের ত্রায় ক্ষণদৃশ্য\*। আতিবাহিকভাব বদ্ধমূল হইলে সে দেহ তখন জলহীন জলদের ও গন্ধহীন কুসুমের সহিত উপমিত হয়\*। অপিচ, আতিবাহিক সন্নিদ (জ্ঞান) বিচলিত হইলে, সন্ধান-শালী গণও যৌবনে বাল্য বিস্মরণের ত্রায় আধিভৌতিকদেহ বিস্মৃত হইয়া যান\*। হে বরবর্গিনি! আজ একত্রিংশ দিবসে আমরা এই মন্দিরাকাশ প্রাপ্ত হইয়াছি। অদ্য প্রভাতে আমরা এই স্থানে সমুপস্থিত হইলে এই সমস্ত ভূত্যাগণ আমার ইচ্ছায় এখন নিদ্রায় অভিভূত রহিয়াছে। লীলে! আইস, এই সময়ে আমরা সত্যসঙ্কল্পতার খেলা দেখাইয়া এই অপ্রবুদ্ধ লীলাকে দর্শন প্রদান করি ও মানবোচিত ব্যবহারে প্রবৃত্ত হই\*।\*।

বাশিষ্ঠ বলিলেন, রামচন্দ্র! অনন্তর জ্যোতিদেবী “এই অপ্রবুদ্ধ লীলা আমাদিগকে দর্শন করুক” এইরূপ চিন্তা করিবামাত্র জ্যোতি ও প্রবুদ্ধ

\* লীলার দেহ গচিয়া গেল, আর রাজার দেহ থাকিল, এ বিষয়ে ব্যাখ্যাকার বলেন সত্যসঙ্কল্পা সরস্বতীর সঙ্কল্পের প্রভাবে রাজার দেহ জীবিতের ত্রায় ছিল, নষ্ট হয় নাই।

নীলা প্রদীপ্তভাবে প্রকাশমানা হইলেন<sup>১৯</sup> । অনন্তর বিদূরথমহিষী অপ্রবুদ্ধ  
নীলা গৃহের অভ্যন্তর ভাগ তেজঃপূঞ্জ ভাস্বর হইল দেখিয়া চঞ্চলনয়না  
হইলেন এবং সত্তর গৃহমধ্যে দৃষ্টি নিক্ষেপ করতঃ দেখিলেন, যেন চন্দ্রে  
খোদাই করা অথবা ছাঁচে গড়া দ্রবশীতল প্রভাময়ী দুইটা রমণী তাঁহার  
পুরোভাগে অবস্থিতি করিতেছে । ইহাদের অঙ্গপ্রভায় গৃহভিত্তি সুবর্ণ-  
দ্রবলিপ্তের স্থায় (মোনালী গিণ্ট করার মত) দেখাইতেছে<sup>২০</sup> । লীলা<sup>২১</sup>  
খায় সম্মুখে তরুণরূপিণী জ্যোতিদেবীকে ও প্রবুদ্ধ নীলাকে দেখিবামাত্র  
সদম্মমে দণ্ডায়মানা হইয়া তাঁহাদিগের চরণে নিপতিতা হইলেন এবং  
কহিলেন, হে জীবনপ্রদ দেবিদয় ! আপনাদিগের জয় হউক । আপনারা  
আমার মঙ্গলের নিমিত্তই এই স্থানে আগমন করিয়াছেন, সন্দেহ নাই ।  
আমি আপনাদিগের পরিচারিকা হইয়া পূর্বেই এই স্থানে উপনীতা হই-  
য়াছি<sup>২২</sup> । লীলা এইরূপ কহিলে সেই বহুমানাহ ও মন্তযৌবন (পূর্ণ-  
যৌবন) রমণীদ্বয় স্মরকশিখরস্থ লতিকাদ্বয়ের স্থায় উচ্চ আসনোপরি  
উপবিষ্টা হইলেন<sup>২৩</sup> । পরে জ্যোতিদেবী বলিলেন, স্নতে ! তুমি কোন্ পথ  
দিয়া কি কি আশ্চর্য ঘটনা দেখিতে দেখিতে ও কি প্রকারে এই দেশে  
আসিয়াছ ?<sup>২৪</sup> বিদূরথ-নীলা বলিলেন, দেবি ! আমি প্রথমতঃ সেই  
বিদূরথের গৃহে সেই সময়ে দ্বিতীয়া তিথির চন্দ্রকলার স্থায় সূক্ষ্মা ও  
প্রলয়গ্নি মধ্যপতিতার স্থায় হইয়া মুচ্ছা প্রাপ্তা হইলাম<sup>২৫</sup> । পরমেশ্বর ! সে  
দময়ে আমার সম বিবম, কোনও জ্ঞান ছিলনা । এবং আমার চঞ্চল  
পদ্মাস্তর্গত লোচন নিমীলিত হইয়া গিয়াছিল<sup>২৬</sup> । পরে আমার তাদৃশী  
দরশমুচ্ছা ভাঙ্গিয়া গেলে, জাগরিত হইয়া দেখিলাম, আমি গগনোদরে  
সাপ্ত হইতেছি<sup>২৭</sup> । পরে বায়ুরূপ রথে আরোহণ করিলাম । তৎপরে  
বায়ু যেমন স্নগন্ধ বহন করে, সেইরূপ, সেই বায়ুরথ আমাকে এই  
নে বহন করিয়া আনিল<sup>২৮</sup> । দেবি ! আমি এই স্থানে উপনীতা  
হইয়া দেখিলাম, এই গৃহ মদীয় নায়কে অলঙ্কৃত, দীপ্তদীপে সূশো-  
ভিত ও মহামূল্য শয্যায় সমন্বিত রহিয়াছে<sup>২৯</sup> । অনন্তর আমি এই  
তিথির প্রতি দৃষ্টিপাত করতঃ দেখিলাম, ইনি পুষ্পগুণ্ডাঙ্গ হইয়া শয়ন  
করিয়া রহিয়াছেন । দেখিয়া আমি ভাবিলাম, ইনি ঘোরতর সংগ্রাম-  
বস্ত্র দ্বারা শ্রান্ত ক্লান্ত হইয়া নিদ্রিত হইয়াছেন । নিদ্রিত রহিয়া-  
ইন মনে করিয়া, আমি ইহার নিদ্রাভঙ্গ করি নাই । এবং তৎপরে

আপনারা এই স্থানে আগমন করিয়াছেন। হে দেবি! এক্ষণে আমি যথামুভূত সমুদয় বৃত্তান্ত মদমুগ্ধহকারিণী ভবদীয়সমীপে নিবেদন করিয়া কৃতার্থা হইলাম<sup>৩১</sup>।

অতঃপর জ্ঞপ্তি দেবী সহাস্র আশ্রয়ে উভয় লীলাকে নিকটে আহ্বান করতঃ কহিলেন, লোলিতলোচনে লীলাদয়! আমি এই শয্যাশায়ী নৃপতিকে উত্থাপিত করিতেছি, অবলোকন কর<sup>৩২</sup>। অনন্তর ভগবতী জ্ঞপ্তিদেবী ঐরূপ কহিয়া, পদ্মিনী যেমন স্নগন্ধ পরিত্যাগ করে, সেইরূপ, সেই নৃপতির অবরুদ্ধ জীবকে ছাড়িয়া দিলেন। তখন সেই নৃপ-জীব নৃপতির নাসার নিকট গমন করতঃ অনিলের বংশরক্ত প্রবেশের ত্রায় সত্তর তদীয় নাসারন্ধ্রে প্রবিষ্ট হইল<sup>৩৩</sup>। অমনি মহীপতি পদ্ম, সমুদ্র যেমন স্বকীয় অন্তরে রত্ন ধারণ করেন, তাহার ত্রায় শত শত বাসনা স্বকীয় অন্তরে ধারণ করিলেন। বৃষ্টির অভাবে ম্লানি প্রাপ্ত পদ্ম যেমন বৃষ্টি প্রাপ্তে পুনঃ পরম শোভা প্রাপ্ত হয়, তদ্রূপ, জীবের সমাগমে নৃপতি পদ্মের মুখপদ্মে পূর্ববৎ কাস্তি আগমন করিল<sup>৩৪</sup>।

যেমন লতা সকল বসন্তের সমাগমে সরল ও সৌন্দর্য্যগুণাধিত হয়, তেমনি, জীবসমাগমে ভূপতির অঙ্গ প্রত্যঙ্গ সকল অঙ্গে অঙ্গে সরস ও সৌন্দর্য্যগুণাধিত হইতে লাগিল<sup>৩৫</sup>। এবং মুখমণ্ডলে পূর্ণিমা তিথির চন্দ্রের ত্রায় কাস্তি আগমন করিল<sup>৩৬</sup>। অঙ্গ প্রত্যঙ্গ সকল স্কুরিত ও পল্লবে বসর সমাগমে কাস্তি আগমনের ত্রায় সে সকলেও কাস্তি আগমন করিল<sup>৩৭</sup>। অনন্তর, যেমন ভুবনাত্মা বিরাট (ভগবানের বিশ্বমূর্ত্তি) স্বীয় চন্দ্রহর্ষ স্বরূপ নেত্রতারকা উন্মীলন করেন, সেইরূপ, মহীপতি এখন সৌভাগ্য লক্ষণসম্পন্ন সর্বমনোহর নেত্রদ্বয় উন্মীলিত করিলেন<sup>৩৮</sup>। তদনন্তর বুদ্ধিমান বিক্ষাচলের ত্রায় উত্থিত হইয়া মেঘের ত্রায় গভীর নিশ্বাস কহিলেন “কে এ স্থানে বিদ্যমান আছে?”<sup>৩৯</sup> এই সময় উভয় লীলা তাহার সম্মুখবর্ত্তিনী হইয়া বলিলেন “কি করিতে হইবে, আদে করুন।” রাজা স্বীয় সম্মুখে আকারে, প্রকারে, রূপে, গুণে, বাক্যে ও স্বরে, কার্য্যে ও কার্য্যোদ্যোগে সর্ব্বাংশে সমান উভয় লীলাকে দেখিতে পাইলেন। অনন্তর বিস্মিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “তু কে? ইনিই বা কে? তোমরা কোথা হইতে আগমন করিয়াছ।

প্রবুদ্ধ লীলা তাঁহার পুরোবর্তিনী হইয়া বলিলেন, \* দেব! ভাস্কর্য্যাদেশাহুসারে তাহা বলিতেছি, শ্রবণ করুনঃ ৩।১১। হে প্রভো! আমি আপনার সেই পূর্বমহিষী লীলা। অর্থ যেমন বাক্যের সহিত মিলিয়া থাকে, সেইরূপ, আমিই আপনার সহিত চিরমিলিতা আছি। ইনিও আপনার মহিলা, ইহারও নাম লীলা, আপনার নিমিত্ত আমিই আমার প্রতিবিষকপা ইহাকে অর্জন (উৎপাদন) করিয়াছি। আর যিনি আপনার শিরোভাগে হৈম মহাসনে উপবিষ্টা রহিয়াছেন, ইনি সেই ত্রৈলোক্যজননী কল্যাণদায়িনী সরস্বতী\* দেবী। হে মহারাজ! আমরা বহুপুণ্যবলে এই দেবীর দর্শন প্রাপ্তা ও ইহার দ্বারা লোকান্তর হইতে এই স্থানে আনীতা হইয়াছিঃ ৩।১২।

অনন্তর রাজীবলোচন নরপতি লীলাপ্রমুখাং ঐরূপ বাক্য শ্রবণ করতঃ সমস্ত্রমে শয্যা হইতে উখিত হইলেন এবং ভগবতীর চরণ-যুগলে নিপতিত হইয়া কহিলেন, হে সর্বস্বতী! হে সরস্বতী! আমি তোমাকে নমস্কার করি। হে বরদে! আমাকে এইরূপ বর-প্রদান করুন যে, যেন আমি পরমার্থবুদ্ধিশালী, দীর্ঘায়ু ও ঐশ্বর্য্য সম্পন্ন হই। নৃপতি ঐরূপ বর প্রার্থনা করিলে, ভগবতী তাঁহাকে স্বীয় করে স্পর্শ করিলেন। বলিলেন, পুত্র! তুমি তোমার প্রার্থনামুসারে দীর্ঘায়ু ও ধনাঢ্য হওঃ ৩।১৩। তোমার সর্বপ্রকার আপদ, দুষ্কৃত-দৃষ্টি ও পাপ বুদ্ধাদি বিনষ্ট হউক। তুমি অনন্ত স্থখে অবস্থান কর এবং তোমার এই রাষ্ট্রে জনতা সর্বদা রুষ্টপুষ্ট থাকুক ও ত্বদীয় রাজলক্ষ্মী নিশ্চলা হইয়া অবস্থান পূর্বক তদীয় ভবনে বিলাস করুনঃ ৩।

\* প্রবুদ্ধ লীলার স্থূল শরীর ছিলনা দৃষ্ট হইয়াছিল, সে কথা পূর্বে বলা হইয়াছে। এক্ষণে নিম্নলিখিত দ্বারা স্থূল শরীর রচনা করিয়া থাকিলেন। দ্বিতীয় লীলা সরস্বতীর বরে স্থূল শরীরেই পদ্মভবনে আসিয়াছেন। পদ্মবাজার স্থূল শরীর মৃত ও পুষ্প ঢাকা ছিল। তাহা যখন বিদূরথের জীব প্রবেশ করায় পুনর্জীবিত হইল। বিদূরথের স্থূলদেহ সেই রাজ্যে তদীয় সঙ্গের দ্বারা ভস্মীকৃত হইয়াছে।

## একোনবষ্টি সর্গ ।

—\*—

বশিষ্ঠ বলিলেন, 'সরস্বতী ঐ প্রকার বর দান করিয়া সেই স্থানেই  
 ক্ষান্তহীতা হইলেন। ক্রমে প্রভাতকাল উপস্থিত হইল।' তখন পঞ্চজ-  
 গণের সহিত জনগণ প্রবুদ্ধ হইল। নৃপতি স্বীয় মহিষী লীলাকে  
 আনন্দভরে পুনঃ পুনঃ আলিঙ্গন করিলেন, এবং লীলাও পুনর্জীবিত  
 পতিকে মহানন্দসহকারে পুনঃ পুনঃ আলিঙ্গন করিলেন। এদিকে  
 রাজভবন আনন্দোন্মত্ত জনগণে পরিপূর্ণ হইতে লাগিল। সর্বত্রই গীত  
 ও বাদ্য, জয় ও মঙ্গলাদি পুণ্য বাক্য, মহাকোলাহলে নির্ঘুষ্ট (ঘোষণার  
 বিষয়) হইতে লাগিল। অচিরাৎ হৃষ্টপুষ্ট জনগণ দ্বারা রাজবাটী সমাকীর্ণ  
 হইয়া উঠিল। প্রাঙ্গনভূমি অনুচরবর্গ ও গৌরজনগণ প্রভৃতি রাজলোকে  
 পরিপূর্ণ হইল। সেই রাজসদনে সিদ্ধ ও বিদ্যাধরগণ আনন্দ সহকারে  
 পুষ্প বর্ষণ করিতে লাগিলেন। মৃদঙ্গ, মুরজ, কাহল, শঙ্খ ও ঢুন্ডুতি  
 প্রভৃতি বাদিত হইতে লাগিল। হস্তবৃন্দ আনন্দভরে শুণ্ড উদ্ধীরিত  
 করতঃ বৃংহিত অর্থাৎ চাঁৎকার ধ্বনি করিতে লাগিল। নর্তকীগণ  
 নৃত্য করতঃ প্রাঙ্গন ভূমির অগ্ৰাগ্ৰ উল্লাস বৃদ্ধি করিতে লাগিল।  
 জনগণের আনিত উপঢৌকন সকল পরস্পর সজ্যষ্টিত হইয়া ভূমি  
 পতিত হইতে লাগিল। প্রচুর পরিমাণে ঔৎসবিক পুষ্প বহনকারী  
 মনুষ্যের সঙ্খারে রাজসদন পরম শোভা ধারণ করিল। মন্ত্রী, সামন্ত  
 ও নাগরিক গণ মঙ্গলস্থচক পুষ্প, লাজা ও মুক্তাদি চতুর্দিকে বর্ষণ  
 করিতে লাগিলেন। চত্বরাকাশ নর্তকীগণের ভুজ নিকরে আচ্ছাদিত  
 হইয়া সমুদ্রাল রক্তপদ্মশোভিত সরোবরের শোভা ধারণ করিল।  
 আনন্দোন্মত্তা জীগণের গ্রীবাদেশ বিলাসের সহিত সঙ্কালিত হওয়া  
 তাহাদের কর্ণদেশস্থ রক্তকুণ্ডলের দোহুলামানতা যুবকগণের নয়ন মুগ্ধ  
 করিতে লাগিল। অনবরত পাদসম্পাতে, নিপতিত কুমুমরাজি মর্দিত  
 হওয়ায় রাজপথ পুষ্পরস কর্দমে পিচ্ছিল হইয়া উঠিল। শরমেঘসদৃশ  
 বিস্তৃত ও পটুবস্ত্র বিনির্মিত চক্ৰাতপ দ্বারা স্নশোভিত বিস্তৃত প্রাঙ্গ-  
 ভূমিতে বরাদ্দনাগণের বদন দৃষ্টে দর্শকগণের মনে হইতে লাগিল, যে

চন্দ্র শতমূর্তিতে পৃথিবীতে অবতরণ করতঃ নৃত্য করিয়া বেড়াইতেছেন<sup>১০</sup>। “আমাদিগের রাজ্ঞী (দ্বিতীয়া লীলা) ও মহারাজ উভয়ে পরলোক হইতে আগমন করিয়াছেন” এইরূপ বাক্য গাণার জ্বায় ক্রমক্রমে শত শতজন প্রমুখাৎ দেশদেশান্তরে গমন করিতে লাগিল<sup>১১</sup>। এদিকে পদ্মভূপাল সংক্ষেপে বর্ণিত স্বীয়মরণ ও পরলোক গমন সম্বন্ধীয় বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া, পরে সমানীত চতুঃসাগর জলে স্নান করিলেন<sup>১২</sup>। অনন্তর অমরগণ যেমন অমরেন্দ্রকে অভিষেক করেন, তেমনি, আজ্ ব্রাহ্মণ, মন্ত্রী ও অন্যান্য রাজগণ সমন্বিত হইয়া সেই রাজার অভিষেক কার্য সম্পাদন করিলেন<sup>১৩</sup>। পরে লীলা, দ্বিতীয় লীলা ও মহারাজ পদ্ম, এই তিন ব্যক্তি সরস্বতীদেবীর রূপায় জীবন্মুক্ত হইয়া অমৃতসদৃশ স্ব স্ব প্রাক্তন বৃত্তান্ত কথোপকথন করতঃ আনন্দ অনুভব করিতে লাগিলেন<sup>১৪</sup>। এই প্রকারে সেই মহীভূজ পদ্ম স্বীয় পৌরুষ বলে ও সরস্বতীর বরপ্রভাবে শুভজনক ত্রৈলোক্য প্রাপ্ত ও জ্ঞপ্তিদেবীপ্রদত্ত তত্ত্বজ্ঞান দ্বারা প্রবুদ্ধ ও লীলাদয় সমন্বিত হইয়া অষ্ট অযুত বর্ষ পর্য্যন্ত রাজ্য ভোগ করিয়াছিলেন<sup>১৫</sup>। তাঁহারা প্রজাদিগের নিত্য অভ্যুদয় সাধন দ্বারা সর্বপ্রকারদোষরহিত, পাণ্ডিত্য সমাচার দ্বারা যশ, ধর্ম ও সৌভাগ্যাদি পরিবর্দ্ধিত করতঃ প্রজামুরজন দ্বারা জনগণের সন্তোষ-প্রদ রাজ্য বহুদিবস পালন করতঃ জীবন্মুক্ত হইয়া সিদ্ধসম্বিদ্ (পরিনিষ্ঠিত প্রবোধ প্রাপ্ত) ও বিদেহ মুক্ত হইয়াছিলেন<sup>১৬</sup>।

মণ্ডপোপাখ্যান সমাপ্ত।

একোনষষ্ঠি সর্গ সমাপ্ত।



## যুক্তিতম সর্গ ।

— \*\* —

বশিষ্ঠ বলিলেন, রামচন্দ্র! পূর্বে যে আমি “দৃশ্য নাই, সমস্তই মিথ্যা, এইরূপ বোধ দৃঢ় হইলে মন তখন আর দৃশ্য দর্শন করে না, দৃশ্য সকল মন হইতে উন্মার্জিত হইলে তখন পরমা শান্তি প্রতিষ্ঠিত হয়।” এইরূপ বলিয়া ছিলাম, সেই কথা সমর্থনার্থ আমি তোমার নিকট পাপনাশক মণ্ডপোপাখ্যান (লীলোপাখ্যান) বলিলাম। তুমি ইহা পরিজ্ঞাত হইয়া এই অসং জগতে সত্যতা বোধ পরিত্যাগ কর। এইজন্ত বলি, যে, দৃশ্যসত্তার সত্যতা বুদ্ধি ত্যাগ বা অপগত করা ব্যতীত দৃশ্যমার্জনের অন্য উপায় নাই। যাহা সং অর্থাৎ বস্তুতঃ আছে, তাহারই উন্মার্জন ক্রেশকর, কিন্তু যাহা নাই, তাহার উন্মার্জনে ক্রেশ কি? অর্থাৎ জগতের মিথ্যাত্ব বুদ্ধ্যারোহ করিতে অল্পমাত্রও ক্রেশ স্বীকার করিতে হয় না। তব্জগৎ আকাশের জ্ঞান নিরাকার ও সর্বব্যাপী জ্ঞানে দৃশ্য প্রপঞ্চকে মায়িক ভাসমানতা মাত্র মনে করেন এবং তদভেদে এক অথও জ্ঞান লাভ করিয়া আকাশের জ্ঞান নিত্য অদ্বয় ভাবে অবস্থিতি করেন। পৃথাদিরহিত চিন্মাত্র বস্তু স্বয়ম্ভু আপনাতে যে কিছু বিবর্ত সৃষ্টি করিয়াছেন, সে সমস্তই সেই চিন্মাত্রস্বভাব পরমায়ার মায়িক আভাস। সেই চৈতন্যরূপী স্বয়ম্ভু যখন যে প্রকার যত্ন করেন তখন সেই প্রকারই হন। সৃষ্টিবিৎ স্বয়ম্ভুর সৃষ্টিযত্নে সৃষ্টি, স্থিতিযত্নে স্থিতি এবং লয়যত্নে প্রলয় হইয়া থাকে, তাহার অন্যথা হয় না। যদিও ব্রহ্মাকরূপ নির্মল চিদাকাশে এই জগৎ আভাসিত এবং তদনুসারে জগৎ ব্রহ্মসৃষ্ট বলিয়া বোধ হয়, তথাপি, সে বোধ পরমার্থতঃ অপরিচ্ছিন্নভাবে (ব্রহ্মবস্তুতে) স্থান প্রাপ্ত হয় না। সে বোধ বৌদ্ধ বলিয়া অর্থাৎ বুদ্ধিবিকার বলিয়া, বুদ্ধি পরিচ্ছিন্ন বা বুদ্ধ্যুপাধিক জীবে অবস্থিতি করিতেছে। সুতরাং তাহাতে এই নিরূপ হইতেছে যে, বুদ্ধিপরিচ্ছিন্ন জীবের প্রযত্ন বিশেষে তাহা দিগেরই উপভোগার্থ ব্রহ্মে এতাদৃশ সৃষ্টির আরোপ হইয়াছে। সেই জন্তই বলিয়াছি, দৃশ্য নাই, এই জ্ঞান দৃঢ় হইলে তখন আর দৃশ্য

দর্শন<sup>১</sup> হইবে না। যাহা কেবল ভ্রান্তি, তাহার আবার সত্তা কি? বাসনা কি? আস্থা কি? নিয়তি কি? এবং অবশুভাবিতাই বা কি? মায়িক সৃষ্টির ব্যবস্থা এই যে, দৃকপথে থাকিলেও অর্থাৎ দৃষ্ট হইলেও তাহা পরমার্থ দৃষ্টিতে নাই। যাহা মায়ার ক্ষার্য্য, তাহা কেবল ময়া, অস্ত্র কিছু নহে<sup>২</sup>।

রামচন্দ্র বলিলেন, হে ভগবন্! আমি আপনার নিকট যার পর নাই উত্তম জ্ঞান লাভ করিলাম। এই জ্ঞান তৃণের দাহদোষ (উত্তীর্ণ দিগের শুকতা) নিবারক চক্ষ্রামৃতের স্রাব সংসারসত্ত্ব জনগণের শাস্তি-বিধায়ক<sup>৩</sup>। কি আশ্চর্য্য! আমি আজ বহু দিনের পর অক্ষত জ্ঞাতব্য পরিজ্ঞাত হইলাম। হে দ্বিজশ্রেষ্ঠ! আমি এখন শ্রুত দৃষ্টান্তাদি অবলম্বনে জগত্তত্ত্ব বিচার করিয়া শাস্ত নির্ক্ষাণ নামক পরম পদ প্রাপ্তের স্রাব হইলাম<sup>৪</sup>। কিন্তু হে ভগবন্! আপনি সর্বজ্ঞ, সেই কারণে পুনর্বার আমি জিজ্ঞাসা করিতেছি, সম্প্রতি আপনি আমার বক্ষ্যমাণ সংশয় বিনষ্ট করিলে আমার আর কোনও জ্ঞাতব্য অবশেষ থাকিবেক না। আমি আমার শ্রোত্ররূপ পাত্রের দ্বারা আপনার বচনামৃত পুনঃ পুনঃ পান করিয়াও পরিতৃপ্ত হইতেছি না<sup>৫</sup>। হে মহর্ষে! লীলাপতির বাশিষ্ঠ, পাদ ও বিদূরথ, এই তিন সৃষ্টিতে কত কাল অতিক্রান্ত হইয়াছে, তাহা আমি জানিতে ইচ্ছুক। তাহা কি এক অহোরাত্রায়ক? কি মাসমাত্রক, কি বহুবর্ষায়ক? অপর সংশয় এই যে, সেই কাল কাহার জ্ঞানে অত্যন্ত দীর্ঘ কি না? এবং কাহার জ্ঞানে ক্ষণমাত্র কি না? কাহার জ্ঞানে বহু বর্ষ কি না? এবং কাহার জ্ঞানে অপূর্ণ বৎসর ও পূর্ণ বৎসর কি না? ভগবন্! অল্পগ্রহ পূর্ব্বক এই বিষয় আমার নিকট পুনর্বার আত্মপূর্ব্বিক বর্ণন করুন। কেননা, শুক মৃৎপিণ্ডে<sup>৬</sup> এক বিন্দু জল নিপতিত হইলে তাহা তাহার উপকারে আইসেনা<sup>৭</sup>।

বাশিষ্ঠ বলিলেন, অনঘ রামচন্দ্র! যে যে বিষয়কে যে প্রকারে জানে, সে বিষয় তাহার জ্ঞানে সেই প্রকারে সমুদিত হয়। অর্থাৎ তাহাই তাহার সম্বন্ধে সত্য হইয়া দাঁড়ায়<sup>৮</sup>। তাহার দৃষ্টান্ত—সর্বদা অমৃত ভাবনায় ভাবিত হইলে বিষও অমৃত হয় \* এবং মিত্রসম্মেদনে<sup>৯</sup>

\* গরুড় উপাসকেরা বিষ খাইলেও মরে না। তাহার কারণ, তাহাদের ভাবনাব অর্থাৎ অন্তরিক ভাবের (চিন্তার) সামর্থ্য অত্যধিক। তাহা বা বিষকে অমৃত জ্ঞানের জেয় করিয়া



পরিভাবিত হইলে শত্রুও মিত্রতা প্রাপ্ত হয়<sup>১৭</sup>। পদার্থ সকল যে ভাবে ও যে আকারে পরিভাবিত হয়, ভাবনার অভ্যাস ও প্রভাব বশতঃ সে সকল সেই ভাবে ও সেই আকারে নিয়তির বশ্ত হয়<sup>১৮</sup>। ক্ষুরণ-স্বভাব সন্ধিচিন্তাসঙ্কল্পের দ্বারা যে প্রকারে ও বাদৃশ্ভাবে প্রক্ষুরিত হয়, সেই ভাব ও সেই আকার তদনুসারী অর্থক্রিয়াকারীও হয়<sup>১৯</sup>। তাহার দৃষ্টান্ত—যদি নিমেষ পরিমিত কালকে বহুকল্প বলিয়া জ্ঞান হয়, তাহা হইলে, সেই নিমেষই বহুকল্পের কার্য্য করিবে। আবার সেই বহুকল্প কাহার কাহার ভাবনায় নিমেষ বলিয়া জ্ঞাত হইয়া থাকে। তৎপ্রতি কারণ, সেইরূপই চিৎশক্তির স্বভাব। অর্থাৎ সঙ্কল্পানুসারী হইয়া প্রকাশ পাওয়াই চিৎশক্তির স্বভাব<sup>২০</sup>। তাহার দৃষ্টান্ত, ভূখিতের রাত্রি কল্পতুলা ও স্নেহের কল্পও কল্পতুলা হইয়া অতিবাহিত হইয়া থাকে। অপিচ, স্বপ্নে ক্লণও কল্প হয়, আবার কল্পও ক্লণ হয়<sup>২১</sup>। স্বপ্নে “আমি মরিয়াছি, আবার জন্মিয়াছি, বালক ছিলাম, এখন যুবা, দীর্ঘকাল দেশ ভ্রমণ করিয়াছি, শত যোজন পথ পর্যাটন করিয়াছি” এরূপ অনুভবও হইয়া থাকে ; পরন্তু সে সকল এক ক্লণের অতিরিক্ত নহে<sup>২২</sup>। রাজা হরিশ্চন্দ্র এক রাত্রিকে দ্বাদশ বর্ষ অনুভব করিয়াছিলেন। লবণ নামে এক রাজা এক রাত্রে শতবর্ষ পরমাযুর ভোগ সমাপ্ত করিয়াছিলেন<sup>২৩</sup>। যাহা প্রজাপতি ব্রহ্মার মুহূর্ত্ত, তাহা মনুর পরমাযু। যাহা বিরিকির পরমাযুঃ, তাহা বিষ্ণুর এক দিন<sup>২৪</sup>। যাহা বিষ্ণুর পরমাযু, তাহা বৃষভধ্বজ শিবের এক দিন। যাহাদের চিন্তা ধ্যান-পরিপাকে লয় প্রাপ্ত হইয়াছে, অর্থাৎ যাহারা সমাধিলীন, তাহাদের দিবাও নাই, রাত্রিও নাই, দৃশ্য বস্তুও নাই এবং জগৎও নাই। তাহাদের কেবল সত্য আত্মাই থাকে, অস্ত্র কিছু থাকে না। যদি তুমি কটু ভাবে চিন্তা কর, তাহা হইলে মধুর রসও কটু হইবে<sup>২৫</sup>। মাধুর্য্য চিন্তা করিলে কটুও মধুর হইয়া থাকে। ঐরূপে শত্রুও মিত্র ও মিত্রও শত্রু হয়<sup>২৬</sup>। \* জপ, উপাসনা ও শাস্ত্র শ্রবণাদি বিষয়েও

অমৃতশক্তি সম্পন্ন করে, তাই তাহার বিষ ভক্ষণে মরে না। বিষের মারকতা শক্তি অবষ্টক হইয়া যায়।

\* এই যে চিন্তার কথা বলা হইতেছে, এ চিন্তা সামান্য চিন্তা নহে। দীর্ঘকাল প্রগাঢ় চিন্তা প্রবাহের স্তায় ছুটাইতে পারিলে তবে তৎপরিণামকরায় সেই সেই বিষয়ে সম্প্রজাত

নিয়ম অব্যভিচারিত। অর্থাৎ জপ ও উপাসনাদি অতি অভ্যাস্ত হইলে  
 জপ্য (যাহা জপ করা যায় তাহা জপ্য) ও উপাসিততবা চিন্তারই অনুরূপ  
 হইয়া থাকে। অতএব, যেরূপ সন্বেদন, পদার্থও সেইরূপ। ভ্রান্তিসন্বেদন  
 বাবাই নৌকাবাগিগণ, ভ্রমিপীড়িত ও রোগান্তর্গণ ভ্রম্যাদির প্রচলন অনুভব  
 করে<sup>১৩০</sup>। কিন্তু বাহাদের ভ্রমসন্বেদন নাই, তাহারা পৃথিব্যাতির প্রচলন  
 অনুভব করে না। সন্বেদনের প্রভাবে শৃঙ্গ ও আকীর্ণ, নীল ও পীত এবং  
 রক্তবর্ণ ও রক্তবর্ণ স্বপ্নের স্থায় দৃষ্ট ও অনুভূত হইয়া থাকে। অপিচ,  
 দাগদও উৎসব এবং উৎসবও আগদ (যথাক্রমে স্মৃতি ও স্মৃতিপ্রদ  
 এবং স্মৃতি ও স্মৃতিপ্রদ) হয়, ইহা বালক দিগের মধ্যে প্রসিদ্ধ। বালকের  
 দাগ বশতঃ ঐ ঐ প্রকার অনুভব করে<sup>১৩১</sup>। যক্ষ (ভূতাদি) নাই  
 স্মৃতি তাহা (যক্ষাদি) বিমূঢ়চিত্ত বালকগণের প্রাণবিনাশক হয় এবং  
 প্রভাবিত মিথ্যা বস্তুতাও কখন কখন রতিপ্রদায়িনী হয়। আবার  
 কখন কখন কুড্যাও আকাশের স্থায় দৃষ্ট হইয়া থাকে। অতএব, যাহা  
 বা আকাশে চৈতন্ত্যে ভাসমান হয়, তাহা সেই আকারেই স্থিতি  
 পাপ হয়<sup>১৩২</sup>। সন্বেদনও অসং, তথাপি তাহা আকাশময়। তাদৃশ,  
 সন্বেদনই চিদাকাশে মেঘের শতহস্ত পরিমিত ছায়ার স্থায় ও মিথ্যা  
 টের নর্তনের স্থায় জগদ্ভাবে বিস্তৃত রহিয়াছে<sup>১৩৩</sup>। এই জগৎ কেবল  
 নের স্পন্দন (কলনা) এবং উক্ত চিদগগনে বিক্ষুব্ধ। স্মৃতিবাং ইহা  
 বস্তু নহে। ইহা মিথ্যা জ্ঞানরূপ পিশাচের প্রস্পন্দে আকৃতিমানের  
 যি দেখা যায়<sup>১৩৪</sup>। স্মৃতিবাং বুঝিতে হইবে, ইহা কেবল মায়া—কেবল  
 মায়া। যেহেতু মায়া, সেইহেতু ইহা ভিত্তিশূন্য ও অবোধক। ইহা  
 পু ব্যক্তির অপূর্ণ স্বপ্ন দর্শনের স্থায় দৃষ্ট হইতেছে মাত্র<sup>১৩৫</sup>।

বৎস রাম! যেমন ব্যাপার বহিত স্তম্ভ, আপনাতে শালভঞ্জিকা  
 গোদাই করা পুত্তলিকা) ধারণ করে, তেমনি, পরমাধিকার মহা-  
 ত্ত স্বয়ং ব্যাপার রহিত হইয়াও আপনাতে সৃষ্টি ধারণ করিতেছেন।  
 দপ মনুষ্য স্বপ্নে আপনাকে মহাযোদ্ধা কর্তৃক বদ্ধ দর্শন করে, সেই  
 যোদ্ধা যেমন সৌমুখ্য অজ্ঞান ব্যতীত অস্ত কিছু নহে, তদ্রূপ,  
 স্নেহ সৃষ্টিও তদীয় অজ্ঞান ব্যতীত অস্ত কিছু নহে। যেমন শিশি-  
 যি হওয়ার পর চিন্তিতব্য পদার্থ সেই সেই আকাশে পরিবর্তিত হইয়া থাকে। পাতঞ্জ-  
 লিঙ্গযোগশাস্ত্রে এই সকল বিষয়ের বিশেষ বিবরণ আছে।

রাস্তে অর্থাৎ বসন্তে মার্তিক্য রমই পল্লবপুষ্পাদিস্বরূপে আবির্ভূত হয়, তেমনি, সৃষ্টির আদিতে এই সর্গও সেই পরম পদ হইতে আবির্ভূত হইয়াছিল। যেরূপ কনকের অন্তরে দ্রবত্ব অপ্রকাশিত ভাবে অবস্থিত থাকে,<sup>৩৮১</sup> পরে অগ্নিসংযোগে তাহা প্রকটিত হয়, সেই রূপ, এই সৃষ্টিও স্বপ্নরূপে উক্ত পরম পদে অবস্থিত ছিল, জীবের অদৃষ্টযোগে তাহা প্রকটিত হইয়াছে। যজ্ঞপ দেহীর অবয়ব সংস্থান দেহী হইতে ভিন্ন নহে, সেইরূপ, এই জগৎও পরব্রহ্ম হইতে ভিন্ন নহে। যেমন কোন ব্যক্তি ঘণ্টাবস্তায় অল্প দূরের সহিত স্বীয় যুদ্ধ সংস্বরূপে দর্শন করে, আত্মস্বরূপ এই মায়িক জগৎও সেইরূপ সংস্বরূপে প্রতীয়মান হইতেছে। অতএব, এই জগৎ, সৃষ্টির প্রায়শ্চ অববি মহাকল্পান্ত পর্যান্ত সর্গদা চিৎসভাবান্বিত, ইহাই বিদিত হইবে<sup>৩৮২</sup>। ভাবিবা দেখ, যেমন এতৎকল্পীয় হিরণ্যগর্ভের পূর্ণকল্পীয় বামনায় এতৎ জগৎ প্রতীভাসিত হইয়াছে, তেমনি, তৎপূর্ণকল্পীয় হিরণ্যগর্ভেও তৎ পূর্ণকল্পীয় বামনা সঞ্চিত ছিল। সৃষ্টি প্রবাহ উক্ত ক্রমে অনাদি এবং সকল সৃষ্টিই চিৎসভায় অধিষ্ঠিত<sup>৩৮৩</sup>।

রানচন্দ্র বলিলেন, ভগবন্! বিদ্রবণের এই গোবর্গণ ও মন্দিবর্গ, সকলে সমান আকারে প্রতীভাসিত হইবার কারণ কি তাহা বলুন<sup>৩৮৪</sup>। বশিষ্ঠ বলিলেন, যেরূপ সামান্য বাতলেখা প্রবল বাত্যা হইতে উৎপন্ন হয়, সেইরূপ, সর্গপ্রকার সম্বন্ধে এক প্রধানতম মুখ্যচিত্ত হইতে উৎপন্ন হইয়া থাকে। সেই চিত্তের অর্থ নাম নিয়তি। অর্থাৎ তাহা সংস্কারপক্ষপাতী জীবচৈতন্য। তাদৃশ জীবচৈতন্য এক প্রজাপালক, প্রজা, পুংবাসী ও ময়ী প্রভৃতিরূপে পরস্পরানুসারে সমরূপে প্রসূরিত হইয়াছিল, সেই কারণে উক্ত রাজকুলোদ্ভব, রাজা ও সেই সমস্ত বৈদূরথ পুংস্থিত জনগণ, সকলেই ঐ প্রকারেও ঐ বৈদূরথ পুং প্রসূরিত হইয়াছে<sup>৩৮৫</sup>। চিন্তামণিনামক রত্ন অভীষ্মিতপ্রদম্বভাব কেন? এ প্রশ্নেব উত্তর দিতে কেহই সমর্থ নহে। স্বভাবের কারণ অবশ্য অনর্থক। এ স্থলে এইমাত্র বুঝিতে হইবে যে, যেমন চিন্তামণিবৎ চিন্তকেবল মনোরথানুযায়ী স্বভাবে আবির্ভূত হয়, তেমনি, চিন্তাসম্পন্ন জীবচৈতন্যও চিন্তাসঙ্কল্পের অনুকূপ স্বভাবে সমুদিত হয়। রাজা বিদ্রবণ পূর্বে “জামি অমুকপ্রকার কুলাচারাদিসম্পন্ন রাজা হইব”

এইরূপ চিন্তা করিয়াছিলেন, সেইজন্ত তাহার তৎসংস্কারসম্পন্ন সখিদ্র সেইরূপে উদ্ভিত হইয়াছিল<sup>১০১</sup>। বিদূরথ কেন, যে যে জীব যে যে সৃষ্টিতে যে যে সময়ে যে যে প্রকারে সমুদ্ভিত হয়, তাহাবা সকলেই চিং-বিধান্তার সর্বব্যাপিতা কারণে সর্বত্র স্ফুটন্ত সংস্কারের অন্তরুপেই সমুদ্ভিত হয়। যদি ব্রহ্মাকারা সখিৎ তীব্রবেগশালিনী হয় এবং যদি তাহা বিষয় 'দোষে অকম্পিত ও মোক্ষ না হওয়া পর্য্যন্ত একরূপে • বিদ্যমান থাকে, তাহা হইলে সেই সখিদ্রই পরম উৎকৃষ্ট হৈর্য্য অর্থাৎ মোক্ষ দর্শন করায়<sup>১০২</sup>। ব্রহ্মাকাবা সখিৎ ও জগদাকারা সখিৎ এই দুইব মধ্যে যাহার বল অধিক হইবে তাহাবই • জয় হইবে<sup>১০৩</sup>। যদি বল, জগৎজ্ঞানই চিরান্ত, সেজন্ত ব্রহ্মজ্ঞান দুর্লভ, বস্তুতঃ তাহা নহে। কেননা, ইহাও দেখা যায়, অগ্নিজ বৈগ অপেক্ষা বহুজ বৈগ অধিক বলশালী এবং সত্য বিজ্ঞানের নিকট মিথ্যা বিজ্ঞান অতীব ওপল। অতএব, যদি অত্যধিক যত্নের সহিত ব্রহ্মসখিৎ উত্থাপন করা যায়, তাহা হইলে নিশ্চয়ই তাহার বৈগ আত্মজলভ জগৎসখিদের বৈগকে জয় করিবেই করিবে। অপিচ, ব্রহ্মসখিৎ বা ব্রহ্মজ্ঞান সত্য এবং জগৎসখিদ্র মিথ্যা। সে কাবণেও ব্রহ্মসখিৎ জগৎসখিৎকে সমুদ্ভের নদী প্রাস করার স্থান প্রাস করিবেক, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই<sup>১০৪</sup>। যদি দেখ, ব্রহ্মাকারা ও জগদাকারা সখিৎ সমান ভাবে উদ্ভিত হইতেছে, তাহা হইলে তখন একরূপ বন্ধ করিবে, যাহাতে বাহ্যসখিদ্র দুর্লভ হইয়া পড়ে। বাহ্য জ্ঞান, দুর্লভ হইলেই তাহা ব্রহ্মজ্ঞানে নিমগ্ন হইয়া যাইবেক<sup>১০৫</sup>। বৎস রামচন্দ্র! যাহা বলিলাম, তাহাই নিয়তির বা চিহ্নিলাসের স্বভাব। পরিচ্ছেদ ভ্রান্তিতে ভ্রান্তিমান জীব সমূহের মধ্যে সকলেই একরূপ সম ও বিষম সৃষ্টি আপন আপন সঙ্কল্পের প্রভাবে অল্পভব করিয়াছে, করিতেছে ও কবিবে। বর্ণিতপ্রকারের সৃষ্টি শত শত ও সহস্র সহস্র অতীত হইয়াছে ও হইবে এবং বর্ত্তমানেও রহিয়াছে<sup>১০৬</sup>। কিন্তু বস্তুতঃ অদ্যাপি কেহ কোথাও যায় নাই, কেহ কিছু নূতন পায় নাই, এবং পাইবেও না। যাহা ছিল তাহাই আছে, বাস্তব কিছু হয় নাই। যে কিছু বলিবে, সমস্তই শাস্ত চিদাকাশ<sup>১০৭</sup>। এ সকল স্বপ্নদর্শনের স্থায় দেখিতে সূত্রী। স্বপ্ন ভাঙ্গিলে বুঝিবে, যাহা দেখিয়াছিলাম তাহা মিথ্যা। বন্ধ কর, অবশ্য এক দিন ভ্রমের আশ্রয় (স্বাক্রূপ) দেখিতে পাইবে। তখন বুঝিবে, এই

জগত্ত্ব কি প্রকার সৃষ্টি<sup>৭৯</sup>। যেমন একই বৃক্ষ পত্র, পুষ্প, ফল ও শাখা  
প্রাণাধিক্রমে অবস্থিত, তেমনি, সেই অনন্ত ও সর্বশক্তি একই বিত্ত  
এই বিচিত্র দৃশ্যকাবে বা বিশ্বাকারে অবস্থিত। (পূর্বে যাহা বলা হইয়াছে  
তাহা শুদ্ধ পক্ষে; পশ্চৎ এখন যাহা বলা হইল তাহা মায়িক পক্ষে)  
যে মুহূর্ত্তে বোধ হইবে, অর্থাৎ ব্রহ্মদর্শন হইবে, সেই মুহূর্ত্তেই এ সকল  
বিস্তৃতি সাগরে নিমগ্ন হইয়া যাইবে। তখন প্রকাশ পাইবে, এ  
সকল কিছুই নহে ও কাহার নহে<sup>৮০</sup>। মায়িক নানাত্বের দ্বারা বস্তুর  
বাস্তব নানাত্ব সংঘটন হয় না। স্তবরাং এ অবস্থায় দিক্‌কানাদিক্রমে  
অবস্থিতি দেখিলেও ব্রহ্মবস্ত্র সদা শুদ্ধ অর্থাৎ সদা অবিকৃত। তাহা  
তমের অর্থাৎ অজ্ঞানের সাক্ষী (সাক্ষী=প্রকাশক)। তাহার উদয় নাই ও  
অস্ত নাই। তাহা সর্বকালে এক ও অনাদি। তাহার আদি নাই,  
মধ্য নাই ও অন্তও নাই। যেমন, যাহা জল তাহা শুষ্ক। তাহা নিরন্তর-  
জ্বালাদি অবস্থায়ও জল এবং অশুষ্ক ও তরঙ্গাদি অবস্থায়ও জল। হু  
ছাড়া অগ্নি কিছু নহে। তেমনি, যাহা আত্মা তাহা ব্রহ্ম। তাহা ব্রহ্ম  
অবস্থাতেও আত্মা, জগৎ অবস্থাতেও আত্মা। আত্মা ছাড়া অগ্নি কিছু  
নহে<sup>৮১</sup>। যেমন শূন্যলক্ষণ আকাশের শূন্যতাই তল, মালিন্য, মুক্তা-  
পঙ্কজ, কেশগুচ্ছ ও কটাহাকারাদি আকারে বিজ্ঞাত হয়, তেমনি,  
শুদ্ধবোধলক্ষণ একাদয় চিদাত্মার স্বরূপনিষ্ঠ অবিদ্যাই তুমি, আমি,  
ইহা, তাহা, ইত্যাদি ইত্যাদি বিচিত্র বিশ্বাকারে বিজ্ঞাত হইতেছে<sup>৮২</sup>।

সষ্টিতম সর্গ সমাপ্ত।



## একষষ্ঠিতম মর্গ ।

রামচন্দ্র বলিলেন, হে মহর্ষে ! এই আমি, এবং এই জগৎ, এ ভাবা  
বিনা কারণে :সহসা যে প্রকারে উদ্ভূত হইয়াছিল (মূলে বা প্রথমে)  
তাহা পুনর্বার বিশদ করিয়া বলুন ।

বশিষ্ঠ বলিলেন, যত প্রকার ভ্রান্তি হউক, সমস্তই সন্নিদের অর্থাৎ  
স্বরূপ চৈতন্যের অন্তর্নিবিষ্ট । অপিচ, সমস্তই অন্তরে, বাহিরে নহে ।  
সম্মিৎ সর্বত্র এক । সেইজন্ত তাহা সর্বাঙ্গিক ও অঙ্গ অর্থাৎ জন্মান্দি  
সহিত । সেহেতু তাহা এক, সেহেতু জগদ্ব্যাপ্তির পৃথক্ কারণ নাই ।  
ঘট, পট ও মঠ প্রভৃতি বিষয়বাচী শব্দ ও সে সকলের অর্থ, অর্থাৎ  
সেই সকল বিষয়, একই চৈতন্যে অবভাসিত হয় । ঘটজ্ঞান, পটজ্ঞান,  
ইত্যাদি ব্যবহার দৃষ্টে আপাততঃ মনে হইতে পারে বটে যে, জ্ঞান ভিন্ন  
ভিন্ন, পরস্তু ঘটাদি বিষয় বাদ দিয়া বুঝিতে হইলে জ্ঞানের (চৈতন্যের)  
একত্ব অবশ্যই সিদ্ধ হইবে । একই চৈতন্যরূপ আধারে ইহা ঘট, ইহা পট,  
ইত্যাদি বিবিধ বা বিভিন্ন ভাব উদ্ভূত হইতেছে । বস্তুতঃ সে সকল ভেদ,  
চৈতন্যের নহে কিন্তু মনোরঞ্জিতঃ । আরও সূক্ষ্ম দেখিতে গেলে দেখা যায়  
যে, ঐ সকল বৃত্তিজ্ঞান বুদ্ধির অনতিরিক্ত । যেমন কটক হেম হইতে  
ও তরঙ্গ জল হইতে অপৃথক্, সেইরূপ, এই জগৎও ঈশ্বর হইতে  
অপৃথক্ । কটকাদি যেমন হেমাঙ্গক ; অথচ হেমে কটকত্ব নাই, তেমনি,  
এই জগৎও ব্রহ্মাঙ্গক ; অথচ ব্রহ্মের জগৎ নাই । যেমন অবয়বী একই,  
অবয়ব অনেক, তেমনি, একই নিরাকার চৈতন্যের অনেক আকার ।  
কিন্তু সে সকল আকার বাস্তব নহে । অর্থাৎ মায়িক । কেননা চৈতন্যই  
সর্বাঙ্গিক । প্রাণিগণের অন্তঃস্থ অজ্ঞানই এই জগৎ ও এই আমি  
ইত্যাদি আকারে উক্ত পরব্রহ্মরূপ আধারে প্রতিভাত হইতেছে ।  
যেমন স্ফটিকশিলায় প্রতিবিম্বিত বনশৈলাদি স্ফটিক শিলা হইতে  
ভিন্ন নহে, তেমনি, অন্তঃস্থ চৈতন্যে আরোপিত “এই জগৎ” “এই  
আমি” ইত্যাদি প্রতিভাস সেই বনচৈতন্য হইতে ভিন্ন নহে । যেমন  
সলিলরাশি ও তরঙ্গমালা জলাভিন্ন হইয়া অবস্থিতি করে, তেমনি, অন্তরত্ব-

ভূয়মান মিথ্যা সৃষ্টি অর্থাৎ দৃশ্য প্রপঞ্চ উক্ত পরব্রহ্মে অপৃথগ্ভাবে অবস্থিতি করিতেছে\*। প্রভেদ এই যে, সাবয়ব মহাসলিলে ঐ সাবয়ব তরঙ্গমালা সকল তাহার অবয়বরূপে অবস্থিতি করিতেছে, পরন্তু নিরবয়ব পরব্রহ্মে এই সৃষ্টি তাহার অবয়বরূপে অবস্থিতি করিতেছে না। বিস্পষ্ট সাবয়ব জগৎ কি প্রকারে নিরবয়ব ব্রহ্মের অবয়ব হইবে? অতএব, অবয়বরূপে অবস্থিত নহে, কিন্তু মায়িক প্রতিভাস রূপে। জ্ঞানীর দৃষ্টিতে সৃষ্টি পরব্রহ্ম অথবা পরব্রহ্মে সৃষ্টি, ছয়ের কিছুই নহে। তাঁহাদের দৃষ্টিতে একই সত্তা বিদ্যমান, সৃষ্টি সেই সত্তা হইতে অভিন্ন\*। বায়ু যেমন আপনাই আপনার স্পন্দনেব কার্য্য হয়, মুখাবস্থিত চক্ষুঃ (দৃষ্টি) যেমন দর্পণপ্রতিফলিত ও পরাবৃত্ত হইয়া মুখ অবলোকন করে, সেইরূপ, পরমার্থক্ষেপ পরব্রহ্মও আপন পাব-মার্গিক রূপ আপন অজ্ঞানে আবৃত করিয়া আপনার সস্থিতির দ্বারা আপনাকে প্রপঞ্চরূপী কল্পনা করেন\*। সেই প্রথম কল্পনাকালে, সেই মায়াসম্বলিত পরব্রহ্ম, প্রথম আপনাকে ছিদের ছায় (ছিদ্র=ফাঁক)। চেতিত করেন, তাহাতে যে ভাব ব্যক্ত হয়, সেই ভাবকে শাস্ত্রকারেরা শব্দতন্মাত্রের অর্থাৎ আকাশের উৎপত্তি বলিয়া ব্যাখ্যা করেন\*। অনন্তর স্থির পবন যেমন এক এক সময়ে স্পন্দতা অনুভব করে, সেইরূপ, সেই আকাশভিমानी ব্রহ্মও তৎপরে স্পর্শতন্মাত্রসংস্কার দ্বারা আপনাকে অনিল বলিয়া অনুভব করেন। সেই ক্রমেই ব্রহ্ম অনিল স্বরূপে প্রকাশিত হইয়াছেন। অনন্তর রূপতন্মাত্রসংস্কার দ্বারা তেজঃ স্বরূপে প্রকাশিত হইয়াছেন। অনন্তর রূপতন্মাত্রসংস্কার দ্বারা তেজঃ স্বরূপে প্রকাশিত হন, শাস্ত্রকারেরা সেই প্রকাশকে তেজের উৎপত্তি বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন\*। তদনন্তর রসতন্মাত্রসংস্কার দ্বারা তেজঃ ভিমानी পরব্রহ্ম আপনাকে সলিল ভাবে অনুভব করেন। সেই ক্রমে দ্রবত্ববৎ জলের সৃষ্টি হইয়াছে\*। তদনন্তর সেই সলিলাভিমानी চিদ্রব্রহ্ম গন্ধতন্মাত্রসংস্কার দ্বারা আপনাতে গন্ধবৎ পাত্থ্য ভাব অনুভব করেন এবং তদনুসারে ব্রহ্মসত্তাস্থিক। পৃথিবীর সৃষ্টি হইয়াছে\*। \* এস্থলে এমন মনে করিতে পারিবে না যে, বেই চক্ষুর উদ্দেশ্য সেই

\* এ সকল সংস্কার পূর্বকল্পীয় অনুভবপ্রভব। পূর্বকল্পেও চিদ্রাব্রহ্মী পরব্রহ্ম আপনাতে ক্রমান্বয়ে আপন মায়ার দ্বারা ঐ বিকার বা ভাব দেখিয়াছিলেন, অনুভব করিয়াছিলেন, তাই সে সকলের সংস্কার তদীয় মায়ায় অবশেষিত হইয়া ছিল।

জগদর্শন, সূতরাং ঐ প্রকারের ক্রমিক আরোপ কিরূপে সম্ভব হইবে? এ সম্বন্ধে বোধ হয়, এই বলিলে যথেষ্ট হইবে যে, এক নিমেষের লক্ষভাগের এক ভাগ সময়ের মধ্যে পরস্পরের পূর্বোক্ত তর্কান্বিতপ্রকার প্রকট হইয়াছিল পরন্তু তাহা মায়িক আরোপের প্রভাবে কোটি কোটি কল্প বলিয়া সর্গপরম্পরায় প্রথিত হইয়া আসিতেছে। স্রষ্টাদিপি স্বল্পতম কালে কল্প কল্পান্ত ভ্রম হওয়া অবিরুদ্ধ। কেননা স্বপ্নেও ক্ষণেক কল্প বলিয়া অনুভূত হইতে দেখা যায়<sup>১৭</sup>। বিদ্রুত ও সংস্কৃত অদ্বয় পরব্রহ্মই নিত্য সপ্রকাশ, অনাময় ও নিরাধার। তাহাই স্বীয় অন্তঃস্থ দৃশ্য ও এ সকলের সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়। সেই সংই বোধকালে অর্থাৎ ভ্রান্তির অপগমে মুক্ত এবং অবোধ দশায় সৃষ্টি ও প্রলয়<sup>১৮</sup>। যেহেতু ইনি সর্বশক্তিমতী মায়ার আশ্রয়, সেইহেতু, যে যে মায়িক দ্রব্য ইহাকে যে যে ভাবে দেখে, তদ্বলে সেই সেই ভাবই ইহাতে মায়ার দ্বারা বিবর্তিত হয়, তাহার অন্তথা হয় না<sup>১৯</sup>। সেই কারণে বলিতেছি, এই জগৎ সেই ব্রহ্মের বিলাসাত্ত্বভব ব্যতীত অন্য আর কিছু নহে। মনঃপ্রভৃতি ছয় ইন্দ্রিয় বহিস্মৃগী বৃত্তির দ্বারা বাহ্য বাহ্য দেখে ও শুনে ও অনুভব করে, সে সমস্ত কেবল নাম ও কেবল কল্পনা, সূতরাং অসত্য<sup>২০</sup>। যেমন বায়ুতে গতি, তেমন, পরস্পরে জগৎ। বায়ু যেমন সঞ্চরণ কালে সত্য অর্থাৎ আছে বলিয়া প্রতীয়মান হয়, কিন্তু স্থিরভাবে অবস্থিত থাকিলে সত্য বলিয়া অর্থাৎ আছে বলিয়া অনুভূত হয় না, সেইরূপ, এই জগৎও অজ্ঞানতার দ্বারা সত্য অর্থাৎ আছে বলিয়া এবং তত্ত্বজ্ঞান দ্বারা অসৎ অর্থাৎ নাই বলিয়া প্রতীয়মান হয়<sup>২১</sup>। তেজকে আলোক দৃষ্টিতে না দেখিলে (আলোক ভাবিলে) তাহা অসত্য এবং তেজ ও আলোক অভিন্ন, এ ভাবে দেখিলে তাহা সত্য। এই যেমন দৃষ্টান্ত, তেমন, ভেদভাবে দেখিলে ভিন্ন, অভেদ দৃষ্টিতে দেখিলে অভিন্ন। যেমন তেজঃপদার্থের প্রকার ভেদ আলোক, তেমন, চিদ্রজের প্রকারভেদ এই বিশ্ব। অতএব, বিশ্ব দৃষ্টভেদে সত্য ও অসত্য উভয়রূপে প্রতীয়মান হয়<sup>২২</sup>। যেমন যুক্তিকায় ও কাষ্ঠে পুত্তলিকা ও মসীতে বর্ণ অহুৎকীর্ণ অবস্থাতেও অবস্থিত থাকে, সেইরূপ, এই জগৎও এক সময়ে পরব্রহ্মে (সৃষ্টির পূর্বে) অব্যক্ত অবস্থায় স্থিত ছিল<sup>২৩</sup>। ইদানীং সেই পরব্রহ্মরূপ মরুভূমিতে এই



ত্রিজগৎরূপ অসত্য মৃগতৃক্ষিকা সত্যের ত্রায় প্রতীয়মান হইতেছে<sup>২০</sup>। সেই ব্রহ্ম চিন্ময়তা প্রযুক্ত কখন সৃষ্টিপ্রপঞ্চাকারে প্রকাশিত হন, কখন বা বীজে বৃক্ষাবস্থানের ত্রায় ইহাকে আপনাতে প্রদীন রাখেন<sup>২১</sup>। যেমন ক্ষীরে মাধুর্য্য, মরীচে তীক্ষ্ণতা, জলে দ্রবত্ব ও বায়ুতে স্পন্দন অন্তরূপে অবস্থিতি করে, সেইরূপ, পরমাত্মাতেও এ সকল অভিন্নরূপে বিদ্যমান আছে। স্তূতরাং এই সৃষ্টি চিৎস্বরূপ পরমাত্মাই বিবর্তিত রূপ<sup>২২</sup>। যাহা জগৎ, তাহা ব্রহ্মরসেরই প্রকাশ। যেহেতু ইহা ব্রহ্মের অনতিরিক্ত, সেহেতু ইহা অকারণ অর্থাৎ উৎপত্তি বর্জিত<sup>২৩</sup>। বাসনাময়চিত্তের দ্বারাই ইহার উদয় হইয়াছে, স্তূতরাং পুরুষকার দ্বারা (সমাধি ভাবনাদির দ্বারা) উক্ত বাসনাময় মনকে বিনষ্ট (ব্রহ্মে বিলীন) করিতে পারিলে আর ইহার উদয় হইবে না<sup>২৪</sup>। বস্তুতই এই জগৎ কোনও কালে উদিত বা অন্তমিত হয় না। কেননা ইহা সেই কেবল শাস্ত অজ ব্রহ্ম<sup>২৫</sup>। যত দিন চিত্ত থাকিবে তত দিনই চিত্ত হইতে চিৎকণাত্মক জীবের জ্ঞানে সহস্র সহস্র সৃষ্টি প্রতিভাত হইবে। বিনা মায়ায় একরূপ সৃষ্টির সম্ভাবনা কি?<sup>২৬</sup> যেমন উর্দ্ধী বল আর বৃদ্ধ বল জলের বা সলিলের অন্তরে গুপ্ত ও প্রকাশ্য উভয় ভাবেই অবস্থিতি করে, তেমনি, জীবের অন্তরে এই জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সূক্ষ্মাদিপরম্পরাক্রমিক সৃষ্টি, প্রকাশ্য ও গুপ্ত উভয় ভাবে স্থিতি করিতেছে<sup>২৭</sup>। জীবগণের যদি বিষয়ভোগে অন্নমাত্রও অরতি জন্মে, তাহা হইলে সেই অরতি ক্রমে পরিবদ্ধিত হইয়া অবশেষে তাহাকে উক্ত পরম পদ প্রাপ্ত করায়<sup>২৮</sup>। স্পষ্টই দেখা যায়, জীব যাহাতে যাহাতে বিরক্ত হয়, তাহা তাহা হইতেই বিমুক্ত হয়। এতদৃষ্টান্তে জ্ঞান ও বৈবাগ্যের দৃঢ়তা করিয়া তদ্বারা দেহাদি বিস্মৃত হইলে ও অহস্তাবের প্রতি বিরক্ত হইলে অবশ্যই জীব অহস্তাব হইতে বিমুক্তি লাভ করিতে পারে। অহস্তাব বিমুক্ত হইলে তখন আর কে জন্মমরণ ভ্রান্তি প্রাপ্ত হইবে? বা অনুভব করিবে?<sup>২৯</sup> যাহা ঈশ্বরচৈতন্যাত্মিকা, জীবচৈতন্যাত্মিকা, অকৃপিকা, অনীয়মিকা ও নিকৃষ্টোপাদিশৃতা চিৎ, তাহাকে যিনি আত্ম-অভেদে অবগত হইতে পারেন, তিনিই জয়লাভে সমর্থ হন<sup>৩০</sup>। এই বিশ্ব পদ্মজ ব্রহ্মার অহংময়ীভাবনাবিশিষ্ট চিৎসঙ্কল হইতে বিস্তৃত হইয়াছে। আশ্চর্য্য এই যে, বিষ্ণুর এক নিমেষ বিধাতার দ্বিসংগতি

## দ্বিষষ্টিতম সর্গ ।

বশিষ্ঠ বলিলেন, কল্পনার এমনি প্রভাব যে, এক পরমাণুকে ও এক নিমেষকে কল্পনার দ্বারা লক্ষ ভাগ করিলে তাহার একই ভাগে, ঈদৃশ সহস্র ব্রহ্মাণ্ড ও সহস্র কল্প সত্যাবৎ প্রতীত হইতে পারে। সেই-কল্পই বলিতেছি, এ সমস্তই ভ্রান্তি<sup>১২</sup>। যেমন সলিলরাশির অন্তরে প্রবাহ ও আবর্ত, তেমনি, এই বর্তমান ও সেই সেই অনাগত ও অতীত সৃষ্টিপরম্পরা জীবের অন্তরে প্রবাহিত হইতেছে<sup>১৩</sup>। যেমন স্তম্ভ-তরঙ্গিণী মিথ্যা, তেমনি, সৃষ্টিপরম্পরাও মিথ্যা<sup>১৪</sup>। অধিক কি বলিব, স্বাপ্ন ও ঐন্দ্রজালিক নগরী এবং ঔপন্যাসিক পুরী ও পর্বতাদি এবং সঙ্কল্প-রচিত রাজ্য যেমন অসত্য হইলেও অনুভূতির গোচর হয়, তেমনি, সৃষ্টিপরম্পরা অসত্য হইয়াও অনুভূতিগোচর হইতেছে<sup>১৫</sup>।

রামচন্দ্র বলিলেন, হে তত্ত্ববিদশ্রেষ্ঠ! জনগণ সমাক্ষ বিচার দ্বারা ভ্রমপরিশূভ ও পরমাত্মার সহিত অভিন্ন হইয়া উৎকৃষ্ট নির্বিকল্প বিজ্ঞান লাভ করেন জ্ঞাৎ তাহারা ভ্রমমূলক দেহ ধারণ করেন। তাহার কারণ কি এবং দৈবই বা তাঁহাদের সম্বন্ধে কিরূপ, তাহা আমার নিকট বর্ণন করুন<sup>১৬</sup>।

বশিষ্ঠ বলিলেন, বৎস! স্পন্দরূপিণী অবশুস্তাবিনী সকলকল্পগামিনী ব্রাহ্মী চিৎশক্তিই আদি মহানিয়তি। \* উক্ত মহানিয়তিই আদি সৃষ্টি-কালে মঙ্গলময় অক্ষয় পরব্রহ্মের সঙ্কল্পরূপে উদ্ভিক্তা হয়। অর্থাৎ তিনি বহি উষ্ণ ও উর্দ্ধজলনস্বভাব হউক, জল দ্রবশীতলস্বভাব হউক, ইত্যাদি আকারের সংকল্প ধারণ করেন<sup>১৭</sup>। অপিচ, উক্ত মহানিয়তি মহাসত্য, মহাচিতি, মহাশক্তি, মহাদৃষ্টি, মহাক্রিয়া, মহোদ্ভব, মহাস্পন্দ ও মহাত্মা

\* প্রাণীর অদৃষ্ট, বস্তুর শক্তি, এতদ্বয় সহকৃত ঈশ্বরিক সঙ্কল্পের নাম মহানিয়তি ও মহা-দৈব। তদ্বারা সমস্ত ব্যবহারের অকাটা ব্যবস্থা নির্বাহ হয়। এবং জ্ঞানীর দেহধারণ ক্রমও উক্ত মহানিয়তির অধীন। নিয়তির অন্তর্গত “প্রারব্ধ কৰ্ম্ম” ভোগ ব্যতীত ক্রম পাইবে না” এই নিয়ম দ্বারা জ্ঞানীর দেহ কিছু কাল বিদূত থাকে। স্পন্দরূপিণী কথার অর্থ—সর্বজগদ্ব্যবহিত কারক-ব্যবহারপরম্পরা। অর্থাৎ নিয়মিত শৃঙ্খলায় জগৎ কার্য নির্বাহ হওয়া।

ইত্যাদি নামে খ্যাত হইয়া থাকে<sup>১০১১</sup>। অতএব, সর্কগ ও সর্কা-  
অক ব্রহ্ম উক্তনিয়তির দ্বারা দৈত্য, দেব ও নাগাদি এবং তৃণ, বল্লী,  
তরু ও গুল্মাদির ব্যবস্থা সম্পন্ন করেন এবং সে ব্যবস্থা কল্লাস্ত না হওয়া  
পর্যন্ত প্রস্ফুরিত থাকে, কদাচ তাহার অত্থথা হয় না<sup>১০১২</sup>। \*

যদিও কোন অবস্থায় ব্রহ্মসত্তার অত্থথা হয় তথাপি নিয়তির অত্থথা  
হয় না। আকাশে চিত্রলিপি যদ্রূপ অসম্ভব, নিয়তির অত্থথা তদ্রূপ  
অসম্ভব। (তত্ত্বজ্ঞানাবস্থায় পরমার্থদৃষ্টি সূত্রাৎ তৎকালে ব্রহ্মা দ্বৈত বা  
কেবল ব্রহ্মসত্তা। পরন্তু সংসারাবস্থায় ব্যবহার দৃষ্টি, সেজন্তু তৎকালে  
ব্রহ্মসত্তার অত্থথা ভাব। অর্থাৎ ব্যবহার দশায় সৃষ্টির দ্বারা ব্রহ্ম-  
সত্তার প্রচ্ছাদন হইয়া থাকে)। ব্রহ্ম অনাদি অমধ্য অসীম ও  
অচল হইলেও অনভিজ্ঞের মলিন জ্ঞানে সসীম, সাদি ও সমধ্য বলিয়া  
অবভাসিত হন। কিন্তু বিরিক্ণ প্রভৃতি আত্মবিৎ জ্ঞানীর জ্ঞানে বর্ণিত  
প্রকারের সৃষ্টি ও নিয়তি সমস্তই ব্রহ্ম, অত্থ কিছু নহে<sup>১০১৩</sup>। যেমন  
স্ফটিকমণির অন্তরস্থ রেখাদি (দাগ বা কলঙ্কাদি) তাহার নিজ স্বচ্ছতাব  
দ্বারা প্রকাশ পায়, তেমনি, সৃষ্টিসংস্কারযুক্তমায়াসম্মিত প্রজাপতি ব্রহ্মও  
স্বমায়ান্তঃস্থ সৃষ্টিনিয়তি বিজ্ঞাত হইয়া তদনুরূপ সৃষ্টি করেন<sup>১০১৪</sup>। যেমন  
অঙ্গীর অঙ্গ (সাবয়বীর অবয়ব) দেহেবই অন্তর্ভূত, তেমনি, নিয়তি  
প্রভৃতিও মায়াসহায় ব্রহ্মের (হিরণ্যগর্ভের) অন্তর্ভূত<sup>১০১৫</sup>। অপিচ, তাহারও  
অত্থ নাম দৈব এবং তাদৃশ দৈব সর্ককালব্যাপী ও সর্কবস্তুগামী হইয়া  
গুহ্যস্বভাব ব্রহ্ম চৈতন্যে অবস্থিতি করিতেছে<sup>১০১৬</sup>। “অমূকের দ্বারা অমুক  
প্রকারে অমুক সময়ে অমুক প্রকার হইবে, তাহার অত্থথা হইবে না”  
ইত্যাকার নিয়মকেও অর্থাৎ অবশ্যপ্রাবিতাকেও দৈব বলা যায়, এবং  
তাদৃশ দৈব শাস্ত্রবক্তা দিগের নিকট অদৃষ্ট<sup>১০১৭</sup>। পূর্বোক্ত দৈব ও অনন্ত-  
রোক্ত দৈব অর্থাৎ নিয়তি ও অদৃষ্ট পরস্পর পরস্পরের সহায়। সূত্রবাৎ  
বলা যায়, দৈব ও পুরুষকার বিশেষ এবং তাদৃশ দৈবই তৃণ, গুল্ম ও লতা  
প্রভৃতি। হে রামচন্দ্র! বর্ণিতপ্রকারের নিয়তি উক্ত প্রকারে ভূতগণের  
আদি এবং এই জগৎ ও কাল প্রভৃতি সমস্তই উক্ত প্রকারের দৈব বা

\* দৈত্যোবা কুরাদি স্বভাব, দেবতার সৌম্যমূর্তি প্রভৃতি, নাগেরা সেই সেই প্রকার এবং  
তৃণাদি জন্মস্বভাবাপন্ন, ইত্যাদি ব্যবস্থা সৃষ্টির প্রারম্ভাবধি মহাপ্রলয় পর্যন্ত সমানরূপে বা-  
ধিত থাকিলে, ইহাও নিয়তি।

নিয়তি<sup>২০</sup>। অপিচ, যে নিয়তির কথা বলিলাম, সেই নিয়তির দ্বারাই পুরুষকারের ও পুরুষাদৃষ্টের অস্তিত্ব এবং পুরুষকারের ও পুরুষাদৃষ্টের দ্বারা নিয়তির সত্তা অর্থাৎ অবস্থিতি দৃষ্ট বা অনুভূত হইতেছে। যাবৎ ত্রিভুবন তাবৎ ঐক্যপ জগদ্ব্যবস্থা এবং মহাপ্রলয়ে অর্থাৎ ত্রিভুবনের অভাব-কালে উক্ত দৈব দ্বয়ের (নিয়তির ও অদৃষ্টের) ব্রহ্মে একাত্ম্যভাব (মেলন বা ঐক্য) সম্পন্ন হয়<sup>২১</sup>। অতএব, নিয়তি (দৈব) ও পৌরুষ (পুরুষকার) উভয়ের সত্তা (অস্তিত্ব) জীবাদৃষ্টমূলক, আবার জীবাদৃষ্টের ও নিয়তির শ্রুতাব পুরুষকারমূলক। নিয়তি ঐক্য নিয়মে ও ক্রমে অস্তিত্ব লাভ করিয়া রহিয়াছে<sup>২২</sup>। হে রাঘব! অধিক কি বলিব, তুমি যে শিষ্য হইয়া আমার উপদেশ গ্রহণ করিতেছ, ইহাও নিয়তিকৃত। দৈব কি? পুরুষকার কি? এই প্রশ্নের সমাধানার্থ বাহা বলিলাম, তুমি তাহা প্রতিপালন করিবে। এ সকল নিয়তি বলিয়া মাত্র ও প্রতিপালন করিলে তাহা তোমার পুরুষকার বলিয়া গণ্য হইবে<sup>২৩</sup>। এমন অনেক লোক আছে, যাহারা কেবল দৈবপরায়ণ। তাহারা যে দৈবের উপর নির্ভর করিয়া পুরুষকারত্যাগী হয় (অজগর ব্রত অবলম্বন করে), তাহাও নিয়তিকৃত। অর্থাৎ তাহাও তাহাদের প্রাজ্ঞনকর্মসংস্কারজনিত নিয়তির (অদৃষ্টের) ফল<sup>২৪</sup>। পুরুষ বা জীব যদি পূর্ষ হইতেই (কল্পারম্ভ হইতেই) কেবল ও নিষ্ক্রিয় হইত, বা থাকিত, তাহা হইলে বুদ্ধি, বুদ্ধিপ্রযুক্ত কন্ম, তৎপ্রযুক্ত ভূতভৌতিক বিকার অর্থাৎ আকৃতি ও সংস্থান, এ সকল কিছুই হইত না বা থাকিত না। অতএব, কল্পাদি ও কল্পান্ত মধ্যে যে কিছু ব্যবহার ও যে কিছু জগদ্ব্যবস্থা, সমস্তই পুরুষক্রিয়ামূলক সূতরাং নিয়তির অধীন<sup>২৫</sup>। অধিক কি বলিব, যাহারা ঈশ্বর (ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর) তাহারাও নিয়তি উল্লঙ্ঘন করিতে সমর্থ নহেন। কেননা নিয়তি অবশস্তাবিনীকগণী। নিয়তি অবশস্তাবিনী হইলেও তাহার ফলাফল পুরুষকারমূলক। অর্থাৎ যে নিয়তি পুরুষকারে পরিণত হয় সেই নিয়তিরই ফল তদন্তর কালে দৃষ্ট হয়। অতএব, যাহারা বুদ্ধিমান, তাহারা “নিয়তি যাহা করিবে তাহাই হইবে” এরূপ ভাবিয়া পুরুষকার পরিত্যাগী হন না<sup>২৬</sup>। নিয়তি পুরুষকারে পরিণত না হইলে তাহা নিষ্ফল হয় এবং পুরুষকারে পরিণত হইলে তাহা সফল হয়। যদি বল, পুরুষকার রহিত অজগর

বৃত্তি অবলম্বন করিলে তাহাতেও তৃপ্তিফল দেখা যায়, তত্বত্বের আমার বক্তব্য—তাহাতেও গ্রাস গ্রহণরূপ \* পুরুষপ্রযত্ন থাকে। যে গ্রাসগ্রহণাদি প্রযত্ন পরিত্যাগ করে সে কদাচ তৃপ্তিফল পায় না। সে যে ক্ষুধা তৃষ্ণা সহ্য করিয়া কিঞ্চিৎকাল জীবিত থাকে, তাহাতেও প্রাণ পরিচালনা-অন্য প্রযত্ন বিদ্যমান থাকে<sup>২১</sup>। যদি এমন বল যে, নির্বিকল্প সমা-  
ধিতে প্রাণ প্রচলনও থাকে না, সে অবস্থা সর্ববিশ্রাস্তিদায়িনী, তখন সর্বপ্রকার পুরুষকারের বিরাম দৃষ্ট হয়, সে বিষয়ে আমার বক্তব্য—  
সেই অবস্থাই সর্বপ্রকার পুরুষপ্রযত্নের শেষ ফল অর্থাৎ তাহাই মোক্ষ।  
যদিও তৎকালে পুরুষকারের বিরাম হয়, তথাপি, তৎপূর্বে তাহাকে প্রাণ-  
নিরোধাদি পুরুষকার অবলম্বন করিতে হইয়াছিল। সেই অভ্যুত্থান  
মোক্ষপদ অপৌরুষেয় নহে। তাহাও প্রাণনিরোধাদি (যোগাঙ্কুঠান)  
রূপ পুরুষকারের ফল<sup>২০</sup>। অতএব, হে রাজব! সাধন কালে শাস্ত্রীয়  
পুরুষকার অবলম্বন করাই শ্রেয়ঃ এবং সিদ্ধি কালে তৎফলস্থানীয়  
অত্যন্ত নিষ্কর্মাশ্রয় মোক্ষ পরম শ্রেয়ঃ। সাধ্য ও সাধন এই দুই  
অবস্থার মধ্যে যাহা জ্ঞানীদিগের অবস্থা তাহা অত্যন্ত প্রবল। অর্থাৎ  
মহাত্মাদিগের সেই সিদ্ধিরূপ নিয়তি নির্দুঃখা (যে নিয়তিতে দুঃখের লেশ  
পর্যন্তও নাই বা থাকে না তাহা নির্দুঃখা) এবং অবিদ্যাবিনাশিনী বলিয়া  
প্রবলা<sup>২২</sup>। তাদৃশী নির্দুঃখা নিয়তি কি? তাহা ব্রহ্মসত্তারই ক্ষুণ্ণবিশেষ।  
যদি যত্নের দ্বারা অর্থাৎ শাস্ত্রীয় পুরুষকার দ্বারা নির্দুঃখা নিয়তি স্থায়ী করিতে  
পারা যায়, তাহা হইলে যার পর নাই পরিশুদ্ধ পরম পদ বা পরমা-  
গতি সুসম্পাদ্য হয়<sup>২৩</sup>। বৎস রাম! বর্ণিত প্রকারের নিয়তি বিভাগ  
ব্রহ্মেরই বিলাস। অর্থাৎ ব্রহ্মই সেই সেই প্রকারে ক্ষুরিত হইতেছেন।  
যেমন তৃণ বল, লতা বল, গুল্ম বল, সমস্তই পার্থিব রসের বিক্ষুরণ,  
তেমনি, নিয়তি কেন, সমুদায় জগৎসত্তা সেই পরব্রহ্মের মায়িক  
প্রক্ষুব্ধ<sup>২৪</sup>।

দ্বিষষ্ঠিতম সর্গ সমাপ্ত ।

\* অজাগর সর্প চূপ করিয়া থাকে। সমুখে কিছু আসিলে তখন তাহা গ্রাস করিয়া  
ক্লেমে। গ্রাস করা প্রযত্ন বা মুখব্যাদানাদি চেষ্টা ব্যতীত হয় না। হুতরাং অজাগর ব্রত  
কিছু না কিছু পুরুষকার বিদ্যমান থাকে।

## ত্রিষষ্টিতম সর্গ ।

বশিষ্ঠ বলিলেন, প্রস্তাবিত ব্রহ্মতত্ত্বের বিবরণ এই যে, তাহাই এই নানাপ্রকার, তাহাই সর্বকালে ও সর্বত্র বিরাজিত। তিনি সর্বাঙ্গ, সর্বশক্তিসম্পন্ন, সর্বেশ্বর, সর্বগ ও সর্বস্বরূপ। যিনি ব্রহ্ম তিনিই আত্মা। এই আত্মা সর্বশক্তি প্রযুক্ত কোথাও চিৎশক্তি, কোথাও বা ঈদৃশক্তি এবং কোন আধারে উল্লাসশক্তি স্বরূপে প্রকাশ পাইতেছেন। আবার কোথাও বা কোনওপ্রকার স্বরূপ প্রকাশ করিতেছেন না। তিনি যখন যে প্রকার ভাবনা করেন; তখন সেই প্রকার দেখেন বা সেই প্রকারে দৃষ্ট হন। বস্তুতঃ, সর্বশক্তি পরব্রহ্মের যে যে শক্তি যে যে প্রকারে সমুদিত হয় তিনি সেই সেই প্রকারই হন। তাঁহার যে নানারূপিনী শক্তি আছে, তাহা স্বভাবতঃ তদভিন্না হইলেও ভেদ কল্পনা পূর্বক ব্যবহারে প্রবৃত্ত হইয়াছে। অর্থাৎ ব্যবহার দৃষ্টিতে ভেদীয় সেই শক্তি নানারূপিনী; পরন্তু পরমার্থ দর্শনে তাহা একই। ভেদকল্পনা ব্যবহারাপ্রসূত। সেজন্ত তাহা পরমাত্মায় অনবস্থিত। যেমন জলে ও তরঙ্গে, জলে ও সাগরে, অলঙ্কারে ও স্তবর্ণে, অবয়বে ও অবয়বীতে ভেদ অবাস্তব, একতাই বাস্তব, তেমনি, ব্রহ্মে ও ব্রহ্মশক্তিতে ভেদ অবাস্তব এবং অভেদই বাস্তব। যাহা যে প্রকারে চেতিত হয় অর্থাৎ বুদ্ধি যে প্রকারে পরিণাম প্রাপ্ত হয়, ব্রহ্ম সেই প্রকারই হন বটে; পরন্তু তাহা রজ্জুর সর্প হওয়ার অমুরূপ। তিনি সর্বাঙ্গা বলিয়া সর্বসাক্ষী অর্থাৎ সর্বদর্শী। ব্রহ্মই এই বিশ্বের আকারে বিস্তৃত রহিয়াছেন। সৃষ্টিশক্তি ও স্রষ্টা বিভিন্ন, এ সকল অজ্ঞানীর কল্পনা, পারমার্থিক নহে। অনাদি অনন্ত শক্তি মিথ্যাজ্ঞান সাধু বা অসাধু যাহা কিছু কর্তব্য বলিয়া আলোচনা করে, তদুপহিত, চিৎ তাহাই করেন ও ভবিষ্যতে তাহার ফল দর্শন করেন। অতএব, ব্রহ্মচৈতন্যই প্রকাশমান আছে, অস্ত কিছু নাই।

ত্রিষষ্টিতম সর্গ সমাপ্ত।

## চতুঃষষ্ঠিতম সর্গ ।

বশিষ্ঠদেব বলিলেন, রাঘব! পরমাত্মাই মহেশ্বর। তিনি সর্বব্যাপী, আদ্যন্তবিসর্জিত, স্বচ্ছ, স্বপ্রকাশ ও আনন্দস্বরূপ। সেই শুদ্ধচিন্মাত্র পরমাত্মা হইতে চিত্তশালী জীব (ব্রহ্মা) সমুৎপন্ন ও তাহার চিত্ত হইতে জগৎ সমুদ্ভূত হইয়াছে<sup>১২</sup>।

• রামচন্দ্র বলিলেন, ভগবন্! কি প্রকারে স্বপ্রকাশ অথও অদ্বিতীয় ব্রহ্মে জীবের পৃথক সত্তা উৎপন্ন হয়? বশিষ্ঠ বলিলেন, চিন্ময় আনন্দস্বরূপ অব্যয় একমাত্র ব্রহ্মই নিত্যাবস্থিত। সেই শুদ্ধ শান্ত পবন পদ পণ্ডিতগণেরও অনির্দেশ্য। তাদৃশ পরব্রহ্মের, যে রূপ সস্বিদাত্তক প্রাণধারণাত্মক ও চলনশক্তিযুক্ত, \* সেই রূপ যুক্তি না হওয়া পর্য্যন্ত জীব নামের নামী। সেই চিদ্র্যোমস্বরূপ পরমাদর্শে এই অল্পভাব-  
• অক অসজ্ঞা জগৎ প্রতিবিম্বিত হইতেছে<sup>১৩</sup>। হে রাঘব! যেমন বায়ু শূন্য সমুদ্রের ও দীপের যৎকিঞ্চিং প্রচলন, তেমনি, ব্রহ্মের যৎকিঞ্চিং প্রস্ফুরণ জীব<sup>১৪</sup>। অঙ্গ! নিশ্চল নিষ্ক্রিয় ব্রহ্মের নিষ্ক্রিয়ত্ব প্রচ্ছাদিত হইলে যে অল্পসম্বন্ধন অর্থাৎ পরিচ্ছেদ ভ্রান্তি (অহং) উদ্ভূত হয়, জীবকে তুমি তদাত্মক বলিয়া জানিবে। সেই জীবরূপ পরিচ্ছেদ ব্রহ্মের স্বাভাবিক প্রস্ফুরণ<sup>১৫</sup>। যেমন বায়ুর চঞ্চলতা, কুশালুর উষ্ণতা ও তুষারে শীতলতা স্বভাবসিদ্ধ, আত্মা-জীবভাবও সেইরূপ স্বভাবসিদ্ধ<sup>১৬</sup>। সেই চিন্ময়রূপ আত্মতত্ত্বের স্বাভাবিক সম্বন্ধনভাবই জীব<sup>১৭</sup>। অগ্নিকণা যেকণ ইন্ধনাদির আধিক্য দ্বারা উদ্দীপিত হয়, সেইরূপ, বাদন দার্ঢ্যের দ্বারা পরব্রহ্ম পরম হইলেও অহস্তাবস্ত প্রাপ্ত হন<sup>১৮</sup>। দশকো চক্ষুঃ আকাশের যে পর্য্যন্ত গমন করে, অর্থাৎ দৃষ্টি যে পর্য্যন্ত বির করে, সেই পর্য্যন্ত আকাশকে সে নিশ্চল নিরাকার দেখে। পরন্তু দশকো

\* যে রূপ অবিদ্যাংশ সর্ব গুণের, উদ্বেক, নিবন্ধন, উদ্ভবের স্থায় প্রকটিত হয়, অর্থাৎ বুদ্ধি আবির্ভাবে পরব্রহ্মের পরমত্ব প্রচ্ছাদন ও পরিচ্ছিন্নপ্রায়ত্ব ঘটনা হয়, ব্রহ্মের সেই অবিভূত রূপটি জীব নামে অভিহিত হইয়া থাকে। সুতরাং তাহা অবিদ্যার উদ্বেক বাতীত বস্তু নহে।

দৃষ্টি আকাশের যে ভাগ বিষয় করিতে অসমর্থ হয়, সে ভাগে মালিষ্ঠ না থাকিলেও দর্শক সে ভাগকে ভ্রান্তিক্রমে মলিন দেখে। এই যেমন দৃষ্টান্ত, তেমনি, অহস্তাবশূষ্ঠ জীবও স্বায়দর্শনের অভাবে আপনাতে অহস্তাব ভাবনা করে<sup>১৩</sup>। সে অহস্তাব পূর্বসঙ্কল্পসংস্কার দ্বারা উদিত হয়, কারণ- অন্তরে নহে। অপিচ, সেই অহস্তাব বাতস্পন্দের ছায়া দেশকালাদিরূপে প্রক্ষুরিত ও চিত্ত, জীব, মন, মায়া ও প্রকৃতি নামে অভিহিত হইয়া থাকে<sup>১৪</sup>। তাদৃশ চিত্তের সঙ্কল্লায়ক চিত্ত ভূততন্মাত্রা কল্পনা করতঃ পঞ্চতা প্রাপ্ত এবং সেই পঞ্চতা প্রাপ্ত চিত্ত সঙ্কল্প দ্বারা বীজের অঙ্কুর প্রাপ্তির ছায়া ক্রমশঃ তেজস্বগত প্রাপ্ত হইয়া থাকে। (তেজঃ- কণ=হৃদ্য বা জলক্য চেতন)। অনন্তর সেই তেজস্ব জলের ঘনত্ব প্রাপ্তির ছায়া কল্পনা দ্বারা কখন অণুতা প্রাপ্ত, কখন দিব্যদেহভাবনা করতঃ শীঘ্র দেবাদিদেহত্ব, কখন সঙ্কল্লায়সারে দেবত্ব ও গন্ধর্ব্বত্ব, কখন দ্যাবরত্ব, কখন জম্বমত্ব, কখন বা আকাশচর পক্ষিত্ব ও রাক্ষসত্ব, এবং কখন পিশাচাদিত্ব প্রাপ্ত হয়<sup>১৫</sup>। যিনি অভিহিত প্রকারে অবস্থিত, তাহা হইতেই সৃষ্টির আদিতে প্রজাপতির উৎপত্তি ও প্রজাপতি হইতে এই জগৎ নিম্নিত হইয়াছে<sup>১৬</sup>। প্রজাপতি যাহা সঙ্কল্প করেন, তৎ- স্ফাৎ তিনি তৎস্বরূপে পরিণত হন। সুতরাং তিনি চিৎস্বরূপতা প্রযুক্ত সর্ব্বকারণত্ব ও ব্রহ্মত্ব প্রাপ্ত হন। অনন্তর সংসারের কারণ হইয়া কার্যনিষ্ঠানে অবস্থিত হন<sup>১৭</sup>। যেমন জল স্বকীয় স্বভাবের বশে ফেনরূপে প্রকাশ পায়, তেমনি, স্বভাবের প্রভাবে চিৎ হইতেই চিত্তের প্রক্ষুরণ হয়। জলে কোন কিছু আবদ্ধ হয় না, কিন্তু জলোদ্ভব ফেনে নৌকাদিব বদ্ধতা হয়, তেমনি, স্বতঃবদ্ধ স্বভাব না হইলেও তিনি কর্ম্মরূপ রজুর দ্বারা বদ্ধ হন<sup>১৮</sup>। চিৎ বদ্ধ হয় না, কিন্তু চিত্ত বদ্ধভাব ধারণ করে। আমরা যেমন প্রথমে নিঃসঙ্কল্প থাকি, পরে সঙ্কল্প দ্বারা অন্তরে ঘটপটাদি রচনা করি, পশ্চাৎ তাহাই বাহিরে নিষ্ঠা করি, তেমনি, জীবও, নিষ্ক্রিয়ভাব হইতে উথিত হইয়া সঙ্কল্প কল্পনা করেন, পশ্চাৎ কর্ম্মকলাপ বিস্তৃত করেন<sup>১৯</sup>। যেমন বীজের অন্তরে অঙ্কুর প্রথমতঃ হৃদ্যভাবে থাকে, পশ্চাৎ তাহাই পরিবর্তিত হইয়া পত্র, অঙ্কুর, কাণ্ড, শাখা, পল্লব ও পুষ্পফলাদির আকারে পরিণত হয়, তেমনি, হিরণ্যগর্ভ দীর্ঘের অন্তরেও জীব সকল হৃদ্যরূপে অবস্থিত ছিল, পরে তাহার



অদীর সঙ্কল্পে এতদ্রূপে বিভূত হইয়াছে। সেই সমস্ত ব্যক্ত জীব আবার স্ব স্ব বাসনা দ্বারা স্ব স্ব দেহাদি আকৃতি প্রাপ্ত হইয়াছে। এ স্থানে বুঝিতে হইল যে, হিরণ্যগর্ভ জীবই সঙ্কল্প দ্বারা ভূতগণের আশ্রয় স্বরূপ দেহ ভাব প্রাপ্ত হন, পরে আবার স্ব কৰ্ম্মানুসারে জন্মমূর্তির কারুণ্যতা প্রাপ্ত হন। কৰ্ম্ম কি? কৰ্ম্ম চিৎস্পন্দন ব্যতীত অল্প কিছু নহে<sup>২৭০</sup>। ফলতঃ যাহা কৰ্ম্ম তাহাই চিৎস্পন্দ, তাহাই দৈব ও তাহাই গুণভান্ডলক্ষণ চিত্ত। হে রাম! কথিত প্রকারে, বৃক্ষ হইতে কুশুমরাজি আবির্ভাবের ছায় প্রজাপতি হইতে ভুবন সমূহ পুনঃ পুনঃ আবির্ভূত হইতেছে<sup>২২</sup>।

চতুঃষষ্টিতম সর্গ সমাপ্ত ।



## পঞ্চম সর্গ ।

বশিষ্ঠ বলিলেন, সেই পরম কারণ হইতে প্রথমে মনের উৎপত্তি হয়। যে কিছু ভোগ্য, সমস্তই তদাত্মক অর্থাৎ মনোময়। যে কিছু দৃশ্য, সেই সমুদায়ের স্থিতি মনে এবং মনও স্বকারণের অনতিরিক্ত। যেমন দোলা বামে ও দক্ষিণে পরিবর্তিত হয়, তেমনি, মনও, ইহা এইরূপ তাহা একরূপ নহৈ, এবশ্প্রকারে পরিবর্তিত হয়।<sup>১</sup> অতএব, রাম! যে কিছু ভেদ, সমস্তই মনঃকল্পিত। যেহেতু মনঃকল্পিত, সেইহেতু মনের অপগমে এসকলের বা ভেদের অপগম ও একের প্রতিষ্ঠা হয়। যখন মনের বিলয়ে কোদয় আত্মা অবস্থিতি করেন, তখন কোনও প্রকার ভেদ থাকে না। যখন ব্রহ্ম (ব্রহ্মা), জীব, মন, মায়ী, কৰ্ত্তা, কৰ্ম্ম, জগৎ, এ সকল ভেদ লোপ প্রাপ্ত হয়<sup>২</sup>। আত্মা স্বয়ং সন্ধিরূপ সলিলসঙ্কুল চিদৰ্শবে নৈমগ্ন রহিয়াছেন। অস্থিরতাশ্রয়িত্ব অসত্য ও প্রতিভাসম্ব হেতুক সত্যবৎ। এই সদসদাত্মক জগৎ ও চিন্ত উভয়ই স্বপ্নের ত্রায় মিথ্যা বা অলীক<sup>৩</sup>। এইজন্ত বলা যায়, চিন্তের জগদদর্শন এক প্রকারে সৎ এবং অত্র প্রকারে সৎ। মনের দ্বারাই এই সংসাররূপ দীর্ঘকালস্থায়ী বৃথা স্বপ্ন অবস্থিত হিয়াছে। যেমন অসম্যাক্দর্শী স্থাগুতে পুষ্কর দর্শন করে, তেমনি, মনও পরমাত্মদর্শনের অভাবে মিথ্যা জগদদর্শন করিতেছে<sup>৪</sup>। সেই গাথারহিত সৰ্ব্বশাস্তিরূপ আত্মার চেত্যানুখতা \* প্রযুক্ত চিত্ত, পরে হইতে জীবন্ত, জীবন্ত হইতে অহস্তাব, অহস্তাব হইতে চিন্ততা, চিন্ততা=চিন্তের বিষয় তন্মাত্রা) হইতে ইন্দ্রিয়াদি, ইন্দ্রিয়াদি হইতে হৃদি, দেহাদি হইতে দেহাদিগত মোহ, এবং তন্মাত্র হইতে বীজাব্যব ত্রায় আরম্ভসংকট (নানা কার্য্য পট্ট) দেহ, কৰ্ম্ম ও কৰ্ম্মানুযায়ী বন্ধন, মোক্ষ, স্বৰ্গ ও নরকাদি বিস্তৃত হইয়াছে<sup>৫</sup>।<sup>\*</sup> যেমন দায়া, ব্রহ্ম, জীব, এ তিনের বাস্তব প্রভেদ নাই, সেইরূপ, জীব ও জ্ঞান, এ উভয়েরও প্রভেদ নাই। যেমন জীব ও চিত্ত অভিন্ন, সেইরূপ,

\* চেত্যানুখতা—চিন্তার উদ্বেগ। প্রাকৃতিকগুণের সাম্যভঙ্গ।

দেহ ও কৰ্ম পরস্পর অভিন্ন । বস্তুতঃ কৰ্মই দেহ । কৰ্ম ভিন্ন অর্থাৎ  
ব্যতীত পৃথক্ সত্তাবিশিষ্ট দেহ নাই । 'সুতরাং সেই কৰ্মই চিত্ত, সেই  
চিত্তই অহস্তাবিশিষ্ট জীব এবং সেই জীবই আবার চিং ও মঙ্গল-  
স্বরূপ' ২।১৩ ।

পঞ্চাষ্টম সর্গ সমাপ্ত ।



## ষট্টিতম সর্গ ।

—\*—

বশিষ্ঠ বলিলেন, রাঘব ! যেমন একই দীপ বহুদীপ হয়, তেমনি, সেই একই পরম বস্তু নানারূপে প্রজাত হন। সুতরাং যদি বিচার চক্ষে তাঁহার অনারোপিত রূপ দেখা যায়, তাহা হইলে আর অনু-শোচনা করিতে হয় না। চিত্ত কর্তৃক জীবত্বকল্পনা ও বন্ধন এবং তৎ-বোধে অর্থাৎ জীবত্বের মিথ্যা বোধে মোক্ষ হইয়া থাকে। কারণ, আত্মত্ব নামরূপ বর্জিত<sup>১</sup>। জীব কি? চিত্তই জীব। যদি বিচার দ্বারা চিত্তের উপশম (অদর্শন) হয় তাহা হইলে এই চিত্তদৃশ্য জগৎ শাস্ত হইয়া যায়। যাহার ছই পা চন্দ্র পাছুকায় আবৃত, সে পৃথিবীকে চন্দ্র-আচ্ছাদিত ভাবে<sup>২</sup>। কদলীতরু কতকগুলি পত্র ভিন্ন অল্প কিছু নহে। সেইরূপ জগৎ ভ্রম ভিন্ন অল্প কিছু নহে<sup>৩</sup>। চিত্তই ভ্রম বশতঃ আপ-নিই আপনার “জন্ম, বালা, যৌবন, বার্দ্ধক্য, মরণ, স্বর্গগমন, নরক-গমন” ইত্যাদিবিধ নৃত্য দর্শন করিতেছে<sup>৪</sup>। যেমন সুরার (মদ্যের) নিরা-কাব আকাশে পরস্পর সংশ্লিষ্ট অসংখ্য বৃন্দ পরস্পরা দেখাইবার সামর্থ্য আছে, তেমনি, চিত্তেরও বিচিত্র সৃষ্টি দেখাইবার সামর্থ্য আছে<sup>৫</sup>। যজ্ঞপ পিত্তাদিদোষদূষিত অক্ষি শব্দের পীতত্ব ও শশাঙ্কাদির দ্বিধ সন্দর্শন করে, তজ্জপ, চিত্তসমাক্রান্ত (চিত্তে উপহিত) চিৎ ঐদৃশী সংসারভাস্তি দর্শন করি-তেছে<sup>৬</sup>। যেমন মদিরোন্মত্ত ব্যক্তি মত্ততার দ্বারা পাদপের ভ্রমণ অবলোকন করে, তেমনি চিৎও (চিৎ=আত্মচৈতন্য) চিত্তসমাক্রান্ত হইয়া সংসার অবলোকন করে<sup>৭</sup>। বালকগণ যেমন ভ্রমণক্রীড়া দ্বারা জগৎকে কুলাল-চক্রের স্রায় ভ্রমণশীল দর্শন করে, তেমনি, চিত্তের দ্বারাই এই সকল দৃশ্য অমুভূত হইয়া থাকে<sup>৮</sup>। বৎস রামচন্দ্র ! চিৎ যখন দ্বিধ অমুভব করে, তখনই একত্রে দ্বিধভ্রম সমুৎপন্ন হয়; কিন্তু সেই চিৎ যখন দ্বিধ অমুভব না করে, তখন এই দ্বৈতপ্রপঞ্চ ক্ষয় প্রাপ্ত হইয়া যায়। দ্বৈতক্ষয় হইলেই এক অবশেষ থাকে, তাহা বলা বাহুল্য<sup>৯</sup>। হে রাঘব ! বহিঃ যেমন ইন্ধনের অভাবে নির্বাপিত হয়, তেমনি, অভ্যাস বশতঃ চিত্তও বিষয় দর্শনের অভাবে উপশান্ত হইয়া যায়। চেত্যা নাই,

অর্থাৎ চিত্তের অতিরিক্ত কিছুই নাই, এই জ্ঞান ও তাহার দৃঢ়তা কারক যোগ (সমাধি) অভ্যস্ত হইলে তদ্বারা চিত্তের বিষয় দর্শন লুপ্ত হইয়া যায়<sup>১১</sup>। জীব যখন যখন তাদৃশ জ্ঞানী ও যোগী হয়, অর্থাৎ যখন যখন নির্বিকল্প সমাধি সাধাৎকার করে, তখন তখনি তিনি ব্যবহার রত থাকুন বা না থাকুন, “মুক্ত পুরুষ” এই আখ্যায় অভিহিত হন<sup>১২</sup>। মনুষ্য যেমন অল্প মত্ততায় (অল্প নেশায়) চিত্তের বিক্ষোভ ও অত্যন্ত মত্ততায় নিশ্চেষ্ট বা নির্ক্যাপার (জড়বৎ নিপতিত, হতজ্ঞান) হয়, তেমনি, চৈতন্ত্যের অল্প প্রকাশেই চিত্তের চেত্যা দর্শন ও চৈতন্ত্যের নিবিড়তায় চেত্যা দর্শনের উপশম হইয়া থাকে। চৈতন্ত্যের ঘনতা নির্বিকল্প সমাধির সূসাধ্য<sup>১৩</sup>। ঘনতাপন্ন নিবিড় চৈতন্ত্যই পরমুপদ। সে পদে আকুট হইলে চিত্ত তখন না থাকার ভায় হয় ও নির্বিকল্প হয় হইয়া থাকে<sup>১৪</sup>।

চিংই চিত্তের দ্বারা চেত্যাভাব \* প্রাপ্ত হইয়া “আমি, আমি জাত, আমি জীবিত, আমি মৃত, আমি দর্শন করিতেছি, আমি স্মরণ করিতেছি” এইরূপ ভ্রমপরম্পরা সত্যবৎ অহুভব করে<sup>১৫</sup>। বায়ু যেমন স্পন্দ ব্যতীত নহে, তেমনি, চিত্তও চেত্যের অতিরিক্ত নহে। যেমন উষ্ণতা অপগত হইলে বহ্নিও যায়, থাকে না, তেমনি, চেত্যা দর্শন অভাবগ্রস্ত হইলে চিত্তও থাকে না<sup>১৬</sup>। চিং যাহা অহুভব করে তা দেখে তাহাই চেত্যা। পরন্তু সে দর্শন রজ্জুতে সর্প দর্শনের অনুরূপ। যেমন রজ্জুতে সর্প দর্শন অবিদ্যাব্রম বা আবিদ্যক অর্থাৎ এক প্রকার মিথ্যা জ্ঞান, তেমনি, চিত্তের চেত্যা দর্শনও আবিদ্যক বা ভ্রমবিশেষ<sup>১৭</sup>। এই যে সংসারনামা ব্যাধি, এ ব্যাধির এক মাত্র ঔষধ সঙ্ঘিৎ। অর্থাৎ সংসারের মিথ্যাত্ব ও আত্মার সত্যত্ব অববোধ। ঐ বোধ অর্জন করিতে চিত্তের ক্রিয়া (যোগ বা সমাধি) ব্যতীত অন্য প্রকার উপায় স্বীকার করিতে হয় না<sup>১৮</sup>। রাম! যদি তুমি বাহিরে দৃশ্য দর্শন পরিত্যাগ ও অন্তরে বাসনা পরিত্যাগ করিয়া থাক, তাহা হইলে নিঃসন্দেহ এই ক্ষণেই মুক্ত হইবে<sup>১৯</sup>। যেমন সম্যক দর্শন দ্বারা রজ্জুবিষয়ক সর্পবোধ তিরোহিত হয়, তেমনি, সঙ্ঘিৎ (তত্ত্বজ্ঞান) দ্বারাও এই সংসার ভ্রান্তি

\* চিং আত্মা বা শুদ্ধ চৈতন্ত্য। চিত্ত বুদ্ধিতত্ত্ববিশেষ। চেত্যা=দৃশ্য সমুদায়। অর্থাৎ অহুভবেয় বিষয়।

তিরোহিত হয়<sup>২০</sup>। অঙ্গ! যদি বিষয়াভিলাষ ত্যাগ করিয়া অবস্থিতি করা যায়, তাহা হইলে নিশ্চয় মোক্ষ লাভ করা যায়। সুতরাং মোক্ষ অধিক দৃষ্কর নহে<sup>২১</sup>। যাহাতে অভিলাষ, তাহার জ্ঞাত যখন প্রিয়তম প্রাণকেও তৃণবৎ পরিত্যাগ করিতে কষ্ট বোধ কর না, তখন অভিলাষ মাত্র ত্যাগের জ্ঞাত কৃপণ হইবার কারণ কি? <sup>২২</sup> তুমি যদি অভিলষনীয় ও অভিলাষ উভয় পরিত্যাগী হইয়া নিশ্চল নিষ্কম্প নির্বিকার চিত্তে অবস্থান কর, তাহা হইলে তন্মুহূর্ত্তে কৃতার্থ হইতে পার<sup>২৩</sup>। সেই পরমা-  
 আর অজ্ঞাদি (জন্মাদিবিকারশূন্যতায়) করতলস্থিত বিষ্ণু ফলের গ্রায়, সমুখবর্তী আউলিকার গ্রায় ও পুরোবর্তী পর্কতের গ্রায় প্রত্যক্ষ<sup>২৪</sup>। যেমন একই অপ্রমেয় সমুদ্র তরঙ্গভেদ দ্বারা বিভিন্নাকারে প্রতিভাত হয়, তেমনি, অজ্ঞদিগের দৃষ্টিতে এক পরমাআই জগৎস্বরূপে প্রতিভাত হইতেছেন। পরমাআ পরিজ্ঞাত হইলেই মোক্ষ ও সিদ্ধি লাভ করস্থ হয়, কিন্তু তাঁহাকে না জানিতে পারিলে সংসারবন্ধনজনিত যন্ত্রণা হৃৎপরিহার্য্য হয়<sup>২৫</sup>।

ষট্‌ষষ্টিতম সর্গ সমাপ্ত।



## সপ্তযুক্তিম সর্গ ।

—\*—

রামচন্দ্র বলিলেন, ভগবন! মন-উপাধিক জীব পরমাত্মার কে? 'তাদৃশ জীবের সহিত পরমাত্মার কি সম্বন্ধ? কি প্রকারেই বা জীব পরমাত্মায় উৎপন্ন হইয়াছে এবং জীবই বা কি? এই সকল কথা পুনর্বার আমার নিকট বিশদ করিয়া বহুন'। \*

বশিষ্ঠ বলিলেন, মায়াসমাপ্তিত স্মৃতিরঃ সর্কশক্তি সম্পন্ন ব্রহ্ম যখন যে শক্তিতে প্রফুরিত হন, তখন তিনি আপনাকে সেই শক্তি সম্ভার দেখেন<sup>১</sup>। সর্কাত্মা ব্রহ্ম অনাদি কাল হইতে যে চেতনরূপিণী শক্তি (জীবশক্তি) পরিজ্ঞাত হইয়াছেন সেই চেতনশক্তি এক্ষণে জীব শব্দের অভিধেয়। সে শক্তি সঙ্কল্পরূপিণী<sup>২</sup>। সেই চিত্তসংস্কারময়ী চিৎশক্তি + স্বভাব বশতঃ সঙ্কল্পের উদ্দেশ্য হেতু সদয়ত্ব প্রাপ্ত হন, পরে জননময়-গাদি নানা ভাব প্রাপ্ত হন<sup>৩</sup>।

রামচন্দ্র বলিলেন, মুন! যদি তাহাই হয়, তবে, দৈব, কর্ম ও কারণ, এ সকল কথার অর্থ কি? বশিষ্ঠ বলিলেন, বৎস! যেমন আকাশে স্পন্দাস্পন্দ স্বভাব বায়ু ব্যতীত অস্ত্র কিছুই নাই, তেমনি, এই দৃশ্য বিশ্বে স্পন্দাস্পন্দ স্বভাবযুক্ত চিৎ ব্যতীত অস্ত্র কিছু নাই। যখন স্পন্দস্বভাব প্রকটিত হয় তখন তিনি সৃষ্টানুস্মী হন, অত্থা তিনি শাস্ত বা শুদ্ধ থাকেন<sup>৪</sup>। চিৎ যে আপনার স্বাভাবিক চিত্তাবকে স্বাশ্রিত ও স্ববিষয়ক অনির্কীচ্য অজ্ঞান দ্বারা চিত্ত (মন) বলিয়া কল্পনা করেন,

\* এবার রামচন্দ্রের জিজ্ঞাস্ত—জীব কি পরমাত্মার অংশ? কি পরমাত্মার কার্য্য (যেহেতু পরম)? কি পরমাত্মাই? যদি পরমাত্মাই জীব, তবে পরমাত্মায় জীবের উৎপত্তি, এ কথা অসঙ্গত। যদি উৎপত্তি পক্ষ গ্রহণ করা কর্তব্য হয়, তবে জিজ্ঞাস্ত—পরিণাম ক্রমে? কি বিবর্ত ক্রমে? জীবকে যদি পরমাত্মার অতিরিক্ত বলেন, তাহা হইলে জিজ্ঞাস্ত—জীব পরমাত্মার সজাতীয়? কি বিজাতীয়? এই কয়েকটি প্রশ্ন উপরোক্ত কথায় উদ্ভাবিত করিতে হইবে।

+ মন যাহা করে তাহার সংস্কার তাহাতে সংলগ্ন হয়। সেই সংস্কারে যে আত্মচেতন প্রতিবিম্বিত হইতেছে, সেই প্রতিবিম্ব চেতনকে চিত্তসংস্কারময়ী চিচ্ছক্তি বলা হইল।

অর্থাৎ আপনিই আপনার দৃশ্য হন, তাহাই পণ্ডিতগণের মতে চিৎস্পন্দ। অন্যথা তিনি অস্পন্দ অর্থাৎ শাস্ত ব্রহ্ম। আরও স্পষ্ট কথা—চিত্তের তাদৃশ স্পন্দনই সংসার ও অস্পন্দন শাস্ত (নিত্য) ব্রহ্ম। অপিচ জীব, কারণ, কৰ্ম, এ সকল চিৎস্পন্দের প্রভেদ ও ভিন্ন ভিন্ন নাম ব্যতীত অল্প কিছু নহে<sup>১৮</sup>। \* ফলতঃ যিনিই সাক্ষাৎ অমুভূতি, অনধীন চৈতন্য, তিনিই কথিত প্রকারের চিৎস্পন্দ। সেই চিৎস্পন্দ জীবাদি নামে কথিত ও সংসারের বীজ বলিয়া অভিহিত হইয়াছে<sup>১৯</sup>। চিত্তের আভাস (স্বীয় অবিদ্যায় স্বপ্রতিবিম্ব), স্কুরিত হওয়ায় যে দ্বৈত, সেই দ্বৈত অর্থাৎ তাদৃশ দ্বিভাব হইতে শাস্ত্রোক্ত ক্রমে দেহাদির উৎপত্তি হয়। সুতরাং চিৎস্পন্দই স্বনিষ্ঠ সঙ্কল্প দ্বারা সৃষ্টির আদিতে বিবিধাকার প্রাপ্ত হন, পরে সঙ্কল্পানুসারে নানা যোনি প্রাপ্তও হইয়া থাকেন। সেই সকল যোনির মধ্যে কোন কোন চিৎস্পন্দ (জীব) বহুকাল পরে মুক্ত হয়, কোন কোন চিৎস্পন্দ জন্মসহস্রে মুক্ত হয় এবং কেহ বা এক জন্মেই মুক্ত হইয়া থাকে<sup>২০</sup>। যে উপাধির সহিত সংসৃষ্ট হয়, সেই উপাধির আকারে আকারিত হওয়াই চিত্তের স্বভাব। সেই কারণে চিৎস্বোৎপন্ন দেহকারণের (দেহকারণ=ভূতসূক্ষ্ম) সহিত একতা প্রাপ্ত হইয়া পিতৃশরীর হইতে শুক্রাদি রূপে নির্গত হয়, পরে স্বর্গ, অপবর্গ, নরক ও বন্ধের কারণ স্বরূপ দেহবিশেষ প্রাপ্ত হইয়া থাকে<sup>২১</sup>। অতএব, ইনি পিতা, ইনি পুত্র, এ প্রভেদ উপাধিকৃত। চিত্তের উপাধি শরীর ও তাহা বিভিন্ন বলিয়া ভিন্নের আয় হইয়া প্রতীত হয়। নচেৎ চৈতন্য একই অর্থাৎ অভিন্ন। যেমন সূর্য্যংশে ভেদ না থাকিলেও আকারগত প্রভেদ দ্বারা ইহা বলয়, ইহা কেয়ুর, ইত্যাদি প্রভেদ প্রতীত হয়, সেইরূপ, চৈতন্যংশে অভেদ থাকিলেও চৈতন্যশ্রিত দেহের প্রভেদে চৈতন্যপ্রভেদের ভ্রম হইয়া থাকে। দেহের উপাদান মহাভূত, তাহার নানা বিকার, তদনুসারে প্রভেদও অসম্ভব<sup>২২</sup>। চিৎ বস্তুতঃ অজ্ঞাত হইলেও উক্ত কারণে “আমি জাত, আমি অবস্থিত, আমি মৃত” ইত্যাদি প্রকার ভ্রান্তি অমুভব করে। যেমন ভ্রমার্ভ ব্যক্তি আপনার মিথ্যা পতন অমুভব করে, সেইরূপ, অহংমম-ভ্রান্তি-যুক্ত চিত্তও বিবিধ আশাপাশে নিয়ন্ত্রিত হইয়া সেই সেই

\* অভিপ্রায় এই যে, প্রাণস্পন্দনঘটিত নাম জীব, স্বাস্থগত কার্যের আবির্ভাব উপলক্ষে নাম কারণ, শরীর পরিচালনাদি বিবক্ষ্য কৰ্ম, এবং তাহারই হৃৎস্রাবহৃদয় নাম দৈব।



মিথ্যা দর্শন বা ভাব অমুভব করে<sup>১১</sup>। যেমন মথুরাধিপতির ঋগচন্দ্রম (ঋগচ=চণ্ডাল) হইয়াছিল, \* তাহার শ্রায় চিত্তও ভ্রমবশতঃ জগৎস্থিতি অমুভব করিতেছে<sup>১২</sup>। হে রামচন্দ্র! এ সমস্তই মনোময় স্মৃতরাং ভ্রান্তির উল্লাস। মনই জলতরঙ্গের শ্রায় জগদাকারে প্রস্কুরিত হইতেছে<sup>১৩</sup>। যেমন সৌম্য অর্থাৎ নিস্তরঙ্গ (স্থির) জলধি হইতে প্রথমে অল্প স্পন্দ অর্থাৎ স্বল্প তরঙ্গ প্রকটিত হয়, তেমনি, সেই মঙ্গলময় পূর্বকারণ পরমাত্মা হইতে চেতনোন্মুখী (সৃষ্টাশ্রুখী) চিং সমুদিত হইয়া থাকে<sup>১৪</sup>। সেই চিংস্বরূপ বারি ব্রহ্মরূপ জলধিতে জীবরূপ আবর্ত, চিত্তরূপ উর্দ্ধি ও স্বর্গাদিরূপ বৃদ্ধবৃদের উৎপত্তি করে<sup>১৫</sup>। হে সৌম্য রামচন্দ্র! সেই মায়া-বন্ধন'বিনাশক অচিন্ত্যশক্তি পরব্রহ্মের যে স্বতনিষ্ঠ মায়িক বিজ্ঞপ্তগ, যাহা জীবরূপে অবস্থিত, তাহাই প্রকারান্তরে বিষয়রূপে অর্থাৎ দৃশ্যরূপে প্রকটিত ও ব্যবহৃত হইতেছে<sup>১৬</sup>। স্মৃতরাং সেই চিংই সন্দিদ দ্বারা বুদ্ধি, চিত্ত, অহঙ্কার, মায়া, ইত্যাদি অভিধায়ুক্ত ও জীবসঙ্কলান্বক মন নামে খ্যাত<sup>১৭</sup>। মনই তন্মাত্রাদিকল্পনাপূর্বক গন্ধর্কসনগরের শ্রায় অসত্য অথচ সত্যসঙ্কাশ জগৎ বিস্তার করিয়াছে<sup>১৮</sup>। সর্বশূন্য আকাশে মিথ্যা মুক্তাবলী দর্শন ও স্বপ্নে ভ্রান্তি দর্শন যজ্ঞপ, চিত্তের সংসার দর্শন তদ্রূপ<sup>১৯</sup>। নির্দোষ নির্বিকার নিত্য তৃপ্ত আত্মা শাস্ত, সমস্থিত ও সত্য। তিনি কিছু দেখেন না, দেখিবারও কিছু নাই সত্য, তথাপি, তিনি স্বমায়া-রচিত এই চিত্তনামক স্বপ্ন বা বিভ্রম অমুভব করিতেছেন<sup>২০</sup>। রাঘব! সেইজন্ত বলিতেছি, তুমি এই সংসারদর্শনকে জাগ্রৎ, অহঙ্কারকে স্বপ্ন, চিত্তকে স্বষুপ্তি ও চিন্মাত্রকে তূর্য্য অর্থাৎ অবস্থাত্রিতয়ের অতীত বলিয়া জানিবে<sup>২১</sup>। যাহা অত্যন্ত শুদ্ধ, তন্মাত্র ও নিরাময়, তাহাই অবস্থাত্রয়াতীত পরম পদ। সেই পদে অবস্থিত হইলে শোকের মূলোচ্ছেদ হয়, আর কখন শোক করিতে হয় না<sup>২২</sup>। এই দৃশ্যমান জগৎ সেই তূর্য্য পদে নির্মল নভো-মণ্ডলে অসং মুক্তাবলীর শ্রায় সমুদিত হয় আবার তাহাতেই বিলীন হইয়া যায়। যেমন মুক্তাবলী নিজেও নাই, আকাশেও নাই, তেমনি,

\* মথুরার রাজপুত্র শৈশবে চৌর কর্তৃক অপহৃত হইয়া চণ্ডাল সকাশে বিক্রীত ও চণ্ডাল কর্তৃক প্রতিপালিত হইয়াছিল। সেই কারণে উক্ত রাজপুত্র যৌবনেও “আমি চণ্ডাল” এইরূপে আপনাকে বিদিত হইত। পরে অধবেশন দ্বারা তদীয় অমাত্যগণ সে বৃত্তান্ত জ্ঞাত হইয়া উক্ত রাজপুত্রকে গৃহানীত করিয়া, তুমি চণ্ডাল নহ, রাজপুত্র, এইরূপে প্রতিবোধিত করিয়াছিল।

ইহাও নিজে নাই এবং তাঁহাতেও ইহা নাই<sup>২৭</sup>। আকাশ, বৃক্ষের বৃদ্ধি কবে না, বৃক্ষকে বাড়ায় না, মাত্র, বৃদ্ধির অনিবারক হয়। তাই লোকে ও শাস্ত্রে আকাশকে বৃক্ষোন্নতির কারণ বলে। তেমনি, চিদ্রূপী পরমাত্মা কোন কিছু না করিলেও অনিবারকত্ব প্রযুক্ত এই মায়াবৃত্ত সর্গের (সৃষ্টির) কর্তা বলিয়া অভিহিত হন<sup>২৮</sup>। যেমন সন্নিধান মাত্র কারণে আদর্শকে প্রতিবিশ্বের কারণ বলা হয়, তেমনি, সন্নিধান মাত্র কারণে আত্মচৈতন্যকে এই সকল অর্থবেদনের (জ্ঞানের) কারণ বলা যায়<sup>২৯</sup>। বীজ যেমন অক্ষুর ও পত্রাদিক্রমে ফলের উৎপাদক হয়, সেইরূপ, চিৎ ও চিত্ত ও জীবাদি ক্রমে মনের উৎপাদক হয়<sup>৩০</sup>। যেমন জীবসংযুক্ত বৃষ্টিজলবিন্দু বৃক্ষ-শক্তিতে প্রবেশ করে \* ও পুনর্বার বীজত্ব প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ, জীববাসনাবাসিত (জীব ধর্মের সংস্কারে প্রলিপ্ত) চিৎ ও প্রায়াস্তে পুনর্বার চিত্ত চেতাদি সৃষ্টির আকারে বিবর্তিত না হইয়া থাকিতে পারে না<sup>৩১</sup>। যদিও বীজেব বৃক্ষজনন শক্তি ও ব্রহ্মের জগৎজনন শক্তি একাংশে সম-দৃষ্টান্ত, তথাপি, উক্ত উভয়ের মধ্যে শক্তিভেদের অস্তিত্ব দৃষ্ট হয়। মনে কব, বীজই বৃক্ষ, এই জ্ঞানে অদ্বয় সত্য ব্রহ্ম অভিব্যক্ত হন না। কিন্তু ব্রহ্মই বিশ্ব, এই জ্ঞান সাক্ষাৎকৃত হইলে দীপে রূপাভিব্যক্তি হওয়ার স্থায় ব্রহ্মত্বের অভিব্যক্তি হয়<sup>৩২</sup>। ভূমির যে স্থানে খুঁড়িবে সেই স্থানেই আকাশ দৃষ্ট হইবে। সেইরূপ যে যে দৃশ্য বিচারাক্ষ করিবে সেই সেই দৃশ্যই একে একে চৈতন্যমাত্রে পর্যাবসিত হইবে<sup>৩৩</sup>। ক্ষটিকের উদরে (মধ্যে) বনের প্রতিবিশ্ব, যে তাহা না জানে, সে বনই দেখে। সেইরূপ অজ্ঞ দর্শকেরা শুদ্ধ ব্রহ্মের উদরে মিথ্যা জগৎ দেখিতেছে<sup>৩৪</sup>। যেমন ক্ষটিক পিণ্ড (ক্ষটিক = স্বচ্ছ নিম্নল প্রস্তর বিশেষ। পিণ্ড = খণ্ড) বনভূমি না হইলেও ফল, পত্র, লতা, গুল্ম ও সে সকলের আধার মৃত্তিকাদির আকারে প্রতিভাত হয়, তেমনি, ব্রহ্মও দৃশ্য জগদাকারে প্রতিভাত হইতেছেন<sup>৩৫</sup>।

রামচন্দ্র বলিলেন, অহো! কি অদ্ভুত! জগৎ অসত্য হইয়াও সত্য-বৎ প্রতীত হইতেছে। গুরো! জগৎ যে প্রকারে বৃহৎ, যে প্রকারে

\* শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, জীব যখন মৃত্যুভোগান্তে পৃথিবীতে আইসে, তখন আকাশ, বেঘ, বৃষ্টি, এই সকল অবলম্বন করিয়া পৃথিবী প্রাপ্ত হয়। বৃষ্টিজলের সঙ্গে মৃত্তিকায় আগত, তথা হইতে শস্য মধ্যে প্রবেশ, পবে তত্ত্বক্ষণকারী জীবের শুক্র শোণিত ইত্যাদি হয়। তাহাই জীবের বীজ ভাব প্রাপ্তি।

স্বচ্ছ, যে প্রকারে প্রস্ফুট ও যে প্রকারে স্থল তাহা শুনিলাম। যে প্রকারে পরব্রহ্মে এই প্রতিভাসাধ্যা নীহারকণসদৃশ তন্মাত্রগুণসম্পন্ন \* গোল অর্থাৎ ব্রহ্মাণ্ড প্রস্ফুরিত হইতেছে তাহা বিদিত হইলাম। এক্ষণে যে প্রকারে বৈপুল্য অর্থাৎ সমষ্টি ও ব্যষ্টি দেহ জন্মে ও যে প্রকারে আত্মভূ অর্থাৎ সমষ্টি-ব্যষ্টি-স্থলদেহাভিমানী বৈশ্বানর ও বিশ্ব (বিরাট্ ও এক একটা দেহী) উৎপন্ন হন, তাহা আমার নিকট বর্ণন করুন\*১৩০।

বাশিষ্ঠ বলিলেন, যেমন বেতাল নিরাকার হইলেও বালকের হৃদয়ে আকার বিশিষ্টের ত্রায় প্রকাশ পায়, তেমনি, জীবের রূপ অত্যন্ত অসম্ভব হইলেও তাহা সর্বত্র প্রকাশিত প্রকাশিত প্রাপ্ত হয়\*১৩১। পূর্ক-কল্পীয় জীববাসনার সংস্কার বা সম্পর্ক উক্ত জীবভাব প্রকাশের কারণ সুতরাং জীব বাসনোত্তর, অথচ শুদ্ধ, সত্য অথচ অসত্য, ভিন্ন অথচ অভিন্ন ও পরব্রহ্মের প্রস্ফুরণ বিশেষ\*১৩২। ব্রহ্ম যেমন জীবকল্পনার দ্বারা আশু জীবভাব প্রাপ্ত হন, তেমনি, জীবও মননবেদনাদির দ্বারা আশু মনোরূপে সমুদিত হন\*১৩৩। অনন্তর সেই মন তন্মাত্র বিষয়ক মনন করিয়া আপনাকে তন্মাত্ররূপে আবির্ভূত দেখেন। পরে সেই অবিচ্ছিন্ন চৈতন্যরূপ বায়বীয় পরমাণু অপেক্ষাও স্থল তন্মাত্রাত্মক মন চিদাকাশে স্ফূর্তি পায়। যেমন আকাশে অসংখ্য নীহারকণা সূর্যের আলোকে ভাসমান হয়, তেমনি, পূর্বোক্ত চিত্তে (সমষ্টিমনোরূপ হিরণ্যগর্ভে) অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ড ও তদন্তর্গত স্থল দেহাদি অঙ্কিতের ত্রায় প্রকাশ পায়\*১৩৪। তাই তিনি তখন তাদৃশ সাকারতায় আপনার বিশেষ পরিচয় পান না। না পাওয়ায়, “অহং কিং? আমি কি?” ইত্যাকার সন্নিদ অর্থাৎ সম্মুখ জ্ঞান অনুভব করেন। পরে পুরুষার্থ-বিচার সহিত প্রাক্তন সংস্কারের উদ্বোধে তাহাতে জগত্তত্ত্বসাকার্য ও তত্তদ্বিষয়ক অস্ফুট জ্ঞানের উদয় হয়\*১৩৫। পরে তাদৃশ অস্ফুট অহস্তাব দেহোপরি প্রস্ফুট হওয়ায় বাহিরে রসের ও মুখবিলাদি প্রদেশে রসগ্রাহক ইন্দ্রিয়ের (জিহ্বার) উৎপত্তি হওয়া অনুভব করেন। ঐ রূপে বাহিরে রূপ ও শরীরে রূপগ্রাহক চক্ষুঃ হওয়া দর্শন করেন ও সেই সেই প্রকারে

\* তন্মাত্রগুণসম্পন্ন—রূপরসাদির উদ্ভব যুক্ত। জীব, মন, বুদ্ধি, চিত্ত ও অহংকার, এই পাঁচ স্থল অর্থাৎ ব্রহ্মোপদেহের পদার্থে পরিব্যাপ্ত।

+ মননবেদন অর্থাৎ সংকল্প বিকল্প। সংস্কারের উদ্বেক ও তাহার অনুগুণ অনুভব।

গন্ধ ও গন্ধগ্রাহক ইন্দ্রিয় হওয়া অমুভব করেন। জীব বাবৎ কাল ঐরূপে শ্রোত্রাদিভাবে অবস্থিত থাকেন, তাবৎ কাল শব্দাদি দৃশ্য পদার্থ সকল ঐরূপে উপভোগ করিতে বাধ্য হন<sup>১৭০</sup>। উক্তবিধ জীবাত্মা ঐ প্রকারে কাকতালীয় ভায়ে অগ্নে অগ্নে বাসনামুরূপ সন্নিবেশ অর্থাৎ আপনার দেহিত্ব অমুভব করেন<sup>১৭১</sup>। অতঃপর সেই জীবমূল অসত্য হইলেও সত্যের ভ্রায় সম্পন্ন হয় এবং সেই সমস্ত ইন্দ্রিয়াদিঘটিত সন্নিবেশের শব্দভাবৈকদেশকে শ্রবণার্থ স্বরূপে, স্পর্শভাবৈকদেশকে স্পর্শার্থরূপে, রসভাবৈকদেশকে রসনার্থরূপে, রূপভাবৈকদেশকে নেত্রার্থরূপে এবং গন্ধভাবৈকদেশকে নাসিকার্থরূপে গ্রহণ (আমার বলিয়া জ্ঞান বা করুনা) করেন এবং ঐ প্রকার ভাবময় ইন্দ্রিয়ের দ্বারা ভাবময় দেহকে বাহ্যার্থসত্তাপ্রকাশকরণযোগ্য ইন্দ্রিয়নামক রন্ধু সম্পন্ন অবলোকন করেন<sup>১৭২</sup>। রাম! কথিত প্রকারে আদিজীবের অর্থাৎ জীবনন ব্রহ্মার ও অদ্যতন জীবের অর্থাৎ ব্যষ্টিজীবের প্রতিভাসময় (ভাবময়) আতিবাহিক দেহ সমুৎপন্ন হয়<sup>১৭৩</sup>। আখ্যারহিত পরা সত্তাই (ব্রহ্মবস্তুই) কথিত প্রকারে অজ্ঞানাবৃত হইয়া আতিবাহিকতা প্রাপ্তের ভ্রায় হন এবং জ্ঞান হইলে আর তাহার প্রসঙ্গও থাকে না<sup>১৭৪</sup>। সত্য সত্তাই সেই পরা সত্তা “ব্রহ্ম” ইত্যাকার জ্ঞান দ্বারা ব্রহ্মস্বরূপে প্রতিষ্ঠিত ও পৃথক জ্ঞান দ্বারা পৃথগভাবে অর্থাৎ জীবাদিভাবে ব্যবস্থিত হন<sup>১৭৫</sup>।

রামচন্দ্র বলিলেন, প্রভো! চিন্মাত্র পরব্রহ্মে অজ্ঞানাবস্থানের সম্ভাবনা কি? তাহা সর্ব্বথা অসম্ভব। সূতরাং ব্রহ্মাদ্বয়তা অসিদ্ধ নাই, প্রত্যুত সিদ্ধই আছে। যদি তাহাই থাকে, তবে মোক্ষ, মোক্ষপ্রাপক বিচার ও তদুপযোগী জীবাদিকল্পনা, এ সমস্তই ব্যর্থ বলিয়া মনে হইতেছে<sup>১৭৬</sup>।

বশিষ্ঠ বলিলেন, রাম! তোমার প্রশ্ন সিদ্ধান্ত কালেরই উপযুক্ত, অল্প সময়ের নহে। যেমন অকালজাত কুসুমের মালা শোভাপূর্ণ হইলেও অমঙ্গলজনক বলিয়া শোভমান হয় না, তেমনি, অসাময়িক প্রশ্নও ফলপ্রদ হয় না। বস্তু সকল যোগ্য কালেই শোভা প্রাপ্ত হয়, অযোগ্য কালে নহে। অকাল পুষ্পের মালা তাত্কালিক উপভোগ-সাধন-সমর্থ হইলেও ভবিষ্যৎ অনিষ্টের আশঙ্কায় হর্ষোৎপাদিকা না হওয়ায় নিরর্থক হইয়াই থাকে<sup>১৭৭</sup>। সূতরাং কালেই সকল পদার্থের

শোভমানতা মনুষ্যাগণের স্বীকার্য হইয়া থাকে<sup>৩১</sup>।<sup>৩২</sup>। জীব উপযুক্ত কালে আপনাতে পিতামহত্ব অমুভব করতঃ উপাসনার ফলস্বরূপ হিরণ্যগর্ভরূপে আবির্ভূত হয়<sup>৩৩</sup>। সেই হিরণ্যগর্ভ প্রণব উচ্চারণ ও প্রণবার্থ সন্বেদন পূর্বক (প্রণবের অর্থ = জগতের সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় ইত্যাদি) এই মনো রাজ্য বিস্তৃত করিয়াছেন। সেই শূন্যরূপী সমষ্টিমনো রাজ্য, পরমাত্মায় যে প্রকার অসং, ব্যষ্টিমনো রাজ্যরূপ শূন্যাত্মক মেক প্রতৃতি উচ্চারণিত পৰ্যন্তবিশিষ্ট এই জগৎও চিদাকাশে তদ্রূপ অসং<sup>৩৪</sup>।<sup>৩৫</sup>। এই জগতে বাস্তবতঃ কিছুই জাত বা বিনষ্ট হয় না। কেবল একমাত্র ব্রহ্মই গন্ধর্ব্বনগরের ন্যায় মিথ্যা জগদাকারে প্রস্ফুরিত হইতেছেন<sup>৩৬</sup>। পশুজের সত্তা যদ্রূপ সদসন্ময়ী, দেবগণ, ও সামান্য ক্ষুদ্র জন্তুগণের সত্তাও তদ্রূপ সদসন্ময়ী<sup>৩৭</sup>। এ সকল উৎপন্ন হইলেও রজ্জু-সর্পের ন্যায় সন্ধি-বিহীন ব্যতীত অথ কিছু নহে। সূতরাং অসং অর্থাৎ মিথ্যা। মিথ্যা বলিয়াই সম্যক জ্ঞানের উদয়ে ব্রহ্মা হইতে কীট পর্য্যন্ত দৃশ্যের বিলোপ দৃষ্ট হইয়া থাকে<sup>৩৮</sup>। উৎপত্তি, ব্রহ্মার ও কীটের সমান; তবে প্রভেদ এই যে, কীট ভৌতিক মালিন্যের প্রচ্ছাদনে তুচ্ছকৰ্ম্মকারী, পরন্তু ব্রহ্মা নির্ম্মল সত্ত্বের প্রাবল্যে তদ্বিপরীত<sup>৩৯</sup>। যেমন উপাধি, তেমনি জীব। এবং তাহার পৌরুষও সেইরূপ। আবার যেমন পৌরুষ, তেমনি কন্ম, এবং তাহাদের ফলামুভবও সেইরূপ<sup>৪০</sup>। সূক্তের ফলে ব্রহ্মার ও দ্রুহুতের ফলে কীটের উৎপত্তি হইয়া থাকে। সূক্তের পরম উৎকর্ষ ব্রহ্ম ও দ্রুহুতের চরম ফল কীটত্ব। যতই বিভিন্ন ফলাফল দৃষ্ট হউক, সমস্তই চিন্মাত্রতা পরিজ্ঞানের অভাবের প্রভাব। অর্থাৎ স্বাভাবিক মূলক। সেইজন্তু তত্ত্বজ্ঞানে ঐ ভ্রান্তির ক্ষয় হয়<sup>৪১</sup>। বিশুদ্ধ চিত্ত্রপ পরব্রহ্মে জাতৃত্ব, জ্ঞানত্ব ও জ্ঞেয়ত্ব অবতরণ করে না। সূতরাং দৈত ও অদৈত উভয়ই শশবিষাণের ও আকাশপদ্মের সহিত সমান। অর্থাৎ যাবৎ পর্য্যন্ত জ্ঞাতা (জীব) ভেদ জ্ঞানের দ্বারা ভিন্ন ভিন্ন জ্ঞেয় দর্শন করে, তাবৎ দৈত বিদ্যমান থাকে<sup>৪২</sup>। যেমন কোশকার কুমি আপনারই লালাদার্য্যে আপন কন্দ অমুভব করে, তেমনি, আনন্দ ব্রহ্মই ভুবনাদি ভাবের নিবিড়তায় লাস্ত হইয়া দৈত অমুভব করিতেছেন<sup>৪৩</sup>।<sup>৪৪</sup>। সমষ্টিমনো-রূপ আদি প্রজাপতি ব্যষ্টি ভোক্তার (জীবের) অদৃষ্টামুসারে যে বস্তুকে যে প্রকারে সৃষ্টি করিতে ইচ্ছা করেন, সে বস্তু সেই প্রকারই হয়,

তাহার অত্যা হইয়া না। ইহাই নিয়তির ব্যবস্থা<sup>১০</sup>। \* স্মৃতরাং বাহা বাহা উৎপন্ন তাহা তাহাই অবজ্ঞা অর্থাৎ অলীক। উৎপত্তিও অলীক, বৃদ্ধিও অলীক, বিলয়ও অলীক, ভোগও অলীক<sup>১১</sup>। অতএব, পর-মার্থ দর্শনে ইহাই স্থির হয় যে, শুদ্ধ, সর্বগত, আনন্দময় অদ্বিতীয় ব্রহ্মই স্বাভাববোধের বিপর্যয়ে অন্তর্জ্ঞ, অসং, অনেক ও অসংস্করণে বিবেচিত হইতেছেন<sup>১২</sup>। “জল ও তরঙ্গ ভিন্ন” এই ভেদ যেমন অজ্ঞমতির কুকল্পনা-কল্পিত ব্যতীত অত্যা কিছু নহে, সেইরূপ, অসম্যগ্-দর্শীরাই রজ্জুতে সর্পকল্পনার ছায় এই সকল ভেদ পরিকল্পিত করিতেছে। স্মৃতরাং ঐ ভেদ বাস্তব ভেদ নহে। যেমন একই ব্যক্তিতে পরস্পরবিরুদ্ধ শত্রুতা ও মিত্রতা অসম্ভব হয় না, সম্বন্ধ ভেদে সম্ভবই হয়, তেমনি, ব্রহ্মেও ঐরূপ ভেদাভেদ শক্তির অবস্থান সম্ভব হয়<sup>১৩</sup>। যেহেতু অসম্ভব নহে, সেই হেতু ব্রহ্ম অনিষ্ট ভেদাভেদাত্মক শক্তির দ্বারা অদ্বয় ও সদ্বয় ভাবে অবিসৃত ও বিসৃত হন। যেমন সলিলে তরঙ্গকল্পনা করিবা মাত্র সলিল ও তরঙ্গ পৃথক্ রূপে প্রস্কুরিত হয়, যেমন স্ববর্ণে বলয় ভাবনা করিবা মাত্র স্ববর্ণ ও বলয় ভিন্নভাবে প্রথিত হয়, সেইরূপ, তিনিও আত্মা অনাত্মা বা অপৃথক্ ও পৃথক্ রূপে স্কুরিত হন। প্রথমে আত্মাই মন, পরে মন হইতেই অহং। প্রথম মন নির্জীকল্প প্রত্যক্ষের অমুরূপ। পরে তাহাই অহংস্বাব কল্পনার প্রভাবে অহং<sup>১৪</sup>। সেই অহংসম্বলিত মন স্মৃতি (পূর্বামুভূত বস্তুর স্মরণ) অমুভব করে। তদনন্তর মন ও অহংকার পূর্বামুভূত স্মরণের দ্বারা তন্মাত্রা সৃজন করেন। ঐরূপে তন্মাত্রা কল্পনার পর চিন্তাত্মা জীব কাকতালীয় ছায়ে ব্রহ্মে জগৎ দর্শন করিতে থাকেন। বস্তুতঃ চিত্ত দীর্ঘকাল বাহা সং বলিয়া পরি-ভাষিত করে, তাহা সং হউক, বা অসং হউক, ভাবনার দুচ্চতায় সংস্বরূপেই দৃষ্ট হইয়া থাকে<sup>১৫</sup>।

\* বটবীজে বটবৃক্ষই হয়, কুটজবৃক্ষ হয় না। বৃহদ এক নিমেষ মাত্র থাকে, অধিক কাল থাকে না। ব্রহ্মাও কল্পান্ত পর্যন্ত স্থায়ী হন, তাহার অত্যা হয় না। এ সমস্তই পূর্বোক্ত নিয়তির, নিয়ম বা ব্যবস্থা। তুমি আমি ইচ্ছা করিয়া কোন কিছু কল্পনা করিলে নিয়তি তাহার বাধক হয়।

## অষ্টমস্তম সর্গ ।

—\*—

### কর্কটী রাক্ষসীর ইতিহাস ।

বশিষ্ঠ বলিলেন, আমি তোমার নিকট রাক্ষসীর কথিত জটিল প্রশ্ন সম্বন্ধিত এক পুরাতন ইতিহাস আদ্যোপান্ত বর্ণন করি, অব-  
হিত চিন্তে শ্রবণ কর' ।

হিমালয়ের উত্তর পার্শ্বে এক অতিভয়ঙ্করী রাক্ষসী বাস করিত । এই রাক্ষসীর এক নাম কর্কটী ও অপর নাম বিষূচিকা । কেহ কেহ ইহাকে অশ্রায়বাধিকা নামেও উল্লেখ করিত । (অশ্রায়বাধিকা= আচারবিহীন মনুষ্যের পীড়া দায়িনী) ইহার বর্ণ ও মূর্তি যেন কঙ্কল-কর্দমের দ্বারা চিত্রিত ও নিষ্প্রিত এবং কার্য্যও তদনুরূপ ভীষণ । রাক্ষসী ক্লেশকায় হওয়ায় দেখিতে এরূপ হইয়াছিল, যেন অতিবিস্তীর্ণ বিক্যারণ্য কেহনি অনির্লীচ্য কারণে শুষ্ক হইয়া অতিভয়ঙ্কর আকারে রহিয়াছে' । ইহার বল অসামান্য, চক্ষুঃ প্রদীপ্তহতাশনের ত্রায়, বর্ণ কৃষ্ণ এবং বস্ত্রও কৃষ্ণবর্ণ । দেখিবা মাত্র বোধ হইত, যেন মূর্ত্তিমতী ঘোর অন্ধকার রাত্রি । ইহার দেহ এত বিস্তীর্ণ যে দেখিলে বোধ হইত, যেন আকাশের এক অর্দ্ধ তদীয় দেহে প্রপূরিত হইয়া রহিয়াছে' । ইহার উত্তরীয় বস্ত্র দেখিলে সজল জলদ বলিয়া ভ্রম জন্মিত । এই রাক্ষসী লম্বমান মেঘবিশ্বের ত্রায় সর্বদা উল্লসিতা থাকিত । ইহার উর্দ্ধ শিরোরূহ তিমিরবর্ণ, চক্ষুর্দ্বয় বিছা-  
তের ত্রায় সমুজ্জ্বল, জাহ্নবদ্য তমাল তরুর ত্রায় বিশাল, নখ বৈদূর্য্য প্রস্তুত সদৃশ প্রদীপ্ত ও শূর্পাগ্র অপেক্ষাও বিস্তীর্ণ । হস্ত কালে তাহার বিকট বদন হইতে যেন ভস্ম, নীহার অথবা ধূমরাশি নির্গত হইত' । রাক্ষসী সর্বদাই নরকঙ্কাল মালায় বিভূষিতা থাকিত । এই রাক্ষসী যখন বেতালগণের সহিত নৃত্য করিত তখন তাহার ভীষণ কঙ্কালকুণ্ডল এরূপ আন্দোলিত হইত, যেন প্রলয় মারুতে মন্দরাচল দোলায়িত হইতেছে । ইহার উর্দ্ধকীকৃত ভূজদ্বয় দেখিলে মনে হইত, রাক্ষসী যেন স্বর্বাগ্রহ গ্রাস করিবার জন্তই হস্তোদ্যম করিতেছে' । এই বিপুল দেহা ভীষণা রাক্ষসীর দুর্বোদর ভরণের উপযোগী আহাৰ হ্রস্ব হও

য়াতে তদীয় জঠরানল সর্বদা অর্ণবলেখার ত্রায় (বাড়বানলের ত্রায়) অতৃপ্ত থাকিত<sup>১০</sup>। বাড়বানল যেমন ভক্ষণে তৃপ্ত হয় না, তেমনি, এই মহোদরা রাক্ষসী এক দিনের জন্তও আহারে পরিতৃপ্ত হইত না।

রাক্ষসী একদা ক্ষুধার্তা হইয়া চিন্তা করিতে লাগিল, সমুদ্র যেমন অসংখ্য নদ নদী গ্রাস করে, তদ্রূপ, যদি আমি অনবরত এই জম্বু-দ্বীপস্থিত সমস্ত জীব জন্ত এক নিশ্বাসে ও এক কবলে গ্রাস করি, তাহা হইলে আমার এই দুঃসহ ক্ষুধাযন্ত্রণা কথঞ্চিৎ নিবৃত্ত হইতে পারে। কিন্তু যুগপৎ সর্ব মনুষ্য ভক্ষণ করার উদ্যম যুক্তিসিদ্ধ কি না তাহা বিবেচনা করা উচিত<sup>১১</sup>। এ বিষয়ে এমন কোন যুক্তি উদ্ভাবন আবশ্যক, যাহা অবলম্বন করিলে বিপদ কালেও জীবন রক্ষা পাইতে পারে<sup>১২</sup>। কিন্তু এক দিনে সর্বমনুষ্যভক্ষণ যুক্তি বাধিত বলিয়া বোধ হইতেছে। কারণ, এই সমস্ত জনগণের অনেকেই মন্ত্র, ঔষধ, নীতি, দান ও বেদপুজাদির দ্বারা সর্বদা সুরক্ষিত। সুতরাং ইহাদিগকে যুগপৎ ভক্ষণ করা দুষ্কর ব্যতীত স্কর নহে<sup>১৩</sup>। বাহাই হউক, যাহাতে আমি এই সমস্ত জনগণকে যুগপৎ গ্রাস করিতে পারি, এরূপ উপায় লাভের নিমিত্ত অধিনীতিতে উগ্রতম তপস্তার অনুষ্ঠান করিব। শুনিয়াছি, মহোগ্র তপস্তার দ্বারা অত্যন্ত দুর্লভ ও সুলভ হইয়া থাকে<sup>১৪</sup>।

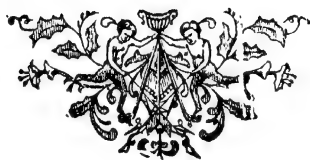
রাক্ষসী ঐরূপ চিন্তা করিয়া সর্বজন্তু জিঘাংসায় ভ্রগ্ন হিমাচলে তপস্তার্থ গমন করিল। তড়িগয়না, কৃষ্ণবর্ণ মেঘমণ্ডলীর ত্রায় কৃষ্ণবর্ণ, বিশাল হস্তপদাদিসম্পন্ন, দীর্ঘদেহশালিনী, চন্দ্রস্বরূপদৃশপ্রদীপ্তলোচনা রাক্ষসী হিমপর্বতে গমন করতঃ তাহার শিখরদেশে আরোহণ করিল। পরে স্নান সঞ্চল্লাদি করিয়া তপস্তা করিতে প্রবৃত্তা হইল। রাক্ষসী এক পদে দণ্ডায়মানা হইয়া অবস্থিতি করিতে লাগিল এবং তাহার চন্দ্র স্বরূপদৃশ দুই চক্ষু তখন নিশ্চল নিম্পন্দ হইল। পর্বত যেমন শীত বাত আতপ সহ করে, রাক্ষসী সেইরূপ সে সকল সহ করিতে লাগিল। ক্রমে দিবস, পক্ষ ও মাস প্রভৃতি একে একে গত হইতে লাগিল<sup>১৫</sup>। উর্দ্ধ-কৃষ্ণবর্ণ-কেশ-সমন্বিতা রাক্ষসীও নিশ্চল মেঘের ত্রায় স্তিমিতাকৃতি হইয়া অবস্থিতি করিতে লাগিল। তাহার সেই উর্দ্ধীকৃত বিশাল দেহ দেখিলে বোধ হইত, রাক্ষসী যেন আকাশ গ্রাসে উল্লসিত হইতেছে<sup>১৬</sup>।

অনন্তর হংসবাহন ব্রহ্মা দেখিলেন যে, শীত ও কৃষ্ণ বায়ুর দ্বারা



রাক্ষসীর কলেবর অর্জুরিত হইয়াছে। তাহার ক্রুশাঙ্গে স্বক্ লম্বমান হইয়া বহুলের জায় প্রতীয়মান হইতেছে। এই সময় সেই আকাশের অর্দ্ধভাগপ্রপূর্ণী রাক্ষসীর কজ্জলসদৃশ কৃষ্ণবর্ণ পবনকম্পিত উর্দ্ধগ শিরো-  
 ক্রহ সকল তারানিকরের নিকটবর্তী হওয়ায় বোধ হইয়াছিল, যেন সেই সমস্ত কেশকলাগ মুক্তামালায় বিভূষিত। বিরাটাত্মা ভগবান্ ব্রহ্মা রাক্ষসীর তথাবিধ অবস্থা অবলোকন করিয়া দয়াপরতন্ত্র হইলেন এবং বরদানের নিমিত্ত তথায় সমাগত হইলেনঃ।

অষ্টষষ্টিতম সর্গ সমাপ্ত।



## একোনসপ্ততম সর্গ ।

—\*—

বশিষ্ঠ বলিলেন, রাক্ষসীর সেই কঠোর তপস্যায় সহস্র বর্ষ অতিক্রান্ত হইলে পিতামহ ব্রহ্মা সন্তুষ্ট হইয়া দুর্কৃত্যকে বর প্রদান করিতে তথায় আগমন করিলেন। ব্রহ্মা দুর্কৃত্যের তপস্যায় প্রসন্ন হইবেন, ইহা আশ্চর্য্যের বিষয় নহে। কেননা, যখন তপোবলে বিষ্ময়িত শীতল হয়, তখন আর রাক্ষসীর ব্রহ্মপ্রসাদ লাভের অসম্ভাবনা কি? শাস্ত্রকারেরাও বলিয়া থাকেন, তপস্যার অসাধ্য কার্য্য নাই।

অনন্তর রাক্ষসী ভূতভবোশ ব্রহ্মাকে অবলোকন করতঃ মনে মনে তাঁহাকে প্রণাম করিল। এবং মোনা হইয়া মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিল। ভাবিতে লাগিল, কিরূপ বর গ্রহণ করিলে আমার হৃৎসহ ক্ষুধার শান্তি হইতে পারে। কিয়ৎক্ষণ পরে সে স্থির করিল, এক্ষণে আমি বিভূর নিকট এইরূপ বর প্রার্থনা করি যে, যেন আমি আয়সী ও অনায়সী সৃষ্টি হই। (অনায়সী=ব্যাবহিকপীণী জীবসৃষ্টি। অর্থাৎ সূক্ষ্ম বিহুটিকা কীট। আর আয়সী লৌহময়ী সৃষ্টি। যাহাকে সূচ বলে, যাহার দ্বারা সীবন কার্য্য সম্পন্ন হয়, তাহা) ১৭। ঐরূপ বর প্রাপ্ত হইলে আমি জনগণের অলক্ষ্যে বা অজ্ঞাতসারে ভ্রাণারূপে স্তম্ভক যেমন জনগণের হৃদয়প্রবেশ করে সেইরূপে আমি সূর্য্যপ্রাণীর হৃদয়ে প্রবেশ করিয়া ইচ্ছানুসারে ক্রমে সকল জগৎ গ্রাস করিতে পারিব। এবং তৎক্রমে আমার এই হৃৎসহ ক্ষুধার শান্তি হইতে পারিবে। ক্ষুধা নিবারণ হওয়াই পরম সুখ ১৮।

রাক্ষসী মনে মনে ঐরূপ চিন্তা করিতেছে, অন্তর্যামী কমলাসন ব্রহ্মা তাহা জানিতে পারিলেন। শম, দম ও দয়া প্রভৃতিই তপস্বীদিগের ধর্ম্ম, পরন্তু রাক্ষসী তাহার বিরুদ্ধে লোকহিংসায় অভিলাষিণী হইয়াছে। জানিয়াও তিনি মেঘগর্জনের ত্রায় গলধ্বনিকারিণী রাক্ষসীকে প্রশংসা করতঃ বলিতে লাগিলেন, হে পুত্রি! হে রাক্ষসকুলরূপপর্কিতের মেঘমালা! হে কর্কটকে! তুমি গাত্র উত্থাপিত কর। তোমার তপস্যায় আমি সন্তুষ্ট হইয়াছি। এক্ষণে অভিলষিত বর গ্রহণ কর ১৯।

কৰ্কটী কহিল, হে ভগবন্ ! হে বিধে ! হে ভূতভব্যোশ ! যদি আপনি সমুপ্ৰস্থ হইয়া থাকেন, আর আমাকে বর প্রদান করেন, তাহা হইলে আমাকে এই বর প্রদান করুন যে, আমি যেন আয়সী ও অনায়সী দ্বিবিধ সৃষ্টিকা হই\* ।

বাশিষ্ঠ বলিলেন, হে রামচন্দ্র ! ভগবান্ পিতামহ ব্রহ্মা সেই রাক্ষসীকে ‘তাহাই হউক’ বলিয়া বর প্রদান করতঃ বলিলেন, তুমি নানা উপ-সর্গ সমন্বিতা বিসৃষ্টিকা (ব্যাদি) হইবে। তুমি দুর্লক্ষ্য সূক্ষ্ম মায়্য অবলম্বন পূৰ্ব্বক অপরিমিতভোজী, হৃদৈশবানী, অশুদ্ধব্রব্যাদি ভক্ষণ-কারী, মূৰ্খ, হুষ্টিয়ারত ও অশাস্ত্রীয়ব্যবহারপরায়ণ জরগুণকে হিংসা করিবে। তুমি বায়বীয়পরমাণুতুল্য হইয়া জীবের প্রাণবায়ু (শ্বাস প্রশ্বাস) অবলম্বনে জনগণের অপান দেশ হইতে হৃদয় পর্য্যন্ত অধিকার (আক্রমণ) করতঃ তাহাদিগের হৃৎপদ্মস্নিহিত প্লীহা, যকৃৎ ও বন্তিশিরাদির পীড়া উৎপাদন করতঃ তাহাদিগকে হিংসা করিবে। তুমি বাতলেখা-য়িকী বিসৃষ্টিকা ব্যাদি হইয়া কি সপ্তাণ কি নিগুণ সকল ব্যক্তিকেই অলক্ষ্যভাবে আক্রমণ করিতে সমর্থ হইবে। পরন্তু সপ্তাণ জনগণের (সদাচারী ব্যক্তি দিগের) চিকিৎসার্থ এই মহামন্ত্র কহিতেছি, তাহার তদ্বারা তোমার আক্রমণ হইতে পরিত্রাণ পাইবে।

ও হ্রীং হ্রাং রীং রাং বিষ্ণুশক্তয়ে নমঃ ।

ও নমোভগবতি বিষ্ণুশক্তিমেনাং ।

ও হর হর নয় নয় পচ পচ মথ মথ

উৎসাদয় উৎসাদয় দূরে কুক স্বাহা ।

হিমবন্তং গচ্ছ জীব সঃ সঃ সঃ ।

চন্দ্রমণ্ডলগতোহসি স্বাহা ।”

মন্ত্রের অর্থ এইরূপ ।—ওঁকারাদিবীজস্বরূপা বিষ্ণুশক্তিকে আমি নমস্কার করি। হে ভগবতি ! বিষ্ণুশক্তে ! তোমার অংশস্বরূপা এই রোগাশ্রিকা বিষ্ণু শক্তিকে তুমি হরণ কর, হরণ কর, গ্রহণ কর, গ্রহণ কর, পচন কর, পচন কর, মস্থন কর, মস্থন কর, উৎসাদন কর, উৎসাদন কর, দূর কর। হে স্বাহারূপিণি রোগশক্তে ! তুমি তোমার স্বস্থান হিমালয়ে গমন কর । \*

\* ইহা উক্ত মন্ত্রের সংক্ষিপ্ত অর্থ। বিস্তৃতার্থ এইরূপ—বৈষ্ণবী শক্তি দ্বিবিধ। প্রথম মায়ী

মস্ত্রবান্ ব্যক্তি পীড়িত ব্যক্তিকে লক্ষ্য করিয়া এই মন্ত্র পাঠ করতঃ “তুমি মদীয় ভাবনার প্রভাবে চন্দ্রমণ্ডল-প্রাপ্ত হইলে।” এইরূপ চিন্তা করিবেন। পরে আপনার বামকরতলে পূর্বেকৃত মন্ত্র লিখিয়া সংযতচিত্তে সেই হস্তের দ্বারা রোগীর গাত্র পরিমার্জন করিবেন এবং দৃঢ় চিত্ত হইয়া ভাবিবেন, কর্কটী নাম্নী বিষ্ণুচিকারূপিণী রাক্ষসী উক্ত মন্ত্রমুগ্ধারে মদিত হইয়া রোদন করিতে করিতে হিমশৈলাভিমুখে পলায়ন করিল ও রোগী চন্দ্রমণ্ডলস্থ অমৃতে নিক্ষিপ্ত হওয়ায় জরা মরণ বর্জিত ও সর্বপ্রকার আধি-  
 ব্যাধিবিমুক্ত হইয়াছে। মস্ত্রবান্ সাধক আচমনাদির দ্বারা পবিত্র হইয়া উপরি উক্ত মন্ত্রের দ্বারা রোগরূপিণী বিষ্ণুচিকা রাক্ষসীকে ক্ষয় করিতে পাবি-  
 বেন। ত্রিলোকনাথ ব্রহ্মা এইরূপ কহিয়া গগনে গমন করতঃ গগন-  
 বিহারী সিদ্ধগণ কর্তৃক অভিবাদিত হইলেন এবং তথায় কার্যাস্তর-  
 দ্ব্যর্থ সমাগত পুরন্দরকে উক্ত বিষ্ণুচিকা মন্ত্র প্রদান করিয়া তৎকর্তৃক  
 বন্দিত হইয়া নিজপুরে গমন করিলেন৷১৮।

শক্তি। অস্তাঙ্ক শক্তি যে মায়া শক্তিব অধীন সেই শক্তি। দ্বিতীয়া মায়াশক্তির অধীন  
 বস্তুশক্তি। বস্তুশক্তি প্রত্যেক বস্তুতে অমুগতরূপে বিবাজমান এবং তাহা সাধিকী রাজসী  
 তামসী ভেদে নানা প্রকাব। তন্মধ্যে যে শক্তি প্রাণিগণের দুঃখের ফল উৎপাদন করে,  
 দে শক্তিব অন্ততম কাৰ্য্য বোণী। তাহা তামসী সংহাব শক্তিব অংশ। তাহাবই উপশমার্থ  
 আদ্যা মায়া শক্তিকে ও ত্রীং হ্রাং রীং বাং এই পাঁচ বহুস্ত বীজ দ্বাৰা সংবোধিত করতঃ  
 নন্দন্যাব কৰা হইয়াছে। পরে ওঁ নমঃ অর্থাৎ পবব্রহ্মাস্ত্রিকায়ে নমঃ, এই বলিয়া নমস্কাব করা  
 হইয়াছে। ভগবদেব অর্থ মাহায়া অর্থাৎ সর্বনিষম্বৃত্ত শক্তি। অর্থ—হে আদ্যাবিকৃশক্তে।  
 তুমি এনাং বিষ্ণুশক্তি—তোমারই অংশস্বরূপা এই বোগরূপা দ্বিতীয়া বিষ্ণুশক্তিকে ওঁ অর্থাৎ  
 সন্দকারণ পবমেধরে উপসংহার কব—উপসংহার কব। নয় নয় অর্থাৎ যথাগত স্থানে  
 বসিষা যাও। পচ পচ অর্থাৎ পবিপাকেব দ্বারা ইহাব উগ্রতা বিনাশ কব। মথ মথ অর্থাৎ  
 গিলেড়ন কর। উৎসাদয় উৎসাদয় অর্থাৎ এ স্থান হইতে স্থানান্তবে নিক্ষেপ কব। অথবা অচ্ছ  
 কোন প্রকাবে ইহাকে দূব কর। অতঃপব আদ্যাশক্তিব অধীন বোগশক্তিকে বলা হইতেছে।  
 দুয়ি স্বস্থান হিমালয়ে গমন কব। পবে রোগীকে বলা হইতেছে। দুঃখের অভিভূত তুমি  
 বোগাভিভূত তুমি ও মৃত্যুকারাক্ত তুমি মস্ত্রের সামর্থ্যে ও আমার ভাবনাব প্রভাবে মৃত-  
 সঞ্জীবনসমর্থ অমৃতে পরিপূর্ণ চন্দ্রমণ্ডলে গমন করিলে। এইরূপ ভাবিয়া ও এইরূপ বলিয়া  
 নম্রী অনন্তচিত্তে ভাবিবেন যে, হোতা যেমন প্রদীপ্ত অগ্নিতে আহুতি নিক্ষেপ করে, সেইরূপ,  
 মন্থপূত রোগীকে চন্দ্রমণ্ডলে নিক্ষেপ করিলাম। বলা বাহুল্য যে, এই কাৰ্য্য শুচি হইয়া  
 আচমনাদি বৈধ কাৰ্য্য করিয়া এক মন এক চিত্তে নির্বাহ কৰা কর্তব্য।

একোনসপ্ততিতম সর্গ সমাপ্ত।

## সপ্ততিতম সর্গ ।

—\*—

বশিষ্ঠদেব বলিলেন, অনন্তর সেই কৃষ্ণবর্ণা পৰ্ব্বতাকারকায়াধারিণী রাক্ষসী কঙ্কালের ত্রায় ও অম্বুদলেখার ত্রায় ক্রমশঃ ক্ষীণ হইতে লাগিল। (কঙ্কাল=স্থম্মা। অম্বুক্ষণ একটু একটু গ্রহণ করিলে এক কোটা স্থম্মা যেমন শীঘ্র কমিয়া যায়, সে সেইরূপ কমিয়া গেল)। প্রথমতঃ মেঘখণ্ডের ত্রায়, তদন্তর বৃক্ষশাখার ত্রায়, তদন্তর পুরুষ প্রমাণ, তদনন্তর হস্তপ্রমাণ, তদনন্তর প্রাদেশপরিমাণ, তদনন্তর জম্বুবি-প্রমাণ, তদনন্তর মাষশিখীসদৃশ হইল। তৎপরে স্থূল স্থচীর, তৎপরে কোষেয়-সীবন-যোগ্য স্থম্মতম স্থচীর আকার ধারণ করিল। পক্ষের হস্ত কিঞ্জকরেণু যদ্রূপ, রাক্ষসী তখন দেখিতে তদ্রূপ হইল। যেমন মনঃ-কল্পিত পৰ্ব্বত শীঘ্র ছলক্ষ্যতা প্রাপ্ত হয়, তেমনি, এই পৰ্ব্বতাকাব 'রাক্ষসীও শীঘ্র পরমাণুর ত্রায় ছলক্ষ্য হইয়া গেল।\*। রাক্ষসী ঐরূপে কৃষ্ণকায়া লোহস্থচী ও রোগরূপা জীবস্থচী, 'দ্বিবিধ স্থচীর আকারে বিরাজিষ্ঠা, আকাশচরী ও আকাশবাসিনী হইল এবং পূর্য্যষ্টক \* সহ গতিবিধি করিতে লাগিল।

রামচন্দ্র! রাক্ষসীর স্থচী প্রাপ্তি দৃশ্যভ্রান্তি ব্যতীত বাস্তব নহে। লোহস্থচীর ত্রায় দৃশ্যমানা হইলেও তাহাতে লোহের সংস্পর্শও ছিল না। ইহা সহস্র সহস্র সম্বিলম্বের অন্ততম ভ্রম, স্মরণ্য বাস্তব নহে। রাক্ষসী এখন রশ্মিরেখার ত্রায় ও রক্তস্থচীর ত্রায় মন্থণা, বৈদূর্য্যগম নিম্নলি, পরমসুন্দরী ও সর্বমনোহারিণী অদ্ভুততম রূপে প্রতীয়মানা হইতে লাগিল। অপিচ, বায়ু যে কৃষ্ণবর্ণ মেঘপিণ্ডের স্থম্ম স্থম্ম কণা বহন করে, উড়ায়, রাক্ষসী এক্ষণে তাহার ত্রায় আকারবতী হইল। দিব্য দৃষ্টি

\* পূর্য্যষ্টক = মহাত্ম, কর্মোজ্জ্বল, জ্ঞানোজ্জ্বল, প্রাণ, অন্তঃকরণ, কাম ও কৰ্ম্ম, দেহ এবং সমুদায়ক। তাহার সহিত। মন্থ = তত স্থম্ম হইলেও তাহার ঐ সকল ছিল। অথবা মন্থ্যেব ঐ সকল আক্রম করিত।

† ভাবার্থ এই যে, প্রকৃত লোহ স্থচ নহে, রক্তক্ষয় স্থচীবোধ ও কণ্টকবোধ প্রভৃতি ক্রেশ।

ধাকিলে দেখা যায়, তাহার মস্তকাংশে তদনুরূপ হৃদয়ছিন্নের অভ্যন্তরে তাহার উজ্জল কৃষ্ণবর্ণ নেত্র ভায়কা বিরাজ করিতেছে<sup>১</sup>। ইহার মুখ হৃদয়-দপি হৃদয়তম। তৎকালে আরও দেখা গেল, পুচ্ছাগ্রভাগ পরমাণু অপেক্ষা সূক্ষ্ম। হৃদয় তাদৃশহৃদয়পুচ্ছাগ্রাদিবিশিষ্ট হৃদয়শরীর গ্রহণার্থ স্বীয় দেহ-বৈপুল্যের বিপর্যয়ে প্রসন্নমনে তপস্শাচরণ করিয়াছিল। পূর্বে ইহার সমুজ্জল নয়নদ্বয় দূর হইতে ছইটী প্রজ্জ্বলিত দীপের স্তায় দৃষ্ট হইত, কিন্তু এক্ষণে হৃদয়ভাব প্রাপ্ত হওয়ায় তাহা শূন্যসম অদৃশ্য হইয়া গেল। রাক্ষসী যখন লব্ধবরা হইয়া ক্রমে হৃদয় হইতেছিল, তখন তাহার দেহের অন্তর্গত আকাশ, দেহের হৃদয়তা নিবন্ধন ক্রমেই যেন বাহিরে বিস্তৃত হইতে লাগিল। তৎকালে একরূপ বোধ হইতে লাগিল, রাক্ষসী যেন বর প্রাপ্ত হইয়া প্রসন্নবদনে আকাশ উল্লীর্ণ করিতেছে<sup>২</sup>। এক্ষণে সে দূরপ্রস্থত দীপ শিখার স্তায় (বিরলাবদ্বয় রশ্মিরেখার স্তায়) হৃদয় ও সন্ধ্যো-জাত বালকের কেশের স্তায় কোমলা হইল<sup>৩</sup>। মৃণাল ভাঙ্গিলে তন্মধ্য হইতে যেমন হৃদয় তন্তু নির্গত হয়, এবং সুবুদ্রা নাম্নী হৃদয় নাড়ী যেমন মূলকন্দ (মূলধার) হইতে উদ্গত হইয়া ব্রহ্মরন্ধ্র ভেদ করিয়া সূর্য্যমণ্ডলের অভিমুখে গমন করে, রাক্ষসী এখন ঠিক তদনুরূপ রূপধারিণী হইল<sup>৪</sup>। তাহার তাদৃশ হৃদয় শরীর হইলেও তাহারই মধ্যে যথাযথ স্থানে যথাযোগ্য চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয় সকল এবং জীবনও যথাযথ বিদ্যমান রহিল। রাক্ষসী এক্ষণে সজীব অনায়সী হৃদয় ভাব প্রাপ্ত হইয়া বৌদ্ধগণের ও ভার্কিকদিগের বিজ্ঞানের স্তায় জন-গণের অলক্ষিত হইয়া গেল<sup>৫</sup>। \* অধিক কি বলিব, এই অনায়সী হৃদয় শূন্যবাদী বৌদ্ধের শূন্য পদার্থের অনুরূপ। আয়সী হৃদয় এই অনায়সী জীবহৃদয়ের আশ্রিতা। ইহার রূপ আকাশের নীলিমার স্তায়। ইহার অধীন যে জীবহৃদয়, তাহাও মনোবৃত্তিতে প্রতিকলিত চিদাভাসের অনুরূপ। যেমন বিনশ্চদবস্থাপন্ন হৃদয় দীপের কিরণ দৃষ্টিগোচর হয় না।

\* বৌদ্ধের! অলয় বিজ্ঞানকে (একটী মূলভূত অবিচ্ছিন্ন অহং অহং—আমি আমি, এতরূপ জ্ঞানধারাকে) আত্মা বলে। তাদৃশ আত্মা কেবল তাহারাই বুঝে, অন্ত কোন গণিত বুঝেন না। ভার্কিকেরাও অর্থাৎ অপর এক বৌদ্ধেরাও তাদৃশ জ্ঞানধারার আশ্রিত সাধক দ্রষ্টা বা সাক্ষী থাকার স্বীকার করেন না। সেজন্ত তাহাও অস্ত্রের অবোধ। ফলিতার্থ—বৌদ্ধের ও ভার্কিকের স্তায় আত্মা যদ্রূপ দুর্লভ্য, এই হৃদয়ও তদ্রূপ দুর্লভ্য।

অথচ তাহার অন্তরে তীক্ষ্ণ দাহিকা শক্তি অস্পষ্ট ভাবে অবস্থিতি করে, তেমনি, এই সূচীভাবাপন্ন রাক্ষসী নিত্যন্ত অদৃশ্য হইলেও তাহার অন্তরে যথান্থ বাসনাদি বিদ্যমান ছিল<sup>১৭৫</sup>। দুঃখের বিষয় এই যে, রাক্ষসী ভক্ষণতৃপ্তি লাভার্থ সূচী হইল বটে, পরন্তু উদর না থাকায় তাহাতে তাহার সুবিধাবোধ হইল না। এখন সে মনে মনে ভাবিতে লাগিল, আমি এই উদরবিহীন সূচীত্ব পরিগ্রহ করিয়া কি মুখভাব কাষ্যই করিয়াছি!<sup>১৭৬</sup> এইরূপ ও অত্যাশ্চর্য্য চিন্তা করিয়া সে তুচ্ছ গ্রাস চিন্তাকে ও স্বীয় গ্রাসচেষ্টিত চিন্তাকে নিরর্থক মনে করিতে লাগিল<sup>১৭৭</sup>। অনর্থবুদ্ধি জীবের চিত্তে পূর্বাগত বিচারণার ক্ষুদ্রিত হয় না। তাহার দৃষ্টান্ত দেখ, মৃঢ়মতি রাক্ষসী অবিচারপরায়ণী হইয়া ইচ্ছাপূর্ব্বক বৃথা সূচী ভাব গ্রহণ করিল<sup>১৭৮</sup>। কোন এক বিষয়ে অতি নির্ব্বন্ধ ভাল নহে। তাহাতে অভিমত পদাথের অত্যাশ্চর্য্য হইয়া যায়, সুতরাং উদ্বেগ সিদ্ধি হয় না। দর্পণকে অতিরাগে পুনঃ পুনঃ সম্মুখবর্ত্তী করিতে গেলে নিঃশ্বাসে তাহা মলিন হইয়া যায়, প্রতিবিম্বদর্শন দূর্ব্ব পরাহত হইয়া যায়<sup>১৭৯</sup>। রাক্ষসী পীষরদেহ পরিত্যাগ পূর্ব্বক সূচীত্ব প্রাপ্ত হইয়া মহৎ দুঃখ প্রাপ্ত হইলেও তাহা স্মথবৎ সহ্য করিতে বাধ্য হইল<sup>১৮০</sup>। কি আশ্চর্য্য! যাহারা এক বস্তুর প্রীতি অতি অনুরাগী, তাহাদের দুর্গতি ব্যতীত সুগতি হয় না। তাহার দৃষ্টান্ত—রাক্ষসী আহারের প্রীতি অতি অনুরাগিনী হইয়া আপনার বৃহৎ শরীর তৃণবৎ পরিত্যাগ করিল<sup>১৮১</sup>। জীব এক বস্তুর অত্যাশ্বাদে অত্যাশ্চর্য্য মম্বিদ (জ্ঞান) হারা হইয়া যায়। তাহার দৃষ্টান্ত—রাক্ষসী অতি ভোজনবৎ আশ্বাদে আপনার দেহ বিনাশ ভাবনা করিল না<sup>১৮২</sup>। এক বস্তুর অনুরাগী অজ্ঞ লোকেরা বিনাশকেও সুখ জ্ঞান করে। তাহার নিদর্শন—রাক্ষসী আহারের অনুরাগে সূচী হইল, বিদেহ হইল, তথাপি সে তাহাতেও অসুখী হইল না, প্রত্যুত সুখী মনে করিতে লাগিল<sup>১৮৩</sup>। রামচন্দ্র! কর্কাটী রাক্ষসী যে জীববিসৃষ্টিকারুণিণী অর্থাৎ ব্যাধিবিশেষরুণিণী হইল, তাহার বিবরণ এইরূপ—ব্যোমাটিকা সুতরাং নিরাকারা। তাহার লিঙ্গদেহও আকাশের তুল্য। যেমন হৃদয় তেজঃপ্রবাহ সেইরূপ। কুণ্ডলিনীশক্তির যে আকার, জীববিসৃষ্টিকারও সেই আকার। এই জীববিসৃষ্টিকা হৃদয় স্বর্য্যাকিরণের কিংবা চন্দ্রকিরণের ত্রায় সুন্দরবর্ণা<sup>১৮৪</sup>। ইহার মনোবৃত্তি পাপময়ী ও দুরা

এবং অয়ঃস্থচী অপেক্ষাও তীক্ষ্ণ। যেমন ফুলের গন্ধ নিশ্বাসযোগে হৃদয়ে প্রবেশ করে, তেমনি, এই পাণীয়সী পরমাণু অপেক্ষাও সূক্ষ্ম হইয়া বায়ুভরে প্রাণিদেহে প্রবেশ করতঃ লীনা হইত ও অতিচতুরতার সহিত হিংসাবৃত্তি চরিতার্থ করিত। পাণীয়সী পরের প্রাণ অর্থাৎ নিশ্বাস মাত্র অবলম্বন করিয়া পরকায় দেহে প্রবিষ্টা হইত ও নিজ মনোরথ সিদ্ধি করিত<sup>২৩২</sup>। হে রঘুনাথ! রাক্ষসী অভিহিত প্রকারে কার্পাসাংগুসদৃশসূক্ষ্ম সূত্রময়ী ও নীহারকণসদৃশী তরলা, হইয়া সূক্ষ্ম দেহদ্বয় গ্রহণ করতঃ নরগণের হৃদয়ে প্রবেশ করতঃ তাহাদিগকে হিংসা করতঃ দশ দিকে পরিভ্রমণ করিতে লাগিল<sup>২৩৩</sup>।

হে রাঘব! বস্তু সকল স্বীয় সঙ্কল্পের প্রভাবেই গুরু অথবা লঘু হইয়া থাকে। তাহারই দৃষ্টান্ত—ককটী স্বীয় সঙ্কল্পের দ্বারা বিশাল-দেহ পরিত্যাগ করিয়া সূক্ষ্ম স্থচীত্ব প্রাপ্ত হইল<sup>২৩৪</sup>। অতি তুচ্ছ বস্তুও তুল্লুকি জীবের প্রাথমিক হয়। তাহার উদাহরণ—রাক্ষসী তপস্তা করিয়া চটাকপে পৈশাচী বৃত্তি উপার্জন করিল<sup>২৩৫</sup>। পুণ্য অর্জনে প্রবৃত্তা হইয়াও বাহ্যের বাহ্যের জাতীয় কুস্বভাব শমতা প্রাপ্ত হয় না। তাহার দৃষ্টান্ত দেখ—তপস্তার দ্বারা পূতশরীর হইয়াও রাক্ষসীর জাতীয় স্বভাব পরিত্যাগ হইল না। রাক্ষসী কেবল পরপীড়নার্থই তপস্তার দ্বারা হৃদ্যে উপার্জন করিল<sup>২৩৬</sup>।

অনন্তর ককটীর সেই বৃহৎ শরীর প্রচণ্ডবাতবিশিষ্ট শরদভ্রের আঘাৎ পিগলিত হইলে সে সূক্ষ্ম স্থচীদেহ প্রাপ্ত হইয়া দিগ্দিগন্ত পরিভ্রমণে প্রবৃত্তা হইল। সেই জীবস্থচী তখন বায়ুকণার আঘাৎ স্বীয় অদৃশ্য সূক্ষ্ম শরীর দ্বারা বিবশাস্ত্র, ক্ষীণাস্ত্র ও বিপুলাস্ত্র জনগণের হৃদয়ে প্রবেশ করতঃ বিস্থচিকাব্যাধিক্রমে ও ক্রশকায় স্বস্থ ও স্থধী দিগের অন্তরে গমন করতঃ তুল্লুক্য তুল্লুক্কিরূপে অন্তর্স্থিহচিকারূপে প্রবেশ করতঃ মনোরথ সিদ্ধ করিতে প্রবৃত্তা হইল। সেই স্থচিকা উক্ত প্রকারে জনগণের হৃদয়ে প্রবেশ করতঃ কখন পরিতৃপ্ত হইতে লাগিল এবং কখন বা পুণ্য, মন্ত্র, ঔষধ ও তপস্তাদির দ্বারা নিবারিত হইতেও লাগিল<sup>২৩৭</sup>।

অনন্তর সেই স্থচী বর্ণিতপ্রকারের দেহ গ্রহণ করতঃ কখন আকাশে কখন বা ভূমিতলে বহুবর্ষ পর্য্যন্ত পরিভ্রমণ করিল<sup>২৩৮</sup>। ভূতলে ধূলি-



কণার দ্বারা, আকাশে প্রভার দ্বারা, হস্তে অঙ্গুলির দ্বারা, বজ্রে হস্তের দ্বারা তিরোহিত থাকিত। এবং জনগণের স্বায়ুতে, ব্যভিচারাদি দোষহুই উপস্থিত্তিহেয়, হস্তপদাদির রক্ষা রেখায়, স্বস্ত্র রোমকূপে, নষ্ট সৌন্দর্য্য অঙ্গপ্রত্যঙ্গে, সম্ভাবশূন্য ও সৌভাগ্যবিহীন নষ্টকাস্তি জনগণের অন্তরে, রুগ্ন ব্যক্তির নিখাসে, মক্ষিকাদি কীট হুই ও রক্ষা হুইক বায়ুযুক্ত তৃণাদ্যাবৃত প্রদেশে, শ্রীবৃক্ষ বর্জিত প্রদেশে, \* হুইকবায়ুযুক্ত হরিদর্ণ তৃণক্ষেত্রে, ৩৮।০ পশুনরাদির অস্থিবিলাত (পরিব্যাপ্ত) প্রদেশে, সর্কদা প্রবলরূপে বহমান বায়ুযুক্ত স্থানে, মাধু সজ্জন বর্জিত প্রদেশে, অপবিত্রবসন ব্যক্তিগণের আবসথে অর্থাৎ মীচবৃত্তি মেছে চণ্ডালাদির সঞ্চার স্থানে, ৪১ কীটক্ষতবৃক্ষকোঠরবাসী বায়ুসাদি পক্ষীতে, শীতলধিকা দ্বারা রক্ষা ও শঙ্কায়মান বায়ু যুক্ত স্থানে, ঘনীভূতনীহারপটলসঞ্চার স্থানে, ত্রণরোগীর ক্ষুদ্র (অন্নায়তন) বাস স্থানে, পুরুষপদচিহ্নিত প্রদেশে, বন্ধীক মধ্য, পর্কতে, মরুভূমিতে, ভল্লুক, ব্যাঘ্র ও অজগন্নাদি সমাকীর্ণ ভীষণ অরণ্যে, জীর্ণপর্ণসমাকীর্ণ শুষ্কবিরূপ হুইক পঞ্চল মধ্য, শীতল সুমীরণ বিশিষ্ট হুইকজল গর্ভে, কুল্যাদিপরিবৃত্ত প্রদেশে ও বহল নিখাস যুক্ত পাহাশালায়, ছারপোকা ও মশা প্রভৃতি নররক্তপায়ী কীট পরিব্যাপ্ত স্থানে গমনাগমন করিতে লাগিল ৪২।৩৬। ইয়হস্ত্যাদি পরিপূর্ণ নগরে ও পথিক গণের বিশ্রাম স্থানে গন্তাক্রান্ত করিতে লাগিল। অহে কুলপাবন রাম! সেই হুইচিকা ঐরূপে দ্বহকাল পর্য্যটন করিয়া মাতিণ্য পরিশ্রান্তা হইল ৪৩। নগরে নগরে গ্রামে গ্রামে তথ্যানিক্ষিপ্ত ছিন্ন বস্ত্রাদি অবলম্বন করতঃ, বলীবর্দ যেমন অরণ্যমধ্যে শূঙ্গ দ্বারা বন্ধীক প্রভৃতি মৃত্তিকাস্তূপ বিদীর্ণ করে, তেমনি, নে জনগণের জরাতপ্ত কলেবর বিদীর্ণ করিতে লাগিল ৪৪। কোন কোন লোক তাহাকে সীবন কার্য্যের নিমিত্ত গ্রহণ করিয়াছিল। তাহাতে সে যখন সীবন কার্য্যে ব্যাপ্তা হইয়া অত্যন্ত পরিশ্রান্তা হইত, তখন সে বিশ্রামের নিমিত্ত সীবনকারীর হস্ত হইতে স্থলিত হইয়া ভূতলে নিপতিত ও অদৃশ্য হইত ৪৫। স্বচী, বেধন-স্বভাব হইলেও কৌতুক কারণে সীবন কারীর হস্তাদি বিদ্ধ করিত না।

\* শ্রীবৃক্ষ = বিষবৃক্ষ ও তুলসীবৃক্ষ। অথবা শ্রীবৃদ্ধিকারী বাস্তবৃক্ষ। যে স্থলে তুলসী বা বিষবৃক্ষাদি না থাকে সে স্থল রোগরূপিণী বিষচিকা পরিভ্রমণ করিতে ভালবাসিত। ৪ কথার অর্থ—ঐ সকল বিষচিকা কীটের নাশক।

এবং কার্য্য হইতে অপস্থত হইলেও স্বীয় ক্রুর স্বভাব প্রকাশ করিতে সমর্থ হইত না<sup>১০</sup>। সে মুখ দ্বারা পরপ্রযুক্ত স্ত্রপ্রাপ্ত গ্রাস করিত; স্ত্রতাং পরপ্রযুক্ত অর্থাৎ পরাধীন উদর পুরোণোদ্যম দ্বারা তাহাকে স্তুতিত থাকিতে হইত। রামচন্দ্র! অভিহিত লক্ষণাক্রান্তা অয়ঃসূচী ঐরূপে জীবসূচীর সহিত দিক্‌বিদিক্‌ সর্বত্রই পরিভ্রমণ করিতে লাগিল<sup>১১</sup>। যেমন বায়ুর দ্বারা ভূধকণা ভ্রামিত হয়, সেইরূপ, সূচীও দিগ্‌দিগন্তে ভ্রমণ করিত। হৃষ্মতি কর্কটী পূর্বে সূচীত্‌ পরিগ্রহের নিমিত্ত প্রমুগ্ধ-চিত্তে উৎকট তপঃক্লেশ সহ করিয়াও পরহিংসার দ্বারা উদর পূরণের অভিলাষ করিয়াছিল, এক্ষণে সে সূচীত্‌ পরিগ্রহ পূর্বক নাত্র পরপ্রযুক্ত স্ত্রপ্রাপ্ত বদনে ধারণ করিয়া সমুচিত্‌ প্রতিফল প্রাপ্ত হইয়াছে। এই ক্রুবুদ্ধি রাক্ষসী ক্ষীণ দিগকেও নির্দয়ভাবে বেধন করিত। তাহার দৃষ্টান্ত—বস্ত্রসকল অত্যন্ত জীর্ণ হইলেও তাহাদিগকে সীবন করিতে ক্ষান্ত থাকিত না। এই হুশীলা রাক্ষসী অনন্ত তপস্তার দ্বারা সূচীদেহ উপার্জন করিয়া অল্পদিনের মধ্যেই পরপ্রযুক্ত স্ত্রপ্রাপ্ত দ্বারা উদরপূরণ করা অগোচ্য অর্থাৎ অসুচিত বিবেচনা করিয়াছিল এবং সেই ক্ষীণোদরকারী তপঃকর্ম্মের নিমিত্ত অসুতপ্তা হইয়াছিল। মনোমধ্যে অসুতাপ ধারণ করিলেও সে স্বীয় রাক্ষসীয়ভাব ত্যাগ করিতে পারে নাই। সেইজন্ত সে সর্বদা বেধন কার্য্যেই ব্যাপ্ত থাকিত<sup>১২</sup>। যেমন জীবের মরণ-কালে বিষয়বাসনারূপ সূদীর্ঘ তন্তু ( সূতা ) উদ্ভূত বা আবির্ভূত হইয়া জীবচেতনাকে তদনুরূপ শরীরে সঞ্চারিত করে, তেমনি, সেই বেধন-চতুরা সূচী বস্ত্রে স্ত্র সঞ্চারিত করিত<sup>১৩</sup>। সে সীবনকার ( ওস্তাগর ) কর্তৃক সীবন কার্য্যে নিযুক্ত হইলে সে স্বীয় মুখ যেন বস্ত্রদ্বারা গোপন করিয়াই তন্তুবেধন কার্য্যে ব্যাপ্ত হইত। যাহারা হুর্জন— তাহারা অপ্রকাশ্য মুখেই ( আড়ালে থাকিয়াই ) জনগণের মর্ম্ম ভেদ করিয়া থাকে<sup>১৪</sup>। এই নির্দয়া রাক্ষসী কখন নারীগণের কণ্ঠলগ্ন উত্ত-বায় বসনে নিবদ্ধ হইয়া ( ওড়্‌নায় ফুটিয়া থাকিয়া ) স্বীয় ছিদ্ররূপ নেত্রদ্বারা তাহাদিগের বদন নিরীক্ষণ করতঃ “ হায়, ! আমি ইহা-দিগকে কি প্রকারে বিদ্ধ করিব ” এইরূপ চিন্তা করিত। যাহারা ক্রুর ও হুর্জন—তাহারা ঐরূপেই পরহিংসা করিয়া থাকে<sup>১৫</sup>। কি যুৎকোমল কোণেশ বস্ত্র, কি রূক্ষ দৃঢ় ও কঠিন বন্ধনাদি, সকল

স্থানেই তাহার স্বভাব সমভাবে কার্য্য করিত । যাহারা মুর্থ—তাহারা  
 দ্রব্যের গুণাগুণ বিচার করে না<sup>৩৭</sup> । সীবনকারের অসুষ্ঠুনিপীড়িতা  
 দীর্ঘস্থত্রধারিণী সেই সূচীকা যখন সীবনকার্য্যে ব্যাপ্ত থাকিত—তখন  
 তাহাকে দেখিলে মনে হইত, যেন সে স্বীয় উদর হইতে অল্প সকল  
 উল্লীর্ণ (পেট দিয়া নাড়ী বাহির) করিছে<sup>৩৮</sup> । তীক্ষ্ণ হইলেও হৃদয়  
 না থাকায় তাহার সরস নীরস জ্ঞান ছিল না; সূত্রাং সে রসাস্বাদ-  
 বিহীনা হওয়ায় সূত্রনিরুদ্ধ হইয়া সকল পদার্থেই প্রবেশ করিত<sup>৩৯</sup> ।  
 হাঁয়! সূচীর কি দুর্দশা! সূচী নিষ্ঠুরভাষিণী নহে, অথচ ইহার বদন  
 সূত্রদ্বারা আবদ্ধ । কাহাকেও সস্তাপিত করে না, অথচ সে সমুপ্তা  
 হয়। শরীরে ছিদ্র আছে, অথচ উদর নাই । যেমন কোন কোন  
 রাজপুত্রী বুদ্ধিদোষে দুর্ভগা হয়, সেইরূপ, সূচীও বুদ্ধিদোষে দুর্ভাগ্য-  
 শালিনী হইয়াছে<sup>৪০</sup> । সূচী সচ্ছিদ্রা । সূচী পূর্বে নিরপরাধী জনগণের  
 সংহার বাসনা করিয়াছিল, এক্ষণে সে তাহারই প্রতিকলস্বরূপ সূত্র-  
 নিবদ্ধ হইয়া কৰ্ম্মপাশে প্রলম্বিতা হইতে লাগিল<sup>৪১</sup> । হে রামচন্দ্র!  
 সূচী সীবক হস্ত হইতে স্থলিত হইয়া কখন কখন অদূরে নিপতিত  
 হইত, কখন বা উৎসঙ্গাদিতে (উৎসঙ্গ = ক্রোড়) নিপতিত হইয়া  
 তত্রত্য কৃষ্ণবর্ণ কুৎসিত রোমরাজিকে মিত্রজ্ঞান করতঃ তৎসঙ্গীপে  
 শয়ন করিত । আরও দেখাগিয়াছে, সেই রাক্ষসী সমভাব মূঢ়চিত্ত  
 দিগেরই সহিত অবস্থান করিত । কে আপনার তুল্য সঙ্গতি পরি-  
 ত্যাগ করে<sup>৪২</sup> ? সে কখন কখন গৌহকার দিগের কার্য্যে নিযুক্ত  
 হইত, তন্নিবন্ধন সে কখন বা অগ্নিতে সস্তাপিত হইত ও ভস্মাবাত-  
 দ্বারা বিচলিত হইয়া গগনে উল্লম্ব করিত । কখন প্রাণ ও অপান  
 বায়ুর প্রবাহে অবস্থান করতঃ জনগণের হৃৎপদ্মে গিয়া বিচরণ  
 করিত । এইরূপে সেই হৃৎপ্রদায়িনী ঘোরা হৃৎখন্তিস্বরূপা সূচীকা  
 জীবশক্তিরূপে আবির্ভূত হইয়া কখন সমান, উদান ও ব্যান বায়ুর  
 প্রবাহে অবস্থান করতঃ জনগণের ব্যাধি উৎপাদন ও সর্ক্সাজে দোষ  
 সঞ্চারণ করিত । কখন বা শূলরোগাত্মক বায়ুতে প্রবেশ করতঃ  
 জনগণের হৃৎকণ্ঠে গমন পূর্ব্বক তাহাদিগের বৈবৰ্ণ্য উৎপাদন করিত  
 ও কখন বা উন্মত্ত করিত । কখন লৌহসূচী হইয়া কবলাদি সীবন-  
 কালে মেষপালকের হস্তে অবস্থান করতঃ উর্গাকোটরে নিদ্রা বাইত ।

কখন বালকগণের হস্তাঙ্গুরূপ শয্যা বিদ্ধ করতঃ ক্রীড়া করিত । কখন জনগণের পাদপ্রবিষ্টা হইয়া কথির পান করিত । কখন গুল্পমালা গ্রথনে নিযুক্ত হইয়া যৎসামান্ত পুণ্ড্রভোজনেই পরিতৃপ্ত হইত । কখন চিরকালের নিমিত্ত কৰ্ম্মকোষে অধোমুখে শয়ন করিয়া থাকিত ; এবং যদৃচ্ছাক্রমে সমাগত ব্যক্তিগণ দ্বারা গৃহীত হইয়া তাহাদিগের আলয়ে গমন করিত ৷১০৷

হে লম্বিতভুজ ! পরহিংসাদ্বারা রাক্ষসীর কোন প্রকার স্বার্থসাধন না হইলেও সে নিরর্থক পরপ্রাণ বিনাশ করতঃ স্বীয় আত্মাকে ক্রুরতা দোষে দূষিত করিয়া, সন্তুষ্ট হইয়াছিল । যাহারা নীচাশয়, কলহ তাহাদিগের উৎসব অর্পেণ্ণা অধিক সুখপ্রদ হয় । রাক্ষসী কণামাত্র রক্ত লাভের নিমিত্ত সন্তুষ্টচিত্তে পরপ্রাণ হিংসা করিত । যাহারা কপণ, তাহারা অর্দ্ধকপর্দককেও বহুমূল্য জ্ঞান করিয়া থাকে । তাহার রাক্ষসকুলোচিত পরহিংসাবিমান দুর্জয় ছিল । সর্বদাই দেখা যায়, জনগণের অভিমান নিতান্ত দুর্জয় ৷১১৷ মৃদুমতি রাক্ষসী স্থচীত লাভ করিয়া মোহের বশবর্তিনী ও সর্বজন বিনাশের নিমিত্ত বৃথা অভিলাষিনী হইয়াছিল । অহো ! যাহারা মূঢ়চেতা, তাহারা স্বার্থসাধক জ্ঞানে অস্বার্থ বিষয়ে অর্থাৎ নিজের অনিষ্টকর বিষয়ে প্রবৃত্ত হয় । “ আমি বস্ত্রতন্ত বেধন দ্বারা শীঘ্র পরহিংসাবৃত্তি অভ্যাস করিতে পারিব ” এইরূপ মনে করিয়া সে সন্তুষ্ট থাকিত ৷১২৷ হায় ! স্থচীর কি দুর্দশা ! যেমন কোন প্রসিদ্ধ স্থচী স্থাপিত ( কার্য্য বিরত ) থাকিলে ঘর্ষণের অভাবে মলিন হইয়া যায়, তেমনি, এ স্থচীও অস্ত্রের অনপরাধে দুঃখ প্রাপ্তা হইয়া ছিল । সেই স্থচী অদৃশ্য বেধনকরী তীক্ষ্ণা ক্রুরা ও উৎপাতরূপা স্থচী ক্ষণে ক্ষণে আত্মবিস্মৃতা হইত এবং অস্ত্র সময়ে জনগণের মর্ষস্থান বিদ্ধ করিয়া সন্তুষ্ট থাকিত । যাহারা দুর্জয় হয়, তাহারা যে কোন প্রকারে হউক, পরহিংসা করিতে পারিলেই সন্তুষ্ট হয় ৷১৩৷

হে মহাবাহো রামচন্দ্র ! সেই রাক্ষসী অভিহিত প্রকারের দেহঘম গ্রহণ করিয়া কখন পল্লাদির পঙ্কে নিমগ্ন থাকিত, কখন আকাশে গমন করিত, কখন আকাশীয় বায়ুর সহিত দিক্‌তে বিহার করিত, কখন পাংশুরাশি মধ্যে, কখন ভূমিতলে, কখন অরণ্যে, কখন পর্যাঙ্কে, কখন গৃহে, কখন অন্তঃপুরে, কখন হস্তে এবং কখন বা জনগণের

কর্ণস্থ পদ্মপুষ্প শয়ন করিত। কখন মৃত্তিকা ও কাষ্ঠ নির্মিত কুড্যা-  
দির স্বয়ং ছিদ্রে অবস্থান করিত। কখন বা মনুষ্যাতির হৃদয়ে বসতি  
করিত। সূচিকা পূৰ্ব্বোক্ত সেই সেই আকারে ও সেই প্রকারে  
মন্ত্রসিদ্ধ ও দ্রব্যশক্তিসম্পন্ন মায়াবী জনের ও যোগিগণের স্তায় সকল  
স্থানেই গমনাগমন করিত<sup>৮৩</sup> ।

বান্ধীকি বলিলেন, হে বুদ্ধিমন্! বাশিষ্ঠদেব ঐরূপ 'কথোপকথন  
করিতেছেন'; এমন সময়ে ভগবান্ মরীচিমালী অন্তাচলচূড়াবলম্বী হই-  
লেন। তখন সভাস্থজনগণ পরস্পর পরস্পরকে অভিবাদন করিয়া সায়-  
স্তন কার্য সাধনার্থ স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান করিলেন। পরদিন প্রভাত-  
কালে সেইসমস্ত জনগণ পুনর্বার সেই সভার আগমন করিত। স্ব স্ব  
স্থানে ও আসনে আসিয়া উপবেশন করিলেন<sup>৮৪</sup> ।

সম্প্রতিতম সর্গ সমাপ্ত ।



## একসপ্ততিতম সর্গ ।

বশিষ্ঠ বলিলেন, স্ত্রীরূপা কর্কটী ঐরূপে বহুকাল নরমাংসাদির  
 আশ্বাদ গ্রহণ করিল অথচ পরিতৃপ্তা হইল না। তাহার হৃদয়ঙ্গম ক্রোধ  
 অগ্নি রূপে উপশমিত হইবার নহে। অনন্তর রাক্ষসী তাদৃশী দর্শনা  
 প্রাপ্ত হইয়া একলা চিন্তা করিতে লাগিল—হায় ! আমি কি অকার্য্যই  
 করিয়াছি ! ওঃ আমার কি কষ্ট ! উঃ কি দুঃখ ! কেন আমি ইচ্ছা  
 করিয়া স্বস্ততা প্রাপ্ত ও হতশক্তি হইলাম ! আমার ভক্ষণ শক্তি এত  
 অল্প হইয়াছে যে, আমার উদরে এক গ্রাসেরও স্থান নাই।  
 আমার সেই পূর্ব্বতন বিশাল অঙ্গ এক্ষণে কোথায় গেল ? আমার  
 সেই মেঘকাস্তি বিশাল দেহ এক্ষণে নাই, তাহা জীর্ণ পর্ণের স্তায়  
 বিগীর্ণ হইয়াছে। আমি কি দুর্লভ ! কি হতভাগিনী ! সম্প্রতি  
 বসাস্ত্রবাসিত রক্ত মাংস প্রভৃতি সূক্ষ্ম ভক্ষ্য সকল অতিমাত্র অল্প  
 হইলেও আমার নিকট অপরিমিত বলিয়া অগ্ৰভূত হইতেছে। আমি  
 এখন জনগণের পদদ্বারা আহত, পঙ্কাস্তরে নিমগ্ন, ভূতলে নিপতিত ও  
 শুক্রধাতুতে নিমগ্ন হইতেছি। \* হায় ! হায় ! আমি এখন হতা  
 ও অনাথা ! এমন বন্ধু নাই যে, আমাকে আশ্বাস দেয় ও আশ্রয়  
 দান করে। আমি স্ত্রী হইয়া এক সঙ্কট হইতে অত্র এক ঘোর  
 সঙ্কটে পড়িয়াছি এবং ক্ষুদ্র দুঃখ হইতে দুঃখসাগরে নিমগ্ন হইয়াছি।  
 হায় ! হায় ! আমি এখন এমন দুঃখিনী যে, আমার সখী, দাসী,  
 মাতা, পিতা, বন্ধু, ভ্রাতা, সন্তান, দেহ, স্থান, অধিক কি, এখন  
 আমার কোন প্রকার উপজীব্য, কিছুই নাই। আমার নির্দিষ্ট বাস-  
 স্থানও নাই। এখন আমি সর্ব্বদা অরণ্যে নিপতিত ও শুষ্ক পত্রের স্তায়  
 ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতেছি। আমি আপদ সমূহের স্তম্ভে অবস্থান  
 করিতেছি, নিদারুণ বিষয়ে নিবিষ্ট হইয়াছি, সর্ব্বদা মরণাভিলাষ করি-  
 তেছি, তথাপি মৃত্যু আমাকে গ্রাস করিতেছে না। আমি কি

\* বিহুটিকা কীট আয়ই শুক্রধাতু দূষিত ও আশ্রয় করিয়া উপপন্ন হয়।

মৃতমতি ! মৃত ব্যক্তিরাই কাচ বলিয়া হস্তগত চিন্তামণি পরিত্যাগ করে।  
 ভাৱাদের জ্ঞান আমিও মৃতচেতনা হইয়া দেহ পরিত্যাগ করিয়াছি<sup>১১</sup>।  
 এখন বুঝিলাম, আমার মনই এই মহৎ হৃৎথের হেতু। মোহগ্রস্ত  
 মনই দুর্ব্বুদ্ধিরূপ আপদ্ বিস্তার করতঃ হৃৎথপরম্পরা বিস্তার করে<sup>১২</sup>।  
 কি হৃৎথ ! কি বিষাদ ! আমি যে এখন, কখন ধূমে অবস্থিত, কখন  
 পথি মধ্যে থরোষ্ঠাদি জন্তুগণ দ্বারা মর্দিত এবং কখন বা তৃণাদিতে  
 প্রক্লিষ্ট হইতেছি, ইহা অপেক্ষা আর কি অধিক হৃৎথের অবস্থা হইতে  
 পারে ? আমি এখন নিত্য পরপ্রচালিত ও পরসঞ্চারিত হইতেছি। হায় !  
 আমি এখন যার পর নাই দৈন্ত্যতা প্রাপ্তা ও পরের কৃপাবর্তিনী হই-  
 য়াছি<sup>১৩</sup>। আমার সেই রক্তমাংসাদির আশ্রয় লালসা এখন কেবল  
 মাত্র পরপীড়াদায়িনী হইয়াছে ! ( উদর ও জিহ্বা না থাকায় স্বাদ  
 গ্রহণে বঞ্চিত হইয়াছি, স্নতরাং কেবল পরপীড়া প্রদানই আমার সার  
 হইয়াছে ) আমি নিতাস্তই হতভাগিনী। কেননা, সৃষ্টি হওয়ার আমার  
 দুর্ভাগ্যের পরিসীমা রহিল না<sup>১৪</sup>। আমি তপস্কার দ্বারা যাহার শাস্তি  
 করিতে ইচ্ছা করিয়াছিলাম, আমার ভাগ্যে তাহাই আমার সর্বনাশের  
 কারণ হইয়াছে। কেন আমি আমার আত্মবিনাশ আনয়ন করি-  
 লাম ! আমার এ ঘটনা, ভূত ছাড়াইতে ভূতে পাওয়ার অমূল্য<sup>১৫</sup>।  
 কেন আমি আমার তাদৃশ বিশাল দেহ পরিত্যাগ করিলাম। কেনই  
 বা আমার দেহবিনাশকারিণী অশুভা মতি মমুদিত হইয়াছিল ? এখন  
 বুঝিলাম, বিনাশের পূর্বে জীবের দুর্ব্বুদ্ধি উপস্থিত হইয়া থাকে<sup>১৬</sup>।  
 এক্ষণে আমি কীটগু হইতেও স্ফূর্তা। এখন পাংশুচ্ছন্ন প্রদেশে নিপতিত  
 আমাকে কে উদ্ধার করিবে ? মানবগণ উদ্ধার করিতে পারেন  
 বটে ; কিন্তু দেখিতে না পাওয়ায় তাঁহারাও আমাকে মুক্ত করিতে  
 সমর্থ হইবেন না<sup>১৭</sup>। স্তম্ভদর্শী যোগীরাই আমার উদ্ধারে সমর্থ, কিন্তু  
 মাদৃশ হতাশয়গণ কি প্রকারে সেই গিরিবাসী বিবিক্তমনা উদাসীন  
 যোগিগণের অন্তরে স্থান প্রাপ্ত হইবে<sup>১৮</sup> ? আমি অজ্ঞতারূপ মহা-  
 সমুদ্রে অবস্থান করিতেছি, আর আমার অভ্যুদয়ের প্রত্যাশা নাই।  
 যাহারা অন্ধ, তাহারা কি কখন নখদর্পণদর্শী জনগণের জ্ঞান দর্শন-  
 শক্তি প্রাপ্ত হয়<sup>১৯</sup> ? হায় ! হায় ! আমি যে আর কত কাল এরূপ  
 আপদ্ সমূহে পরিবেষ্টিত ও নিশ্চেষ্ট হইয়া এই আপদ্পরিপূর্ণ গর্ভে

নৃষিত হইব, তাহা বুঝিতে পারিতেছি না<sup>১১</sup>। আর কি আমি সেই  
অঙ্গনমহাশৈলের জ্বাৰ কৃষ্ণবর্ণ বিশাল দেহ ধারণ করতঃ গগনতলস্পর্শী  
স্তম্ভের জ্বাৰ অবস্থান করতঃ প্রাণিসংহারে প্রযুক্ত হইতে পারিব ?  
আর কি আমি সেই জলধরপটল সন্দর্শনে নর্তনশীলা শিখণ্ডিনীর  
জ্বাৰ নিখাসপবন দ্বারা নর্ষিত ও লোল্যায়িত স্তনদ্বয় বিশিষ্ট শ্রামবর্ণ  
লম্বোদর দেহ প্রাপ্ত হইব ? আর কি আমি আকাশের-মানদণ্ড  
( মাগের বাঁশ ) স্বরূপ অভ্যাসকেশকলাপসম্পন্ন, মেঘবিশ্বসদৃশ দীর্ঘভূ-  
দ্বয়শালিনী ও বিদ্যাৎসুদৃশ নয়ন সম্পন্নী হইতে পারিব<sup>১২</sup> ? আর  
কি আমি শ্বাস্ত্রবিনিগত তেজঃশিখারদ্বারাদক্ক অরণ্যের ভস্মরাশির  
দ্বারা স্বর্ঘ্যমণ্ডল সমাচ্ছন্ন করতঃ কৃতান্তের জ্বাৰ সকল প্রাণী গ্রাসে  
উদ্বোগিনী হইতে পারিব ? আর কি আমি সেই ভীষণ আকার  
লাভ করিতে পারিব ? আর কি আমি জলন্ত উলুখল সদৃশ নয়ন  
সম্পন্ন ও সর্পমালারূপ অগ্নিদাম ( হার ) ভূষিত হইয়া পর্বতশৃঙ্গে ভ্রমণ  
করিতে পারিব<sup>১৩</sup> ? আর কি আমি গিরিগুহোপম ভাস্কর মহোদর  
বিশিষ্টা শরমোঘোপম স্নিগ্ধনখরাবলী সম্পন্ন রক্ষঃকুল বিদ্রাবণ কারিণী  
হইয়া হস্ত সহকারে মহারণ্যে আনন্দে ফিগ্বাদ্য করতঃ ( ফিক্ =  
নিতম্বপার্শ্ব, পাছা ) নৃত্য করিয়া বেড়াইতে পারিব ? আর কি আমি  
মদিরাকুস্ত ও মৃতমাংসাস্তিসমূহের দ্বারা আমার সেই ছুরোদর পূর্ণ  
করিতে সমর্থ হইব ? আর কি আমি তাদৃশ পীতবর্ণাভ আরক্ত  
প্রান্ত নয়ন প্রাপ্ত হইব ? আর কি আমি সেইরূপ হঠা পুঠা  
প্রদীপ্তা থাকিয়া সুখনিদ্রা লাভ করিতে সমর্থ হইব<sup>১৪</sup> ?

হায় ! কি নিমিত্ত আমি অন্তঃকরণপ্রদ তপস্কারূপ প্রজ্জলিত হতা-  
শনে সেই উগ্র মহাবপু ভস্মীভূত করিলাম ? কি নিমিত্ত আমি সেই  
স্বর্ণরূপ মহাশরীর পরিত্যাগ করিয়া লৌহরূপ অয়ঃহতীষ গ্রহণ করি-  
লাম<sup>১৫</sup> ? অহো ভাগ্য ! আমার কি দুর্ভিক্ষ ! আমার সেই দিক্-  
পরিব্যাপ্ত অঙ্গনশৈলসঙ্কাশ ( অঙ্গনশৈল = কজলেরপর্বত ) বিশাল মহা-  
দেহ এখন কোথায় গেল ? আমার সেই তাদৃশ মহাদেহই বা  
কোথায় ? আর এই ডাঁশ পোকার পাদাগ্র অপেক্ষাও সূক্ষ্ম হতীদেহই  
বা কোথায়<sup>১৬</sup> ? ত্রাস্তির বশবর্তিনী হইয়াই আমি এই হতীষ লাভের  
নিমিত্ত তাদৃশ ভাস্কর মহাবপুরুষ কনকাক্ষকে মৃত্যুক জ্ঞান করিয়া



পরিত্যাগ করিয়াছি<sup>৩০</sup> ! হায় ! আমার সেই বিশাল দেহ এখন কোথায় রহিল ? হে মদীয় বিক্ষাচলগুহোপম মহোদর ! কি নিমিত্ত তুমি করিবিঘাতী সিংহরূপে আবির্ভূত হইয়া অদ্য তদীয় বিরোগ-হঃখরূপ হস্তীকে সংহার করিতেছ না<sup>৩১</sup> ? হে মদীয় নির্ভীমগিরি-শিখরোপম বিশাল ভূজধ্বজ ! তোমরা কি কারণে আজ চন্দ্রসদৃশ নখরগুচ্ছের দ্বারা উদিত চন্দ্রকে দেবভোগ্য পুরোডাশ জ্ঞানে বাধা প্রদান করিতেছ না<sup>৩২</sup> ( বিদীর্ণ করিতেছ না ? ) হে বৈভব্যাংক্তি-পরিশোভিতগিরীজ্রতটসদৃশসুন্দর বিশাল বক্ষঃ ? কি নিমিত্ত তুমি যুক-রূপ সিংহাদিপরিবৃত রোমবন ( যুক=মংকুণ ছারপোকণ বা উকুন । রোমবন=লোমসমূহ ) ধারণ করিতেছ না<sup>৩৩</sup> ? হে মদীয় কৃষ্ণপ্রস্রাবী রজনীর অন্ধকাররূপ ও শুষ্কক্লনপ্রোদ্ধীপনকারী অনলসদৃশ নেত্রধ্বজ ! তোমরাই বা কেন আজ দৃগ্জালা ( জলিত দৃষ্টি ) বিস্তার করিয়া চতুর্দিক বিভূষিত করিতেছ না<sup>৩৪</sup> ?

অহে স্বক ! তুমিও কি এই হতভাগিনী কর্তৃক মহীতলে পরিত্যক্ত হইয়া কালকর্তৃক বিনিম্পিষ্ট, শিলাতলে নিঘৃষ্ট ও বিনষ্ট হইয়াছ<sup>৩৫</sup> ? অহে মদীয় মুখচন্দ্র ! তুমিও কি মদীয় কু-তপস্তারূপ হতাশনে দগ্ধ হইয়া কল্যাত্ম্যিবিদগ্ধ শশাকবিশ্বের ত্রায় মলিনতা প্রাপ্ত হইলে<sup>৩৬</sup> ? অহে সুদীর্ঘ লম্বমান ভূজধ্বজ ! তোমরা এখন কোথায় গেলে ? হায় ! আমি কি হতভাগিনী ! আমি তাদৃশ বিশাল শরীর পরিত্যাগ করিয়া এখন কি না মক্ষিকার খুঁচাগ্রসদৃশ স্তম্ভ স্তম্ভীদেহ গ্রহণ করিলাম ! হায় ! আমার সেই পূর্বতন বিক্রাপকর্তের গভির গহ্বরের ত্রায় পায়ুগর্ভযুক্ত ( পায়ুগর্ভ=মলদ্বার ) ও স্থূলবৃক্ষ-লগ্নযুক্ত হৃদের ত্রায় যোনিছিদ্রযুক্ত নিতম্বদেশ এখন কোথায় গেল ? আমার সেই গগনস্পর্শী বিপুল দেহই বা কোথায়, আর এই তুচ্ছ স্তম্ভী দেহই বা কোথায় ? রোদোরস্ত্র ( স্বর্গের ও মর্ত্যের মধ্য ভাগ ) সদৃশ বদন কুহরই বা কোথায়, আর এই স্তম্ভ স্তম্ভীমুখই বা কোথায় ? প্রভূত মাংসমস্তার-বহুল ভোজনই বা কোথায়, আর এই স্তম্ভস্তম্ভীমুখ দ্বারা কণামাত্র রক্তভোজনই বা কোথায় ? হায় ! হায় ! আমি কেবল আত্মক্ষয়ের নিমিত্তই 'তপস্তা' করিয়াছিলাম এবং এইরূপ স্তম্ভ স্তম্ভী গ্রহণ করিয়াছিলাম<sup>৩৭</sup> ।

একসপ্ততিতম সর্গ সমাপ্ত ।

## দ্বিসপ্ততিতম সর্গ ।

—\*—

বশিষ্ঠ বলিলেন, মূঢ়মতি হুচী প্রাক্তন দেহের নিমিত্ত ঐরূপ ঐরূপ  
বিলাপ ও অমুতাপ করতঃ অবশেষে মৌনা হইয়া একাগ্র চিত্তে  
নিশ্চলভাবে চিন্তা করিতে লাগিল\* । অনন্তর স্থির করিল যে, আমি  
পূৰ্ব্বতন দেহ লাভের নিমিত্ত অবিলম্বে পুনর্জন্ম তপস্তার্থ গমন করিব ।  
হুচী ঐরূপ দৃঢ় নিশ্চয় করিয়া জনবিনাশবৃত্তি পরিত্যাগপূৰ্ব্বক পুনর্জন্ম  
সেই হিমালয় শৃঙ্গে গমন করিল এবং তপস্তায় প্রবৃত্তা হইল\* । সে  
প্রথমে আপনার মনঃক্লিষ্ট হুচী অমুভব করিল, পরে প্রাণবায়ুময়ী  
জীবহুচীকে কল্পনার দ্বারা ক্লিষ্ট লৌহহুচীতে প্রতিষ্ঠা করিল । অর্থাৎ  
জীবহুচী ভাবাবিষ্ট আপনাতে সেই লৌহহুচী ভাব সমারোপিত করিল ।  
রাঘব ! সেই প্রকারে সেই কর্কটী প্রাণবায়ুর সহিত অভিন্নশরীরী  
হইয়া ক্রিয়াশক্তি লাভ করতঃ হিমাচলশৃঙ্গে গমন করিয়াছিল । \* \*

\* অতিপ্রায় এই যে, আত্মা নিষ্কিয়, সে জন্ত তাঁহার গমন অসম্ভব, হুচীও  
নিরিল্লিয় সে জন্ত তাহাতেও ক্রিয়া শক্তি নাই । সুতরাং হুচীর হিমালয় যাত্রা  
সম্ভবা অসম্ভব । তাই বশিষ্ঠ বলিলেন, লৌহহুচী ও জীবহুচী উভয় হুচীই কর্কটীর  
মানস ব্রাহ্মী । এক্ষণে উক্ত ব্রহ্মময় হুচীকে অস্ত্র বিক্রম দ্বারা পরম্পর একীভাব  
ভাবনায় ভাবিত হইয়া যাওয়ার প্রাণবায়ুপীণী জীবহুচীর ক্রিয়াশক্তি তাহাকে  
গতিশক্তি সম্পন্ন করাইল । অর্থাৎ সে ভাবিল, আমি হিমালয়ে গেলাম । অথবা  
শরীরস্থ ক্রিয়াশক্তিমান প্রাণবায়ুই শরীরকে এখানে সেখানে লইয়া যায়, তাই আবোপ  
ক্রমে লোকে বলে, অমুক অমুক স্থানে গিয়াছে । বস্তুতঃ আত্মার গমনাগমন না  
থাকিলেও শরীরের গমনে তাঁহারও গমন লোক ব্যবহারে অসিদ্ধ হইয়াছে । এ  
বিষয়ের ক্রম বা প্রশ্নালী এই যে, কর্কটী, আমি হুচী হইয়া কষ্ট পাইতেছি এইরূপ  
মনে করিয়াছিল । তাই এক্ষণে সে কল্পনার দ্বারা জীবহুচী, লৌহহুচী, প্রাণবায়ু ও মন,  
এ সকল প্রভেদ বর্জিত হইয়া, মনের দ্বারা সুতরাং প্রাণবায়ুজ্ঞ জীব শরীর দ্বারা,  
হিমালয় গামী হইলাম, এইরূপ ভাবনায় ভাবিত হইতে লাগিল । প্রাণবায়ু ও মন  
জীবশরীরের পরিচালক । বশিষ্ঠদেব এই কথা অগ্রে বাইয়া স্পষ্ট করিয়া বলিবেন । অগ্রে  
বাইয়া আরও বলিয়াছেন যে, হুচী এক গৃধ্রশরীরে প্রবেশ করিয়া হিমাচলে গিয়াছিল ।

অনন্তর সেই ইন্দ্রনীলশিলাভা দৃঢ়ব্রতপরায়ণা সূচী হিমগিরিশৃঙ্গে গমন করতঃ মরুভূমিতে অকস্মাৎ সজ্জাত তৃণাকুরের আয় তত্রস্থ সৰ্ক-ভূতবিবর্জিত, দাবানল দগ্ধ, আতপতাপরূক্ষ, পাণ্ডুবিন্দুসর, নিম্বণ বিপুল স্থলভাগে গিয়া আবির্ভূতা হইল\*। সেই হুস্মা একপদী সূচীর সম্বন্ধেই (জ্ঞানই) কল্পনার দ্বারা পদদ্বয়ে বিভক্তী কৃত হইল, অনন্তর 'সে সেই কল্পিত ভাগদ্বয়ের অগ্রাঙ্কভাগ পরিত্যাগ' পূৰ্ব্বক অপরাঙ্ক ভাগ দ্বারা ভূতল আশ্রয় করতঃ একপদী হইয়া তপস্তায় প্রবৃত্তা হইল\*। \* সূচী আপনার সুহৃদ্ব্যপাদাগ্রভাগ বসুধারেণুতে বিদ্ধ করতঃ পার্শ্ব, পশ্চাৎ, ও সম্মুখ না দেখিয়া উর্দ্ধমুখে ও এক দৃষ্টিতে অবস্থিতি করিতে লাগিল\*। †

সে তখন কৃষ্ণবর্ণ বদন দ্বারা পবন গ্রাসের নিমিত্তই যেন উর্দ্ধমুখী হইয়াছিল এবং ধূলিকণা ও উপলখণ্ডাদি সমাকীর্ণ সঙ্কট স্থানে যেন তাহার সেই একমাত্র পদ যত্র সহকারে স্থিতির রাখিয়াছিল\*। যেমন জলোকাগণ ক্ষুধার্ত হইয়া দ্রবস্থিত আহার দর্শনের নিমিত্ত মুখোত্তোলন করতঃ দেহের নিম্নভাগদ্বারা তৃণপর্ণাদির অগ্রভাগে স্থিরভাবে দণ্ডায়মান থাকে, সেইরূপ, সূচীও বায়ু ভক্ষণের নিমিত্ত উর্দ্ধমুখে ও একপদে স্থিতির ভাবে দণ্ডায়মান হইয়া তপস্তা 'করিতে লাগিল'। † তাহার মুখরন্ধ্রবিনির্গত সূচীর আয় আকার সম্পন্ন ভাস্করদীপ্তি তাহার সখীত্ব গ্রহণ করতঃ তাহার পশ্চাত্তাগ রক্ষা করিতে লাগিল\*। ‡ অহো ! নীচ ব্যক্তি স্বজনকল্প হইলে, তাহার প্রতিও মহতের স্নেহ ভাব জন্মে। অধিক কি বলিব, সূচীর ছায়াও সেই অরণ্যমধ্যে

\* ভাবার্থ এই যে, মনুষ্যতপস্বীরাই একপায়ে দাঁড়াইয়া কঠোর তপস্তা করে; পরন্তু সূচী মনুষ্যের আয় দ্বিগুণ নহে। তবে কি প্রকারে সে এক পায়ে দাঁড়াইবে? তাই বিশিষ্টদেব বলিলেন, সূচী আপন সম্বন্ধের ( কল্পনার ) দ্বারা আপনাকে দ্বিপদ ভাবনায় ভাবিত করিয়াছিল, অথবা আপনার অগ্রভাগের লেশমাত্র ভূমিস্পৃষ্ট করিয়া খাড়া হইয়াছিল, এবং তাহারই রূপক বা উৎপ্রেক্ষা একপদে তপস্তা।

† ভাবার্থ এই যে, সূচী বিষয় দৃষ্টি ত্যাগ করিয়া সমাধিস্থা হইল।

‡ ইহাতে এইরূপ বলা হইল যে, সূচীর হৃদয়স্থিত শ্রদেশে যে সূর্য্যরশ্মি প্রতিফলিত হইতেছিল, সেই প্রতিফলনকে বলা হইল, ঠিক যেন আর একটা সূচী এবং সে সূচী যেন এ সূচীর সখী। সৰ্বদা সঙ্গে থাকার সখী।

তাহার সখী ও দ্বিতীয়া তাপসী হইয়াছিল। হৃচিকুপিণী মলিনা ছায়া-  
স্বীয় সখীর পশ্চাত্তাণে অবস্থান করতঃ তাহার পৃষ্ঠ রক্ষা করিতে  
লাগিল<sup>১৭১৩</sup>। অনন্তর হৃচীরকু নির্গতা হৃষ্যদীধিতিকুপা হৃচী সখী  
ছায়াহৃচীতে নিপতিত হইয়া তাহার চক্ষুঃস্বরূপ হইল এবং সেই ছায়াও  
দীধিতিসখীকে ধারণ করতঃ তাহার মূল স্বরূপ হইল। এইরূপে  
তাহারা পরস্পর পরস্পরের সাহায্য দ্বারা স্ব স্ব বল সংরক্ষণ ও দৃঢ়  
করিতে লাগিল। রাঘব! হৃচীর এতাদৃশ তপস্তার প্রভাবে সমুদ্র-  
জ্জলতাদিরাও সদ্ভক্তি প্রাপ্ত হইয়াছিল। সেই সমস্ত লতাজ্জলদি  
স্বকুসুমসুবাসিত অনিলদ্বারা মহাতপস্বিনী হৃচীর বায়ুভোজন কার্য  
সম্পাদন করিয়াছিল<sup>১৭১৪</sup>। অপিচ, তপোবিষয়ে তাহার উৎসাহ-  
বর্দ্ধন করিবার নিমিত্ত স্বস্বপ্রস্তুত স্নগন্ধি কুসুমনিকর ও পুষ্প-রজো-  
রাজি দেবতাদিগকে ও অগ্নি কাহাকে প্রদান না করিয়া সমস্তই  
তাহাকে সমর্পণ করিতে লাগিল<sup>১৭১৫</sup>। হৃচীর তপোবিশ্ব সাধনের নিমিত্ত  
বাসব কর্তৃক যে সকল আমিষাদি ও অপবিত্র রজোরাজি বায়ুর দ্বারা  
প্রেরিত হইয়া তাহার ছিদ্ররূপ বদনকুহরে প্রবিষ্ট হইত, তপঃপরায়ণ  
হৃচী অপবিত্র জ্ঞান করিয়া তাহা ভক্ষণ করিত না। কারণ, অন্তরে  
সারভাগ সমুদিত হইলে অত্যন্ত লঘুচেতারাও স্বীয় কর্তব্য কার্য রক্ষা  
করিতে তৎপর হয়<sup>১৭১৬</sup>। সেই রাক্ষসী সেই সমস্ত অপবিত্র রজো-  
রাজি ভক্ষণ করিল না দেখিয়া মহেশ্বপ্রেরিত পবন, লোকে স্নমেক  
উন্মূলিত দেখিলে বজ্রপ বিস্মিত হয়, তদপেক্ষা অধিক বিস্মিত হই  
লেন<sup>১৭১৭</sup>। তপস্তার লীনচেতসী তপস্বিনী হৃচী পক্ষে আপাদ মস্তক  
নিমগ্না, মহা অশনির দ্বারা প্রপীড়িতা, ঐচণ্ডানিল দ্বারা বিকম্পিতা,  
বনবহ্নির দ্বারা দহিতা, অশনিপতন দ্বারা বিশীর্ণা, তড়িৎ ও ভূকম্পাদির  
দ্বারা বিভ্রামিতা, জলদপটল দ্বারা উদ্বেজিতা ও ভীষণ মেঘগর্জ্জন দ্বারা  
বিস্ফোভিতা হইলেও সহস্রবর্ষ পর্য্যন্ত মূর্ছানুগু জনগণের ত্রায় নিশ্চিন্ত  
থাকিল, পাদাগ্রভাগও বিচলিত করিল নাই<sup>১৭১৮</sup>।

ঐরূপে সেই স্পন্দরহিত হৃচিকা তপস্বিনীর সেই স্থানে ক্রমে বহু-  
কাল গত হইল। বহুকাল তপস্তার পর তাহার হৃদয়ে জ্ঞানালোক  
সমুদিত হইল। তখন সেই কর্কটী পরাবরদর্শিনী ও নির্মলা হইল।  
(পরাবরদর্শিনী = সপ্তগুণ-নিপুণ-ব্রহ্ম সাক্ষাৎকারবতী। নির্মলা = অজ্ঞান

মালিন্য বর্জিতা । ) সেই দুর্কৃদ্ধি কর্কটী এখন তপস্তার দ্বারা বিদিত-  
বেদ্যা হইয়া স্বীয় হৃৎখণ্ড স্থচীদেহকে অধুনা স্তম্ভপ্রদ বলিয়াই বিবেচনা  
করিল ২০।২৩ ।

স্থচী এক্ষণে উক্তপ্রকারে উর্দ্ধমুখে সহস্র বর্ষ পর্য্যন্ত ভুবনসম্ভা-  
কারিণী দারুণ তপস্তা করিতে লাগিল । তাহার সেই ভীষণ তপস্তারূপ  
অগ্নিতে সেই মহাগিরি, ও জগৎ প্রজ্বলিত প্রায় হইয়া উঠিল ২১ । এই  
অবস্থায় বার্ষিক দেবর্ষি নারদকে জিজ্ঞাসা করিলেন, দেবর্ষে ! কোন্  
ব্যক্তির উগ্রতর তপস্তায় এই জগৎ সূর্য্যবৎ জ্বলিত হইতেছে ২২ ।

নারদ বলিলেন, হে মহাবিজ্ঞানসম্পন্ন বাসব ! ' ইহা স্থচীর তপস্তার  
প্রভাব । স্থচী সপ্তসহস্রবর্ষব্যাপিণী স্মদীর্ঘ তপস্তায় প্রবৃত্তা হইয়াছে ।  
তাহার সেই ক্ষয়মায়াসদৃশী ( ক্ষয়মায়ী = জগৎসংহারিণী রুদ্রশক্তি ) ভয়-  
ঙ্করী তপস্তার দ্বারাই এই জগৎ প্রজ্বলিত, নাগনিচয় নিঃস্রবিত, নগগণ  
বিচলিত, বৈমানিক সমূহ অধঃপতিত, জলধি ও জলধর শুষ্কপ্রায়  
হইয়াছে এবং দিক্‌সকল দিক্‌প্রকাশক সূর্য্যের সহিত মলিনীকৃত  
হইয়াছে ২৩ ।

দ্বিসপ্ততিতম সর্গ সমাপ্ত ।



## ত্রিসপ্ততিতম সর্গ ।

—\*—

বশিষ্ঠ বলিলেন, হে অনঘ ! দেবরাজ ইন্দ্র নারদ সকাশে হুটীর সেই ভয়াবহ তপোবৃন্তান্ত শ্রবণ করতঃ তাহার ভোগ প্রকারাদি ( উদ্দেশ্য বিবরণ ) শ্রবণ করিবার নিমিত্ত সাত্ত্বিক কুতূহাক্রান্ত হইলেন এবং জিজ্ঞাসা করিলেন—দেবর্ষে ! জড়বুদ্ধি কর্কটীর শ্রায় তুচ্ছবিষয়ভোগচপলা আর নাই। যাহাই হউক, কর্কটী তপস্তার দ্বারা হুটীত্ব উপার্জন করিয়া কি কি প্রকার ঐশ্বর্য্য ভোগ করিয়াছিল তাহা আমার নিকট বর্ণন করুন<sup>১২</sup>।

নারদ বলিলেন, সুররাজ ! কর্কটী তপস্তার দ্বারা অদৃশ্যস্বভাব পিশাচীর শ্রায় অলক্ষ্যস্বভাব স্বপ্ন জীবহুটীত্ব উপার্জন করিলে, কৃষ্ণবর্ণী আয়সী হুটী ( আয়সী=লৌহময়ী ) তাহার সমবল ও আশ্রয় হইয়াছিল। পরে সে সেই আশ্রয়স্বরূপা আয়সী হুটীকে পরিত্যাগ করতঃ পক্ষিগীর শ্রায় নভোমার্গে সমুড্ডীন হইত ও আকাশীয়বায়ুরূপ রথে আরোহণ করতঃ জীবগণের প্রাণবায়ুর ( নিশ্বাস প্রশ্বাসের ) দ্বারা তাহাদের শরীরमध्ये প্রবেশ করিত<sup>১৩</sup>। জীবহুটী সেই প্রকারে পাপাশ্রয়গণের দেহে প্রবিষ্ট হইয়া তত্রস্থ আন্ততন্ত্রীসমূহের রক্তভাগ দ্বারা ( নাড়ীছিদ্র দিয়া ) গমন করতঃ দেহান্তর্নিলীন স্নায়ু, মেদ, বসা ও শোণিতাদিতে ও বাহাতে রোগের আশ্রয়স্বরূপ ছৃষ্টবায়ু প্রবাহিত হয়, সেই সমস্ত নাড়ীতে অবস্থান পূর্ব্বক অত্যাগ্র অগ্নিপিত্ত বিদাহের শ্রায় দাহ ও শূল (বেদনা) উৎপাদন করিত এবং তথায় অবস্থান করিয়া সেই সমস্ত প্রাণিগণের ভোজনোচিত পদার্থসমুদয় ও প্রভূত নরমাংসাদি ভোজন করিত<sup>১৪</sup>।

হে শত্রু ! এই জীবহুটী কান্ত-বক্ষ-ন্যস্ত-কপোলা, মুক্কা ও কান্তাগ্নেয্য-মোদিতা, স্বেদামবিভূষিতা কামিনীগণের শরীরে তাহাদের অজ্ঞাতসারে প্রবেশ করতঃ তাহাদিগের ভোগ্যজাত ভোগ করিত<sup>১৫</sup>। বিহঙ্গমগণের দেহে প্রবিষ্ট হইয়া কলক্রমরাজির স্বেদক মকরন্দ হইতেও দ্বিগুণস্তর স্বরভিসম্পন্ন শোকাপনোদনকারী কমলবন-বীথিতে বিহার করিত<sup>১৬</sup>।

ভ্রমরী শরীরে অবস্থান করতঃ মন্দারবনে অগুরু মকরলক্ষণাসব পান ও ভ্রমরগণের সহিত এলাবনে ক্রীড়া করিত<sup>১০</sup> । বৃদ্ধা গৃধীগণের দেহে প্রবিষ্ট হইয়া তাহাদিগের সহিত রক্ষীকৃত শবদেহ চর্ষণ করিত এবং থলুগাধারে অবস্থান করতঃ সংগ্রামে বীরদেহ সকল ছিন্নভিন্ন করিত<sup>১১</sup> । শক্র! বায়ুলেখা যেমন অবাধে দিক্‌বিদিক্‌ পরিভ্রমণ করে, হুচী তাহার ত্রায় দেহীর দেহান্তরাকাশে, নাড়ীতে ও নীলবর্ণ ব্যোম-বীথিতে পরিভ্রমণ করিত<sup>১২</sup> । যেমন বিরাটাত্মা পিতামহের (ব্রহ্মার) হৃদয়ে সমষ্টি প্রাণবায়ুস্পন্দ সচ্ছন্দে প্রস্ফুরিত হয়, তেমনি, এই জীবহুচী প্রতিদেহেই প্রস্ফুরিত হইত । যেমন সমুদায় প্রাণিদেহে চিৎশক্তি প্রতিভাত হয়, তাহার ত্রায় এই হুচীও প্রতিদেহে প্রতিভাত হইত<sup>১৩</sup> । হুচী বারিতে দ্রবশক্তির ত্রায় জীবরুধিরে লীন ও অন্ধিতে আবর্তের ত্রায় জঠরমধ্যে বল্গিত হইত, এবং ও অনন্তাঙ্গে (অনন্ত=শেষনাগ) বিষ্ণুর ত্রায় মেদোমধ্যে অবস্থিত করিত<sup>১৪</sup> । অপিচ, এই রোগা-ন্বিকা হুচী বায়ুরূপিণী হইয়া দেহিগণের অন্তরে প্রবেশ করতঃ তাহাদিগের শরীরস্থ অগুরু রস (রক্ত) ভক্ষণ করিত<sup>১৫</sup> । ইতঃপূর্বে যে ঐ সব করিত কিন্তু এখন সে তপশ্রায় স্থাগুবৎ নিশ্চলভাবে অবস্থান করতঃ পবিত্রা সর্ষপাপরহিতা পরমতাপসী হইয়াছে<sup>১৬</sup> ।

হে মহেন্দ্র ! এই জীবহুচীই পূর্বে অদৃশ্যভাবে মারুতরূপ তুরঙ্গ আরোহণ করিয়া অয়ঃহুচীর দ্বারা চতুর্দিকে প্রধাবিতা হইত । এই জীবহুচীই ইতিপূর্বে অসংখ্য প্রাণিদেহে অবস্থান করিয়া সেই সমস্ত প্রাণিগণের সহিত অদৃশ্যভাবে পান, ভোজন, বিলাস, দান, ক্রীড়া, আহরণ, নর্তন, গান, শাসন ও হিংসা প্রভৃতি সমস্ত কার্য্যই করিয়াছে<sup>১৭</sup> । এই আকাশরূপিণী অদৃশ্যশরীরী হুচী স্বীয় মন ও পবনদেহ দ্বারা যাহা না করিয়াছে, তাহা কাহারও দ্বারা কৃত হয় নাই । এই জীবময়ী হুচী সর্বপ্রাণিবিনাশে সমথা হইলেও আলাপ-নিবন্ধ করিণীর অল্পস্থান পরিভ্রমণের ত্রায় মাংস রক্তাদি অশ্বেষার্থ কতিপয় প্রাণিদেহেই বিচরণ করিয়াছিল<sup>১৮</sup> । এই ভোগপ্রমত্তা হুচী প্রাণিগণের দেহরূপ প্রত্যক্ষ নদীতে বেগদ্বারা বৈকল্য উৎপাদন করতঃ বহুল কল্লোল সমুৎপন্ন করিয়াছিল<sup>১৯</sup> । এই হুচী প্রভূত মেদোমাংসাদি নিগীরণ (উদরে অর্পণ) করিতে অসমর্থ হইয়া, বহুল

মনেক ভোজনে অসমর্থ, বহুল ধনসম্পন্ন, ভোজনলোলুপ বৃদ্ধ ও  
 আতুর গণের শ্রায় ক্রন্দন করিয়াছিল<sup>২৪</sup>। যেমন অঙ্গশস্ত্র বলয় ও  
 অঙ্গদ প্রভৃতি অলঙ্কার রঙ্গভূমিস্থিতা নর্তনশীলা নর্তকীগণের অঙ্গে নৃত্য  
 করে, তাহার শ্রায় এই রোগাশ্রিকাহুচী অঙ্গ, উদ্র, যুগ, হস্তী,  
 ঋষ, সিংহ, ভল্লুক ও ব্যাঘ্র প্রভৃতি জন্তুগণের দেহে অবস্থান করতঃ  
 নৃত্য করিয়াছিল<sup>২৫</sup>। এই রোগশক্তিরূপা হুচী, গন্ধলেখার শ্রায়  
 (লেখা=লেশ) বাহ ও আন্তর বায়ুর সহিত মিশ্রিতা ও বায়ুগতির  
 বশীভূতা হইয়া প্রাণিগণের অন্তরে প্রবেশ ও অবস্থান করিত<sup>২৬</sup>।  
 হুচী এবস্থিধা • রোগরূপিনী হইয়া প্রাণিদেহে অবস্থান করিতে আরম্ভ  
 করিলে • রোগাক্রান্ত কোন কোন ব্যক্তি মস্ত, ঔষধ, তপস্বী, দান  
 ও দেবপূজাদির দ্বারা তাহাকে বিতাড়িত করিত<sup>২৭</sup>। তাহাতে সে  
 তথা হইতে তাড়িতা হইয়া গিরিনদীর উত্তর তরঙ্গ যেমন স্বীয়  
 দ্বাশ্রয়ে (নদীবক্ষে) লীন হয়, তাহার শ্রায় সে তাহাদের দেহ হইতে  
 হির্ভাগে পলায়ন করিয়া স্বায়ত্তস্বর্গীয় শক্তির দ্বারা অদৃশ্যভাবে স্বীয়  
 দ্বাশ্রয় অয়ঃহুচীতে গিয়া প্রবিষ্ট হইত এবং তথায় লীনভাবে অবস্থান  
 করতঃ আতুরীর শ্রায় বিশ্রাম-সুখ অমুভব করিত। হে দেবেন্দ্র ! \*  
 কল ব্যক্তিই স্বীয় বাসনানুরূপ আশ্পদ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। সুতরাং  
 ক্ষণীও আপন বাসনানুরূপে তাহার সেই হুচীভাবে আশ্পদ বা  
 দ্বাশ্রয় হুচী প্রাপ্ত হইয়াছিল। যেমন ছুঁকি লোক দিক্ সকল  
 পরিভ্রমণ করিয়া অবশেষে আপদে আপন আশ্পদ (বাসস্থান) গ্রহণ  
 করে, তাহার শ্রায়, এই জীবহুচীও সকল স্থলে পরিভ্রমণ করিয়া  
 অবশেষে লৌহহুচীতে আশ্পদ (স্থান) গ্রহণ করিয়াছিল<sup>২৮</sup>।

হে শক্র ! ভোগচেষ্টাপন্নায়ণা জীবহুচী অভিহিত প্রকারে দশ  
 দিকে পরিভ্রমণ করিয়া ভোগবিষয়ে কথঞ্চিৎ মানসিকী তৃপ্তি লাভ  
 করিলেও কিছুমাত্র শারীরিকী তৃপ্তি লাভ করিতে পারে নাই<sup>২৯</sup>।  
 কননা, দেহধারী জীবেরাই দৈহিকী তৃপ্তিলাভে সমর্থ • হইয়া থাকে।  
 মসতী নারীরা কি কখন সতী রমণীর ধর্ম ও সুখ অমুভব করিতে  
 সমর্থ হয়<sup>৩০</sup> ?

\* যেখানে যেখানে ইন্দ্রের সন্ধান দেখিবে, সেই সেই স্থানে বুঝিতে হইবে,  
 যে ইন্দ্রকে বলিতেছেন।



অনন্তর, একদা সেই দৈহিকসুখভোগবিহীনা হুচীর প্রাক্তন বৃহৎ দেহের কথা স্মরণ হইল। তখন সে পূর্বের ভোজনপরিভূত রাক্ষস-দেহের নিমিত্ত অতীব দুঃখিতা হইল। মনে মনে অবধারণ করিল, আমি সেই পূর্বের বিশাল দেহের নিমিত্ত পুনর্বারে উগ্রতম তপস্তা করিব। অনন্তর সে তপস্তার নিমিত্ত স্থান নির্ণয় করিল এবং অনতিবিলম্বে প্রাণমারুত-মার্গ অবলম্বন (নিশ্বাস বায়ু অবলম্বন) করিয়া পক্ষিণীর নীড় প্রবেশের স্থায় এক আকাশবিহারী তরুণ গৃধ্রের হৃদয়ে প্রবেশ করতঃ রোগহুচী হইয়া তাহার অন্তরে অবস্থান করিতে লাগিল। গৃধ্র তখন বাধ্য হইয়া স্বশরীরপ্রমিষ্টা রোগরূপিণী হুচীর অভিলাষাক্রম কার্য্য করিতে প্রবৃত্ত হইল এবং অবিলম্বে একটি লৌহহুচী গ্রহণ করিয়া অন্তরস্থা রোগহুচীর অভিলষিত পর্কতা-ভিমুখে গমন করিল<sup>৩৭৩</sup>। পরে সেই রোগরূপা পিশাচীর প্রেরণায় সেই তরুণ গৃধ্র তাহাকে (গৃহীত লৌহহুচীকে) তৎপর্কতস্থ নির্জন মহারণ্যে নিক্ষেপ করিল<sup>৩৭৪</sup>। যেমন যোগিগণ পরম পদে চেতনা সমর্পণ করেন, তেমনি, হুচীও সেই অদ্রিশিখরস্থ নির্জন মহারণ্যে লৌহহুচীকে সমর্পণ করিল ও অবিলম্বে তাহাকে তথায় প্রতিমার স্থায় স্থাপন করিল<sup>৩৭৫</sup>। তখন সেই লৌহহুচী অন্তঃহুচীরূপ পিশাচীর বশীভূতা ও গৃধ্রকর্তৃক হিমাচলশিখরে প্রতিষ্ঠিতা হইয়া স্বীয় স্বস্বতম পদৈকপ্রাস্তভাগ দ্বারা রজঃকণার উপরি ভাগে শিখীর স্থায় (শিখী = ময়ূর) উর্দ্ধগ্রীব হইয়া নিষ্পন্দভাবে অবস্থান করিতে লাগিল। ইত্যবসরে সেই ঋগহৃদয়প্রবিষ্টা রোগরূপা জীবহুচী লৌহহুচীকে অতি লম্বিত অদ্রিশিখরে গৃধ্রকর্তৃক তদ্রূপে প্রতিষ্ঠিত অবলোকন করতঃ খগদেহ হইতে বহির্গমনোন্মুখী হইল<sup>৩৭৬</sup>। অনন্তর অনিল হইতে গন্ধলেখার স্থায় খগদেহ হইতে বহির্গমন পূর্বক লৌহহুচীকে আশ্রয় করিল। জীবহুচীর অনুপ্রবেশে লৌহহুচী তখন চেতনোন্মুখী হইল এবং গৃধ্রও নির্ব্যাধি জনের স্থায় স্বস্থ হইয়া তার পরিত্যক্ত ভারিকে স্থায় হুচীভার পরিত্যাগ করতঃ স্বস্থানে প্রতিগমন করিল<sup>৩৭৭</sup>।

হে মহেন্দ্র ! সদৃশ ব্যক্তির সহিত সদৃশ ব্যক্তির সংমিলন শোভনত প্রাপ্ত হয়। জীবহুচী আজ সেই কারণে লৌহহুচীকে আশ্রয় স্বরূপে কল্পনা করিয়াছিল। ঈশ্বরও আশ্রয় ব্যতিরেকে কার্য্য সাধন করিতে

সমর্থ হন না; তাই জীবহুচী আজ লৌহহুচীকে আধার স্বরূপে গ্রহণ করতঃ একনিষ্ঠ হইয়া তপশ্চরণে প্রবৃত্তা হইয়াছিল<sup>১১১</sup>।

অনন্তর সে শিশুপার্বক্ষে পিশাচীর ত্রায় এবং বায়ুতে গন্ধলেখার ত্রায় লৌহহুচীতে পরিলীন হইয়া অদীর্ঘ তপশ্চর্য্যায় প্রবৃত্তা হইল<sup>১১২</sup>। সেই অবধি অদ্য যাবৎ সে তপস্তায় বহু বর্ষ অতিক্রান্ত করিয়াছে এবং সে এখনও সেই নির্জন মহারণ্যে উক্তপ্রকারে অবস্থান করতঃ তপস্তা করিতেছে। হে কর্তব্য-কোবিদ বাসব! এখন আগনি তাহাকে বরদানার্থ যত্নবান্ হউন। (অর্থাৎ তাহাকে কোন এক তুচ্ছ বর দিয়া নিবৃত্তা ক্রিয়বার চেষ্টা করুন) নুচেৎ তাহার তপস্তা পরিবদ্ধিত হইয়া সকল লোক গ্রাস করিবে<sup>১১৩</sup>।

বশিষ্ঠ বলিলেন, বাসব নারদের এবম্বিধ বচনপরম্পরা শ্রবণ করতঃ হুচীর অশেষণার্থ মারুতকে দশ দিকে গমন করিতে আদেশ করিলেন<sup>১১৪</sup>। দিব্যজ্ঞানসম্পন্ন মারুত (বায়ু) দেবরাজ কর্তৃক আদিষ্ট হইয়া হুচীদর্শনের নিমিত্ত দশ দিকে গমন করিল। মারুত নভোমণ্ডল হইতে ভূতলে অবরোহণ পূর্ব্বক দিক্ বিদিক্ পরিভ্রমণ করতঃ হুচীর অশেষণ করিতে লাগিল। ভ্রমণপরায়ণা সর্ষত্ৰগামিনী স্বরাবতী মারুতসম্বিদ্ (বায়ুদেবতা) প্রথমতঃ দেখিতে পাইল, সপ্তসমুদ্রান্তে লোকা-লোকপর্কতযুক্ত বিপুল কাঞ্চনী ভূমি রহিয়াছে<sup>১১৫</sup>। ঐ ভূমি মণিময় বলধেব আকার সম্পন্ন স্বাদুদক সমুদ্রের দ্বারা পরিবেষ্টিত। তৎপরে বলয়াকার পুষ্করদ্বীপ দেখিল। এই দ্বীপ স্রাসসমুদ্রে পরিবেষ্টিত। তৎপরে দেখিল, ইক্ষুরসসমুদ্রে পরিবেষ্টিত বলয়াকার গোমেদক দ্বীপ। তদনন্তর দেখিল, বলয়াকার ক্ষীরসমুদ্রে পরিবেষ্টিত উপদ্রবশৃঙ্গ ক্রৌঞ্চ দ্বীপ। তৎপরে দেখিল, য়তোদক সমুদ্রে পরিবেষ্টিত শ্বেতদ্বীপ। তৎপরে দেখিল, বলয়াকার কুশদ্বীপ। তদনন্তর দেখিল, দধি সমুদ্রে পরিবেষ্টিত বলয়াকার শাক দ্বীপ অবস্থিত রহিয়াছে। তৎপরে জম্বু-দ্বীপ প্রাপ্ত হইল। এই দ্বীপের চতুর্দিকে লবণসমুদ্র বলয়াকারে পরিবেষ্টিত রহিয়াছে<sup>১১৬</sup>।

সেই বায়ুসম্বিদ্ এই কুলপর্কতসঙ্কুল মহামেকবিশিষ্ট জম্বুদ্বীপ দর্শন করতঃ বাতমণ্ডল হইতে তথায় বায়ুরূপে অবতীর্ণ হইল। বেগে গমন পূর্ব্বক যে স্থানে সেই তপস্বিনী হুচী তপস্তা করিতেছিল, সেই

ହିମାଚଳଶିଖର-ସ୍ଥିତ ମହାରାମାୟା ପ୍ରାପ୍ତ ହୈଲଂ ୩୦୦ । ଏହି ଗିରିସ୍ଥଳ ଦ୍ଵିତୀୟ  
 ଆକାଶର ଗ୍ରାସ ବିହୀନ ଓ ସୂର୍ଯ୍ୟାଗ୍ନିହିତ ପ୍ରସ୍ତୁତ ପ୍ରାଣିସଙ୍କାର ବର୍ଜିତ,  
 ଅସଞ୍ଜାତତ୍ଵ ଓ ରଞ୍ଜୋମୟ । ରଞ୍ଜୋଗୁଣବିକାରୀଭୂତ ଏହି ଗିରିସ୍ଥଳ, ସଂସାର  
 ରଚନାର ଗ୍ରାସ ବିହୀନ ଓ ରଞ୍ଜଃପରିପୂର୍ଣ୍ଣ । ଶତ ଶତ ଅର୍ଥାଂ ଅସଂଖ୍ୟ  
 ଇନ୍ଦ୍ରଧନୁଶକ୍ତୀ ମୃଗତୃଷ୍ଣିକା ନଦୀ ପ୍ରବାହିତ ହଓୟାତେ ଏହିସ୍ଥଳ ଯେନ ମୃଗ-  
 ତୃଷ୍ଣିକାନଦୀ ସମୂହର ସ୍ଵାର୍ଥପରିପୂରକ ସମୁଦ୍ର ହୈୟା ରହିୟାହି । ଏହି ଗିରି-  
 ଶୂନ୍ୟ ମହାଭୂମି, ପବନକର୍ତ୍ତୃକ କୁଣ୍ଡଳାକାରେ ପ୍ରବାହିତ, ଧୂଳିପଟଳରୂପ  
 କୁଣ୍ଡଳେ ବିଭୂଷିତ, ସୂର୍ଯ୍ୟାକିରଣରୂପ କୁହୁମେ ପରିଲିଖିତ, ଚନ୍ଦ୍ରାଂଶୁରୂପ ଚନ୍ଦନେ  
 ଚର୍ଚ୍ଚିତ ଓ ବାୟୁରୂପ କାନ୍ତର ମୁଖ ଚୂଷ୍ମନେ ଶବ୍ଦାୟମାନ ହଓୟାତେ ବ୍ୟୋମବିଳା-  
 ସିନୀ ରମଣୀୟ ଅଭୁବନ କରିତେହିଂ ୩୦୦ ।

ଦିଗ୍ଢିଗନ୍ତ ଭ୍ରମଣକାରୀ ପବନ କ୍ଳାନ୍ତ ହୈୟା ସମୁଦ୍ରୀପ ଓ ସମୁଦ୍ରମୁଖ ପରି-  
 ଲାଞ୍ଛିତ ସମସ୍ତ ଭ୍ରମଣ ପରିଭ୍ରମଣ କରତଃ ଅବଶେଷେ ଏହି ଗଗନସ୍ପର୍ଶୀ  
 ଅତ୍ୟୁଚ୍ଚ ଗିରିସ୍ଥଳ ପ୍ରାପ୍ତ ହୈୟା ବିଶ୍ରାମ କରିତେ ଲାଗିଲଂ ୩୦୧ ।

ତ୍ରିସଂସ୍କୃତିତମ ସର୍ଗ ସମାପ୍ତ ।



## চতুঃসপ্ততম সর্গ ।

—\*—

বশিষ্ঠ বলিলেন, বায়ু সেই অদ্রিশুদ্ধস্থিত মহারণ্যে সূচীকে মধ্যমা অগ্নিশিখার স্তায় প্রোথিত দেখিলেন । তিনি দেখিলেন, ‘সূচী একপদে দণ্ডায়মানা হইয়া তপস্তা করিতেছেন’ । উষ্ণকিরণে তাঁহার শিরোদেশ শুষ্ক হইয়াছে, ও উদরত্বক্ পিণ্ডীভূত হইয়াছে । যেন তিনি একবার একবার মাত্র আশ্রয় বিস্তার করিয়া আতপানিল গ্রহণ ও পরিত্যাগ করিতেছেন । প্রচণ্ডসূর্য্যাকিরণযুক্ত বনবায়ুদ্বারা তাঁহার দেহ জর্জরী ভূত হইয়াছে । তিনি স্বস্থান হইতে অবচলিত ও চক্ককিরণে স্নাপিত (ধৌত) হইতেছেন’ । তাঁহার মস্তক রজোরাশির (ধূলিরাশির) দ্বারা সমাচ্ছন্ন । যেন তিনি রজোগুণকে আশ্রয় প্রদান না করিয়া আপনাকে কৃতার্থ বোধ করিয়াছেন’ ।

অনন্তর পবন সেই সূচীকে তাদৃশী ও তদভাবাপন্ন দেখিয়া বিশ্বয়াকুললোচনে ও ভীতচিত্তে সমাগত হইয়া তাঁহাকে প্রণাম করিলেন । কিন্তু সূচীর তেজঃপ্রভাবে সঙ্কুচিত হইয়া কি নিমিত্ত তিনি কঠোর তপোব্রূতান করিতেছেন তাহা জিজ্ঞাসা করিতে সমর্থ হইলেন না’ । পবন “অহো ! ভগবতী সূচী কি ‘মহা তপস্তা করিতেছেন’ মনে মনে কেবল এই মাত্র চিন্তা করিয়াই আকাশে গমন করিলেন এবং স্বল্প অত্রমার্গ উল্লঙ্ঘন, সিদ্ধলোকে উত্তরণ ও বায়ু মণ্ডল অতিক্রমণ করতঃ সূর্য্যমণ্ডলে গমন করিলেন । অনন্তর নক্ষত্রমণ্ডল অতিক্রমণ করতঃ শক্রপু্রে উপনীত হইলেন । অনন্তর সেই সূচীদর্শনপরিভ্রাতা বায়ু পূবন্দর কর্তৃক আলিঙ্গিত ও জিজ্ঞাসিত হইলেন । বায়ু তখন যথাদৃষ্ট সমস্ত বিষয় নিবেদন করিতে লাগিলেন, এবং দেবগণ সহ দেবরাজ তাহা শুনিতে লাগিলেন’ ।

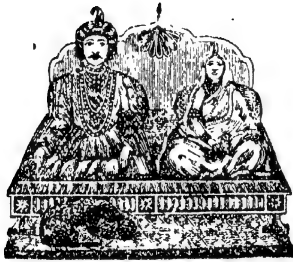
মহায়া বায়ু বলিতেছেন, দেবরাজ ! জম্বুবীপে হিমবান্ নামে এক অস্মরত শৈলেন্দ্র আছে । তাহার হিমাশয় নাম । সর্ববিদিত ভগবান্ শশিশেখর মহেশ্বর তাঁহার যামাতা’ । এই হিমাচলের উত্তর মহাশৃঙ্গের

পৃষ্ঠভাগে মহাতেজস্বিনী তপস্বিনী সূচী অবস্থিতি করতঃ অতি কঠোর তপশ্চা করিতেছেন<sup>১০</sup>। অধিক আর' কি বলিব, বায়ু ভক্ষণও না করিতে হয়, এই অভিপ্রায়ে সূচী স্বীয় উদরকোটর পিণ্ডাকার করিয়া অবস্থিতি করিতেছেন<sup>১১</sup>। তাঁহার আশ্রদেশ স্বভাবতঃ বিকসিত হইলেও শীতবাতাশন নিবৃত্তির নিমিত্ত তিনি রজোরশির দ্বারা তাহা সঙ্কুচিত করিয়াছেন<sup>১২</sup>। হে দেব! তুহিনাকর মহাশৈল হিমবান্ তাঁহার তীব্রতপঃপ্রভাবে তুহিনাকরত্ব পরিহার পূর্বক অনলসদৃশ বা তপ্তায়ঃপিণ্ডের ভ্রায় আকার ধারণ করিয়াছেন, তাহাতে তিনি নিতান্ত অপরিসেব্য হইয়াছেন<sup>১৩</sup>। অতএব, এখন যদি কোন উপায় না করা হয়, তাহা হইলে তাঁহার সেই স্নমহত্তপশ্চা অনর্থসংঘটনের হেতু হইবে। সেই জন্ত বলিতেছি, আসুন, আমরা তাঁহাকে বর প্রদানার্থ পিতামহের নিকট গিয়া অনুরোধ করি<sup>১৪</sup>। অনন্তর দেবরাজ বায়ুকর্কক ঐরূপ অভিহিত হইয়া দেবগণ সমভিব্যাহারে ব্রহ্মলোকে গমন করতঃ বিভু পিতামহের নিকট “সূচীকে বর প্রদান করুন” এইরূপ প্রার্থনা করিলেন। পিতামহ ব্রহ্মা “অদ্যই আমি সূচীকে বর দিতে হিমালয়শৃঙ্গে গমন করিব” এই বলিয়া প্রতিজ্ঞা করিলে, দেবরাজ উদ্বিগ্ন পরিত্যাগপূর্বক স্বর্গে গমন করিলেন<sup>১৫</sup>।

এ দিকে সূচী তপোরূপ তাপ দ্বারা অমরমন্দির সস্তাপিত করতঃ সপ্তসহস্র বর্ষ তপশ্চা করিয়া পরম পবিত্রা হইল<sup>১৬</sup>। বিজৃম্বিতবদনা সূচীর মুখরন্ধ্রে রবিকিরণ প্রবিষ্ট হওয়ায়, সে দৃশ্য তখন এইরূপে উপমিত হইতে লাগিল যে, যেন সেই সূচী নয়নশালিনী হইয়া স্বীয় তপশ্চার সঙ্কলিত বস্ত্র অবলোকন করিতেছেন<sup>১৭</sup>। অপিচ, যেরূ ভূধব তাঁহার স্তৈর্য্যগুণে নির্জিত ও লজ্জিত হইয়া অনুনিবিতে নিমগ্ন হইতেছে কি না, তাহা দেখিবার নিমিত্তই যেন সেই সূচীর ছায়া প্রাতে ও সায়াহ্নে দীর্ঘাকার হইত এবং অস্থান্য সময়ে যেন তাঁহার গৌরব বর্ধনের নিমিত্তই সেই ছায়া সূচী তাঁহাকে দূর হইতে অবলোকন করিত। সঙ্কটে নিপতিত হইলে জনগণের গৌরবরক্ষারূপ সংক্রিয়া বিদ্যুত হইতে হয়, সেই ভাব প্রদর্শনার্থই যেন মধ্যাহ্ন কালে সেই সূচী ছায়া সস্তাপ ভয়ে ভীতা হইয়া সূচীর প্রাণবায়ুতে প্রবিষ্টা হইত<sup>১৮</sup>। অসী, বরুণা ও গঙ্গা, এতজিতয়ের অন্তরালস্থিত পবিত্রা বারাগীর

ভায় সেই ছায়া, হুচী ও লৌহহুচী, এতদ্রিতয়ের অন্তরালস্থিত ত্রিকোণ-  
সম্পন্ন স্থান তপশ্চার দ্বারা অতীব পবিত্র হইয়াছিল। এমন কি তত্রত্য  
বায়ু ও পাংশু প্রভৃতি সমস্তই মোক্ষলাভের অধিকারী হইয়াছিল।  
হে রামচন্দ্র ! জীবহুচী কেবল একাদয় প্রত্যগাত্মচেতনসম্বিদের বিচার  
দ্বারাই পরমকৃষ্ণ-পূরত্রক্ষ পরিজ্ঞাত হইয়াছিল<sup>২৭।২৮</sup>।

চতুঃসপ্ততিতম সর্গ সমাপ্ত ।



## পঞ্চসপ্ততম সর্গ ।

—\*—

বশিষ্ঠ বলিলেন, সহস্র বর্ষ অতিক্রান্ত হইলে পিতামহ ব্রহ্মা সেই তপস্বিনীর নিকট আগমন করতঃ কহিলেন, পুত্রি ! বর গ্রহণ কর। কিন্তু সেই জীবাংশরূপিণী জীবসূচী কর্ষেঞ্জিয়ের অভাব ( কর্ষেঞ্জিয়=বাগিজিয় ) নিবন্ধন কোন কিছু বলিতে পারিল না । সে সমষ্টিমনোবপু ব্রহ্মাকে বাক্যের দ্বারা কিছু বলিতে পারিল না বটে, কিন্তু মন থাকায় মনে মনে এইরূপ চিন্তা করিতে লাগিল ।

আমি আর বর গ্রহণ করিয়া কি করিব ! আমি পূর্ণা ও বিগত-সর্ব্ব সন্দেহা হইয়া পরমা শান্তি ( নির্লিপ্য ) প্রাপ্ত হইয়াছি । এখন আমি পরমানন্দ লাভ করিয়াছি । সকল সন্দেহ উপশান্ত হওয়ায় আমার জ্ঞাতব্য জানা শেষ হইয়াছে । আমার বিবেক সম্পূর্ণ বিকসিত হইয়াছে । এখন আর আমার বরে প্রয়োজন কি ? আমি যে প্রকারে অবস্থান করিতেছি, চিরকাল এই প্রকারে অবস্থিত থাকিব । সত্য পরিত্যাগ করিয়া মিথ্যা বর গ্রহণে আর আমার প্রয়োজন নাই । যেমন বালিকাগণ স্বীয় সঙ্কল্প সমুদিত বেতাল কর্তৃক আক্রান্ত হয়, তেমনি, মদীয় সঙ্কল্প সমুদিত অবিবেকই এতাবৎ কাল আমাকে বিভীষিকা দেখাইয়া ছিল । অধুনা আত্মবিচারদ্বারা সে স্বয়ং শমতা প্রাপ্ত হইয়াছে । এখন আর আনার ঈপ্সিত বা অনীপ্সিত কোন কিছুতে প্রয়োজন নাই এবং কোন কিছুতে আর আমার ইষ্টানিষ্ট সংঘটন হইবে না ।

সূচী এবম্প্রকার চিন্তা করতঃ তুষণীস্তাব অবলম্বন করিলে, নিয়তি-সহকৃত ব্রহ্মা সেই কর্ষেঞ্জিয়বিহীনা চিন্তাপরায়ণা বীতরাগা প্রসন্নবুদ্ধি জীবসূচীর ডাঙ্গা অবস্থা নিরীক্ষণ করিয়া পুনর্বার বলিলেন, পুত্রি ! বর গ্রহণ কর । তুমি এই অবনীমণ্ডলে কিছুকাল ভোগ্য ভোগ কর, পশ্চাৎ পরম পদ প্রাপ্ত হইবে । যাহা বলিতেছি, তাহাই সর্ব্ব ভূতের অনিবার্য্য নিয়তির নিয়ম । হে উত্তম ! এই তপস্তার

দ্বারা তোমার সঙ্কল্প সফল হউক। পুত্রি! তুমি যে পূর্বে জলদ-  
সদৃশ ভীষণ রাক্ষস দেহ পরিত্যাগ করিয়াছিলে, তুমি পুনর্বার সেই  
দেহ গ্রহণ কর। হে পুত্রি! বীজের অন্তর্গত অঙ্কুর যেমন বৃক্ষতা  
প্রাপ্ত হয়, তদ্রূপ, তুমি, যে বিশাল দেহ হইতে বিযুক্ত হইয়াছ,  
পুনর্বার তুমি সেই দেহে সংযুক্ত হও। তুমি রাক্ষসশরীর প্রাপ্ত  
হইলেও বিদিতবেদ্যতা প্রযুক্ত (তত্ত্বজ্ঞান হওয়ায়) কাহাকেও বাধা  
প্রদান করিবে না। কেবল অন্তঃশুদ্ধি হইয়া শারদীয়-অভ্রমণ্ডলীর  
আয় মাত্র স্পন্দনশীল হইবে<sup>১২</sup>। তুমি সর্বাভ্যধানরূপিণী হইয়া  
অবিশ্রান্ত ধ্যানপরায়ণ হইবে এবং ব্যবহারাত্মক ধ্যানধারণার আধার  
স্বরূপিণী হইয়া বায়ুস্বভাবের আয় মাত্র দেহপরিস্পন্দন দ্বারা বিলাস  
করিবে। হে পুত্রি! তুমি সর্বাভ্যধানে নিরত হইবে এবং যদি  
কদাচিৎ নির্বিকল্প সমাধি হইতে ব্যাখিত হও—তাহা হইলে ত্বদীয়  
রাক্ষসোচিত অশাস্ত্রীয় হিংসা প্রভৃতি পরিত্যাগ করিয়া কেবলমাত্র  
ক্ষুধা নিবৃত্তির নিমিত্ত আয়ানুসারে প্রাণিহিংসা করিবে। তুমি স্বয়ং  
অর্থাৎ অস্ত্রের অনুরোধে আয়বৃত্তির অনুসারিণী হইয়া অত্যাশপথবর্তী  
জনগণের হিংসাসাধন পূর্বক জীবমুক্ত হইয়া স্বদেহে প্রাপ্ত বস্ত্র বিবেককে  
প্রতিপালন করিবে<sup>১৩</sup>।

পিতামহ ব্রহ্মা হুচীকে এবম্প্রকার বর প্রদান করিয়া গগনমণ্ডলে  
গমন করিলেন। হুচী মনে মনে চিন্তা করিলেন, অজ্ঞ ব্রহ্মার  
বাক্যে আমার ক্ষতি কি? তাঁহার বচনর্থ নিবারণেই বা আমার  
প্রয়োজন কি? অনন্তর চিন্তাপরায়ণা হুচী দেখিতে দেখিতে পরি-  
বর্তিত হইয়া রাক্ষস দেহ প্রাপ্ত হইল<sup>১৪</sup>। সেই অত্যন্ত হৃক্ষা হুচী  
প্রথমে প্রাদেশ, পরে হস্ত, অনন্তর ব্যাম ও তদনন্তর বিটপ প্রমাণ  
দেহ প্রাপ্ত হইল। দেখিতে দেখিতে নিমেষ মধ্যে স্বীয় অভ্রমালা-  
সদৃশ বিস্তৃত সর্বাভয়ব সম্পন্ন বৃহৎ রাক্ষস দেহ প্রাপ্ত হইল। এই-  
রূপে সেই হুচী স্বীয় সঙ্কল্পক্রম কণিকা হইতে অঙ্কুরাদিক্রমে দেহলতাত্ত  
প্রাপ্ত হইয়া সঙ্কল্পক্রমবন-পুষ্পের আয় পূর্বতিরোহিত, শক্তিসম্পন্ন অঙ্গ  
প্রত্যঙ্গ ও ইঞ্জিয়াদি সমস্তই অবিকল রূপে প্রাপ্ত হইল<sup>১৫</sup>।

পঞ্চসপ্ততিতম সর্গ সমাপ্ত।



## ষট্‌সপ্ততিতম সর্গ ।

—\*—

বশিষ্ঠ বলিলেন, যেমন যৎপরোনাস্তি হৃদয় কেবল বয়াকাল আগতে  
 হুল অর্থাৎ বৈপুল্য প্রাপ্ত হয়, তেমনি, সেই হৃদয় হুচী হুল হ্রাস প্রাপ্ত  
 হইয়া পূর্ব পরিত্যক্ত রাক্ষসদেহ পুনঃ প্রাপ্ত হইল। রাক্ষস দেহ  
 পাইল বটে; পরন্তু রাক্ষসোচিত ভাব (মনোবৃত্তি) পাইল না। সে  
 স্বাভাবিক ব্রহ্মাকাশ লাভে প্রমুদিতা হওয়ায় ব্রহ্মসাক্ষাৎকার প্রভাবে  
 রাক্ষসভাব কণ্ঠকবৎ (কণ্ঠক=খোলস) পরিত্যাগ করিল। বদ্ধপদ্মসনা  
 ও ধ্যানপরায়ণা হইয়া একমাত্র বিশুদ্ধ সদ্ভিত্তি অবলম্বন করতঃ সেই  
 পরমতত্ত্বে শূন্যবৎ নিশ্চলভাবে অবস্থান করিতে লাগিল। প্রারম্ভ-  
 কাল আগতে জলদমগুলের ভীষণ নিনাদ শ্রবণে শিবগুণিনী যেমন  
 কাম কৰ্ত্তৃক উত্থাপিতা হয়, সেইরূপ, সমাধিবোধে ছয় মাস অতিক্রান্ত  
 হওয়ার পর তপস্বিনী হুচী প্রবুদ্ধা হইল, ও সাতিশয় ক্ষুধাকাতরা  
 স্ততরাং বাহ্যবৃত্তিসম্পন্ন হইল। দেহ ও দেহাভিমান যত কাল থাকে,  
 তত কাল ক্ষুধাদিশ্ৰবণের নিবৃত্তি হয় না।

রাক্ষসী ক্ষুৎপরায়ণা হইয়া চিন্তা করিতে লাগিল, আমি এখন  
 কি গ্রাস করি! অত্যায়ে পরজীব ভক্ষণ করা কোন প্রকারেই  
 কর্তব্য নহে। যাহা আৰ্য্যজনগর্হিত ও অত্যায়ে উপার্জিত, তাহা  
 ভক্ষণ করা অপেক্ষা অনাহারে মৃত্যু শ্রেয়স্কর। অনাহারে প্রাণ  
 ত্যাগ হয় সেও ভাল তথাপি অত্যায়ে ভক্ষণ স্বীকার করিব না।  
 কেননা, অত্যায়ে ভোজন গরলস্বরূপ। যাহা লোকপরম্পরায় অপ্রচলিত,  
 সে ভোজনে আমার প্রয়োজন কি? আমার জীবনে ও মরণে কিছুই  
 ইষ্টানিষ্ট দেখি না। আমি কে? দেখিতেছি, আমি ব্যতীত অণু  
 কিছু নাই। এই যে, মনোদেহাদি, ইহা ভ্রমের বিলাস ব্যতীত অণু  
 কিছু নহে। আত্মবোধ দ্বারা ভ্রম বিনষ্ট হইলে দেহাদির সারত্ব কোথায়  
 থাকিবে? বশিষ্ঠ বলিলেন, রাক্ষসী ঐ প্রকারে দেহাদির অভিমান  
 পরিত্যাগ করিয়া সমুদ্র হইল এবং মৌনাবলম্বন পূর্বক অবস্থিতি

করিতে লাগিল । সেই সময়ে সে গগনমণ্ডল হইতে বায়ুর বক্ষ্যমাণ বচন পরম্পরা শ্রবণ করিল<sup>১১</sup> ।

“হে কর্কটিকে । তুমি বাও—তবজ্ঞান দ্বারা ত্রিমূঢ় দিগকে গিয়া প্রবোধিত কর । কেননা, মূঢ় উদ্ধার করাই তত্ত্ববিদগণের স্বভাব<sup>১২</sup> । যে সমস্ত মূঢ় তোমাকর্তৃক প্রবোধিত হইয়াও প্রবুদ্ধ না হইবে, নিশ্চই তাহারা আত্মবিনাশের নিমিত্ত ভূমণ্ডলে জন্মগ্রহণ করিয়াছে । সুতরাং তাহারাই তোমার শ্রায়ামুসারী ভক্ষ্য হইবে”<sup>১৩</sup> ।

কর্কটী ঐরূপ আকাশবাণী শ্রবণ করিয়া প্রত্যুত্তর করিল, “আমি আপনার দ্বারক অমৃগৃহীত হইলাম” । অনন্তর সে সেই রাত্রে হিমাচল-শিখর হইতে ধীরে ধীরে অবতরণ করিল । সেই অজ্ঞানশৈলাভা নিশাচরী সেই অচলের অধিত্যকা অতিক্রম করতঃ উপত্যকাতটে আগমন পূর্বক তথা হইতে সেই অচলের নিম্নভাগস্থ অন্ন, পশু, লোক, শস্ত্র, ওষধি, আমিষ, মূল, পান, মৃগ, কীট ও খগ প্রভৃতি বহুবিধপ্রাণিতে, বহুবিধ দ্রব্যে ও বহুল উদ্ভিজে পরিপূর্ণ কিরাত-জনপদে প্রবেশ করিল<sup>১৪</sup> ।

ষট্‌সপ্ততিতম সর্গ সমাপ্ত ।



## সপ্তসপ্ততিতম সর্গ ।

—\*—

বশিষ্ঠ বলিলেন, রাক্ষসীর প্রবেশে তথায় তখন অতি ভয়ঙ্করী  
ক্লম্বা নিশা উপস্থিত হইল । ঐ রাত্রের সে অন্ধকার যেন হস্তগ্রাস্ত  
হইল । (এত গাঢ়, যেন হাতের ধরা যায়) । সুধাকর যেন অমৃত-  
লুপ্ত ভয়ে পলায়ন করিয়াছেন, তাই যেন আজ গগন ইন্দুবিহীন  
হইয়াছে । (চক্রে সর্বস্ব অমৃত, রাক্ষসী যেন তাহা কাড়িয়া লইবে,  
সেই ভয়ে যেন চক্রে পলায়ন করিয়াছেন, তাই আজ গগনে চক্রে নাই) ।  
সেই পরিপুষ্টকলেবরা গাঢ়াঙ্ককারযুক্তা রজনী অতি নিবিড় তমাল  
বনের সহিত উপমিত হইতে পারে । যেন সৰ্বদিকে ক্লম্বা বিভাবরীর  
নেত্রকঙ্কল প্রলিপ্ত হইয়াছে । ঐ রজনীতে অন্ধকার যেন মূর্তি পরি-  
গ্রহ করিয়া গিরিগামকোটরে অতি মধুরভাবে গমন করিতেছে । গৃহে  
গৃহে ও চত্বরে চত্বরে দীপালোক সঞ্চারিত হইতে লাগিল । সে দৃশ্য  
নবযৌবনা ক্লম্বা যুবতীর বিলাস সঞ্চরণের অনুকারী । গবাক্ষাদি হইতে  
বিনির্গত দীপালোক সে শোভার বৃদ্ধি করিতে লাগিল । এই অতি-  
ভীষণা তামসী নিশা যেন কর্কটীর বয়স্কা—কর্কটীর সঙ্গীভূতা । এই  
নিস্তন্ধা রজনী যেন ভূত প্রেত পিণ্ড গণের নৃত্যাদি ব্যাপার দেখিয়া  
ভয়ে মৌনা হইয়া রহিয়াছে । \* সুস্পষ্ট মৃগাদি প্রাণীর দেহের ও  
সুনিবিড় নীহারের দ্বারা যেন এই রজনী অনন্তকায় হইয়াছে ।  
\* ভেক সকল সরোবরে ও কাকাদি পক্ষী সকল বৃক্ষের আশ্রয় লই-  
য়াছে । অন্তঃপুর সকল নায়ক নায়িকার মধুরালাপে রণিত হইতেছে ।  
কঙ্কল সমুদায় যেন প্রলয়ানলে প্রজলিত হইতেছে । \* নভোমণ্ডলে শত  
শত নয়নসদৃশ সমুজ্জল নক্ষত্রবৃন্দ সমুদিত হইয়াছে । সঞ্চরণ পবন  
অরণ্যস্থিত ক্রম হইতে পুষ্প ও ফল নিপাতিত করিতে লাগিল ।  
বৃক্ষকোটরস্থ বায়সগণ যেন কোশিকের (এক প্রকার নিশাচর পক্ষীর)

\* অন্ধকার নিশায় বনোদ্ভি হইতে আলোক প্রকটত হয় । দূরস্থ দর্শকের  
মনে করে, বনে আগুন লাগিয়াছে । অথবা কেহ অগ্নিকাণ্ড করিয়াছে ।

বস শ্রবণ করিয়া ভরে নিঃশব্দভাবে অবস্থিতি করিতে লাগিল। কোন কোন গ্রামবাসী, তরুর কর্তৃক আক্রান্ত হওয়ায় কর্কশ ক্রন্দন ধ্বনি করিতে লাগিল\*। বন সকল ঈষৎ মৌন, \* নগর নিস্তব্ধ, সমীরণ সঞ্চারিত ও পক্ষিগণ স্ব স্ব নীড়ে নিদ্রিত, এবং সিংহগণ পর্বত গুহায় ও স্থাপদগণ বনুকুলে শয়িত। দেখিবামাত্র মনে হয়, কজ্জলজলদসঙ্কশা, তিমিরমাংসলা পক্ষিপুংসদৃশী নিবিড়া † ও তদ্বিধা রজনী যেন আকাশে ও বিপিন মধ্যে মৌনভাবে বিচরণ করিতেছে। এই ভয়ঙ্করী অসিতা বিভাবরী একাধিকবার ও পর্বতগুহার আয় স্নিগ্ধকলেবরা ও অঙ্গারকোটীর আয় ও মহাপঙ্কের আয় নিবিড়া ও ভঙ্গগণের পৃষ্ঠ-পক্ষাদৃশ্য শ্রামলা হইয়া বিরাজ করিতেছে††।

ঈদৃশ রজনীতে কিরাত রাজ্যের কোন এক মহাতেজস্বী রাজা মন্ত্রিসমবেত হইয়া তরুরাদিবধচর্য্যার নিমিত্ত বহির্গত হইলেন। অনন্তর ঠাঁহার নগর হইতে নির্গত হইয়া অদূরবর্তী বিক্রম নামক ভীষণ অটবী মধ্যে প্রবেশ করিলেন‡‡। নিশাচরী ককটী সেই রাত্রে বেতালদর্শনোগৃহী † ধৈর্য্যশালী মৃত্যু সমগ্রী কিরাতরাজকে অটবী-মধ্যে পরিলম্বন করিতে দেখিয়া মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিল, ভাগ্যক্রমে আমি আজ ভক্ষ্য প্রাপ্ত হইলাম। এই দুই ব্যক্তি নিশ্চই আত্মজ্ঞানবিহীন স্তুরতাং মূঢ়। ইহাদের দেহ অবশ্যই ইহাদের দুর্কহ-ভারস্থানীয়। মূঢ়লোকেরা ইহলোকে আত্মবিনাশের নিমিত্ত ও পরলোকে দুঃখ ভোগের নিমিত্ত জীবন ধারণ করে। স্তুরতাং তাহারাই আমার ভক্ষ্য ও বিনাশ। আত্মজ্ঞানবিহীন মূঢ়দিগের জীবন অপেক্ষা মরণ শ্রেয়ঙ্কর। কেননা, মৃত্যু হইলে তাহাদের পাপ উপার্জনের বিরাম হয়। কিন্তু জীবিত থাকিলে তাহাদের পাপপঙ্ক দিন দিন বাড়িতেই

\* বনসকল ঈষৎ মৌন অর্থাৎ অল্পশব্দ যুক্ত। অর্থাৎ দুই একটি রাত্রির জীবের শব্দ মাত্র শুনা যাইতেছে।

† কজ্জলজলদ=কাজলের মেঘ। তিমিরমাংসল=অন্ধকারের স্থলতা। পক্ষিপুং=পাক। তাহার আয় নিবিড় অর্থাৎ ঘন।

‡ গ্রামের বহির্ভাগে যে সকল গ্রাম্য দেবতার ও অমানব জীবের গমনাগমন স্থান থাকে, রাজা ও তদীয় মন্ত্রী সেই সেই স্থানে গমন করিয়া ঠাঁহাদের দর্শন লাভ করিতে ইচ্ছুক।

থাকে<sup>১৮২</sup> । সেইজন্ত আদিশ্রুতিকালে পদ্মজ ব্রহ্মা কর্তৃক আশ্রয়জ্ঞানবিহীন মৃতচেতাগণ হিংস্র জীবগণের ভক্ষ্যরূপে নির্দিষ্ট হইয়াছে<sup>১৯</sup> । অতএব, বোধ হয় অদ্য এই দুই ব্যক্তি মদীয় ভক্ষ্যভূত হইয়া আগমন করিয়াছে । বোধ হয় কেন ? সে বিষয়ে সন্দেহ নাই । অতএব, আমি আজ এই দুই ব্যক্তিকে ভক্ষণ করিব । এ বিষয়ে উপেক্ষা বা আলস্য করা পণ্ডিতোচিত কার্য্য নহে । যাহারা ভাগ্যমান নহে তাহারা ই নিৰ্দোষ অগ্নি \* উপেক্ষা করিয়া থাকে<sup>২০</sup> ।” রাক্ষসী এই রূপ আলোচনা করিয়া পুনর্বার চিন্তা করিতে লাগিল, ‘না—পরীক্ষা না করিয়া ভক্ষণ করা উচিত নহে । কেননা, ইহারা গুণযুক্ত মহাশয় ব্যক্তি হইলেও হইতে পারেন । যদি ইহারা গুণসম্পন্ন মহাশয় ব্যক্তি হন, তাহা হইলে আমার অভক্ষ্য । তাদৃশ ব্যক্তির বিনাশে আমার অভিরুচি নাই<sup>২১</sup> । আগে ইহাদিগকে পরীক্ষা করিয়া দেখি ; যদি ইহারা তাদৃশ গুণাবিত হন, তাহা হইলে ভক্ষণ করিব না । পণ্ডিতেরাও বলিয়া থাকেন, গুণিগণকে কখনই হিংসা করিবেক না<sup>২২</sup> । অকৃত্রিম সুখ, কীৰ্ত্তি, আয় ও বাঞ্ছিত দ্রব্য ত্যাগ করিয়াও গুণিগণের পূজা করিবেক । অতএব, বরং দেহ পরিত্যাগ করিব, তথাপি গুণবান্ ব্যক্তি ভক্ষণ করিব না । আপনার জীবন অপেক্ষা সাধুদিগের চিত্ত অধিক সুখপ্রদ<sup>২৩</sup> । পণ্ডিতগণ বলিয়া থাকেন, জীবন পর্যান্ত প্রদান করিয়াও গুণিগণকে পূজা করিবেক । কেননা, গুণিগণের সংসর্গরূপ বশীকরণ ঔষধ দ্বারা মৃত্যুও মিত্র প্রাপ্ত হয়<sup>২৪</sup> । আমি যখন রাক্ষসী হইয়াও গুণশালিগণের রক্ষার্থ প্রস্তুত হইয়াছি, তখন আর কোন্ মৃত গুণিগণকে অলঙ্কাররূপে জুড়য়ে ধারণ না করিবে<sup>২৫</sup> ? গুণযুক্তদেহিগণ স্বীয় সংসর্গের দ্বারা এই ভূমণ্ডলকে চন্দ্রমার স্থায় স্নহীতলকরিয়া থাকেন<sup>২৬</sup> । গুণিগণের তিরস্কারই (তিরস্কার=বধ অথবা নিৰ্যাতন) দেহিগণের মৃত্যু এবং গুণিগণের সংশ্রয়ই দেহীদিগের জীবন । গুণিগণের সংসর্গ, স্বর্গ ও অগবর্গ হইতেও সমধিক শুভপ্রদ<sup>২৭</sup> । অতএব, এই কমলনয়ন ব্যক্তিদ্বয় কিরূপ জ্ঞানবান্, কতগুলি প্রশ্নলীলার দ্বারা তাহা আগে পরীক্ষা করিয়া দেখিব, পরে যথা কর্তব্য করিব । এ বিষয়ে শাস্ত্রীয়

\* নিৰ্দোষ অর্থ=অনায়াসলভ্য ও স্থায়ীভূত লভ্য প্রয়োজনীয় বস্তু ।

অমুশাসন এই যে, জনগণ অগ্রে ব্যক্তিগণের গুণাগুণ পরীক্ষা করিবেক, পশ্চাৎ যদি তাহারা গুণহীন হয়, তাহা হইলে শাস্ত্রোপপত্তির (উৎপত্তি=যুক্তি) বশীভূত হইয়া সেই নিগূণ দণ্ডার্থ ব্যক্তিকে যথাবিধি দণ্ড প্রদান করিবেক । কিন্তু যদি তাহারা স্বগুণ হইতে অধিকতর গুণ সম্পন্ন হয়, তাহা হইলে সেই গুণযুক্ত ব্যক্তিকে দণ্ড করা সর্বথা অবিধেয় ৩২।৩৩ ।

সপ্তসম্পত্তিতম সর্গ সমাপ্ত ।



## অষ্টমপুতিতম সর্গ ।

—\*—

বশিষ্ঠ বলিলেন, অতঃপর রাক্ষসকুল কাননের মঞ্জরী স্বরূপ সেই রাক্ষসী ঐ প্রকার চিন্তা করিয়া সেই ভীষণ অন্ধকারে মেঘগর্জনের আয় গম্ভীর নিনাদ করিয়া উঠিল। যেমন গর্জনের পর বজ্রপতন ধ্বনি সমুৎপন্ন হয়, সেইরূপ, রাক্ষসীও হৃদয়-ধ্বনির অন্তে বক্ষ্যমাণ পুরুষ বাক্য সকল বলিতে লাগিল। যথা—ভো ! এতদ্ব্যাপক আকাশের চন্দ্রস্বরূপ ও মহামায়াকাররূপ শিলাকোটরের ক্ষুদ্র কীট-স্বরূপ ব্যক্তিহয় ! তোমরা কে ! তোমরা কি মহাবুদ্ধিসম্পন্ন ? অথবা অতিহর্ষুদ্ধি ? তোমরা কি এই মুহূর্তে মদ্যীয় গ্রাসে নিপতিত হইয়া মরণ প্রাপ্ত হইবে ? ৩।\*

রাজা প্রত্যুত্তর করিলেন, ওহে অদৃশ্য কুংসিতপ্রাণি ! তুমি কে ? তোমার ক্ষুদ্র দেহ কোথায় অবস্থান করিতেছে ? আমাদিগের দর্শন পথে আগমন কর। ভৃঙ্গধ্বনি (ভৃঙ্গ=ভ্রমর) সদৃশী তোমার উচ্চারিত ধ্বনিতে কে ভয় প্রাপ্ত হয় ? অর্থিগণ অর্থোপরি সিংহবৎ মহাবেগে নিপতিত হইয়া থাকে। অতএব হে অর্থিনি ! তুমি বাহু সংরম্ভ (ক্রোধের উদ্যোগ) পরিত্যাগ পূর্বক আপনার সামর্থ্য প্রদর্শন কর। হে সুরত অর্থাৎ হে জ্ঞানী জীব ! তোমার অভিলাষ কি, তাহা ব্যক্ত কর। আমি তোমাকে তোমার অভিলষিত প্রদান করিব। তুমি কি সংরম্ভ ও শব্দ করিয়া সত্য সত্যই আমাদিগকে ভয় দেখাইতেছ ? অথবা নিজে ভীত হইয়াছ ? ভয় কি ! শীঘ্র তুমি তোমার শরীর ও শব্দের সহিত আমাদিগের সম্মুখীন হও। দীর্ঘস্থত্রী (যাহারা এখন হবে তখন হবে করিয়া কাল কাটায় তাহারা দীর্ঘস্থত্রী) হওয়া ভাল নহে। দীর্ঘস্থত্রীগণের আত্মক্ষয় ব্যতীত অত্র কিছু সুসিদ্ধ হয় না ৩।\*

বশিষ্ঠ বলিলেন, রঘুনাথ ! রাক্ষসী কিরাতাধিপতির তর্ষিধ বচন-পরম্পরা শ্রবণ করিয়া তুষ্ট হইল। “এ ব্যক্তি মনোরম বাক্যই বলি-

গাছে” এইরূপ চিন্তা করিয়া, যেন আত্মপ্রকাশের নিমিত্ত অধৈর্য্য হইল। পরে ভীষণ নিনাদ ও বিকট হাশ্ব করিতে লাগিল। নৃপতি ও মন্ত্রিবর সেই বিকট হাশ্বধ্বনি শ্রবণ করিয়া চতুর্দিক্ অবলোকন করিতে লাগিলেন। তদুহর্তে দেখিলেন, সম্মুখে এক বিকটাকৃতি রাক্ষসী ভীষণ শব্দ দ্বারা দশ দিক্ পরিপূর্ণ করিতেছে। প্রলয়জলদ-নিম্নুক্ত অশনির দ্বারা নিম্পিষ্ট অদ্রিতটের আয় তাহার বৃহৎ শরীর তদীয় অটুহাসসমলঙ্কৃত দশনপ্রভার দ্বারা প্রকাশীকৃত হইতেছে। তদীয়-নেত্ররূপ বিদ্যাদুয়ের ও শংখবলয়রূপ বর্ণাঙ্কার দ্বারা তজ্জ্ব নভোমণ্ডল সমুজ্জ্বলিত হইয়াছে<sup>১১</sup>। নিশাচরী যেন সেই ভীষণ অন্ধকাররূপ অপার মহার্ঘব মধ্যে বাড়বানল আলায় পরিবৃত্ত হইয়া অবস্থান করিতেছে। আরও দেখিলেন, চোর, ব্যাঘ্র ও জম্বুক প্রভৃতি রাত্রিকর সেই স্নিগ্ধ ঘনঘটার আয় গজ্জনশীলা বলদর্পগজ্জিতা পীবর-কলেবরা অসিতকঙ্কর-সম্পন্ন রাক্ষসীর কটকটায়মান দশনসংরস্ত দ্বারা নিতান্ত ভীত হইয়া পলায়ন করিতেছে। সেই উজ্জ্বল শিরাপরিবৃত্তাক্ষী (সর্বাঙ্গে শিরা উঠিয়াছে) কপিলনয়না তমোময়ী ও বক্ষ, রক্ষঃ, পিশাচগণের ভয়প্রদায়িনী রাক্ষসী স্বর্গমর্ত্যপরিব্যাপ্ত কজ্জলবর্ণ স্তম্ভ স্বরূপে অবস্থান করিতেছে এবং তদীয় দেহরন্ধ্র (ছিদ্র) মধ্যে প্রবিষ্ট নিশ্বাসপবনের ভীষণ ভাঙ্কার ধ্বনি সমুথিত হইতেছে। বজ্রবিদীর্ণ বৈদ্যুতশিখর স্থলীর আয় বিদ্যুতদেহিনী অটুহাসিনী তমোময়ী রাক্ষসী মুদল, উলুখল, দক্ষকাষ্ঠ, হল ও ছিন্নস্পর্শ সমূহ মস্তকে আভরণ রূপে ধারণ করতঃ অটুহাসিনী দানববাতিনী কালরাত্রির আয় ভয়ঙ্কর মূর্ত্তি ধারণ করিয়াছে<sup>১২</sup>। মহাজলদজালসদৃশদেহিনী, গাঢ় তমস্বিনীরূপিণী রাক্ষসী সেই অটবীরূপ ভীষণ আকাশে শরদভ্রের আয় পরিভ্রমণ করিতেছে। তাহার ইন্দ্রনীল-সদৃশ মহাক্ষয়বর্ণ বক্ষে লম্বমান অত্রয়ুগলোপম কক্ষবর্ণ স্তনদ্বয় উলু-খলাদিগ্রথিত হারজালে ভূষিত রহিয়াছে এবং তদীয় মহাতম্ব অঙ্গারকাষ্ঠ দ্বারা খচিত রহিয়াছে<sup>১৩</sup>।

রাম ! বিবেকবিকসিতচিত্ত উক্ত বীরদ্বয় শিরাপরিবৃত্তাক্ষী বজ্রদ্বয়সম্পন্ন রাক্ষসীর তথাবিধ ভয়ঙ্কর মূর্ত্তি অবলোকন করিয়াও পূর্ব্বৎ অজ্ঞানভাবে অবস্থান করিতে লাগিলেন। বস্তুতঃই অবনীমণ্ডলে এমন ভয়ঙ্কর কিছুই নাই, যাহা বিবেকিগণের চিত্তে মোহ বা ভয় উৎপাদনে সমর্থ হয়<sup>১৪</sup>।



অনন্তর মন্ত্রী কহিলেন, হে মহারাক্ষসি ! তুমি কি মহাত্মা ? যদি তুমি মহাত্মা হও, তাহা হইলে এরূপ সংরম্ভ (কোপ), শোভার বিষয় নহে। যাহারা বুদ্ধিমান্ তাঁহারা অত্যন্ত কার্য্যের নিমিত্ত এরূপ মহা আড়ম্বর করেন না। (অভিপ্রায় এই যে, যদি তোমার আহ্বারের প্রয়োজন হইয়া থাকে, তাহা হইলে তাহা বাক্যব্যয় করিলেই অর্থাৎ একটা কথা বলিলেই পাইতে পার। তাহারজন্ত এত সংরম্ভ কেন?) যদি তুমি ক্ষুদ্র হও, তবে সে পক্ষেও সংরম্ভের প্রয়োজন দেখি না। কোন্ মহাত্মা ক্ষুদ্র সত্ত্বের (ঈর্ষ্যের) কোপে ভীত হয়? অতএব হে রাক্ষসি ! তুমি এই তুচ্ছ ক্রোধ পরিত্যাগ কর। তোমার পক্ষে এতাদৃশ নিষ্ফল সংরম্ভ উপযুক্ত নহে। স্বার্থসাধক ক্ষীণসম্পন্ন ব্যক্তিগণ সংরম্ভ পরিত্যাগ পূর্বক কার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়া থাকেন<sup>২৭২০</sup>। হে অবলে ! তোমার ভ্রাতৃ সহস্র সহস্র মশক আমাদিগের ধীরতাক্রম প্রচণ্ড মারুত দ্বারা শুষ্কত্বপূর্ণবৎ নিরস্ত হইয়াছে<sup>২৮</sup>। সেই জন্তই বলিতেছি, তুমি ক্রোধ পরিত্যাগ কর এবং ধীরতা অবলম্বন কর। প্রোজ্জগণ, সংরম্ভ পরিত্যাগ পূর্বক স্বস্থ ও স্থিরবুদ্ধি হইয়া ব্যবহারোচিত যুক্তির দ্বারা স্বার্থ সংসাধন করিয়া থাকেন। যোগ্য ব্যবহার দ্বারা কার্য্যসিদ্ধি হউক বা না হউক, ভ্রমাত্মক সংরম্ভের বশ হওয়া উচিত নহে<sup>২৯৩০</sup>। কেননা, কার্য্যের সিদ্ধি ও অসিদ্ধি মহানিয়তিরই অধীন। হে অর্থিনি ! তুমি সংরম্ভ পরিত্যাগ করতঃ এই মুহূর্ত্তেই অতিমত প্রার্থনা কর। ইহা নিশ্চয় জানিবে, স্বপ্নেও আমাদিগের পুরোগত অর্থী অলঙ্কার্য হইয়া গমন করে নাই<sup>২৯</sup>।

অনন্তর রাক্ষসী মন্ত্রিবরের এবম্বিধ বাক্যপরম্পরা শ্রবণ করিয়া মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিল “এই পুরুষসিংহদ্বয়ের আচার ও স্বভাব (ধৈর্য্য বা মনের বল) অতি অদ্ভুত ! ভাবে বোধ হইতেছে, ইহারা সামান্য ব্যক্তি নহেন। ইহাদিগের বাক্য, বক্তৃ ও নয়ন, এই তিন যেন একমত হইয়া ইহাদের মনোগত ভাব ব্যক্ত করিতেছে। দেরূপ সরিৎ সমূহের জলরাশি সঙ্গমদ্বারা একীভূত হইয়া যায়, তদ্রূপ, মহাত্মাদিগেরও বাক্য, বক্তৃ ও নয়ন দ্বারা তাহাদের আশয় (অন্তরহৃৎ ভাব) একীভূত হইয়া থাকে। (একাত্ম্য তত্ত্বে প্রতিষ্ঠিত হয়)। ইহারা আমার মনোগত অভিপ্রায় পরিজ্ঞাত হইয়াছেন এবং আমিও ইহাদের

অভিপ্রায় অবগত হইয়াছি। ইহারা অবিনাশিত্যাব আশ্রা; হুতরাং আমার বিনাশ নহেন। অমুখীন হয়, ইহারা আত্মজ হইবেন। কেননা, আত্মজ্ঞান ব্যতিরেকে সদসত্তাবরূপ জীবনমরণপ্রত্যয় (আমি মরিব, আমি ঝাঁচিব, ইত্যাদিবিধ মিথ্যা জ্ঞান) অন্তর্মিত হয় না। এক্ষণে আমি ইহাদিগের নিকট আমার সমুদিত সন্দেহের বিষয় কিঞ্চিৎ জিজ্ঞাসা করিব। কারণ, যাহারা প্রাজ্ঞ ব্যক্তি প্রাপ্ত হইয়া সন্দেহাদির বিষয় জিজ্ঞাসা না করে, তাহারা অধম জীবন<sup>২৮।৩৩</sup>।

রাক্ষসী ঐরূপ চিন্তা করিয়া স্বীয় অভিপ্রেত জিজ্ঞাসার নিমিত্ত হান্ত সংবমন<sup>১</sup> করিয়া তাহাদিগকে সম্বোধন পূর্বক কহিল, হে অনর্থক! ধীরমানবসদৃশ তোমরা কে? তাহা আমাকে শীঘ্র বল। মন্ত্রী বলিলেন, নিশাচরি! ইনি কিরাতগণের অধিপতি, আমি ইহার মন্ত্রী। আমরা তোমার স্তায় হিংস্র জনগণের নিগ্রহার্থ রাত্রিবিচরণে উদ্যত হইয়াছি। দিব্যরাত্রি ছুটি প্রাণিগণকে বিনিগ্রহ করাই রাজার প্রধান ধর্ম। যে রাজা রাজধর্মপরিত্যাগী হয় তাহার প্রজ্বলিত অনলে দেহ পরিত্যাগ করাই শ্রেয়স্কর<sup>৩১।৩৭</sup>।

রাক্ষসী বলিল, হে রাজন! তুমি দুর্মন্ত্রী (যাহার মন্ত্রী দুর্বুদ্ধি বিশিষ্ট সে দুর্মন্ত্রী)। যে দুর্মন্ত্রী, সে রাজা নহে, সে দম্ভা। রাজার সম্মন্ত্রী সহায় হওয়াই উচিত। কেননা, রাজা বিবেচনা সহকারে সং মন্ত্রী নিয়োগ করিলে শ্রেষ্ঠত্ব লাভ করিতে পারেন এবং তদীয় প্রজাগণও রাজার স্তায় আর্ধ্যতাব প্রাপ্ত হইতে পারে<sup>৩৩</sup>। হে রাজন্! গুণসমূহের মধ্যে অধ্যাত্মজ্ঞানই উৎকৃষ্ট, এবং যে রাজা অধ্যাত্মজ্ঞানবিৎ সেই রাজাই যথার্থ রাজা। অপিচ, যে মন্ত্রী বিচাররহস্যবিৎ (সং অসং অবধারণে সক্ষম) সেই মন্ত্রীই যথার্থ মন্ত্রী। যে রাজা ও যে মন্ত্রী আত্মবিদ্যার দ্বারা প্রভুত্ব ও সমদৃষ্টিত্ব অবগত নহে, সে রাজা রাজা নহে, এবং সে মন্ত্রীও মন্ত্রী নহে। যদি তোমরা ঐ রহস্য পরিজ্ঞাত থাক, তাহা হইলে শ্রেয়োলাভ করিবে; নচেৎ তোমরা আমার ভক্ষ্য হইবে<sup>৩৫।৪২</sup>। অতএব, হে অজ্ঞবয়! তোমাদিগের পরিত্রাণের এই একমাত্র উপায় আছে যে, যদি তোমরা আমার প্রশ্নরূপ পিজুর (খাঁচা) স্ব স্ব বুদ্ধির দ্বারা বিদীর্ণ করিয়া মদীয় প্রীতি বর্দ্ধন করিতে পার, তাহা হইলে পরি-  
ত্যাগ পাইবে<sup>৪৩</sup>। হে কিরাতপতে! বক্ষ্যমাণ প্রশ্নজাল বিচার করতঃ

শীঘ্রপ্রত্যুত্তর প্রদান কর। অথবা হে মন্ত্রিন্! তুমিই আমার বক্ষ্যমাণ  
 প্রশ্ন সমূহের অর্থ নির্দেশ কর। আমি ঐ বিষয়েই তোমাদিগের  
 নিকট নিতান্ত অর্থিনী। তোমরা আমার ঐ অর্থ (প্রার্থনীয়) পরিপূরণ  
 কর। রাজন্! অবনীমণ্ডলে এমন কোনও ব্যক্তি বিদ্যমান নাই যে,  
 অঙ্গীকৃত অর্থ প্রদান না করিলে ক্ষয়কর দোষে সমাপ্তিষ্ট না হয়\*\*।

অষ্টসপ্ততম সর্গ সমাপ্ত।



## একোনাশীতিতম সর্গ ।

—\*—

বশিষ্ঠ বলিলেন, রাক্ষসী ঐরূপ কহিলে, 'কিরাতাদিপতি তাহাকে প্রশংসারার্থে অমূল্যমূল্য প্রদান করিলেন। রাক্ষসী রাজার অমূল্যমূল্য লাভ করিয়া বক্ষ্যমাণ প্রমোদিনী কহিতে আরম্ভ করিল। হে রাধিব! অবধান পূর্বক সেই সুমন্ত মহাপ্রশ্ন শ্রবণ কর।

রাক্ষসী কহিল, হে রাজন! এক অথচ অনেক, একরূপ কোন্ পরমাণুর দ্বারা যার পর নাই স্থল পদার্থের উদরে লক্ষ লক্ষ ব্রহ্মাণ্ড, সমুদ্রে বুদ্ধের জ্ঞান লয় প্রাপ্ত হইতেছে? (১) আকাশ অথচ আকাশ নহে, একরূপ কি বা কোন্ বস্তু? (২) কি কক্ষিণ ও অক্ষিণ? (৩) আমি কে তুমিই বা কে? (৪) কে গমনশীল অথচ গমন করে না? (৫) কে অবস্থান না করিয়াও অবস্থিত? (৬) কে চেতনস্বরূপ হইয়াও পাষণ্ডবৎ অচেতন? (৭) আকাশে কোন্ ব্যক্তি বিচিত্র চিত্র উৎপাদন করে? (৮) বহি কে? কোন্ বহি অদাহক? কোন্ অবহি হইতে নিরন্তর বহি সমুৎপন্ন হইতেছে? (৯) অহে প্রাজ্ঞ! কে চন্দ্র, অর্ক, অগ্নি ও তারকাদি না হইয়াও চন্দ্র অর্ক ও অগ্নিাদির অবিনাশী প্রকাশক? (১০) ইন্দ্রিয়ের অগোচর এমন কোন্ নিরিন্দ্রিয় বস্তু হইতে প্রকাশ প্রবর্তিত (উৎপন্ন) হইয়াছে? (১১) জন্মান্তর লতা, গুল্ম ও অঙ্কুরাদি ও অন্তান্ত বস্তু সমুদয়ের উত্তম আলোক কি? (১২) কে আকাশাদির জনক? (১৩) সত্তার স্বভাবপ্রদ কে? (১৪) জগৎবন্ধের কোষ কি? জগৎ কোন্ মণির কোষ? (১৫)। পরম স্থল কি? কে প্রকাশ ও তম? কেইবা অস্তি ও নাস্তি হয়? (১৬) কোন্ অণু দূরে অদূরে অবস্থান করিতেছে? (১৭) কে স্থলতম অণু হইয়াও মহাপর্যন্ত-স্বরূপ? (১৮) কে নিমেষস্বরূপ হইয়াও মহাকল্প? (১৯) কে কল্পস্বরূপ হইয়াও নিমেষ? (২০) কোন্ প্রত্যক্ষ অসঙ্গ? (২১) কোন্ চেতন চেতন নহে? (২২) কে বায়ু হইয়াও আবায়ু? (২৩) শব্দ কে ও অশব্দই বা কে? (২৪) কে সর্বস্বরূপ হইয়াও কিছুই নহে? (২৫) কে অহং হইয়াও অনহং? (২৬) হে রাজন! কোন্ বস্তু বহুভায়ে লক্ষ

থাকিয়াও অলঙ্কার থাকায় প্রযত্নশতগুণ্য এবং কোন্ বস্তু পূর্ণ অঞ্চ  
 পাওয়া হইল<sup>২২</sup>? (২৭) কে স্বস্ত ও জীবিত থাকিয়া আত্মহারা হই-  
 রাছে? (২৮) কোন্ অণু স্মেরুপর্করতকে, এমন কি ত্রিভুবনকে, তৃণবৎ  
 ক্রোড়ীকৃত করিয়াছে<sup>২৩</sup>? (২৯) কোন্ অণুর দ্বারা শত যোজন পরিপূর্ণ  
 হয়? (৩০) অণু অথচ যোজনশতমধ্যে পর্যাপ্ত হয় না, এমন বস্তু কি  
 আছে<sup>২৪</sup>? (৩১) কাহার কটাক্ষে জগৎরূপ বালক নৃত্য করিতেছে?  
 (৩২) কোন্ অণুর উদরে সমগ্র ভূধরসহ ভূমণ্ডল অবস্থিত রহিয়াছে<sup>২৫</sup>?  
 (৩৩) কোন্ অণু স্মেরু অথেকাও অধিক স্থূলতা ধারণ করিয়াও  
 অণুই পরিত্যাগ করে নাই? (৩৪) কোন্ অণু কেশাশ্রিত ভাগের  
 ভাগৈকস্বরূপ হইয়াও বৃহৎ পর্কতের ত্রায় অত্যাচ্ছ<sup>২৬</sup>? (৩৫) কোন্  
 অণু প্রকাশের ও অন্ধকারের প্রকাশক? (৩৬) অসংখ্য জ্ঞানকণা  
 (বৃত্তিজ্ঞান) কোন্ অণুর উদরে অবস্থিত<sup>২৭</sup>? (৩৭) কোন্ অণু  
 নিঃস্বাদ হইয়াও মধুবাতি রস আবাদন করে? (৩৮) সমগ্র জগৎ  
 কোন্ সর্করতাগী অণুর আশ্রিত<sup>২৮</sup>? (৩৯) কোন্ অণু আপনাকে  
 আচ্ছাদন করিতে অশক্ত অথচ সকল জগৎ আচ্ছাদন করে? (৪০)  
 প্রলয়কালে এই জগৎ কোন্ অণুর অন্তরে সজীবভাবে অবস্থান করে<sup>২৯</sup>?  
 (৪১) কোন্ অণু জাতশরীর না হইয়াও সহস্রকরলোচন? (৪২) কোন্  
 নিমেষ মহাকর ও কলকোটিশত স্বরূপ<sup>৩০</sup>? (৪৩) বীজ মধ্যে বৃক্ষের  
 অবস্থিতির ত্রায় এই জগৎ প্রলয়কালে কোন্ অণুর মধ্যে অবস্থিতি  
 করে? (৪৪) বস্তুতঃ অনুদিত স্বভাব হইলেও এই ত্রিজগৎ সৃষ্টিকালে  
 কোন্ অণুতে পরিস্ফুটভাবে উদিত বা প্রকাশিত হয়<sup>৩১</sup>? (৪৫) কোন্  
 অণুর নিমেষের মধ্যে মহাকর বীজমধ্যে অঙ্কুরের অবস্থিতির ত্রায়  
 অবস্থিতি করে? (৪৬) কে কারক সমূহ ব্যাপারিত করেনা, অথচ  
 কর্তা<sup>৩২</sup>? (৪৭) কোন্ নেত্রহীন দ্রষ্টা দৃশ্য দর্শন-নিমিত্ত আপনাকেই  
 দৃশ্যরূপে দর্শন করে<sup>৩৩</sup>? (৪৮) কেইবা আপনার জ্ঞানে আপনাকে  
 অখণ্ডিত দর্শন করিয়া দৃশ্য দর্শনে পরাভূত হয়<sup>৩৪</sup>? (৪৯) কে আপ-  
 নাকে দৃশ্য ও দর্শন উভয়রূপে প্রকাশিত করে? (৫০) কোন্ ব্যক্তি  
 সূর্যে বসুন্ধা আরোপের ত্রায় আপনাকে দৃশ্য, দ্রষ্টা ও দর্শন, এই  
 তিন প্রকারে আরোপিত করিতেছে<sup>৩৫</sup>? (৫১) যেমন তরঙ্গমালা সলিল-  
 রাশি হইতে অপৃথক্, তেমনি, কোন্ পদার্থ হইতে এ সমুদায় অপৃথক্?

(৫২) কাহার ইচ্ছায় সলিলরাশি হইতে উর্ধ্বর (উর্ধ্ব=তরঙ্গ) ভ্রায় এ সকল পৃথক্ বলিয়া অমুভূত হয়<sup>২৩</sup>? (৫৩) কোন্ এক অদ্বয় বস্তু দিক্কালাদিতে অনবচ্ছিন্ন ও অসতের (মিথ্যার) সং অর্থাৎ প্রকাশক? (৫৪) দ্রুতই বা কাহা হইতে সলিলরাশি হইতে তরঙ্গের ভ্রায় অপৃথক্<sup>২৪</sup>? (৫৫) কোন্ ত্রিকালগামী দ্রষ্টা, দর্শন, দৃশ্য, প্রকাশাবস্থা ও তিরোহিতাবস্থার সহিত জগৎকে স্বকীয় অন্তরে ধারণ করতঃ অবস্থিতি করিতেছে<sup>২৫</sup>? (৫৬) যেমন বীজের অন্তরে বৃক্ষ থাকে, তেমনি, কাহার অন্তরে ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান জগদ্বন্দরূপ বৃহদ্রম অবস্থিতি করিতেছে? (৫৭) কে 'অমুদিত' স্বভাব হইয়াও ক্রম হইতে বীজের ও বীজ হইতে ক্রমের ভ্রায় উদিত হয় অথচ আপনার একরূপতা ত্যাগ করে না<sup>২৬</sup>? (৫৮) অহে রাজন্! মেরুভূমির কাহার নিকট মৃগাল তন্তু অপেক্ষাও সূক্ষ্ম অথবা কাহার ইচ্ছায় মৃগাল তন্তু সূক্ষ্ম অপেক্ষাও সুদৃঢ় এবং এমন কি আছে যে, যাহার উদরে তক্রপ বহুসংখ্য মেরু-মন্দরাদি অচলবৃন্দ অবস্থিত রহিয়াছে<sup>২৭</sup>? (৫৯) কাহার দ্বারাই বা এই বিশ্ব বিস্তৃত হইয়াছে? (৬০) অপিচ, তুমি কোন্ সারে সারবান হইয়া ব্যবহার কার্যা সম্পাদন ও প্রজাপুঞ্জ শাসন এবং পালন করিতেছ? (৬১) কাহার দর্শনে তুমি শাস্তিদায়িনী নিশ্মলা দৃষ্টি প্রাপ্ত হইয়াছ<sup>২৮</sup>? (৬২) এই সমস্ত প্রশ্নের প্রত্যুত্তর তুমি স্বমরণ হইতে রক্ষা পাইবার জন্ত বিশেষ করিয়া বল। চন্দ্রের কলাকলঙ্করূপ আবরণেব ভ্রায় মদীয় চিত্তের সংশয়রূপ আবরণ শীঘ্রই বিগলিত হউক। যাহার দ্বারা আমার এই সংশয় উন্মূলিত না হইবে সে পণ্ডিত শব্দের বাচ্য নহে<sup>২৯</sup>। অহে স্রবুদ্ধি পুরুষদ্বয়! যদি তোমরা আমার ক্রমোক্ত প্রশ্নের প্রত্যুত্তর দিয়া মদীয় চিত্তগত সংশয় শীঘ্র উচ্ছেদ করিতে না পার, তাহা হইলে অচিরে তোমরা রাক্ষসজঠরহতাশনের ইন্ধনস্থ প্রাপ্ত হইবে এবং তোমার এই জনপদও আমার উদরসাৎ হইবে। আমার বিবেচনা হয়, তোমরা মদীয় প্রশ্নের প্রত্যুত্তর প্রদানে অযোগ্য হইলে তোমার রাজ্যাদি থাকিবেক না। কেননা, মুখদিগের রাজ্য নিশ্চিত আত্মক্ষয়ের কারণ হয়<sup>৩০</sup>।

অনন্তর সেই বিকটাকৃতি রাক্ষসী উল্লসিতচিত্তে মেঘগম্ভীর-নিশ্বনে ঐ সকল কথা কহিয়া শরৎকালীন সুনিস্কল মেঘমণ্ডলের ভ্রায় তুষীস্তাব ধারণ করিল<sup>৩১</sup>।

একোনান্বিততম সর্গ সমাপ্ত।

## অশীতিতম সর্গ ।

বশিষ্ঠ বলিলেন, সেই মহারণ্যমধ্যে সেই মহানিশারু সেই মহারাক্ষসী  
ঐ সকল মহাপ্রশ্ন উত্থাপিত করিলে মন্ত্রী সে সকলের প্রত্যুত্তর করিতে  
প্রবৃত্ত হইলেন। মন্ত্রী ধীরভাবে বলিতে লাগিলেন, অয়ে তেয়দনক্কাশে!  
কেশরী যেমন মন্ত গজরাজকে বিদীর্ণ করে, তেমনি, আমিও তোমার  
ক্রমোক্ত প্রশ্নজাল ভেদ (মর্ষবাখ্যা) করিব, শ্রবণ কর<sup>১</sup>। হে পিঙ্গল-  
নয়নে! তোমার বাগ্ভঙ্গীর দ্বারা বুঝা গেল, তুমি পরমাত্মার কথা  
জিজ্ঞাসা করিয়াছ<sup>২</sup>। নামবজ্জিত, মনের, বুদ্ধির ও ইন্দ্রিয়ের অগোচর  
বলিয়া চিন্মাত্র পরমাত্মাই বথার্থ অণু এবং আকাশ অপেক্ষাও সূক্ষ্ম<sup>৩</sup>।  
যেমন বীজের মধ্যে বৃক্ষের অবস্থিতি, সেইরূপ, পরমহুত্বে চিন্ময় পরমাত্মায়  
এই জগৎ সংস্করণে ও অসংস্করণে প্রস্ফুরিত হইতেছে। (প্রলয়কালে  
অসং (অবিদ্যমান) স্বরূপে এবং সৃষ্টিকালে সং (বিদ্যমান) স্বরূপে<sup>৪</sup>।  
সেই যে অণু সর্বাঙ্গক পরমাত্মা, তাহাই স্বভাবতঃ সংস্করণ। এবং  
তদীয় সত্তার অধীনে এতজ্জগৎ সত্তা প্রাপ্ত হইয়াছে। ভাবার্থ এই যে,  
জগৎতর সত্তা (অস্তিত্ব) সাক্ষাৎ অমুভবাত্মক চিৎসত্তার অধীন। চিৎ-  
সত্তাই সত্তা। জগতে যে সত্তার (অস্তি, আছে, এতদ্রূপ ভাবের)  
উপলব্ধি হয়, সে উপলব্ধি আত্মচৈতন্যমূলক<sup>৫</sup>) (উঃ ১) সেই অণু বায়ু  
শূন্যপ্রযুক্ত আকাশ এবং চিৎস্বরূপতাপ্রযুক্ত অনাকাশ (উঃ ২)। সেই  
অণু ইন্দ্রিয়ের অতীত সূত্রাং সে ভাবে তাহা কিছুই নহে। অথচ সেই  
অণু অনন্ত বা অপরিচ্ছিন্ন স্বরূপ<sup>৬</sup>। সর্বাঙ্গকত্ব প্রযুক্ত সেই চিদণু কর্তৃক  
সকল বস্তু ভুক্ত হয় এবং সে সকল নিগীর্ণ হইলে সেই চিৎ-নামক  
যৎকিঞ্চিৎ অবশেষিত থাকে। স্ববর্ণে অসত্য বলরাদির জ্ঞায় সেই  
একাধ্বয় চিদণুর প্রতিভাস অনেক উপাধিতে অনেকস্বরূপে উদ্ভিত হইয়া  
থাকে<sup>৭</sup>। এই অণুই সূক্ষ্মতানিবন্ধন অলক্ষিত ও এই অণুই পরমাকাশ।  
এই অণু সর্বাঙ্গক হইয়াও মনের ও ইন্দ্রিয়ের অতীত<sup>৮</sup>। যেহেতু সর্বাঙ্গক  
সেই হেতু তাহা শূন্য নহে। সূত্রাং নাস্তিত্ব কথা আত্মাণুতে ব্যথিত  
অর্থাৎ বাস্তব নহে বা মিথ্যা। সেই আত্মাণুই বক্তা ও মন্তা<sup>৯</sup>।

যেমন কর্পূর লুকায়িত থাকে না, তেমনি, সতের সত্তাও অপ্রকট থাকে না<sup>১১</sup>।

সেই চিন্মাত্রাগুই মনোরূপে অবস্থিত। সে কারণ তাহা সর্বস্বরূপ। চিদগু সর্বস্বরূপ হইলেও ইন্দ্রিয়াতীত। সে ভাবে তাহা অতি নিশ্চল<sup>১২</sup>। সেই অগুই এক ও সর্বভূতের আত্মবেদন (অহংজ্ঞানের জ্যেয়) বলিয়া অনেক। তিনি এই ত্রিজগৎ ধারণ করিতেছেন, সে নিমিত্ত তিনি জগৎ-রহস্যের কোষ<sup>১৩</sup>। অহে নিশাচরি! কিন্তু ত্রিজগৎ চিত্তরূপ মহাসমুদ্রের বীচী ব্যতীত অন্য কিছু নহে। সুতরাং এই জগদ্রয় চিত্ত হইতে পৃথক্ নহে। যেমন দ্রবস্থ হেঁতু সমুদ্রে আবর্তের উদয় হয়, তেমনি, চিহ্নশিষ্টতা হেতু চিত্ত হইতেই প্রজ্ঞা ও প্রজ্ঞামুরূপ (প্রজ্ঞা=বাসনা) জগৎ উদ্ভূত হয়। সেই কারণে প্রজ্ঞার দ্বারা এই জগৎ পৃথক্ রূপে প্রতীয়মান হইয়া থাকে<sup>১৪</sup>। সেই অগু বোমরূপী হইয়াও স্বীয় সন্বেদন (আত্মতত্ত্বজ্ঞান) দ্বারা লভ্য সুতরাং অশূন্য<sup>১৫</sup>। (উঃ ৩) তিনিই দৈবত সন্বেদন দ্বারা তুমি ও আমি ইত্যাদি রূপে সমুদিত হন। কিন্তু তাঁহার বোধরূপ বৃহৎপু উদিত হইলে তিনি আর তখন তুমি-আমি-রূপে প্রকাশিত হন না<sup>১৬</sup>। (উঃ ৪) এই অগু সন্নিদ্বারা যোজন শত গমন করেন, স্বতন্ত্র ভাবে গমন করেন না। অথচ, সেই অগুর অন্তরে শত শত যোজন অবস্থিত<sup>১৭</sup>। দেশকালাদি সেই অগুর সত্তাস্বরূপ। সুতরাং সেই অগু দেশকালাদিরূপ স্বীয় সত্তা-কাশকোশে অবস্থান করিয়াও অনবস্থিত এবং কোথাও গমন না করিয়াও সর্বত্র গত বা প্রাপ্ত<sup>১৮</sup>। গমনদ্বারা প্রাপ্তব্য দেশান্তর যাহার শরীরস্থ, বা এক দেশস্থ, তিনি আর কোথায় গমন করিবেন? মাতান্ত্র কুচকেটিরগত পুত্র, মাতা ব্যতীত আর কি দর্শন করে<sup>১৯</sup>? যে সর্বকর্তা, সমস্তই যাহার অন্তঃস্থ, সে আবার কোথায় যাইবে<sup>২০</sup>? কুন্তকে স্থানান্তরিত করিলে যেমন আকাশের গমন উপচরিত হয়, তেমনি, আত্মাগুর গমনাগমন উপচার ব্যতীত বাস্তব নহে<sup>২১</sup>। তিনি জগতের সহিত একাত্ম্যভাব প্রাপ্ত হইলেই জড়, নচেৎ চেতন। সুতরাং উভয়ই তিনি<sup>২২</sup>। (উঃ ৫-৬) অহে রাক্ষসি! যখন সেই চিদ্রূপ পাষণ্ড সত্তা অবলম্বন করেন, তখন তিনি পাষণ্ড্যভাব প্রাপ্ত হন<sup>২৩</sup>। (উঃ ৭) আদ্যন্ত বিবর্জিত পরমাকাশে সেই চিদ্রূপ: পরমাত্মা কর্তৃক এই বিচিত্র জগৎ চিত্রিত হইয়াছে। এই জগৎ-চিত্র মিথ্যাজ্ঞানের বিস্মৃতি সুতরাং



অকৃতং\* । ( উঃ ৮ ) সংবিক্রম পরমাত্মাই প্রসিদ্ধ বহির অস্তিত্ব সাধক ( জনক ) । পরমাত্মরূপ বহি সর্বব্যাপী অথচ অদাহক । বহি যেমন প্রকাশক হয়, তেমনি, আত্মস্বথিত্তিও ( চৈতন্য ) সর্বপ্রকাশক । সেই জন্ত তাহা অদাহক বহিঃ\* । ( উঃ ৯ ) অতিনির্মল ও অতিজলন্ত চৈতন্য হইতে অগ্নি সমুৎপন্ন হয় এবং সেই একমাত্র সশ্বেদনই ( চৈতন পরমাত্মাই ) সূর্য্য চন্দ্রাদির অবিনাশী প্রকাশক । পরমাত্মার প্রভা ( মহিমা, ) এই জগৎ ) মহাপ্রলয়পর্য্যাদমণ্ডলীর দ্বারাও অনাবরণীয়\* । ( উঃ ১০ ) চক্ষুরিন্দ্রিয়ের অতীত, হৃদয়রূপ গৃহের প্রদীপ, সমুদায় পদার্থের সত্তাপ্রদ, অনন্ত ও যৎপরোনাস্তি উৎকৃষ্টপ্রকাশ অর্থাৎ স্বয়ংজ্যোতি আত্মা । এই ইন্দ্রিয়াতিগ আত্মা হইতে আলোক প্রবর্তিত হইয়াছে\* । ( উঃ ১১ ) যিনি লতা, গুল্ম, অক্ষুর ও অগ্ন্যাদির নিরিন্দ্রিয় বস্তুর পুষ্টি সাধন করেন, সেই অনুভবাত্মক পরমাত্মা লতা গুল্মাদিরও উত্তম আলোক\* । ( উঃ ১২ ) কাল, আকাশ, ক্রিয়া, সত্তা, জগৎ, সমস্তই আত্মবেদনে ( চৈতন্যে ) অবস্থিত ও বিজ্ঞাত । সূতরাং আত্মবেদনই স্বামী, কর্তা, পিতা ( জনক ) ও ভোক্তা\* । ( উঃ ১৩ ) যেহেতু সমস্তই আত্মা, সেই হেতু ঐ আকাশাদির অর্থাৎ সত্তার সমুদায় জগৎতর স্বাভাবিক অস্তিত্বের হেতু । ( উঃ ১৪ ) সেই পরমাত্মারূপ অণু স্বীয় অণুত্ব ( ক্ষুদ্রতা বা দুর্লক্ষ্যতা ) পরিত্যাগ না করিয়াই জগৎ রত্নের সমুদগক ( পেটরা ) বৎ হইয়াছেন\* । যেহেতু তিনি জগৎরূপ সম্পূটকে অবস্থিতি করেন, প্রতীত হন, সেইহেতু এই জগৎ সেই পরমাত্ম-মণির এবং পরমাত্মমণি এই জগতের কোষ\* । ( আববন্ধ বা আধার ) ( উঃ ১৫ ) তিনি নিতান্ত দুর্কৌণ্ড সূতরাং তিনিই পরম সূক্ষ্ম । পরমাত্মা দুর্কৌণ্ড বলিয়া তমঃ এবং চিন্মাত্র বলিয়া প্রকাশ । যেহেতু সঞ্চিৎরূপী, সেই হেতু তিনি আছেন । এবং যেহেতু তিনি ইন্দ্রিয়ের অলভ্য, সেই হেতু তিনি নাই\* । ( উঃ ১৬ ) তিনিই দূরে ও নিকটে অবস্থান করেন । তিনি ইন্দ্রিয়ের অলভ্য, সূতরাং দূরে অবস্থিত । তিনি চিজপ. সূতরাং সমীপে—অতিসমীপে ( হৃদয়ে ) অবস্থিত\* । ( উঃ ১৭ ) তিনি অণু হইয়াও সর্বসশ্বেদনতা বিধায় মহাশৈলস্বরূপ । সকলেই তাঁহাকে অং—আমি ইত্যাকার জ্ঞানে পুরোবর্ত্তিরূপে মহাশৈলের জ্ঞান জ্ঞাত হয় । এই প্রকাশমান জগৎ তাঁহারই সধিত্তি সূতরাং তাহারই মধ্যে ( স্থিতি- )

স্ত্রির অর্থাৎ জ্ঞানের মধ্যে) স্ত্রীমেক প্রভৃতির বিদ্যমানতা অনুভূত হয়।  
 যেহেতু পরম স্ত্রী (নিতান্ত দ্বৈতধা) আত্মচৈতন্যের একাংশে মেরু  
 মন্দরাদির বিদ্যমানতা অনুভূত হয়, সেই হেতু পরমস্ত্রী পরমাত্মা অণু  
 হইয়াও মহামেরু (মহা স্থূল) বলিয়া গণ্য<sup>১৭</sup>। (উঃ ১৮) তিনি যখন  
 নিমেষরূপে প্রতিভাসিত হন, তখন তিনি নিমেষ। যখন কল্পরূপে প্রতি-  
 ভাসিত হন, তখন তিনি কল্প<sup>১৮</sup>। যেমন মনোমধ্যে কোটীযোজন বিস্তৃত  
 মহাপুর দেখা যায়, তেমনি, মনোমধ্যেই কল্পব্যাপিনী কালক্রিয়ার বিলা-  
 সও নিমেষরূপে অনুভূত হয়। যেমন স্নায়তন মুকুব মধ্যে মহানগর  
 প্রতিভাসিত হয়, তেমনি, নিমেষজঠরেও কল্প সমুদিত বা প্রতিভাসিত  
 হয়<sup>১৯</sup>। নিমেষ, কল্প, পর্বত, নগর, সমস্তই যখন দ্বৈতজ্ঞের স্বভাব চৈত-  
 ন্যের অন্তঃস্থ, তখন আর বৈতই বা কি? একতাই বা কি? অর্থাৎ সমস্তই  
 ত্রাস্তির বিজৃম্বণ<sup>২০</sup>। মনে উদিত হইলে সত্যও অসত্য এবং অসত্যও সত্য  
 হয়। সূত্রাং নিমেষও কল্প হয় এবং কল্পও নিমেষরূপে প্রতিভাত হয়।  
 ইহার দৃষ্টান্ত স্বপ্ন<sup>২১</sup>। বস্তুতঃ কাল দুখে সুদীর্ঘ ও সুখে অত্যন্ত অল্প  
 বলিয়া অনুভূত হইয়া থাকে। তাহার দৃষ্টান্ত—রাজা হরিশ্চন্দ্রের এক রাত্রে  
 দ্বাদশবর্ষ অনুভূত হইয়াছিল<sup>২২</sup>। সূত্রাং বুঝা উচিত যে নিমেষ, কল্প,  
 অদূর ও দূর, এ সকল বাস্তবতঃ নাই। সমস্তই চিদগুর প্রতিভাস। সুবর্ণে  
 হার কেয়ুরাদির ত্রায় ঐ সকল সেই সত্যাত্ম্য বিরাজিত<sup>২৩</sup>। যে  
 ভাবে চিৎ ও দেহ পরস্পর অভিন্ন, সেই ভাবে আলোক ও অন্ধকার,  
 দূর ও অদূর এবং ক্ষণ ও কল্প অভেদ<sup>২৪</sup>। (উঃ ১৯-২০) তিনি ইন্দ্রিয়-  
 গণের সার, সূত্রাং তিনিই প্রকৃত প্রত্যক্ষ। তিনিই দৃষ্টির অবিস্মীভূত  
 সূত্রাং তিনি সে ভাবে অপ্রত্যক্ষ বা অসঙ্গত। অথবা তিনিই দৃশ্যরূপে  
 সমুদিত হন বলিয়া প্রত্যক্ষ<sup>২৫</sup>। যেমন, যাবৎ কটক জ্ঞান বিদ্যমান  
 থাকে, তাবৎ হেম জ্ঞান থাকে না, তেমনি, যাবৎ দৃশ্যজ্ঞান থাকে, তাবৎ  
 দর্শন (আত্মচৈতন্য) জ্ঞান থাকে না<sup>২৬</sup>। যেমন কটক জ্ঞান তিরোহিত  
 হইলেই সুবর্ণ জ্ঞান স্থায়ী হয়, তেমনি, কল্পিত দৃশ্যজ্ঞানের জ্ঞান তিরো-  
 হিত হইলেই সেই একাদ্বয় পরম-নির্মল প্রত্যক্ষ ব্রহ্ম প্রতিষ্ঠিত হন<sup>২৭</sup>।  
 তিনি সর্বত্রহেতুক সঙ্গত এবং দুর্লভ্যত্ব প্রযুক্ত অসঙ্গত। (উঃ ২১) সেই  
 আত্মা আত্মরূপে চেতন এবং জগৎরূপতা প্রযুক্ত চেতন নহেন অর্থাৎ  
 অচেতন<sup>২৮</sup>। (উঃ ২২) এই বায়ুসমান চঞ্চল জগৎ চৈতন্য ব্যতীত অত্ৰ

কিছু নহে<sup>১১</sup>। যেমন প্রচণ্ড আতপের বিস্কুরণ যুগতৃষ্ণা, তেমনি, চৈতন্তের প্রাচুর্য্য অবৈত এবং চৈতন্তের প্রচ্ছাদন জগৎ<sup>১২</sup>। স্বর্গ্য-কিরণ যে কাঞ্চনকণা নির্মাণ করে, তাহাতে যেমন অস্তি নাস্তি দ্বিভাবে বিরাজিত, তেমনি, ব্রহ্মে সৃষ্টিও অস্তি নাস্তি এই দ্বিভাবে পরিচিৎ<sup>১৩</sup>। অনেক সময়ে আকাশে কিরণ কণিকা সকলকে স্বর্ণ কণিকা বলিয়া ভ্রান্তি জন্মিতে দেখা যায়। সে ভ্রান্তির মূল অজ্ঞান। তদনুরূপে চিন্ময় আত্মাতে অজ্ঞানেব বিলাসে ভ্রান্তির মহিমারূপ সৃষ্টিদর্শন হইতেছে<sup>১৪</sup>।

অহে রাক্ষসি ! এই জগৎ ঋগৃদৃষ্ট, গন্ধর্ব্বনগর ও সঙ্কল্পপুরীর স্থায়্য অসং। ইহা এক প্রকাব দীর্ঘ ভ্রম ব্যতীত অগ্র কিছু নহে<sup>১৫</sup>। যে সকল মহাত্মা জগৎ মিথ্যাত্ব উপপাদক যুক্তিবিষয়ে পটু, পরিভাষিত ও অভ্যস্ত, সেই সকল মহাপুরুষ নির্মলাস্তঃকরণ হইয়া সর্বত্র ব্রহ্ম দর্শন করেন<sup>১৬</sup>। অজ্ঞান বিনষ্ট হওয়ায় তাঁহাদের চিদাকাশে আর মিথ্যা সৃষ্টি উদিত হয় না। যুক্তিপরিষ্কৃতচিত্ত তত্ত্বজ্ঞদিগের দৃষ্টিতে সৃষ্টি আদৌ হই নাই এবং তাহার স্থিতিও নাই।

দৃশ্যই দর্শনের (জ্ঞানের) ভেদক। যখন দৃশ্য জ্ঞান লুপ্ত থাকে, তখন কুড় ও আকাশ অভিন্ন হইয়া যায়। ইহা ব্রহ্মা হইতে সামান্য ভূগ পর্য্যন্ত সমুদায় জীবের অন্তর্ভূতিগম্য<sup>১৭</sup>। যেমন বীজের অন্তর্গত বৃক্ষ অতিস্থলতা নিবন্ধন ব্যোমসদৃশ, তদ্রূপ, ব্রহ্মের অন্তর্গত জগৎও চিদেকরূপতা বিধায়ে ব্রহ্মসদৃশ স্থল, ইহা উক্ত সেই সেই দৃষ্টান্তের দ্বারা বুঝিতে হইবে<sup>১৮</sup>।

অহে নিশাচরি ! সেই শান্ত সর্বময় অজ্ঞ অনাদি ও অনন্ত বস্তু রহিত একমাত্র আত্মাই আভাসরূপে সর্বত্র সর্বপ্রকারে প্রকাশমান রহিয়াছেন। তিনি ভিন্ন আর কিছু নাই<sup>১৯</sup>। \*

\* মন্ত্রী এই পন্থায় বলিয়া বিবৃত হইলেন। মন্ত্রীর অভিপ্রায়, বাঙা অবশিষ্ট প্রহেব প্রহৃত্তর প্রদান করিবেন। কেননা, বাজমযাদা বক্ষা কবা মন্ত্রীর অবগ্র কত্তব্য।

অশীতিতম সর্গ সমাপ্ত।

## একাদশীতিতম সর্গ ।

—\*—

রাক্ষসী বলিল, মুগ্ধিন্! তোমাব কথিত আশ্চর্য্য পৰমার্থ বাক্য • শ্রবণ করিলাম। এক্ষণে রাজীবলোচন রাজা অবশিষ্ট প্রশ্নের প্রত্যুত্তর দান ককন\* ।

রাজা বলিলেন, নিশাচরি! পণ্ডিতেবা যাহাকে জগৎপ্রত্যয়নিবৃত্তি রূপী উৎকৃষ্টপ্রত্যয় ( তত্ত্বজ্ঞান বা ব্রহ্মজ্ঞান ) বলেন \* এবং যাহা সর্বসংস্কল্পপরিত্যাগরূপী বা সর্বসংস্কল্পের বিরাম স্থল, এবং যাহা তন্মাত্র-নিষ্ঠতারূপ চিত্ত পরিগ্রহের ( চিত্তসংযমেব ) ফলস্বরূপ, যাহার মাগ্নিক সংস্কেচ ও বিকাশ দ্বারা জগতের প্রলয় ও সৃষ্টি সম্পাদিত হইতেছে, যিনি বাক্যের অগোচর, অথচ বেদান্ত বাক্যের নিষ্ঠা ( তাৎপর্য্য ), যিনি অস্তি নাস্তি উভয়ের মধ্যবর্তী অথচ উক্ত উভয় যাহার স্বরূপে সন্নিবিষ্ট, এই চরাচর জগৎ যাহার চিত্তময়ী লীলা এবং বিধায়ী হইলেও যাহার অপরিচ্ছিন্নতা অলুপ্ত, আমি মনে করিতেছি, তুমি সেই শাস্ত্রত ব্রহ্মের কথাই বলিতেছ\* । হে ভদ্রে! উক্ত শাস্ত্রত ব্রহ্ম পরম সূক্ষ্ম বলিয়া অণু। এবং উক্ত ব্রহ্মাণু আপনাকে বায়ুভাবে দর্শন করিয়া মায়ার বিবর্তনে বায়ু হইয়াছেন। সেইজন্ত তাহা অন্তথাগ্রহরূপ ( গ্রহ=জ্ঞান ) ভ্রান্তির মহিমা। সূত্রাৎ পরমার্থ দর্শনে তিনি অবায়ু ও ভ্রান্তিদর্শনে তিনি বায়ু। যাহা বায়ু, বস্তুতঃ তাহা শুদ্ধ চেতন ব্যতীত বস্তুস্তর নহে\* । ( উঃ ২৩ ) সেইরূপ, তিনিই শব্দসংবেদন দ্বারা শব্দ এবং তাহা ভ্রান্তিদর্শনমূলক বলিয়া শব্দ নহে । অর্থাৎ পরমার্থ দর্শনে তিনি অশব্দ। অশব্দ অর্থাৎ শব্দের দ্বারা অবোধ্য। ( উঃ ২৪ ) অপিচ, সেই

\* জগৎপ্রত্যয়=জাগ্রত, স্বপ্ন ও সুষুপ্তি, এই অবস্থাত্রিভব বিষয়ক বোধ। অর্থাৎ বৈত বিজ্ঞান। তাহার নিবৃত্তি=তত্ত্ববোধ বা তত্ত্বজ্ঞান। অথবা অদ্বয় আশ্রিত্ত্ব সাক্ষাৎকার। এই অদ্বয়ান্বেষসাক্ষাৎকার শাস্ত্রে পরপ্রত্যয় ও উৎকৃষ্টপ্রত্যয় প্রভৃতি নামে পরি-  
ভাষিত হইয়াছে। অপিচ, তাহাই এতদ্ব্যতীত ব্রহ্মতত্ত্ব এবং তাহাই সর্বসংস্কল্পের  
তিবোধানের পর অর্থাৎ সমুদায় চিত্তবৃত্তি নিরোধের পর প্রতিষ্ঠিত হয়।

অণু সৰ্বস্বরূপ অথচ তাহা কিছুই নহে। কিছুই নহে কথার অর্থ—ভেদ-  
বর্জিত, অথবা অবৈত। (উঃ ২৫) ঐরূপ, অহস্তাবতা নিবন্ধন তিনি  
অহং এবং অহস্তাববিহীনতা প্রযুক্ত তিনি নাহং। (উঃ ২৬) অপিচ তিনিই  
বাস্তব ও অবাস্তব বৈচিত্র্যের কারণ ও সৰ্বশক্তিমান। তাঁহারই আবি-  
দ্যাক্রান্তিপ্রতিভা অবাস্তবের ও স্বাভাবিকপ্রতিভা বাস্তবের কারণ।<sup>১৮</sup>  
সেই আত্মা যন্ত্রণতদ্বারা প্রাপ্য, এবং তিনি অহংরূপে লব্ধ থাকিয়াও  
প্রকৃত পক্ষে<sup>১৯</sup> অলব্ধ। তাঁহাকে লাভ করিলেও উক্তরূপে লাভ করা লাভ  
না করা বলিয়া গণ্য হয়<sup>২০</sup> \*। (উঃ ২৭) যাবৎ না মূলজ্ঞাননাশক বোধ  
উদ্ভিত হয় তাবৎ জন্ম বসন্ত ও সংসার লতা বিকশিত হইবেই হইবে।  
যে অণু-ব্রহ্মের আকার চিৎসত্তা বলিলাম, সে অণু সাকারভাবে প্রাপ্তির  
পর দৃশ্যতুল্য হইয়াছে। সেই জন্ত বলা যায়, তিনি স্বস্থ ও জীবিত  
থাকিয়াও আত্মহারা<sup>২১</sup>। (উঃ ২৮) এই সম্বিদাণুই (স্বস্থ চিদ্রূপে)  
ত্রিভুবনকে তৃণতুল্য ও স্তম্ভরূপে ক্রোড়ীকৃত করিয়াছেন। (উঃ ২৯)  
সেই বিমল সংবিদ বাহ্যে ও অন্তরে আপনাকে মায়াময়রূপে অবলোকন  
করেন<sup>২২</sup>। বস্তুতঃই চিদণুব অন্তরে যে যে দৃশ্য বিদ্যমান, বাহিরেও সেই  
সেই দৃশ্য বিদ্যমান। ইহার দৃষ্টান্ত—অহুরাগীদিগের সাম্বল্লিক অঙ্গনা  
লিঙ্গন<sup>২৩</sup>। সৃষ্টির আদিতে সৰ্বশক্তিসম্পন্ন নিত্য চিৎ যেরূপে সমুদ্ভিত  
হন, উদয়ের পরেও তিনি তদ্রূপেই পরিদৃষ্ট অথবা পরিলক্ষিত হন।  
তাঁহার সেই প্রাথমিক সংকল্প নিয়তি নামে খ্যাত<sup>২৪</sup>। চিৎ যখন যে  
ভাবে আবির্ভূত হন তিনি তখনই সেই বিষয়ই দেখেন, তাহার অগ্ৰণা  
হয় না। শিশুদিগের মনঃ উক্ত বিষয়ের অগ্ৰতম উদাহরণ<sup>২৫</sup>। সূক্ষ্মতম  
চিদণুর দ্বারা শতযোজনের কথা দূরে থাকুক, সমস্ত বিশ্ব পরিপূরিত  
হইয়া আছে<sup>২৬</sup>। (উঃ ৩০) উক্ত অণু সৰ্বগামী, অনাদি ও রূপাদি  
বিহীন, অথচ তাহা লক্ষ লক্ষ যোজনেও মিত হয় না। অর্থাৎ ধরে  
না<sup>২৭</sup>। (উঃ ৩১) যেমন ধূর্ত লম্পট পুরুষেরা অপাঙ্গবিক্ষেপণাদির দ্বারা  
যুবতী দিগকে বশীভূত করে, তেমনি, শুদ্ধ চিদালোক (চিদাত্মা)  
উপাধিচেষ্টাহীনসারে (উপাধি=মন ও ইন্দ্রিয় প্রভৃতি তদ্বারা) এই পর্ততাদি

\* কেননা, উক্ত প্রকারের লাভ মোক্ষ কারণ নহে। জ্ঞান দ্বারা মোক্ষ কারণ  
অবৈত লাভ করা অত্যন্ত দুষ্কর। আত্মাবৈত সাক্ষাৎকার ব্যতীত মোক্ষ নাই। ইত্যং  
ব্রহ্ম আছেন, এই মাত্র জানা না জানার সহিত সমান।

ও তৃণাদি শালী জগৎকে নষ্টিত করিতেছে<sup>১১২</sup>। (উঃ ৩২) সেই অনন্ত অণু ব্রহ্ম (স্থল্য অর্থাৎ দুর্কিঞ্জেয় পবমায়্যা), স্বীয় সম্বিদ্ব দ্বারা বস্তুর স্তায় মেরু প্রভৃতিকে বেষ্টন করিয়া অবস্থিতি করিতেছেন<sup>১১৩</sup>। (উঃ ৩৩)

• এই অণু দিক্কালাদির দ্বারা অপরিচ্ছিন্ন, সূতরাং স্মেরু মহা শৈল অপেক্ষাও বৃহৎ এবং মনোরূপী বা জীবরূপী বলিয়া স্থল্য। (উঃ ৩৪) তিনি উক্তপ্রকারে বৃহৎ বলিয়া স্থূলতরাকৃতি ও উচ্চ এবং জীব বলিয়া কেশাগ্রের শত ভাগের এক ভাগ অপেক্ষাও স্থল্য। অর্থাৎ দুর্লভ্য<sup>১১৪</sup>।

• হে রাক্ষসি! যেমন মেরুর সহিত সর্ষপের তুলনা হয় না, তেমনি, সেই শুদ্ধ সংবেদন স্বরূপ আকাশাত্মা পরমাত্মার সহিত পরমাণু তুলিত হইতে পারে না। তবে যে, তাঁহাতে অণু ও পরমাণু শব্দের প্রয়োগ করা হয়, তাহা গোণ প্রয়োগ, মুখ্য নহে। পরমাণু নিত্যন্ত দুর্লভ্য, পরমাত্মাও নিত্যন্ত দুর্লভ্য। সেই ভাবে অপরিচ্ছিন্ন পরমাত্মার পরিচ্ছিন্নতম পরমাণু ও অণু শব্দ প্রয়োজিত হয়<sup>১১৫</sup>। মায়াই পরমাত্মায় অণুত্ব সৃজন করিয়াছে। মায়ার ভাদৃশী সৃষ্টি অবিরুদ্ধ। যেমন সূর্যের বলয়ের সৃষ্টি, তেমনি, পরমাত্মায় নানাত্বের সৃষ্টি<sup>১১৬</sup>। (উঃ ৩৫) অভিহিত পরমাত্মাদীপ আলোক অন্ধকার উভয়েরই প্রকাশক। কেননা, আত্মা ব্যতীত অন্ধ কাহারও স্বাতন্ত্র্য প্রকাশসামর্থ্য নাই। অপিচ, কোনও কালে আত্মপ্রকাশের অভাব নাই। আছে বলিতে গেলে “আমি নাই” বলিতে হয়। চন্দ্র সূর্য্য অগ্নি, সমস্তই জড়, সূতরাং আত্মার অভাবে সমুদায় পদার্থের নাস্তিত্ব ও আত্মার অস্তিত্বে সমুদায়ের অস্তিত্ব অঙ্গীকার করিতে হয়। পরন্তু আত্মার অভাব প্রমাণ ও অনুভব উভয় বিরুদ্ধ। যাহা শুদ্ধ ও কেবল সং, তাহাই আত্মা। তাহাতে যে চিত্ত অবস্থিতি করিতেছে, আত্মা তাহারই দ্বারা অন্তরে ও বাহিরে আলোক ও অন্ধকারের কল্পনা করেন<sup>১১৭</sup>। সূর্য্যের, চন্দ্রের ও বহ্নির তেজ তেজস্বে ভিন্ন নহে। ভিন্নতা বর্ণে। অর্থাৎ রঙ্গের প্রভেদ<sup>১১৮</sup>। অপিচ, উহার সকলেই জড় সূতরাং উহার কোন কিছুই প্রকাশক নহে। কঙ্কল বর্ণ নিবিড় নীহার (বাষ্প)ই মেঘ। অতএব, মেঘের ও নীহারের যদ্রূপ প্রভেদ,

\* বস্তু ঘটিত করিয়া তদান্যত্র পর্কত চিত্রিত করে। সেই চিত্রিত পর্কতকে বস্তু বেষ্টন বলা যাইতে পারে। বস্তু ওটাইলে তন্মধ্যে চিত্রিত পর্কত অবস্থিতি করে। চিত্রিত পর্কত যেমন মিথ্যা, আত্মচিত্তে চিত্রিত জগৎব্রহ্মাণ্ডও তদ্রূপ মিথ্যা।

আলোকের ও অন্ধকারের বস্তুতঃ সেই রূপই প্রভেদ। অধিক কি বলিব, সমুদায় জড়ের উপলব্ধির অর্থাৎ প্রকাশের নিমিত্ত একমাত্র চিদ্রূপ মহান্ সূর্য্য নিত্য বিদ্যমান রহিয়াছেন। তিনিই ঐ সকলের অস্তিত্বাদি প্রমাণিত করিতেছেন। তিনি না থাকিলে ঐ সকল থাকিত না<sup>৩৭২০</sup>। সেই চিৎস্বরূপ আদিত্য আলম্ভ পরিহীন হইয়া দিব্যরাস সমান সর্বত্র এমন কি প্রস্তর মধ্যেও আলোক প্রদান করিতেছেন<sup>৩৭২১</sup>। তাঁহারই কর্তৃক ত্রিলোক প্রকাশিত হইতেছে। চৈতন্যের প্রকাশ সর্বত্র বিদ্যমান। এখনও তাহা দুর্লভ নহে। এমন কি, শিলোচ্চয়ের অভ্যন্তরেও তদীয় প্রকাশ বিদ্যমান রহিয়াছে। এই দেহ বৎপরোনাতি তমঃ। অথচ চৈতন্যালোক ইহাকে বিনাশ করেনা, অবিকল্প গ্রহণ অর্থাৎ প্রকাশ করে। প্রথমে ইহাকে (দেহকে), পরে জগৎকে প্রকাশ করে। যদ্রূপ প্রতাপশালী সূর্য্য কর্তৃক পদ্ম ও উৎপল প্রকাশিত (বিকশিত) হয়, তদ্রূপ, চিত্ত কর্তৃক প্রকাশ ও তমঃ উভয়ই প্রকাশিত হয় (আছে বলিয়া অবধারিত হয়)। সূর্য্য অহোবাত্ত সৃজন করিয়া স্বীয় আকৃতি প্রদর্শন করেন, সেইরূপ চিৎসূর্য্যও সং ও অসং অবভাসিত করিয়া স্বকীয় স্বরূপ (আকৃতি) প্রদর্শন করেন<sup>৩৭২২</sup>। (উঃ ৩৬) যেমন বসন্তস্ত্রীর (বাসন্তী শোভার) মধ্যে পত্রফলপুষ্পাদির শোভা নিবিষ্ট থাকে, তেমনি, প্রোক্ত চিদগুর অন্তরেই সমস্ত অমুভব (জ্ঞানকণা বা বৃত্তিজ্ঞান) বিদ্যমান রহিয়াছে। (উঃ ৩৭) যেমন বসন্ত ঋতুর উদয়ে সৌন্দর্য্যপরম্পরা সমুদিত হয়, সেইরূপ, সমস্ত অমুভবই চিদগু হইতে সমুদিত হয়<sup>৩৭২৩</sup>। সেই পরমাত্মা রসাদি বিহীন, সূত্রাং নিঃস্বাদ, অথচ তাহা হইতে সমগ্র স্বাদুসত্তার আবির্ভাব হয়। সূত্রাং তিনি স্বয়ং নিঃস্বাদ হইয়াও স্বাদ গ্রহণ করেন বা স্বাদ বিজ্ঞাত হন<sup>৩৭২৪</sup>। যে কোন রস, সমস্তই জলে অবস্থিত। সূত্রাং জলই রসস্বরূপ। তাদৃশ জল আবার আত্মমূলক; সূত্রাং মূল রস আত্মা (উঃ ৩৮) সেই চিৎপরমাণু সর্বব্যাপী অথচ সকল পদার্থে অবস্থিত। সেই জন্ত বলা যায়, সমগ্র জগৎ তাঁহারই অংশিত। তাঁহার অক্ষুরণে জগতের অভাব এবং ক্ষুরণে জগতের ভাব পরিত্যাগ হয়। সূত্রাং তাঁহারই ক্ষুরণ সকল পদার্থের আশ্রয়<sup>৩৭২৫</sup>। (উঃ ৩৯) তিনি আপনাকে গোপন করিতে অসমর্থ হইয়া চিত্তরূপ অণু বিস্তার করতঃ তদ্বারা এই জগৎ আচ্ছাদন করিয়া

বাধিয়াছেন। যদ্রূপ হস্তী দূর্লভ্যেত্রে আত্মগোপন করিতে সমর্থ হয় না, তদ্রূপ, আকাশাত্মা পরব্রহ্মও কোনও স্থলে আত্মগোপন করিতে সমর্থ নহেন<sup>১৭১</sup>। (উঃ ৪০) যদ্রূপ বাসন্তী রসের উদ্বোধে বনাবলী বিচিত্র শ্রীসম্পন্ন হয়, তদ্রূপ, এই জগৎ প্রলয়পারিলীন হইলেও সেই চিৎপরমাণু অবলম্বনে সজীব (পুনরুত্থানযোগ্য) থাকে। বস্তুতঃই বসন্ত-রসোদ্বোধে বনখণ্ডের উল্লাসের আশ্রয় একমাত্র চিত্তসত্ত্বা দ্বারা জগৎ সর্বদা সমুদিত হইয়া থাকে। যেমন পল্লব ও গুহা বসন্তকালীন<sup>১৭২</sup> রস হইতে ভিন্ন নহে, তদ্রূপ, এই জগৎকে তুমি সেই চিন্ময় হইতে অভিন্ন বলিয়া জানিবে<sup>১৭৩</sup>। (উঃ ৪১) চিদ্রূপঃ পরমাত্মা সর্বভূতের (প্রাণীর) সার (আত্মা) বলিয়া সহস্রকরলোচন, এবং যৎপরোনাস্তি সূক্ষ্ম বলিয়া অন-বয়ব<sup>১৭৪</sup>। (উঃ ৪২) সেই চিদ্রূপ নিমেষও বটে এবং কল্পও বটে। স্বপ্নদৃষ্ট বাকীয়া ও বালা যদ্রূপ, নিমেষ, মহাকল্প, ও কোটীকল্প তদ্রূপ<sup>১৭৫</sup>। \* অতুচ্ছ ব্যক্তির “আমি ভোজন করিয়াছি” এতদ্রূপ ব্যর্থ জ্ঞানের আশ্রয় এবং ভোজন না করিয়াও “আমি ভোজন করিলাম” এতদ্রূপ জ্ঞান-শালী জ্ঞানের আশ্রয় এবং স্বপ্নানুভূত মরণ জ্ঞানের আশ্রয় নিমেষকেও কল্প বলিয়া অবধারণ হইয়া থাকে<sup>১৭৬</sup>। (উঃ ৪৩) প্রলয়কালে এই জগজ্জাল চিদ্রাত্মরূপ পরমাণুতে অবস্থিত থাকে। বীজে বৃক্ষাবস্থানের আশ্রয় সমুদায় জগৎ সেই চিৎ পরমাণুতে অবস্থান করে। বাহাতে যাহা থাকে, তাহা হইতেই তাহা আবির্ভূত হয়। বিকার (বিকৃতি) সাবয়ব পদার্থেই দৃষ্ট হয়, নিরাকার বা নিরবয়ব পদার্থে নহে<sup>১৭৭</sup>। (উঃ ৪৪) এই সমুদায় ভূত (বাহা হয় তাহা ভূত) বৃক্ষ যেমন বীজে অবস্থান করে, সেইরূপ, চিৎ পরমাণু মধ্যে ভূত ভবিষ্যৎ ও বর্তমান এই কালত্রয় বিশিষ্ট জগৎ অবস্থিতি করে<sup>১৭৮</sup>। তদুল যেমন তুষ দ্বারা পবিবেষ্টিত থাকে, তেমনি, নিমেষ ও কল্প, উভয়ই অণু আত্মার এক-দেশ আশ্রয় কবতঃ তরেষ্টিত রূপে অবস্থিত রহিয়াছে<sup>১৭৯</sup>। (উঃ ৪৫-৪৬) আত্মাণ্ড উদাসীনবৎ অবস্থান করেন কিছুতেই সংশ্লিষ্ট হন না, অথচ স্বমাধ্যম ভোক্তৃত্ব ও কৰ্ত্তৃত্ব অজ্ঞান করতঃ সর্বজগতের কৰ্ত্তা হন<sup>১৮০</sup>। আত্মরূপ পরমাণু হইতেই জগৎ সমুদিত হয় পরন্তু যাহা বিশুদ্ধ চিৎ

\* লালোপাখ্যানের এই বিষয় উত্তম রূপে প্রদর্শিত হইয়াছে।



তাহা ভোগসম্বন্ধরহিত হইয়াই অবস্থিতি করে। ফলতঃ পরমার্থ দৃষ্টিতে তিনি জগতের কৰ্ত্তা ও ভোক্তা নহেন। ‘অপিচ, ইহার কিছু মাত্র বিলীন হয় না। ইহা সেই চিতের বাবহার দৃষ্টি মাত্র। (উঃ ৪৭) হে নিশাচরি! জগৎ হেতুক তিনি “ঘনচিৎ” এই উপশব্দে (নামে) বাবহৃত হন। সেই চিদগু দৃশ্যভোগশিক্তির নিমিত্ত স্বসংস্থিত আন্তরিক চিচ্চমৎকৃতিকে বাহ্যরূপে ধারণ পূর্বক নেত্র বিহীন হইয়াও তাহা দর্শন করিয়া থাকেন\* ৩১০ । (উঃ ৪৮) \*

হে রাক্ষসি! ব্রহ্ম ব্যতীত অশ্রু কিছু না থাকিলেও সাধক দিগের শিক্ষার নিমিত্ত “অন্তঃস্থ” “বহিষ্ঠ” ইত্যাদি ইত্যাদি কথা পরিকল্পিত হয়\* ৩১১ । বস্তুতঃ পূর্ণস্বভাব পরমাত্মায় পদার্থান্তরের অবস্থান অসম্ভব। সুতরাং বুঝা উচিত যে, তিনিই দ্রষ্টা এবং তিনিই দৃশ্য। অর্থাৎ আপনিই আপনাকে দর্শন করিতেছেন অথচ নিজের অথণ্ডিত অর্থাৎ অপরিচ্ছিন্ন। (উঃ ৪৯) হে নিশাচরি, পরমাত্মাতে কিছুই বিস্তৃত হয় না। সুতরাং তিনি বাস্তব দ্রষ্টৃৎ ও দৃশ্যৎ প্রাপ্ত হন না\* ৩১২ । আত্মচৈতন্যই ঐকৃত লোচন, চক্ষুঃ তাহার দ্বার মাত্র। সেই চৈতন্যরূপ দৃষ্টি বাসনা-ভাবরহিত স্বায় বপুকে দৃশ্যরূপে কল্পনা করতঃ দ্রষ্টৃরূপে সমুদিত হন\* ৩১৩ । যেমন পুত্র ব্যতিরেকে পিতৃতা ও দ্বিত্ব ব্যতিরেকে একত্ব সম্ভাবিত হয় না, তেমনি, দ্রষ্টৃতা ব্যতিরেকে দৃশ্যতা কদাচ সম্ভাবিত হয় না। যেমন পিতা ব্যতিবেক পুত্র ও ভোক্তা ব্যতিরেকে ভোগ্য সম্ভাবিত নহে, তেমনি, দ্রষ্টৃতা ব্যতিরেকে দৃশ্যতাও সম্ভাবিত নহে\* ৩১৪ । (উঃ ৫০) সূর্য্য শক্তির দ্বারা বিনির্মিত কটকাদির স্থায় চিৎ শক্তির দ্বারা দ্রষ্টা ও দৃশ্য পরিনির্মিত হয়। সূর্য্যই কটক নির্মাণ করে, কটক সূর্য্য নির্মাণ করে না\* ৩১৫ । দৃশ্য সকল জড়ত্ব হেতু দ্রষ্টৃ নির্মাণে সমর্থ নহে। যেমন সূর্য্যে কটকভ্রম হয়, তেমনি, চিৎই জগদ্ভাব প্রকাশন-সমর্থতা প্রযুক্ত মোহের কারণীভূত অসৎ দৃশ্যকে সংস্বরূপে আরোপিত অর্থাৎ কল্পনা করিয়া থাকে। কটকতা অবভাসিত হইলে যেমন হেমের হেয়ত্ব থাকে না, তদ্রূপ, দৃশ্যতা অবভাসিত হইলে দ্রষ্টৃবপুঃ প্রকাশিত হয়

\* চিচ্চমৎকৃতি—অর্থাৎ চৈতন্যব্যাপ্ত মায়ী শক্তি। সেই মায়ী শক্তি বাহ্যিকরূপে অর্থাৎ বিশ্বব্রহ্মাণ্ডরূপে বিস্তৃত হইয়াছে। ঐন্দ্রজালিক ব্যাপারের স্থায় প্রতিভাসিত হইতেছে। কলিতার্থ—দৃশ্যপ্রপঞ্চ স্বপ্ন ভ্রান্তির স্থায় মায়িক ভ্রান্তির মহিমা মাত্র।

না। কিন্তু কটকসংবিত্তিকালেও কাঞ্চন কাঞ্চনভাবেই অবস্থিতি করে, এবং দ্রষ্টার দৃশ্যভাবে অবস্থান কালেও তাঁহার দ্রষ্টৃভাব বিদ্যমান থাকে। বস্তুতঃ দ্রষ্টা ও দৃশ্য এই দুই সত্তার অন্ততর সত্তা অবভাসিত হইলে তৎকালে কদাচ উভয়সত্তা প্রতিভাসিত হয় না। যেমন পুরুষজ্ঞান নিশ্চয় হইলে তৎকালে তাহাতে আর পশুজ্ঞানের সম্ভাবনা থাকে না<sup>১৭১</sup>, সেইরূপ, যৎকালে বলয়জ্ঞান না থাকে, তৎকালে হেমের অকটকতা অর্থাৎ কেবল হেমত্ব প্রতিভাসিত হয়। উক্ত দৃষ্টান্ত অগ্রসর করিয়া বুদ্ধিতে হইবে যে, দৃশ্যবোধ স্থাপিত হইলে দ্রষ্টৃসত্তাই ভাসমান থাকে<sup>১৭২</sup>। সেই চিত্তপুং আত্মা দ্রষ্টা হইয়া দৃশ্য দর্শন করেন। দৃষ্টত্ব কালে দৃশ্যতা দর্শন অবশ্যসম্ভাবী। অপিচ, দৃশ্য সকল দ্রষ্টাতেই অবভাসিত হয়। যদি দৃশ্যজ্ঞান বিগলিত হয় তবে অহং দ্রষ্টা—আমি দেখিতেছি, এ জ্ঞানও বিলুপ্ত হয় এবং অহং দ্রষ্টা, এ জ্ঞান লুপ্ত হইলেও ইহা আমি দেখিতেছি, এ জ্ঞানও বাধিত হয়। অর্থাৎ লুপ্ত হয়। যে কালে দৃশ্য ও দ্রষ্টৃজ্ঞান তিরোহিত হয়, সে কালে (সমাধিকালে) বাক্য পথাতিত স্বস্থতত্ত্ব অবশেষিত হয়। অর্থাৎ মাত্র তাহাই থাকে। দীপ যেমন স্ব-পরপ্রকাশক, অর্থাৎ আপনাকে ও দৃশ্য বস্তুকে প্রকাশ করে, তেমনি, সেই চিত্তপুং পরমায়াও আপনাকে, স্বনিষ্ঠদৃষ্টত্বজ্ঞানকে ও দৃশ্যকে অবভাসিত করিতেছেন। অধিক কি বলিব, সেই চিন্ময় আত্মা কৰ্ত্তৃক এ সমস্তই সুসম্পন্ন হইতেছে<sup>১৭৩</sup>। প্রমাতৃদ্ব, প্রমাণত্ব ও প্রমেয়ত্ব, এই তিনই অসং ও আগন্তুক। সেইজন্ত তত্ত্বজ্ঞান ঐ তিন জ্ঞানকে (প্রভেদবিজ্ঞানকে) গ্রাস করে<sup>১৭৪</sup>। যেমন কোনও ভৌতিক পদার্থ জলভূম্যাদি পদার্থ হইতে ব্যতিরিক্ত নহে, সেইরূপ, সেই স্বতঃসিদ্ধ অণু (আত্মা) হইতে কোনও পদার্থ ব্যতিরিক্ত নহে<sup>১৭৫</sup>। যে হেতু তিনি সর্বগামী ও সর্বানুভবরূপী, সেই হেতু একত্বানুভবরূপ যুক্তিতে আত্মা-বৈত নিকট হইয়া থাকে<sup>১৭৬</sup>। (উঃ ৫১) তাঁহারই ইচ্ছায় ইচ্ছানুরূপ প্রভেদ সম্পন্ন হইতেছে। তরঙ্গ যেমন জলরাশি হইতে অপৃথক্, তেমনি, এ সমস্তই তদীয় ইচ্ছা হইতে অপৃথক্। (উঃ ৫২) এবং তাঁহারই ইচ্ছায় অর্থাৎ মায়ার দ্বারা এ সকল সলিল রাশি হইতে তরঙ্গ মালায় পার্থক্যের ভ্রায় পৃথক বলিয়া প্রতীত হয়<sup>১৭৭</sup>। (উঃ ৫৩) কেবল অর্থাৎ অনবচ্ছিন্ন এক পরমায়াই আছেন। এবং তিনি সকলের আত্মা ও

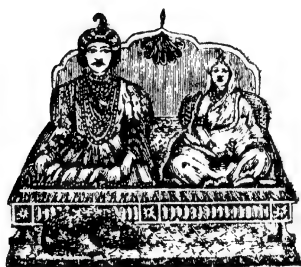
স্বতঃসিদ্ধ ও সাক্ষাৎ অহুভূতি<sup>৮১</sup> । তিনি সর্বভূতের চেতন ও দর্শনের (চক্ষুরাদির) অগোচর এই নিমিত্ত তিনি সৎ ও অসৎ । চেতন ভাবে সৎ এবং ইন্দ্রিয়াগোচরভাবে অসৎ । চিত্রপী বলিয়া তিনিই অসত্তের প্রকাশক । (উঃ ৫৪) অপিচ, উক্ত মহান্ আত্মায় দ্বিত্ব ও একত্ব উভয়ই উক্ত প্রকারে বিদ্যমান । পরন্তু বিবেচ্য এই যে, যদি দ্বিতীয় থাকে, তবে একত্ব সিদ্ধ হয় । কেননা, দ্বিত্ব ও একত্ব আতপ ও ছায়ার ভ্রায় পরস্পর পরস্পরের সাধক<sup>৮২</sup> ।<sup>৮৩</sup> উক্ত নিয়মের ফল এই যে, যখন দ্বিত্ব নাই তখন একত্বও নাই । অপিচ, একত্বের অসিদ্ধিতে উভয়ের অসিদ্ধতা সর্ববাদিসিদ্ধ । যাহা তত্ত্ব তাহা দ্বৈত ও অদ্বৈত উভয় ধর্ম্য বিবর্জিত । যাহা উক্ত উভয় ধর্ম্য বিবর্জিত হইয়াও উক্ত উভয় ধর্ম্যের ভ্রায় অবস্থিত আছে, তাহা তদবভাসিত দ্বৈতাদ্বৈত হইতে অপৃথক্ । যেমন দ্রবত্ব জল হইতে অপৃথক্, সেইরূপ<sup>৮৪</sup> ।<sup>৮৫</sup> (উঃ ৫৫) যেমন বীজের মধ্যে বৃক্ষের অবস্থিতি, তেমনি, ব্রহ্মের অন্তরে (একাংশে) ত্রিজগতের অবস্থিতি<sup>৮৬</sup> । বলয় বেভাবে সূর্য হইতে পৃথক্, দ্বৈতও সেই ভাবে অদ্বৈত হইতে পৃথক্ । তত্ত্ববোধ উদিত হইলে দ্বৈতভাব সৎ বলিয়া অহুভূত হয় না<sup>৮৭</sup> । বস্তুতঃ, যেমন দ্রবতা সলিল হইতে, স্পন্দন বায়ু হইতে ও শূন্য বোম হইতে পৃথক্ নহে, তেমনি, দ্বৈতও অদ্বৈত হইতে ভিন্ন নহে<sup>৮৮</sup> । ইহা দ্বৈত ইহা অদ্বৈত এতদ্রূপ জ্ঞান ছুংখের প্রকৃত কারণ । যাহা উভয়ভাববর্জিত সূত্রাং কেবল সত্তা, শাস্ত্রকারেরা তাহাকেই পরম বলেন<sup>৮৯</sup> । উক্ত পরম ভূত ভবিষ্যৎ বর্তমান এই তিন কালের কোনও কাণে অনবস্থিত নছেন । তাদৃশ সর্ব-সাক্ষিচিদাত্মারূপ পরমাণুতে দ্রষ্টা, দর্শন, ও দৃশ্য, সমস্তই কল্পিত জানিবে । যেমন, পবনাস্পে স্পন্দন, তেমনি, এই জগৎরূপ অণু (ক্ষুদ্র পদার্থ) পরমাণুগুর অঙ্গে (একাংশে) বিস্তৃত এবং উপসংকৃত হইতেছে<sup>৯০</sup> ।<sup>৯১</sup> (উঃ ৫৬) অহো ! মায়া কি ভীষণা ! মায়ায় কি আশ্চর্য্য শক্তি ! পরমাণুর (স্থল চৈতন্তের) অন্তরে ত্রিজগৎ, ইহা মায়ায় আশ্চর্য্যের বিষয় নহে<sup>৯২</sup> । অহো ! আশ্চর্য্য ! বাস্তব সত্তা না থাকিলেও চিত্তপরমাণুতে জগতের অবস্থান । অথবা অসম্ভব নহে । মায়ায় দ্বারা সমস্তই সূক্ষ্মভব হয় । ত্রিজগৎ কি ? ত্রিজগৎ এক প্রকার বৃহৎ ভ্রম । এমন কিছুই নাই, যাহা ভ্রমের অপ্রদর্শনীয় । (উঃ ৫৭) যেমন ভাণ্ডস্থ বীজে বৃহৎ বৃক্ষের

অবস্থান, তেমনি, চিদগুর অন্তরে জগতের অবস্থান<sup>১৩১</sup>। বৃক্ষ যেমন বীজকোটরে শাখা, পল্লব, ফল ও পুষ্প সহ বৃক্ষে অবস্থিতি করে, তদ্রূপ, চিদগুর উদরে জগৎ অবস্থিতি করিতেছে<sup>১৩২</sup>। সেই জন্ত তাহা কেবল যোগিদিগেরই দৃষ্টি গোচর হয়। বৃক্ষ আপনার পত্র পুষ্পাদি সমন্বিত বপুঃ পরিত্যাগ না করিয়া বীজমধ্যে অবস্থিতি করে, জগৎও আপনার দ্বৈতাদ্বৈতরূপ অপরিত্যাগে চিৎপরমাণুর অন্তরে অবস্থিতি করে<sup>১৩৩</sup>। (উঃ ৫৮) চিৎপরমাণুর অন্তরস্থিত দ্বৈতরূপ জগৎকে যিনি অদ্বৈতরূপে দেখেন, তিনিই যথার্থ দেখেন<sup>১৩৪</sup>। বস্তুতঃ দ্বৈত বা অদ্বৈত দু'এর কিছুই তত্ত্ব নহে। ইহা জাতও নহে, অজাতও নহে<sup>১৩৫</sup>। ইহার বিদ্যমানতাও নাই, অবিদ্যমানতাও নাই। ইহা প্রশান্তও নহে, ক্ষুব্ধও নহে। আকাশ ও বায়ু প্রভৃতি জগৎ চিদগুর অন্তরে বিদ্যমান নাই<sup>১৩৬</sup>। একমাত্র শুভ চিৎই বিদ্যমান আছে, আর সব তুচ্ছ অর্থাৎ নাই। সর্বাঙ্গিকা চিৎ যখন যেখানে যেরূপ সৃষ্টিপ্রভার দ্বারা সমুদিতা হন, তখন সেস্থানে তিনি সেই রূপেই ব্যবহার প্রাপ্ত হন<sup>১৩৭</sup>। এই পরমাঙ্গরূপ পরমাণু অন্বদিতস্বভাব হইয়াও প্রতিভাসক্রমে (মায়িক প্রচ্ছাদনে বা প্রতিবিম্বনে) সৃষ্টিস্বরূপে উদিত হইয়া থাকেন। ইনি প্রপঞ্চ-রহিত ও একাত্মা হইয়াও সর্বাঙ্গস্বরূপে অবস্থিতি করিতেছেন। সেই পরম তত্ত্বই এই জগৎ রূপে সমুদিত হইয়া জন্মান্বয়াদির বশীভূত হইতেছেন। হে নিশাচরপুত্রি! সেই পরম তত্ত্ব এই জগৎভঙ্গীতে প্রকটিত। সে তত্ত্ব ত্যাগাত্যাগরূপী। অসঙ্গস্বভাব বলিয়া সর্বত্যাগী এবং সর্বগত বলিয়া সর্ব অত্যাগী। সে তত্ত্ব স্বভাবতঃ নির্লিকার<sup>১৩৮</sup>। পরমাণুর নিকট মৃণালতন্তু মহামেক। কেননা, মৃণাল তন্তু দেখা যায়, পরমাণু দেখা যায় না। সূত্ররূপে সেভাবে তাহা মহামেক। আবার আঙ্গুর নিকট পরমাণু মহামেক। কেননা, পরমাণু দৃষ্টির অগোচর থাকিলেও বুদ্ধিগম্য; কিন্তু পরমাঙ্গা সেরূপ নহেন। পরমাণু অপেক্ষা সূক্ষ্মতর পরমাঙ্গরূপ পরমাণু মধ্যে শত শত মেরু মন্দরাদি ভূধর অবস্থিত রহিয়াছে<sup>১৩৯</sup>।

হে রাক্ষসি! একমাত্র সেই শ্রেষ্ঠ পরমাণুই সর্বত্র পরিব্যাপ্ত রহিয়াছেন, এবং তৎকর্তৃক এই জগৎ বিস্তৃত, বিরচিত, কৃত ও তাহা হইতে সমুৎপন্ন হইয়াছে। এই বিরচিত বিশ্বপ্রপঞ্চ আকাশে গন্ধর্ব্ব-

নগরের স্তায় দৃষ্ট হইতেছে। ইহা বিবিধ বিচিত্র হইলেও শূন্য ব্যতীত  
অন্য কিছু নহে। সচ্চিদানন্দ সুন্দর দ্বৈতহীন ক্ষুদ্র জগৎ উক্ত প্রকারে  
পরমার্থপিণ্ডরূপে প্রতিভাত হইয়া থাকে ১০৩১০০ ।

একাদশীতিতম সর্গ সমাপ্ত ।



## দ্ব্যশীতিতম সর্গ ।

বশিষ্ঠ বলিলেন, নিশাচরী কর্কট কিরাতরাজ সকাশে আপন প্রেমের  
সদ্বৃত্তর পাইয়া ব্রহ্মপদপ্রচ্যুতিকারক সংসার চাপল্য পরিত্যাগ করিল।  
এবং সন্তাপশূন্য হইয়া যেমন বর্ষাগমে ময়ূর ও কৌমুদীসমাগমে কুমু-  
দ্বতী অন্তঃশীতলতা প্রাপ্ত হয় সেইরূপ অন্তঃশীতলতা ও পরম বিশ্রান্তি পদ  
লাভ করিল। যেমন মেঘরব শ্রবণে বকীর আনন্দোদয় হয়, রাজার  
তদ্বিধ বচনপরম্পরা শ্রবণে নিশাচরীর সেইরূপ আনন্দোদয় হইল। তখন  
সে কহিল, হে ধীরদ্বয়! এখন বুক্কিলাম, আপনাদিগের বুদ্ধি অতি পবিত্র  
ও সারসম্পন্ন জ্ঞানার্কে উদ্ভাসিত। যেমন নিম্নল শশিমণ্ডল হইতে শুভ্র  
সুশীতল জ্যোৎস্না প্রসৃত হয়, সেইরূপ, ভবদীয় বিভক্ত বুদ্ধিতত্ত্ব হইতে  
বিবেকামৃত প্রসৃত হইয়া আমাকে সুশীতল করিয়াছে। আমার মনে  
হইতেছে, ভবাদৃশ বিবেকিগণ পরম পূজ্য ও সেবনীয়। যেহেতু, কুমুদ্বতী  
যেমন চন্দ্রসংসর্গে বিকাশ প্রাপ্ত হয়, আমি আজ সেইরূপ আপনাদের  
সংসর্গে পরম প্রফুল্লতা লাভ করিলাম। যেমন কুসুম সংসর্গে সৌরভ  
লাভ হয়, সেইরূপ, সাধুসংসর্গে শুভ লাভ হইয়া থাকে। যেমন অর্ক  
সংসর্গে পদ্মিনীর স্নানতা ক্ষয়প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ, মহতের সংসর্গে দুঃখ  
সংযোগের বিনাশ হইয়া থাকে। প্রজলিত দীপ হস্তে থাকিলে কোন্  
ব্যক্তি অন্ধকারে অভিভূত হয়? আমি আজ জঙ্গলমধ্যে ভূতাক্ষরসদৃশ  
আপনাদিগকে প্রাপ্ত হইয়াছি। আপনারা আমার সংকারাই, সেজ্ঞা  
আমার ইচ্ছা—আমি বর প্রদান দ্বারা আপনাদিগের সংকারই বরি।  
অতএব হে নরবরদ্বয়! আপনাদিগের ব্যক্তি কি তাহা শীঘ্র বলুন।

রাজা বলিলেন, হে রাক্ষসকুলকাননমঞ্জরি! এই জনপদে জনগণ  
বিষট্টিকা পীড়ায় আক্রান্ত হইয়া সাতিশয় সন্তাপ ভোগ করে। সেই  
দয়শূলন রোগ ঔষধে শমতা প্রাপ্ত হয় না দেখিয়া আমি রাত্রিচর্য্যায়  
বহির্গত হইয়াছি। আমাদিগের অভিপ্রায়—ভবদ্বিধ ব্যক্তির নিকট মন্ত্র  
(মন্ত্রণা) লাভ করি। যাহারা তোমার ঋণ অজ্ঞলোকবিনাশী, তাহা-  
দিগকে দমন করিব। ইহাও আমাদের অন্ততম বাসনা। হে শুভে!

এক্ষণে তোমার নিকট আমাদের প্রার্থনা এই যে, তুমি যেন আর প্রাণিহিংসা না কর। সম্প্রতি আমাদের প্রার্থনা পূরণে অঙ্গীকার করিলে আমরা কৃতকৃতার্থ হই<sup>১০১৪</sup>।

রাক্ষসী হুট্টা হইয়া বলিল, রাজন! আমি সত্য বলিতেছি, অন্য প্রভৃতি আর প্রাণিহিংসা করিব না<sup>১০১৫</sup>।

রাজা বলিলেন, হে ফুলপদ্মাক্ষি! পর দেহ ভক্ষণ করাই তোমার একমাত্র জীবিকা। সেজন্ত আমার আশঙ্কা—যদি তুমি পরশরীর ভক্ষণ না কর, তাহা হইলে মৎসমৌহিত অহিংসা ব্রত গ্রহণ করিলে কিরূপে তোমার দেহ রক্ষা হইবে<sup>১০১৬</sup>? রাক্ষসী কহিল রাজন! আমি এই পর্বতে ছয় মাস সমাধিস্থা ছিলাম। সম্প্রতি সমাধি তইতে উত্থিতা হওয়ার আমার ভোজনবাসনা হইয়াছিল। এক্ষণে পুনর্বার পর্বতশিখরে গমন পূর্বক সমাধি গ্রহণ করিয়া যত কাল ইচ্ছা, শালভজ্জিকার ত্রায় নিশ্চল ভাবে সুখে অবস্থিতি করিব<sup>১০১৭</sup>। আমি স্থির করিতেছি যে, আমি ধ্যানাবলম্বন করতঃ যত দিন ইচ্ছা, দেহ ধারণ করিব, পরে যথা কালে দেহ পরিত্যাগ করিব। মহারাজ! যত দিন শরীর ধারণ করিব, তত দিন আর আমি পরপ্রাণ বিনাশ করিব না। এক্ষণে আমি যাহা বলি, তাহা মনোযোগ সহকারে শ্রবণ কর<sup>১০১৮</sup>।

উত্তর দিকে হিমবান্ নামে এক উন্নত মহাশৈল অবস্থিত রহিয়াছে। ঐ শৈল জ্যোৎস্নাসদৃশ স্তম্ভ ও পূর্ব ও পশ্চিম সমুদ্র পর্য্যন্ত বিস্তৃত। আমি সেই মহাশৈলের হেমশৃঙ্গ নামক শৃঙ্গে তত্রস্থ দরীরূপ গৃহে (দরী=পর্বতের গুহা) আয়সী (লৌহস্থচী) হইয়া মেঘলেখার ত্রায় বাস করিতাম। আমি রাক্ষসকুলসম্ভূতা এবং আমার নাম কর্কটী<sup>১০১৯</sup>। একদা আমি জনবিনাশ বাসনায় ব্রহ্মার আরাধনা করিলে, তিনি আমার তপস্যায় বশীভূত হইয়া আমার প্রার্থনামুসারে আমাকে প্রাণঘাতিনী স্থচী ও বিস্থচী হওয়ার বর প্রদান করিলেন<sup>১০২০</sup>। আমি বর প্রাপ্তা হইয়া বহু বর্ষ পূর্য্যন্ত বিস্থচিকারূপে অসংখ্য প্রাণি ভক্ষণ করিয়াছি। পরে আমি তাঁহারই নিয়মানুসারে তৎপ্রকাশিত মহামন্ত্রের বশবর্ত্তিনী হওয়ার গুণবান্ ব্যক্তিকে হিংসা করিতে সমর্থ হই .না<sup>১০২১</sup>। হে রাজন! আপনি সেই মহামন্ত্র গ্রহণ করুন। তাহাতে সর্বপ্রকার হৃদয়শূলন উপশান্ত হইবে। পূর্ব্বে আমি জনগণের হৃদয় আক্রমণ করতঃ শোণিত

শোধন করিলে তাহাদের নাড়ী সকল বিকল (রক্তশূন্য) হইয়া যাইত। আমি রক্ত মাংস ভক্ষণ করিয়া যে সমস্ত জনগণকে পরিত্যাগ করিতাম, সেই সুহৃৎকলনাড়ী বাজি হইতে যাহারা জন্ম গ্রহণ করিত, তাহারাও তদনুরূপ বিকলনাড়ী (রক্তশূন্য) হইত। পরিষ্কার কথা এই যে, মদীয় আক্রমণ সাংঘাতিক; পরন্তু যদি দৈবাৎ মদীয় আক্রমণ হইতে মুক্তি পাইত তাহা হইলে তাহাদের সন্তান পরম্পরা রূপে ভুগ্ন বিকলেস্ত্রিয় হইয়া জন্মগ্রহণ করিত<sup>১৩১</sup>।

হে রাজন্! সৰ্বশালী জনগণের অসাধ্য কিছুই নাই। অতএব, আপনি সেই বিহৃচিকামন্ত্র অবশ্যই প্রাপ্ত হইবেন। হে নরপতে! নাড়ীকোশীহিত শূলের পরিশান্তির নিমিত্ত ভগবান্ ব্রহ্মা যে মন্ত্র কহিয়াছিলেন, আপনি শীঘ্র তাহা গ্রহণ করুন। হে ভূমিপাল! আম্রন, আমরা নদীতীরে গমন করি; কৃত্যচমন ও সংঘত হই, পরে আপনি আমার নিকট সেই মহামন্ত্র গ্রহণ করুন<sup>১৩২</sup>।

বশিষ্ঠ বলিলেন, সেই রাত্রে সেই রাক্ষসী সেই মন্ত্রী ও ভূপতির সহিত মিলিত হইয়া পরম্পর সুহৃদ্বাবে নদীতীরে গমন করিল<sup>১৩৩</sup>। রাজা ও মন্ত্রী রাক্ষসীর দৌহৃদ্য অবগত হইয়া তাহার শিষ্য হইলেন<sup>১৩৪</sup>। পরে রাক্ষসী ব্রহ্মার নিকট প্রাপ্ত সেই বিহৃচিকামন্ত্র তাঁহাদিগকে প্রদান করিলেন। অনন্তর নিশাচরী সুহৃদ্বাবাপন্ন রাজাকে ও রাজমন্ত্রীকে পরিত্যাগ করিয়া গমনোদ্যতা হইলে, রাজা তাহাকে কহিলেন, হে মহা-দংশালিনি! আপনি আমাদের গুরু ও বয়স্কা। অতএব, হে সুন্দরি! আমরা প্রবত্সহকারে আপনাকে ভোজনার্থ নিমন্ত্রণ করিতেছি; আপনি যদি আমাদের প্রণয় মিথ্যা করিবেন না। আমরা জানি, সুহৃদের সাহায্য, দর্শন মােই পরিবর্দ্ধিত হয়। তাই আমাদের প্রার্থনা—আপনি যার শরীরকে অন্নমাত্র অলঙ্কারাদি দ্বারা সুশোভিত করিয়া আমার গৃহে আগমন পূর্বক যথাস্থখে অবস্থিতি করুন<sup>১৩৫</sup>।

রাক্ষসী বলিল, রাজন্! আমি মানবী রূপ ধারণ করিলে আপনি আমাকে মনুষ্যোচিত ভোজন পানাদি দানে সমর্থ হইবেন। যদি রাক্ষসী হইতে থাকি, তাহা হইলে কি দিয়া আমার তৃপ্তিসাধন করিবেন? রাক্ষসদিগের ভক্ষ্য বস্তু আমার তৃপ্তিজনক হইতে পারিবে, পরন্তু সামান্য নিগণের খাদ্যে আমার তৃপ্তিসাধন হইবে না। কেমনা, যাবৎ দেহ,



তাবৎ পূৰ্ব্বসিদ্ধ স্বভাব নিবৃত্ত হয় না<sup>৩১০</sup> ।

রাজা বলিলেন, হে অনিন্দিতে ! তুমি কিছুদিন মানবজীৱ-  
ধারণ করতঃ মালাধারিণী হইয়া ইচ্ছানুসারে আমার গৃহে বাস কর  
পরে শত শত পাপাচারপরায়ণ চোর ও অশ্রান্ত বধাই ব্যক্তি রাজ  
হইতে আনয়ন পূৰ্ব্বক তোমাকে স্নভোজন প্রদান করিব। তুমি তৎ-  
মানবীরূপ পরিত্যাগ ও রাক্ষসীরূপ গ্রহণ পূৰ্ব্বক সেই সমস্ত গ্রহণ করত  
হিমালয়শৃঙ্গে গমন করিয়া যথাস্থখে ভক্ষণ করিবে। বাহারা মহাভোজী,  
নির্জনে ভোজন করা তাহাদের স্থখের হেতু। ঐক্যপে, তৃপ্তিলাভ করিয়া  
কিঞ্চিৎ কাল নিদ্রাস্থ অমুভব করিবে। পরে পুনর্বার সমাধি  
হইবে। সমাধি হইতে বিরতা হইয়া পুনর্বার আগমন পূৰ্ব্বক অশ্রান্ত  
বধ্য জনগণ লইয়া যাইবে। এরূপ হিংসা তোমার অধর্মজনক হইবে  
না। ধর্মবিংগণের নির্ণয়—ধম্মানুসারে হিংসা করণার সদৃশ। ভদ্রে  
ভরসা করি, তুমি সমাধি বিরতা হইলে অবশুই আমার নিকট আগ-  
মন করিবে। আমরা জানি—অসংদিগেরও বন্ধমূল দৌহৃদ্য নিবৃত্ত  
হয় না<sup>৩১১</sup> ।

রাক্ষসী কহিল, রাজন্ ! আপনি উপযুক্ত বাক্য বলিয়াছেন। অব-  
শুই আমি আপনার বাক্য প্রতিপালন করিব। কোন্ ব্যক্তি স্নহ-  
বাক্য অবহেলন করে<sup>৩১২</sup> ?

বাশিষ্ঠ বলিলেন, অতঃপর সেই রজনীতে রাক্ষসী হার, কেবল  
কটক ও স্রগদাম ধারিণী বিলাসপরায়ণা রমণী হইয়া “মহারাজ ! আগ-  
মন করুন” এই বাক্য কহিয়া সেই গমনশীল ভূপতির ও মন্ত্রী  
অনুগামিনী হইল<sup>৩১৩</sup> । পরে রাজসদন প্রাপ্ত হইয়া এক রমণীয় গৃহে  
গমন করতঃ তাহারা পরস্পর কথোপকথন দ্বারা সেই রজনী অতিবাহিত  
করিল। পরে রাক্ষসী প্রভাতকালাবধি জীৱকপে অন্তঃপুরে অবস্থিতি  
করিতে লাগিল এবং রাজা ও মন্ত্রী ইহারা জনপালন ও বধ্য বধ প্রভৃতি  
স্ব স্ব কার্য্যে নিযুক্ত হইলেন<sup>৩১৪</sup> ।

অনন্তর ছয় দিবসের মধ্যে রাজা স্বরাজ্য ও পররাজ্য হইতে তিন  
সহস্র বধ্য সংগ্রহ করিয়া রাক্ষসীকে প্রদান করিলেন। তখন  
নিশাকালে কৃষ্ণবর্ণা ভীষণা রাক্ষসী হইয়া রাজার অনুমতিক্রমে দরিদ্র  
হেমের স্থায় সেই তিন সহস্র লোককে ভুজ্যমণ্ডলে গ্রহণ পূৰ্ব্বক হিংসা

চলন্তে গমন করিল<sup>৩৩</sup>। পরে সেই সমস্ত লোক ভক্ষণ পূর্বক তৃপ্তি লাভ করতঃ দিনত্রয় সুখনিদ্রায় অতিবাহিত করিয়া পুনর্ব্বার সমাধিস্থা হইল। রাক্ষসী সেই প্রকারে চারি বা পাঁচ বৎসর অন্তর প্রবুদ্ধ হইয়া পুনর্ব্বার সেই রাজসভায় গমন পূর্ব্বক বিশ্রান্তালাপ দ্বারা ক্লিষ্টকাল অতিবাহিত করিয়া পুনর্ব্বার বধ্য গ্রহণ করতঃ পূর্ব্ববৎ ভক্ষণ করিত<sup>৩৪</sup>।\*

বশিষ্ঠ বলিলেন, রামচন্দ্র! অদ্যাপি সেই রাক্ষসী জীৰ্ণমুক্ত হইয়া সেই গিরিস্থিত অরণ্যে ধ্যানপরায়ণা হইয়া অবস্থিতি করে এবং সমাধি হইতে উখিতা<sup>৩৫</sup> হইয়া সৌন্দর্য্য বশতঃ সেই কিরাতরাজসমীপে আগমন পূর্ব্বক বধ্য সংগ্রহ করিয়া ভক্ষণ করিয়া থাকে<sup>৩৬</sup>।

স্বশীতিতম সর্গ সমাপ্ত।



ତ୍ର୍ୟଶୀତିତମ ସର୍ଗ ।

বলিষ্ঠ বলিলেন, তদবধি সেই কিরাতরাজ্যে যে সমস্ত ভূপাল জন্ম গ্রহণ করেন, তাঁহাদিগের সহিত সেই রাক্ষসীর মিত্রতা জন্মিয়া থাকে। রাক্ষসী তদবধি সেই কিরাতরাজ্যের পিশাচভয় প্রভৃতি সর্বপ্রকার মহোৎপাত ও সর্বপ্রকার রোগ নিবারণ করে। রাক্ষসী বহুবর্ষ পর্যন্ত ধ্যাননিরতা থাকে, ধ্যান ভঙ্গের পর কিরাতমণ্ডলে গমনপূর্বক রাজ-সঙ্কিত বধ্যাদিগকে গ্রহণ করে। অদ্যাপি তত্রত্য মহীপালগণ স্ত্রীদের সম্মান রক্ষার্থ বধ্য সংগ্রহ করিয়া থাকেন। সেই রাক্ষসী কিরাত-জনপদে “কন্দরা” ও “মঙ্গলা” এই দুই নামে প্রতিষ্ঠাপিত হইয়া তত্রত্য গগনস্পর্শী প্রাসাদোদরে অবস্থিত রহিয়াছেন। তদবধি তথায় যিনি ভূপালপদে অধিরূঢ় হন, ভগবতী কন্দরার প্রতিমা নষ্ট হইলে তিনি অস্ত্রপ্রতিমা নিৰ্ম্মাণ করতঃ পুনঃ প্রতিষ্ঠাপিত করেন। যে নৃপাধম ভগবতী কন্দরা দেবীর প্রতিষ্ঠা না করে, কন্দরা তাহার সমস্ত প্রজা বিনষ্ট করেন। তাঁহার পূজা করিলে জনগণের বাসনা পূর্ণ হয় এবং তাঁহার পূজা না করিলে কাহার কোন প্রকার বাসনা পূর্ণ হয় না। অধিক কি বলিব, সেই ব্যক্তি বহুবিধ অনর্থপরম্পরার ভাজন হয়। সেই দেবী বধ্যলোকোপহারদ্বারা পূজিত হইয়া থাকেন। অদ্যাপি তথায় তাঁহার ফলদায়িনী চিত্রস্থা প্রতিমা বিদ্যমান রহিয়াছে। তিনি সর্বপ্রকারে বালবৎসগণের মঙ্গল বিধান করেন এবং পরমবোধবতী সেই রাক্ষসী কিরাতমণ্ডলের দেবতা হইয়া জয়যুক্তা হইতেছেন।

ত্ৰাণীতিতম সৰ্গ সমাপ্ত ।

## চতুরশীতিতম সর্গ ।

বশিষ্ঠ বলিলেন, রঘুনাথ! আমি হিমপর্বত স্থিতা কর্কটী রাক্ষসীর মনোহর উপাখ্যান তোমার নিকট আহুপূর্ব্বিক কৌতুহল করিলাম। রামচন্দ্র বলিলেন, প্রভো! হিমালয়গহ্বর-স্থিতা রাক্ষসী কিরূপে কৃষ্ণ-বর্ণ প্রাপ্ত হইল? এবং তাহার কর্কটী নাম হইবারই বা কারণ কি? আমার নিকট তাহা বর্ণন করন।

বশিষ্ঠ বলিলেন, রাক্ষসদিগের কুল (বংশ) অসংখ্য। তাহারা স্বভাবতঃ কেহ শুক্ল, কেহ কৃষ্ণ, কেহ হরিত এবং কেহবা উজ্জ্বল বর্ণ। এই রাক্ষসীর কৃষ্ণবর্ণতা কুলানুরূপ এবং কর্কটপ্রাণিসদৃশ কর্কট নামক রাক্ষস হইতে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিল বলিয়া কর্কটী আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছিল। ইহারও আকৃতি কর্কটের সদৃশ (কাঁকড়ার শ্রায় দীর্ঘ হস্তপাদাদি) ছিল। রাঘব! আমি কিংবদন্ত (ব্রহ্ম) নিরূপণোদ্দেশে ও অধ্যাত্মকথা প্রসঙ্গে কর্কটীর প্রশ্ন স্মরণ করতঃ সেই পরমার্থনিরূপিকা আখ্যায়িকা তোমার নিকট কৌতুহল করিলাম।

এই আদ্যন্তরহিত অসম্পন্ন জগৎ সেই একমাত্র পরম কারণ হইতে সম্পন্নবৎ প্রকাশ পাইতেছে। যদ্ব্যপ বারিমধ্যে অতীত, অনাগত ও বর্তমান অসংখ্য তরঙ্গ অবস্থিতি করে সেইরূপ এই সৃষ্টিপরম্পরাও সেই পরম পদে অবস্থিত রহিয়াছে। যেমন কাষ্ঠমধ্যগত বহ্নি অপ্রজলিত অবস্থাতেও মর্কটাদির শীত নিবারণ করে, তেমনি, ব্রহ্ম, নানা কর্তার শ্রায় হইয়া নানাপ্রকার জগৎ সৃষ্টি করেন অথচ তাঁহার স্বাভাবিক সৌম্যতা পরিত্যাগ হয় না। যেমন কাষ্ঠে বৃথা শালভক্ষিকা (প্রতিমা) বুদ্ধি উদ্ভিত হয়, তেমনি, এই জগৎ, সৃষ্ট না হইলেও সৃষ্টরূপে অনুভূত হয়। অক্ষুর ও বীজ অভিন্ন অর্থাৎ একই বস্তু, অথচ তদ্ব্যয় মনোমধ্যে ভিন্ন প্রকারে সমুদ্ভিত হয়। সেইরূপ চিত্ত ও চেত্যা (চিত্তের জগৎ দর্শন শক্তি) অভিন্ন বা এক, অথচ তদ্ব্যয় ভিন্ন ভাবে প্রকাশিত হয়। ভেদ অবিচার মূলক। স্মরণ্য তাহা বাস্তব নহে। ভেদের আবাস্তবতা এইজন্ত বলা যায় যে, সবিচার উদ্ভিত হইলে তখন

আর ভেদ থাকে না<sup>১৩</sup>। হে রঘুনাথ! এ ভ্রান্তি যেস্থান হইতে আদি  
 য়াছে, সেই স্থানেই গমন করুক। অথবা তুমি প্রকৃষ্টরূপে ব্রহ্ম অবগত  
 হইয়া এই ভ্রান্তি পরিত্যাগ কর<sup>১৪</sup>। মদীয় বাক্যরূপ অস্ত্রদ্বারা তোমার  
 ভ্রান্তিগ্রস্থি ছিন্ন হইলে, তুমি অভেদ বুদ্ধির দ্বারা সেই পরম বস্তু, অবগত  
 হইতে পারিবে। অবশ্যই তুমি মদীয় বাক্য শ্রবণ করিয়া এই চিৎসমুৎপন্ন  
 অনর্থশ্রী ও ইহার মূল কারণ অবিদ্যা বিনষ্ট করিতে পারিবে। তুমি  
 আমার বাক্যাবলম্বনে প্রবুদ্ধ হইলে “জগৎ ব্রহ্ম হইতে সমুৎপন্ন, স্তব্ধতাঃ  
 সমস্তই ব্রহ্ম” এই সম্যক্ বোধ প্রাপ্ত হইবে সন্দেহ নাই<sup>১৫, ১৬</sup>।

রামচন্দ্র বলিলেন, ভগবন্! ভিন্নরূপে পরিদৃশ্যমান এই পাঞ্চভৌতিক  
 জগৎ কি প্রকারে সেই পরম পদ হইতে অভিন্ন? বাশিষ্ঠ বলিলেন,  
 অভিন্নতাই বাস্তব; ভিন্নতা কাল্পনিক। কেবল উপদেশের নিমিত্তই অর্থাৎ  
 শিষ্যদিগকে বুঝাইবার নিমিত্তই ভেদ বোধক শব্দরাশি সৃষ্ট হইয়াছে।  
 অতএব, পরমাত্মার সহিত জগতের যে ভেদ দৃষ্ট হইতেছে, ইহা ব্যব-  
 হারিক মাত্র। বাস্তবিক নহে। যেমন বালকের উপদেশ উদ্দেশে উপ-  
 দেশকগণ বেতলাদির কল্পনা করেন, সেইরূপ<sup>১৭, ১৮</sup>। ফলতঃ যাহাতে দ্বি-  
 বা একত্ব কিছুই নাই, তাহাতে সমস্ত বিকল্পের সম্ভাবনা কি? অজ্ঞানী-  
 রাই ভেদ জ্ঞান বহন করতঃ বহুবিধ বিবাদ করে। কারণ-কার্য্য, স্ব-  
 স্বামিত্ব, হেতু-হেতুমান, অবয়ব-অবয়বী, ব্যতিরেক-অব্যতিরেক, পরিণাম-  
 অপরিণাম, বিদ্যা-অবিদ্যা, সূখ-দুঃখ ইত্যাদি ইত্যাদি যে কিছু ভেদ ব্যব-  
 হার সমস্তই অজ্ঞদিগের মিথ্যাময়ী কল্পনা ও অনভিজ্ঞবোধার্থ অনুবাদ।  
 যাহা বস্তু তাহাতে কোনও প্রকার ভেদ নাই। তাহা এক অখণ্ড অদ্বৈত।  
 তত্ত্ব জ্ঞান হইলে অদ্বৈতই অবশেষিত হয়<sup>১৯, ২০</sup>। রাম! যখন তোমার  
 তত্ত্ব বোধ উদিত হইবে তখন তুমি বুঝিবে যে, আদ্যন্তবজ্জিত, বিভাগ-  
 রহিত এবং এক অখণ্ডিত পরমাত্মাই সর্ব্বময় এবং তিনি ভিন্ন আর  
 কিছুই নাই<sup>২১</sup>। হে রঘুনাথ! যাহারা বুদ্ধ নহে, তাহারাি আপন  
 আপন বিকল্প জ্ঞানের (শব্দশ্রবণজনিত মিথ্যা ভেদজ্ঞানের) প্রস্রবে  
 ঐরূপ ঐরূপ বিবাদ করে পরন্তু যাহারা বুদ্ধ, বোধপ্রাপ্ত, তাহাদের  
 দ্বিধাভাব থাকে না, অন্তর্মিত হইয়া যায়। দ্বৈত মিথ্যা হইলেও তাহা  
 ব্যবহার দশার অর্থাৎ তত্ত্ব বোধের পূর্বে প্রয়োজনীয় অর্থাৎ উপদেশের  
 নিমিত্ত গৃহীত হয়। যেমন মিথ্যা রজ্জুদর্প দর্শনে সত্য ভয়কম্পাদি

ফল উভূত হয়, তেমনি, মিথ্যা দ্বৈতের অনুবাদ করিয়া উপদেষ্টগণ সত্য ব্রহ্ম বুঝাইয়া থাকেন। ব্যবহারনিক দ্বৈত অবলম্বন না করিলে অদ্বৈত বুঝান যায় না। যাহার শব্দশক্তির গ্রহ (জ্ঞান) নাই অর্থাৎ অমুক শব্দ অমুক বস্তুর বাচক, অমুক বস্তু অমুক শব্দের বাচ্য, ইত্যাদি-বিধ বোধ নাই, সে ব্যক্তিকে কোন কিছু বুঝান যায় না। সেইজন্ত ব্যবহার সিদ্ধ দ্বৈত গ্রহণীয় হয়। নচেৎ বিচার দৃষ্টির অগ্রে দ্বৈতের অবস্থান অসিদ্ধ<sup>১১২৮</sup>। অতএব, হে রাঘব! তুমি শব্দজনিত ভেদ অনাদর করিয়া, মিথ্যা বিবেচনা করিয়া, বুদ্ধিকে মহাবাক্যার্থে নিমগ্ন করতঃ অর্থাৎ চিত্তকে এক অখণ্ডদ্বৈতাকার করিয়া, আমার বাক্য সকল শ্রবণ করিবে। তাহা হইলে বুঝিতে পারিবে, এই জগৎ এক অখণ্ড মৌন অর্থাৎ অদ্বৈত অবশেষিত-হইয়াছে<sup>১২৯</sup>। এই জগৎ গন্ধর্ব্ব পুর পত্তনের স্থায় ভ্রান্তিমাত্র। হে অনঘ! যে প্রকারে এই জগজ্জপিণী মায়া বিস্তৃত হইয়াছে, তাহা আমি দৃষ্টান্ত সহ তোমার নিকট কীর্ত্তন করি, অবহিত হইয়া শ্রবণ কর। শ্রবণের দ্বারা ইহার ভ্রান্তিময়তা অবধারণ করিতে পারিলে নিশ্চয়ই তোমার বাসনারাশি বিনষ্ট হইবে<sup>১৩০</sup>। এই ত্রিজগৎ মনের মনন (কল্পনা) দ্বারা নির্মিত। ইহা পরিত্যাগ করিতে পারিলে তুমি শান্তাত্মা হইবে ও আপনি আপনাতেই থাকিবে<sup>১৩১</sup>। রাম! মনোরূপ ব্যাধির চিকিৎসার্থ মদীয় বাক্যে মনঃসংযোগ করিবে ও বিবেকরূপ ঔষধের প্রাপ্তি যত্নবান্ হইবে<sup>১৩২</sup>। তুমি বক্ষ্যমাণ আধ্যাত্মিক শ্রবণ করতঃ তদনুসারে অবস্থিত হইতে পারিলে; জানিতে পারিবে, সংসারে একমাত্র চিত্তই প্রকাশমান আছে, তদ্ব্যতীত অস্ত কিছু নাই। এমন কি, শরীরাদিও নাই। বস্তুতঃ রাগদ্বेषদূষিত চিত্তই সংসার; তাহা হইতে বিনিমুক্ত হইতে পারিলে সংসারমুক্ত হওয়া যায়<sup>১৩৩</sup>। চিত্তই সাধ্য, পালনীয়, বিচারণীয়, আহরণীয়, ব্যবহরণীয়, সঞ্চারণীয় ও ধারণীয়। \* আকাশসদৃশ (অশরীরী) চিত্ত স্বীয় অন্তরে ত্রিজগৎ (দৃশ-

---

\* যাহা সিদ্ধ হয় নাই, তাহা সাধনপ্রয়োগে সাধ্য হয়। যাহা সিদ্ধ হইয়াছে তাহা পালনীয় অর্থাৎ রক্ষণীয় হয়। অসিদ্ধ সাধনের নানা পথ বা নানা উপায় থাকিলে কোন উপায় স্থগ? তাহা বিবেচনা করার নাম বিচার। যাহা তদযোগ্য তাহা বিচারণীয়। দেশান্তরে বা সময়ান্তরে সিদ্ধ আছে, কিন্তু তাহা নিকটে বা বর্তমানে অসিদ্ধ আছে, সেস্রূপ হইলে উপায় প্রয়োগে নিকটস্থ ও বর্তমান কর।

জাল ) ধারণ করিতেছে। চিত্তই অহঙ্কাররূপে দেহানিতে পরিব্যাপ্ত  
 রহিয়াছে<sup>১৭৩৮</sup>। যাহা চিত্তের চিদভাগ ( চৈতন্যভাগ ) তাহাই সর্বপ্রকার  
 কল্পনার বা কল্পনাশক্তির বীজ। যাহা জড়ভাগ তাহাই ভ্রমাত্মক জগৎ<sup>১৭৩৯</sup>।  
 সৃষ্টির পূর্বে এ সমস্ত যখন অবিদ্যমান বা অস্পষ্ট ছিল তখন ব্রহ্মা এ  
 সকল স্বপ্নের জায় দেখিয়াও দেখিতেন না। পরে তিনি কালে সংবিদ-  
 দ্বারা সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়; জড়সংবিদ্বারা ( জড়ভাবের বুদ্ধি ) শৈলাদি  
 ও সূক্ষ্মসংবিদ্বারা লিঙ্গসমষ্টিরূপাত্মক সূক্ষ্ম হিরণ্য গর্ভ, এই ত্রিবিধ দেহ  
 অঙ্কিত করেন<sup>১৭৪০</sup>। অথচ উক্ত দেহত্রয় শূন্যস্বরূপ; সূত্ররাং বাস্তব  
 নহে। সেই মনোময় আত্মবপু সর্বগামী সর্বত্র পরিব্যাপ্ত<sup>১৭৪১</sup> রহিয়াছেন।  
 চিত্তরূপ বালক অবোধতা প্রযুক্তই জগৎকে যক্ষ্মরূপে ( অপূর্ব বস্ত )  
 অবলোকন করিতেছে। আবার প্রবুদ্ধ হইলে ইহাকে নিরাময় আত্ম-  
 রূপে দর্শন করিবে। আত্মা যে প্রকারে দ্বিত্ব ও ভ্রমদায়ক রূপে দৃষ্ট  
 হন, আমি বক্ষ্যমাণ বাক্যাবলির দ্বারা তোমার নিকট তাহা ব্যক্ত  
 করি, তুমি প্রণিহিত হও<sup>১৭৪২</sup>। আমি যুক্তি সমবেত মধুর পদপদার্থ  
 যুক্ত, ঐন্দ্রবোপাখ্যান কীর্তন করিব, তুমি তাহা মনোযোগ পূর্বক শ্রবণ  
 করিবে। সে উপাখ্যান শ্রবণ করিলে শ্রোতার হৃদয় সুশীতল হয়।  
 হে অনঘ! এক মাত্র স্বাত্মভ্রাস্তিই আপনাকে জগৎ স্বরূপে বিভূত  
 করিয়াছে। যেক্রমে জগন্ময়া বিভূত হইয়াছে, তাহা আমি তোমার  
 নিকট কীর্তন করি, শ্রবণ কর<sup>১৭৪৩</sup>।

হইলে তাহা আহরণ নাম প্রাপ্ত হয়। আরস্তাধীন বস্তুকে যথেষ্ট বিনিয়োগ করার  
 নাম ব্যবহার। তদ্যোগ্য করার নাম ব্যবহারীয়। ব্যবহার্য বস্তুর মধ্যে অখাদি সঞ্চা-  
 রণীয় এবং ভূষণাদি দ্বাবর বস্তু ধারণীয়। এই কয়েকটা সংজ্ঞায় জগতের সর্বপ্রকার  
 পদার্থ নিবিষ্ট আছে।

চতুরশীতিতম সর্গ সমাপ্ত ।

## পঞ্চাশীতিতম সর্গ ।

—\*—

### • ঐন্দবোপাখ্যান ।

বশিষ্ঠ বলিলেন, হে, অনঘ ! পূর্বে আমি ব্রহ্মাকে জিজ্ঞাসা করিলে তিনি আমাকে এই জগৎ সম্বন্ধীয় কথা যাহা বলিয়াছিলেন, তৎসমুদায় আমি তোমার নিকট বর্ণন করি, শ্রবণ কর। পূর্বকালে আমি একদা পিতামহ ব্রহ্মাকে “ভগবন্! এই সমুদায় দৃশ্য কি প্রকারে সমুৎপন্ন হইয়াছে” এই কথা জিজ্ঞাসা করিলে তিনি আমার নিকট এক বৃহৎ ঐন্দবোপাখ্যান কীর্তন করিয়াছিলেন\* ।

ব্রহ্মা বলিলেন, বৎস ! যেমন জলাশয়ের জল বিচিত্র আবর্তাকারে প্রক্ষুরিত হয়, তেমনি, একমাত্র জগৎশক্তিসম্পন্ন মনই দৃশ্য জগৎরূপে প্রক্ষুরিত হইতেছে\* । পূর্বকালে আমি কোন এক কল্পের আদিতে প্রবৃদ্ধ হইয়া জগৎ সৃষ্টির অভিলাষ করিলে যাহা ঘটয়াছিল, তাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর\* ।

একদা আমি দিবাবসানে নিখিল সৃষ্টি পরম্পরা সংহার করিয়া স্বস্থ ও একাগ্র চিত্ত হইয়া যামিনী যাপন করিলাম\* । \* অনন্তর নিশাবসানে প্রবৃদ্ধ হইয়া যথাবিধি সন্ধ্যাদি প্রাতঃকৃত্য সমাপন করতঃ প্রজাসৃষ্টির নিমিত্ত বিস্তৃত নভোমণ্ডলে নয়নদ্বয় সংযোজিত করিলাম\* । দেখিলাম, কেবল মাত্র অসীম আকাশ বিস্তৃত রহিয়াছে। তাহাতে আলোক ও অন্ধকার দু'এর কিছুই নাই। অনন্তর আমি মনে করিলাম, এই গগনে আমি সৃষ্টি অনুসন্ধান করিব। পরে ঐরূপ দৃঢ় সংকল্প করিয়া আমি একাগ্র চিত্তে স্রষ্টব্য বস্তু সকল পর্যালোচনা বা অনুসন্ধান করিতে লাগিলাম। কিয়ৎকাল পরে আমি মনের দ্বারা সেই বিস্তৃত অব্যক্তাকাশে পৃথক্ পৃথক্ সৃষ্টি অর্থাৎ ব্রহ্মাণ্ড দেখিতে পাইলাম। সে সকল ব্যাঘাত

---

\* ব্রহ্মার দিনে সৃষ্টি এবং রাত্রিতে মহাপ্রলয়। তাহার এক দিনে আমাদের এক বর্ষ। কল্পের আদি ও সৃষ্টায়ত্ত সমান কথা। এখানে আকাশ ও নভোমণ্ডল প্রভৃতি শব্দের অর্থ মায়াক্রান্তি।



রহিত অর্থাৎ বিশেষ সূক্ষ্মাল, ও মহারত্নযুক্তঃ<sup>১০</sup> । আরও দেখিলাম, সেই ব্রহ্মাণ্ডে দশ ব্রহ্মা অবস্থান করিতেছেন । তাহারা সকলেই অদিকল আমার আয় এবং সকলেই আমার আয় পদ্মকোষনিবাসী ও রাজ-হংস সমাকৃৎ<sup>১১</sup> । সে সকল সৃষ্টি (ব্রহ্মাণ্ড) বিষ্ণু প্রভৃতির দ্বারা পালনা দি ব্যবস্থায় নিরগল অর্থাৎ নির্বিঘ্নে নির্বাহিত হইতেছে । সে সকল ব্রহ্মাণ্ডেও স্বেদজ, উত্তিজ, অণ্ডজ ও জরায়ুজ, এই চতুর্বিধ প্রাণী, ও বর্ষণকারী মেঘ রহিয়াছে এবং সে সমস্তই অনাবৃত্ত্যা দি দোষরহিত । সে সকল ব্রহ্মাণ্ডেও নদী প্রবাহিত হইতেছে, সূর্য্য, উষ্মর্শ্ব মরীচিমালা বিস্তার করিতেছে, নভোমণ্ডলে সমীরণ প্রক্ষুরিত হইতেছে<sup>১২</sup> । স্বর্গে দেবগণ ও ভূতলে মানবগণ ক্রীড়া করিতেছে, পাতালে দানব ও ভোগী গণ (সর্পগণ) বিচরণ করিতেছে<sup>১৩</sup>, কালচক্র স্থাপিত রহিয়াছে; শীত-গ্রীষ্মাদি ঋতু শীতাতপ প্রদান করিতেছে, কালানুসারে ফল পুষ্পাদি উদ্ভূত হইয়া মহীমণ্ডল বিভূষিত করিতেছে<sup>১৪</sup> । সর্বত্রই বিহিত ও নিষিদ্ধ আচার প্রতিষ্ঠিত । সর্বত্র তদোধক স্মৃত্যাদি গ্রন্থ, এবং সর্বত্রই ব্রাহ্মণাদি বর্ণচতুষ্টয় রহিয়াছে । তত্রস্থ প্রাণিগণ ভোগমৌক্ষফলার্থী হইয়া তাহা লাভের নিমিত্ত স্বেচ্ছানুসারে কালে কালে প্রযত্ন করিতেছে ও তাহারা স্বর্গ নরকাদি ফলভোগও করিতেছে<sup>১৫</sup> । সর্বত্রই প্রলয় পর্য্যন্ত স্থায়ী সপ্ত লোক, সপ্ত দ্বীপ, সপ্ত সমুদ্র ও অষ্ট কুলাচল প্রক্ষুরিত হইতেছে<sup>১৬</sup> । তমঃপুঞ্জ কোন স্থানে ক্ষয় প্রাপ্ত হইতেছে, কোন স্থানে স্থিরভাবে অবস্থান করিতেছে এবং কুঞ্জাদিতে (লতার ঝোপকে কুঞ্জ বলে) যেন সন্নেহে ভেজের সহিত সংমিলিত হইতেছে<sup>১৭</sup> । তারকানিকররূপ-কেশরসম্পন্ন-নীলবর্ণনভোরূপনীলোৎপলে অদ্রখরূপ ভ্রমররাশি পরিভ্রমণ করিতেছে<sup>১৮</sup> । যেমন সূক্ষ্ম শাল্মলীর তুলা তদীয় অঞ্জলি (ফলকর্পরে কর্পর=আবরণ ছাল।) অবস্থিত থাকে, তেমনি, হিমালয়ের গুহাদি প্রদেশে ঘনীভূত সূক্ষ্ম নীহার রাশি অবস্থিত রহিয়াছে<sup>১৯</sup> । লোকালোক পর্বত যাহার মেখলা, অর্গবের ঘোর গর্জন যাহার অলঙ্কার, ধ্বনি, তমঃখণ্ড যাহার ইন্দ্রনীলমণিপ্রভা, যিনি অন্তর্গত রত্নরাজি-দ্বারা রত্নসম্পন্ন, ধান্যাদি শস্য সকল যাহার অধরসুধা, প্রাণিগণের বাক্যলাপ যাহার বাক্যবিলাস, তাদৃশী পৃথিবী দেবী সেই সেই ব্রহ্মাণ্ডে অন্তঃপুরাঙ্গনার আয় অবস্থিত রহিয়াছেন<sup>২০</sup> । সমুদায়

ত্রক্ষাওঁই সন্ধ্যাসরলক্ষ্মী (শ্রী) গুরু ও কৃষ্ণপক্ষীয় রজনীর দ্বারা রঞ্জিত  
হইয়া উৎপলমালাধারিণীর আয় দৃষ্ট হইতেছেন<sup>২৪</sup>। অহো! অন্তরালে  
অন্তরালে ভিন্ন ভিন্ন লোক সকল সন্নিবিষ্ট থাকায় ত্রক্ষাগুণ তদালোকে  
আলোকিত দাড়িম ফলের আয় আরক্ত দৃষ্ট হইতে লাগিল<sup>২৫</sup>। ত্রিপ্র-  
বাগ ও ত্রিপথগা গঙ্গানদী জগতের উর্দ্ধ অধঃ মধ্য এই ত্রিস্থানে বিরা-  
জিত থাকিয়া বজ্রোপবীতের আয় দৃষ্ট হইতেছেন<sup>২৬</sup>। দিকরূপ লতা-  
নিকরে তড়িতরূপ পুষ্পসমন্বিত মেঘরূপ পল্লব সকল বায়ুকর্ষক বিতাড়িত  
ও ইতস্ততঃ সঞ্চালিত হইতেছে<sup>২৭</sup>। নন্দদৃষ্ট এবম্বিধ জগৎ, বাহাতে সমুদ্র,  
ভূমি ও আকাশ, এই তিনের সমাবেশ, তাহা গন্ধর্ব্ব-নগরীয় উদ্যানে  
অবস্থিত লতার অরূপ অমুভূত হইল। \* ভুবনান্তরাগে দেব, অশ্বর,  
নর ও উরগগণ উড়য়রমধ্য স্থিত মশকের আয় ঘুমঘুম রব করতঃ অব-  
স্থিত রহিয়াছে। অতর্কিত সর্কনাশ প্রতীক্ষাকারী কাল যুগ, কল্ল,  
ক্ষণ, কলা ও কাষ্ঠানিরূপে নিরন্তর বহমান হইতেছে<sup>২৮</sup>।<sup>৩০</sup>

বৎস! আমি স্বায় বিশুদ্ধ চিত্তের দ্বারা এই সমস্ত অবলোকন করিয়া  
সাতিশয় বিষয়বিষ্ট হইলাম। ভাবিলাম, ইহা কি! কি দেখিলাম!  
আমি মাৎসর্য চক্ষুর্দ্বারা যাহা কখন দেখি নাই সেই মায়িক সৃষ্টি আজ  
আমি চিত্তাকাশে দর্শন করিলাম! কি আশ্চর্য্য! <sup>৩১</sup><sup>৩২</sup>।

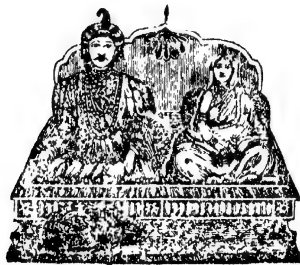
পরে আমি আকাশস্থিত সেই সকল জগৎ হইতে এক সূর্য্যকে  
সমাহ্বান করিলাম। তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলাম, হে দেবদেব! হে  
ভাস্কর! হে মহাদূতে! আসুন, আপনার মঙ্গল হউক। আমি জানিতে  
চাহি, তুমি কে? তোমার সহকারী এই জগৎ এবং অন্ত্যন্ত জগৎ  
কাহার দ্বারা সৃষ্ট? হে অনঘ! যদি তুমি অবগত থাক, তাহা হইলে,  
আমার নিকট কীর্তন কর<sup>৩৩</sup><sup>৩৪</sup>।

তাঁহাকে ঐরূপ কহিলে তিনি আমাকে অবলোকন পূর্ব্বক, পরি-  
জ্ঞাত হইলেন। অনন্তর নমস্কার পূর্ব্বক আমাকে উদার বাক্যে প্রশা-  
স্ত কথ্য বলিলেন। বলিলেন, হে ঈশ্বর! আপনি সমুদ্র, দৃশ্য প্রপঞ্চের

\* গন্ধর্ব্বনগর = ভ্রমক্রমে আকাশে পবিত্র পুর। মেঘবিশেষের সংস্থান অনুসারে  
আকাশে কখন কখন ক্ষণিক দৃষ্টিবিভ্রম হইয়া থাকে। ইটায় বোধ হয়, যেন একটা  
নগর। তাদৃশ নগর গন্ধর্ব্বনগর। তদ্রূপ উদ্যান, ও তদ্রূপাবর্তী লতা। সমস্তই মিথ্যার  
বা ভ্রান্তির বিলাস। তাহার আয় বর্ণিত জগৎও ভ্রান্তির বিলাস।

কারণ, অথচ আমাকে জিজ্ঞাসা করিতেছেন, ইহা সমধিক আশ্চর্যের বিষয়। যদি জানিয়াও মজ্জক্তি শ্রবণে আপনার কৌতূহল জন্মিয়া থাকে, তাহা হইলে আমি আমার অচিস্তিত উৎপত্তির বিষয় কীৰ্ত্তন করি, শ্রবণ করুন<sup>৩৩৮</sup>। হে মহাত্মন! হে ঈশ্বরাত্মন! আপনি ইহাই জানুন যে, যাহা নিরন্তরিত জগদ্রচনাশক্তিশালিনী, যাহা কখন কোথাও সং ও কখন কোথাও অসং বলিয়া প্রতীত হয়, সূতরাং যাহাকে সং কি অসং নির্দিষ্ট প্রকারে জানা স্কঠিন, অতএব, ব্যামোহ (ভ্রান্তি) দায়িনী, এবং যাহাতে কাল দেশাদির দ্বারা পরিচ্ছিন্ন জগৎসত্তা প্রদর্শনের কৌশল নিহিত আছে, তাহার দ্বারা এই দৃশ্য (অনির্বাচ্য) বিস্তৃত হইয়াছে সত্য; পরন্তু এ সমস্তই মন বা মনের বিলাস ব্যতীত অস্ত কিছু নহে<sup>৩৩৯</sup>।

পঞ্চাশীতিতম সর্গ সমাপ্ত ।



## ষড়শীতিতম সর্গ ।

অতঃপর সূর্য্য বলিলেন, হে মহাদেব! আপনার কল্পনামক পূর্ব্ব-  
দিবসে (এতৎকল্পের পূর্ব্বকল্পে) জম্বুদ্বীপের এক কোণে কৈলাস নামক  
যে শৈল আছে তাহার সমতল প্রদেশে স্রবর্ণজটনামে প্রসিদ্ধ এক স্থান  
আছে। সেই স্থানে আপনার মরীচি প্রভৃতি পুণ্যবান্ তনয়গণ প্রজ্ঞা  
(নিজ সন্তান পরম্পরার) নিবাসার্থ উৎকৃষ্ট ও সুখপ্রদ মণ্ডল (বাসযোগ্য  
ভূমি বা স্থান) কল্পনা করিয়া ছিলেন<sup>১</sup>। সেই মণ্ডলে (বাসভূমে)  
কশ্যপকুলোদ্ভব ধর্ম্মপরায়ণ বেদবিদশ্রেষ্ঠ শাস্ত্রস্বভাব ইন্দু নামে এক ব্রাহ্মণ  
বাস করিতেন<sup>২</sup>। মহাত্মা ইন্দু সেই সর্ব্বসুখপ্রদ মণ্ডলে (রাজ্যে) বাস  
করিতেন এবং তাঁহার অপরিজ্ঞাতনামা প্রাণসমা ভার্য্যাও তৎসঙ্গে বাস  
করিতেন<sup>৩</sup>। যেমন মরুভূমিতে তৃণের উৎপত্তি হয় না, তেমনি, সেই  
ভার্য্যাতে তাঁহার সন্তানোৎপন্ন হইল না। শর-লতা (তৃণশূচ্ছ) যেমন  
পত্র পুষ্প ফল বিহীন বলিয়া শোভা প্রাপ্ত হয় না, সেইরূপ, তদীয়  
ভার্য্যা ঋজু, গৌরী ও বিগুচ্ছচরিত্রা হইলেও অপুত্রতানিবন্ধন শোভা  
প্রাপ্ত হইল না।

তদনন্তর, অপুত্রতা নিবন্ধন খিন্নমনা সেই বিপ্রদম্পতী তপস্ত্রার্থ  
কৈলাস ভূখণ্ডের কোন এক প্রদেশে অধিরূঢ় হইলেন এবং তথায় জনশূন্য  
অনাবৃত প্রদেশে গিয়া মহীকুহের ত্রায় স্থিরভাবে অবস্থিতি করতঃ  
সলিলমাত্র তক্ষণ করিয়া ঘোরতর তপস্ত্রায় প্রবৃত্ত হইলেন। তাঁহার  
দিবাবসানে কেবলমাত্র এক গণ্ডুষ জল পান করিতেন, অবশিষ্ট কাল  
বৃক্ষবৃদ্ধি অবলম্বন পূর্ব্বক (বৃক্ষবৃদ্ধি=বৃক্ষের ত্রায় নিশ্চল নিষ্পন্দ হইয়া  
থাকা) তপস্ত্রা করিতেন। যাবৎ ত্রেতা ও দ্বাপর যুগের অবসান না  
হইয়াছিল, তাবৎ তাঁহার তপস্ত্রায় নিমগ্ন ছিলেন। অনন্তর ইন্দু যেমন  
কুমুদের প্রতি প্রসন্ন হন, সেইরূপ, শশিকলাধর মহেশ, সেই আতপ-  
তাপিত বিপ্রদম্পতীর প্রতি পরিতুষ্ট হইলেন। এবং যে স্থানে তাঁহার  
তপস্ত্রা করিতেছিলেন, তত্রিকটস্থ লতাপাদপসমাচ্ছন্নপ্রদেশে সাক্ষাৎ ষস-  
ত্বের ত্রায় আবির্ভূত হইলেন। তখন বিপ্রদম্পতী সেই তুষারধবল

বৃষভাক্রুত সোমার্কিশেখর সোমদেবকে দর্শন করিয়া দণ্ডবৎ প্রণিপাত করিলেন<sup>১১৩</sup>। কুমুদ যেমন কোমুদী দর্শনে পুলকিত হয়, বিপ্রদম্পতি ইষ্টদেব দর্শনে সেইরূপ পুলকিত হইলেন। যেমন পূর্ণ চন্দ্ৰের উদয়ে পৃথিবী ও অন্তরীক্ষ স্প্রসন্ন হয়, বিপ্রদম্পতি সেইরূপ প্রসন্নমনা হইলেন।

অনন্তর মহাদেব লাভ্যপূর্ণ মুখমণ্ডলে মুহুমধুর হাস্য প্রকট করতঃ স্মমধুর বাক্যে কহিলেন, বিপ্র! আমি তোমার প্রতি পরিতুষ্ট হইয়াছি। তুমি অভিলষিত বর গ্রহণ করিয়া বসন্তাহুগৃহীত বৃক্ষের ছায় প্রমুদিত হও। ব্রাহ্মণ বলিলেন, 'হে দেবদেবেশ! হে ভগবন্! যাহা দেব দ্বারা আমি পুনঃ শোকাক্রান্ত না হই, এক্ষণ কল্যাণগুণাচারশালী মহাদীদম্পন্ন দশ পুত্র আমার হউক।

ভাষ্ণু বলিলেন, হে ব্রহ্মন্! অনন্তর মহাবপু মহেশ্বর "তাহাই হউক" বলিয়া আকাশে অন্তহিত হইলেন। তখন সেই উমামহেশ্বরদশ বিপ্রদম্পতী মহাদেবের নিকট বর লাভ করিয়া স্বগৃহে প্রত্যাগমন করিলেন। কিছুকাল গৃহে থাকিলে ব্রাহ্মণী গর্ভিণী হইলেন<sup>১১৪</sup>। দেখিতে দেখিতে তিনি পূর্ণগর্ভা হইলেন এবং বারিষ দ্বারা মেঘলেখার তায় শ্রামকলেবর ধারণ করিলেন। তদনন্তর সেই বিপ্রভার্যা যথাকালে পরম সুন্দর প্রতিপচ্ছন্দলেখার ছায় স্প্রশোভন দশ পুত্র প্রসব করিলেন। অনন্তর সেই ব্রাহ্মণ অল্পকাল মধ্যেই তনয়গণের ব্রাহ্মণোচিত জাত কর্মাদি সংস্কার সকল সমাপিত করিলেন। বিপ্রতনয়গণ দিন দিন বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইতে লাগিল এবং ক্রমে তাহারা সপ্তম বর্ষ অতিবাহিত করিল। আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, সপ্তম বর্ষ বয়ঃক্রম কালেই তাহারা বেদাদি সমস্ত শাস্ত্র অবগত হইলেন এবং স্ব স্ব তেজঃপ্রভাবে নভোমণ্ডলস্থিত নির্মল গ্রহের ছায় শোভমান হইতে লাগিলেন।

কিয়ৎকাল পরে সেই তনয় গণের ব্রহ্মকোবিদ পিতা মাতা দেহ পরিত্যাগ করতঃ পরমগতি প্রাপ্ত হইলেন। তখন সেই দশজন ব্রাহ্মণ পিতৃ মাতৃ বিহীন হইয়া সাতিশয় দুঃখিত চিত্তে স্বগৃহ পরিত্যাগ পূর্ব্বক কৈলাসচলে গমন করিলেন। তথায় সেই বান্ধববিহীন ব্রাহ্মণগণ উদ্বিগ্ন চিত্ত হইয়া "এখন আমাদের শ্রেয়ঃ কি" এইরূপ চিন্তা করিতে লাগিলেন এবং পরস্পর বজাবলি করিতে লাগিলেন যে, হে ভ্রাতৃগণ! এখানে আমাদের সমুচিত কর্তব্য কি? কিই বা পরিণামে অদুঃখ-

দায়ক ? আমিই বা কি ? তুমিই বা কি ? এই সমস্ত জনগণের ঐশ্বর্য্যই বা কি ? ইহাদের অপেক্ষা সামন্তগণ অধিক ঐশ্বর্য্যশালী কি না ? সামন্তগণ অপেক্ষা রাজগণ, রাজগণ অপেক্ষা সম্রাট ও সম্রাট অপেক্ষা ইন্দ্র সমধিক ঐশ্বর্য্য সম্পন্ন দেখা যাইতেছে । আবার ইহাও দেখা যায়, ইন্দ্রও পদ প্রজাপতির এক মুহূর্ত্তমাত্র স্থায়ী । অতএব ইহাদের (জনগণের) ঐশ্বর্য্য কি ? যাহা কল্পান্তেও দিনষ্ট হয় না, ইহ জগতে এমন কোন বস্তু বিদ্যমান আছে তাহা বিচারেব দ্বারা বিজ্ঞাত হওয়া উচিত ১১২ ?

ভ্রাতৃগণ পরস্পর ঐরূপ বলাবলি করিতেছেন, এমন সময় তাঁহা-  
দিগের মহাশক্তি জ্যোষ্ঠ ভ্রাতা গম্ভীর স্বরে কহিয়া উঠিলেন, হে ভ্রাতৃ-  
গণ ! আমার বিবেচনায় সর্ব্বপ্রকার ঐশ্বর্য্যের মধ্যে ব্রাহ্ম ঐশ্বর্য্যই শ্রেষ্ঠ ।  
কেননা, ব্রাহ্ম ব্যতিরেকে কল্পান্তে আর কিছুই অবিনাশী থাকে না ।  
জ্যোষ্ঠ ঐরূপ কহিলে, অগ্নাচ্ছ ভ্রাতৃগণ তাঁহাকে সাধুবাদ প্রদান ও পরম  
সংকার করতঃ কহিলেন, হে তাত ! আমরা কি প্রকারে সর্ব্বভূ-  
বিনাশন জগৎপূজ্য পদ্মাসন বিরিকির পদ প্রাপ্ত হইব ১১৩ ? তখন  
জ্যোষ্ঠ পুনর্বার বলিলেন, হে ভ্রাতৃগণ ! আমিই সেই পদ্মাসন সমারুঢ়  
পবমতেজঃসম্পন্ন ব্রাহ্ম । আমিই চিত্তদ্বারা সৃষ্টি ও সংহার করিয়া  
থাকি । তোমাদের অন্তরে এইরূপ জ্ঞান বদ্ধমূল হউক ১১৪ ।

তখন অগ্নাচ্ছ ভ্রাতৃগণ জ্যোষ্ঠের বাক্য অঙ্গীকার করিয়া তাঁহার  
সহিত ধানাবলম্বন পূর্ব্বক অবস্থিতি করতঃ মনে মনে এইরূপ চিন্তা  
করিতে লাগিলেন । “ আমিই সকল জগতের স্রষ্টা, কর্তা, ভোক্তা ও  
মহেশ্বর । যজ্ঞমূর্ত্তি যাজকগণ, মহর্ষিগণ, শিক্ষাকল্পাদি বেদাঙ্গ, ও পুরা-  
ণাদি, সরস্বতী ও গায়ত্রীযুক্ত বেদ, নরগণ, এ সমস্তই আমার অন্তরে  
অবস্থিত রহিয়াছে । লোকপাল ও সঞ্চরমান সিদ্ধমণ্ডল, পরিপূর্ণ এই  
শোভমান স্বর্গ, পর্ব্বত, দ্বীপ, কানন ও জলধিসমলঙ্কৃত ত্রিলোকীয় কুণ্ডল-  
স্বরূপ এই ভূমণ্ডল, দৈত্য দানব প্রভৃতিতে পরিপূর্ণ পাতালকুহর, অমর-  
জীগণ পূর্ণ গৃহসম্পন্ন গগনরাজ্য ( অমরাবতী ), যিনি সকল রাজার শ্রেষ্ঠ  
ও যিনি একাকী এই লোকত্রয় পালন করিতেছেন, সেই পবিত্র যজ্ঞ-  
ভোজী মহাবাহু ইন্দ্র, যিনি স্বীয় কান্তিরূপ পাশদ্বারা দিক্ সকলকে  
বন্ধন করিয়াই যেন সম্ভাপিত করিতেছেন সেই প্রভূতকিরণশালী দ্বাদশ  
আদিত্য, গোপালগণের গোবৃথ রক্ষার ভ্রায় যাহারা বিশুদ্ধ মর্য্যাদা দ্বারা

লোক সকলকে রক্ষা করিতেছেন, সেই সমস্ত লোকপালগণ আমাতেই অবস্থিত রহিয়াছে ৩০।৩০ । এই সমস্ত প্রজাগণ সলিলতরঙ্গের দ্বারা আমাতে আবিভূত, আমাতেই তিরোহিত, আমার দ্বারা বিরাজিত ও আমাতে নিপতিত হইতেছে । আমিই সৃষ্টি বিস্তার ও সংহার করিয়া থাকি । আমি আপনাতে অবস্থিত ও আপনাতে বিলীন হইতেছি । যে 'আত্মা' সঙ্কস্বরূপে জাত ও যুগরূপে পরিণত হইতেছে, যাহা সৃষ্টি ও সংহারের কাল এবং যাহা ব্রহ্মার কল্প (দিন) এবং রাত্রি স্বরূপ, আমি সেই পূর্ণাত্মা পরমেশ্বর ৩০।৩১ ।

ইন্দ্রতনয়গণ একাগ্রচিত্তে দৃঢ়ব্রহ্মাসনে উপবিষ্ট ও চিত্তার্পিত পুস্ত-লিকার দ্বারা হইয়া মনে মনে ঐরূপ চিন্তা করিতে প্রবৃত্ত হইলে তাঁহাদিগের অন্তঃকরণ হইতে ইতর বৃত্তি সকল বিগলিত হইল । তখন তাঁহারা কমলাসনবৃত্তি অবলম্বন পূর্বক স্ব স্ব কুশাসনকে পঙ্কজাসন কল্পনা করতঃ বিরাজমান হইতে লাগিলেন ৩০।৩২ ।

ষড়শীতিতম সর্গ সমাপ্ত ।



## সপ্তাশীতিতম সর্গ ।

—\*—

তাহু বলিলেন, হে ব্রহ্মন্! আপনি যেমন সৃষ্টিকর্তার পদে অধি-  
 রূঢ় থাকিয়া সৃষ্টি কার্যে ব্যাসক্তচিত্ত আছেন, সেইরূপ, সেই দশ ইন্দু-  
 পুত্র উপাসনায় 'সিদ্ধ' হইয়া পিতামহ ব্রহ্মার পদে অবস্থান করিতে  
 ভাবময় সৃষ্টাদি কার্যে অর্থাৎ মনে মনে জগৎ রচনা কার্যে ব্যাসক্ত-  
 চিত্ত থাকিলেন। যাবৎ তাঁহাদের দেহ বিগলিত না হইয়াছিল তাবৎ  
 তাঁহারা ঐ কার্যে অবস্থিত ছিলেন। অনন্তর তাঁহাদের দেহ যথা-  
 কালে শীর্ণ পর্ণবৎ বিগলিত হইলে বনবাসী ক্রবাদগণ তাঁহাদিগের  
 সেই দেহ ভক্ষণ করিল। তাঁহাদের বাহুবন্তবিষয়ক জ্ঞান আত্যস্তিক  
 রূপে নিবৃত্ত হইল। এবং ব্রহ্মভাবে ভাবিত হইয়া কল্প শেষ না হওয়া  
 পর্যন্ত অবস্থিত থাকিলেন। অনন্তর কল্প শেষ হইলে দ্বাদশ আদিত্য  
 সমুদিত, পুষ্করাবর্ত মেঘের ঘর্ষের রবে দিগ্‌মণ্ডল পরিপূর্ণ, কল্লাস্তবায়ু  
 প্রবাহিত ও জগৎ ঐক্যবীকৃত এবং সমুদায় ভূত বিনাশ প্রাপ্ত হইল।  
 কিন্তু ইন্দুসন্তানগণ\* সেই ভাবে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন।\*। হে  
 ভবগন্! আপনি যখন আপনার রাজ্যাগমে সর্ব সংসার সংহার করতঃ  
 যোগনিদ্রায় অবস্থিত করিতে ছিলেন, তখনও তাঁহারা সেই ভাবে (মান-  
 সিক সৃষ্টি কার্যে ব্যাপ্ত) অবস্থিত ছিলেন\*। আজ আপনি নিদ্রো-  
 খিত হইয়া পুনঃ সংসার সৃজন করিতে ইচ্ছুক হইয়াছেন, কিন্তু তাঁহারা  
 সেইরূপ ব্যবস্থায় অবস্থিত আছেন\*। হে ব্রহ্মন্! হে ভগবন্! সেই  
 দশ জন ব্রাহ্মণরূপ ব্রহ্মার দশ সংসার (জগৎ) তাঁহাদের চিত্তাকাশে  
 অবস্থিত রহিয়াছে। হে বিভো! আমি সেই দশ সংসারের একতমের  
 হিড়ভূত আকাশে তৎসংসারের তাহু হইয়া কালবিভাগকার্যে নিয়োজিত  
 রহিয়াছি\*।\*। হে পদ্মজ! আমি আকাশস্থিত দশ সর্গের বিবরণ  
 আপনার নিকট কীৰ্ত্তন করিলাম। এক্ষণে আপনার যাহা ইচ্ছা, তাহা  
 করিতে পারেন। এই মূহাড্‌ঘর সম্পন্ন জগৎ ঐ দশ জন ব্রহ্মার চিত্তের  
 বরনা ব্যতীত অন্য কিছু নহে\*।\*।



## অষ্টাশীতিতম সর্গ ।

—\*—

ব্রহ্মা বশিষ্ঠকে সঙ্ঘোদন করতঃ কহিলেন, হে ব্রহ্মবিদশ্রেষ্ঠ ! ভানু-  
দেব ব্রহ্মাকে সঙ্ঘোদন সহকারে “সেই দশ ব্রাহ্মণই দশ ব্রহ্মা” এই  
কথা বলিয়া মৌনাবলম্বন করিলেন। অনন্তর ব্রহ্মা কিয়ৎকণ চিন্তা  
করিয়া তাহাকে বলিলেন, হে ভানো ! এক্ষণে আমি অতঃপর কি সৃষ্টি  
করিব তাহা শীঘ্র বল। হে ভাস্কর ! যেখানে দশ জন ব্রহ্মা বিদ্য-  
মান রহিয়াছেন, সেখানে আর আমার সৃষ্টব্য কি ? ব্রহ্মা ঐরূপ  
বলিলে ভানুদেব ক্ষণকাল চিন্তা করিয়া ব্রহ্মাকে বলিলেন, প্রভো !  
আপনি নিরীহ ও নিরিচ্ছ। সুতরাং আপনার সৃষ্টি কার্য্যে কোন  
প্রয়োজন নাই। হে জগৎপতে ! সৃষ্টি কেবল আপনার বিনোদমাত্র  
(লালা)। হে মহামতে ! যেমন সূর্য্য হইতে জলে প্রতিবিম্বাত্মক  
সূর্য্যের উদ্ভব হয়, তেমনি, কামনাবিহীন আপনা হইতে সৃষ্টি সমুৎপন্ন  
হয়। আপনি যখন শরীর-বিষয়েও নিষ্কাম, অর্থাৎ তাহার ত্যাগ ও  
অহং-অভিমান স্থাপন দ্বারা তাহার গ্রহণ, এই দুই ‘দুষ্পরিহার্য্য’ বিষয়েও  
আপনি উদাসীন, তখন আর আপনার সৃষ্টিবিষয়ক নিষ্কামতার কথা  
কি বলিব ? হে দেব ! হে ভূতপতে ! তবে যে আপনি স্বজন করেন,  
তাহা বিনোদ ব্যতীত অতঃ কিছু নহে। যেমন দিনপতি, বিনা স্ব-  
প্রয়োজনে দিন স্বজন করেন, তেমনি, আপনিও বিনা স্বপ্রয়োজনে এই  
‘সকল-সংহার’ করেন, করিয়া পুনর্বার স্বজন করেন। আপনি উদ্যম  
ও ইচ্ছা পূর্ব্বক কোন কিছু করেন না। দিবাকরের দিবাসৃষ্টির ত্রায়  
কেবল বিনোদের নিমিত্তই জগৎ সৃষ্টি করিয়া থাকেন। হে মহেশ !  
আপনি যদি সৃষ্টি না করেন, তাহা হইলে নিত্যকর্ম্ম অর্থাৎ আপনার  
কর্তব্য কর্ম্ম পরিভ্রাণ করা হয়। কর্তব্য পরিত্যাগেই বা আপনি অতঃ  
কি ফল পাইবেন ? শাস্ত্রের শাসন এই যে, সদা আসক্তিশূন্য হইয়া  
কর্ম্ম করিবেক। সে ভাবে কর্ম্ম করিলে যে ফলসংসর্গ হয় তাহা নিম্নল  
মুকুরে প্রতিবিম্ব পাতের সমান। অর্থাৎ প্রতিবিম্ব যেমন স্বীয় আধারকে  
লিপ্ত করে না সেইরূপ কর্ম্মফলও তদ্রূপ কর্তায় লিপ্ত হয় না।

জ্ঞানী ব্যক্তির। কৰ্ম্মকরণে বজ্রপ অনাসক্ত, কৰ্ম্ম পরিত্যাগেও তজ্রপ অনাসক্ত অর্থাৎ কামনা বিহীন<sup>১২</sup>। আপনি সুযুগ্মিতুল্য নিকাম বুদ্ধি অবলম্বন করতঃ কার্য্য করণের জ্বায় যথোচিত কৰ্ম্মের অমুষ্ঠান করুন<sup>১৩</sup>। হে সুরেশ্বর! যদি ইন্দুতনয়গণের সৃষ্টির দ্বারা আপনার সম্ভাব সাধন হয়, তাহা হইলে, তাহারাজ সৃষ্টির দ্বারা আপনার সম্ভাব সাধন করিবেন<sup>১৪</sup>। আপনি ইন্দুতনয়গণের সৃষ্টি চিত্তনেত্রের দ্বারাই দর্শন করিতেছেন, নয়নদ্বারা নহে। যিনি যাহা সৃজন করেন, তিনিই তাহা চক্ষে দর্শন করিতে সমর্থ হন। অস্ত্রের মানসী সৃষ্টিতে অস্ত্রের পরোক্ষ-জ্ঞান হইলেও অপরোক্ষ জ্ঞান হয় না। কিন্তু নিজ মনের সৃষ্টিতে নিজের অপরোক্ষানুভব হইয়া থাকে। তাবার্থ—ইন্দুপুত্রগণের সৃষ্টিতে আপনার যে পরোক্ষ জ্ঞান হইতেছে তাহাও বিনোদ বিশেষ। কারণ এই যে, মনের দ্বারা যিনি যাহা নির্মাণ করেন, তিনিই তাহা মাংসময় চক্ষুতেও দর্শন করিতে সমর্থ হন। অস্ত্রে তাহা নেত্রদ্বারা দর্শন করিতে সমর্থ নহে<sup>১৫</sup>। ঐ দশ ব্রহ্মার দশ সর্গ কেহ বিনাশ করিতেও সমর্থ নহে। যাহাঁ কৰ্ম্মজিয় দ্বারা কৃত হয়, তাহাই বিনাশনীয়। যাহা চিত্তদ্বারা কৃত হয়, তাহা কেহ বিনাশ করিতে সমর্থ নহে<sup>১৬</sup>। হে ব্রহ্মন্! যাহার মনে, যাহা নিশ্চয়রূপে বদ্ধমূল হয়, তাহা, সেই ব্যক্তি ভিন্ন অস্ত্রে নিবারণ করিতে সমর্থ নহে। যাহা বহুকালের অভ্যস্ত ও দৃঢ়মূল, মহাআদিগের অভিশাপেও তাহা বিনষ্ট হয় না। শরীর বিনষ্ট হইবে তথাপি তাহার মানস রচনা বিনষ্ট হইবেক না। মনে যাহা নিশ্চয়রূপে বদ্ধমূল হয়, পুরুষ বা আত্মা সেইরূপই হইয়া থাকে। সেই বদ্ধমূল বোধের বৈপরীত্য করিবার নিমিত্ত ইতর উপায় অবলম্বন, বা চেষ্টা করিলে তাহা অক্ষুরোৎপাদনার্থ উপলব্ধে সলিল সেকের জ্বায় বৃথা হয়<sup>১৭</sup>।

ইন্দুপুত্রগণের উপাখ্যান সমাপ্ত।

অষ্টাশীতিতম সর্গ সমাপ্ত।

## একোনবতিতম সর্গ

### ইন্দ্র ও অহল্যার ইতিবৃত্ত ।

ভানু বলিলেন, হে ব্রহ্মন্! মনই জগতের কঁঠা এবং মনই পরম পুরুষ। বাহা কিছু কৃত হয়, সমস্তই মনের দ্বারা, শরীর দ্বারা নহে। দেখন, ইন্দ্রতনয়গণ ব্রাহ্মণ হইয়াও ভাবনার দ্বারা (মানসিক উপাসনায়) ব্রহ্মপদ প্রাপ্ত হইয়াছেন। মনের দ্বারা দেহ ভাব ভাবনা করিলে দেহ প্রাপ্ত হওয়া যায় এবং দেহ ভাবনা না করিলে দেহধর্ম (জন্ম-মরণাদি) হইতে মুক্ত হওয়া যায়। যাহারা বাহ্যদর্শী তাহারা নিয়ত সুখহুঃখ অনুভব করে। যাহারা বাহ্যদৃষ্টিবিহীন অর্থাৎ অন্তর্দৃষ্টিসম্পন্ন যোগী, তাহারা দেহে প্রিয় অপ্রিয় কিছুই অনুভব করে না। হে ব্রহ্মন্! মনই এই ভ্রমময় জগতের মূল কারণ। ইন্দ্র ও অহল্যার সংবাদ তাহার পুঙ্কল দৃষ্টান্ত।

ব্রহ্মা বলিলেন, হে ভানো! যাহাদিগের বৃত্তান্ত শ্রবণ করিলে মন পবিত্র হয় সেই অহল্যা ও ইন্দ্র কে? ভানু বলিলেন, হে দেব! শ্রবণ করিয়াছি, পূর্বকালে মগধরাজ্যে ইন্দ্রচ্যাম্পদশ ইন্দ্রচ্যাম্প নামে এক মহীপতি বাস করিতেন। শশাঙ্কের গোহিণীর জায় সেই মহীপতির ইন্দ্রবিষপ্রতিমা কমললোচনা অহল্যা নামী ভার্য্যা ছিল। সেই রাজপুত্রে কামশাস্ত্রবিশারদ কামুকপ্রধান ইন্দ্র নামে অপর এক ব্রাহ্মণ-কুমার বাস করিতেন। একদা রাজমহিষী অহল্যা কথাপ্রসঙ্গে পূর্বে গোতর্মপত্নী অহল্যা যে দেবরাজ ইন্দ্রের পরম প্রেমিণী হইয়াছিলেন, ইহা শ্রবণ করতঃ তদবধি সেই পুরবরস্থিত ইন্দ্রের প্রতি সাতিশর অমুরাগিণী হইলেন। এবং সেই ব্রাহ্মণকুমার ইন্দ্রও তাঁহার প্রতি অত্যাসক্ত হন; ইন্দ্র অত্র কোন স্থানে গমন না করেন, সে নিমিত্ত অহল্যা একান্ত সমুংস্কৃ হইলেন। অহল্যা ইন্দ্রের জন্ত এত সন্তপ্ত হইল যে, মৃগালশয্যা ও কদলীপল্লবাস্তরণ তাহার দাহ পীড়ার হ্রাস করিতে অসমর্থ হইল। ভূগতির তত ঐশ্বর্য্য, তথাপি সে, নিদাঘ-তপ্তসলিলস্থিত মৎস্যের জায় খেদ প্রাপ্ত হইতে লাগিল। অহল্যা

সর্বদাই “এই ইন্দ্র, এই ইন্দ্র” এইরূপ প্রলাপ বাক্য উচ্চারণ করতঃ লজ্জা পরিত্যাগ পূর্বক অধীরা হইয়া উঠিল<sup>১০</sup>। অনন্তর তাহার কোন বরতা তাহাকে তজ্জন কাতরা দেখিয়া কহিল, সখি! আমি শীঘ্রই ইন্দ্রকে তোমার নিকটে নির্বিলম্বে আনয়ন করিব, তুমি উৎকণ্ঠা পরিত্যাগ কর। সে ঐ কথা শুনিয়া এক নলিনী যেমন অত্র নলিনীর মূলদেশে নিপতিত হয়, তেমনিই অহল্যা শ্রিয়বরস্তার পদতলে নিপতিত হইল<sup>১১</sup>।

অনন্তর দিবা অবসান ও রাত্রি সমাগত হইলে সেই বরতা সেই ইন্দ্রনামক বিজকুমার, সমীপে গমন পূর্বক সমুচিত প্রবোধ প্রদান করতঃ তাঁহাকে সেই রজনীতে অহল্যার নিকট আনয়ন করিল<sup>১২</sup>। যুবতী অহল্যা মনোহর মালা, হার ও অঙ্গদাদি দ্বারা বিভূষিতা, চন্দ্রনাদি বিলেপিতা ও মন্থাথের একান্ত বশীভূতা হইয়া কোন গোপনীর গৃহে সেই কামুক ইন্দ্রের সহিত রতিক্রীড়া সমাপন করিল। অহল্যা ক্রমেই ইন্দ্রের প্রতি অধিক অমুরাগিনী হইতে লাগিল এবং জগৎকে তন্ময় জ্ঞান করিতে লাগিল। সূতরাং তখন সে সেই বহুগুণসম্পন্ন ভর্তাকে (রাজাকে) আর গুণশালী বলিয়া জ্ঞান করিতে পারিল না<sup>১৩</sup>।

কিয়ৎকাল অজিজ্ঞাস্ত হইলে রাজা তাহার অমুরাগের বিষয় অবগত হইলেন। অহল্যা যতক্ষণ মনে মনে ইন্দ্রকে ভাবিতেন, ততক্ষণ তাহার মুখ প্রফুল্ল কৈরবের গ্রায় বিরাজ করিত<sup>১৪</sup>। ইন্দ্রও অহল্যার প্রতি এত অমুরক্ত হইয়াছিল যে, ক্ষণকালও অহল্যাদর্শন বর্জিত হইয়া থাকিতে পারিত না<sup>১৫</sup>। তাহাদিগের তাদৃশ দৃঢ়ামুরাগ ও অপ্রচলিতোজ্জ্বলিত দুর্নীতি রাজার বিশেষ পীড়াদায়ক হইয়া উঠিল<sup>১৬</sup>। ভূপতি তখন বহুবিধ দণ্ডদ্বারা তাহাদিগকে পীড়ন করিতে লাগিলেন। কিন্তু কিছুতেই তাহারা ক্লেশ বোধ করিল না। হিমকালে জলাশয়ে নিক্ষেপ করিতেন কিন্তু তাহারা কিছুমাত্র ক্ষুণ্ণচিত্ত হইত না প্রত্যুত হৃষ্ট হইয়া রাজাকে উপহাস করিত<sup>১৭</sup>। রাজা সেই সলিলনিক্ষিপ্ত হর্ষতিথয়ের ছুখ না হইবার কারণ জিজ্ঞাসা করাত্তে তাহারা জল হইতে সমুদ্ভূত হইয়া বলিতে লাগিল। “আমরা পৈতৃস্মরণ পরম্পরের মুখকান্তি স্মরণ করতঃ ভাবে নিমগ্ন থাকি, শরীর কি হইয়াছে না হইয়াছে তাহা জানি না<sup>১৮</sup>। আমরা দিগের পরম্পরের মন বিভীষিতা নিঃশঙ্ক। সেইজন্য আমরা আপনাদিগের শাসনে শঙ্কিত না হইয়া বরং

দৃষ্ট হই। হে মহীপাল! আমাদিগের অঙ্গ প্রত্যঙ্গ কাটিয়া ফেলিলেও  
ক্লেশ বোধ করি না<sup>৩০</sup>।”

তাহারা উত্তপ্ত ভর্জনপাত্রে নিক্ষিপ্ত, গজপাদে মর্দিত ও কশায়  
(কশা=চর্ম্মরজ্জু, চাবুক) দ্বারা সস্তাড়িত হইয়াও কিছুমাত্র খেদ প্রাপ্ত  
হইত না। রাজা তাহাদিগকে অদুঃখের কারণ জিজ্ঞাসা করিলে তাহারা  
পূর্বোক্ত কারণই নির্দেশ করিত। রাজা অত্র প্রকার শাসন করিলেও  
তাহারা উদ্ধার লাভ করতঃ রাজা কর্তৃক জিজ্ঞাসিত, হইয়া পুনঃ পুনঃ  
হর্ষের পূর্বোক্ত কারণই নির্দেশ করিত। অবশেষে ইন্দ্র মহীপালকে  
কহিল, হে ভূপাল! আমি সমুদায় জগৎকে আমার দয়িতাময় বলিয়া  
জ্ঞান করিতেছি। অধিক কি বলিব, আমি বিনাশ দুঃখও কাতর নহি।  
রাজন্! আমার এই দয়িতাও এই জগৎকে মন্থয় অবলোকন করিতেছেন।  
সেই হেতু শাসন দ্বারা আমাদিগের কিছুমাত্র দুঃখ হয় না। মহারাজ!  
আমি কি? আমি মনোমাত্র। মনই পুরুষ অর্থাৎ জীব<sup>৩১</sup>। এই দেহ  
মনেরই কাল্পনিক প্রতিচ্ছায়া ব্যতীত অত্র কিছু নহে। বহু দণ্ড প্রয়োগ  
করিলেও বীররূপ মনকে আপনি অল্পমাত্রও ভেদ করিতে সমর্থ হইবেন  
না। কে মনকে বাহ্যিক দণ্ডের দ্বারা ভেদ করিতে সূক্ষ্ম হয়? দেহ শীর্ণ  
বিশীর্ণ হউক, আর অবস্থান্তর প্রাপ্ত হউক, পরন্তু মন সমভাবে অবস্থিত  
করিবে। দৃঢ়নিশ্চয়বান্ মনকে ভেদ করিবার জন্ত কাহার কি শক্তি  
আছে? হে নৃপ! মন যদি কোন প্রকার বাহ্যিক বিষয়ে একান্ত সমাবিষ্ট  
ও তদগত ভাব প্রাপ্ত হইয়া যায় তাহা হইলে তখন শরীরস্থ ভাব ও  
অভাব সমুদায়ই বাধিত হইয়া যায়। হে মহীপতে! তীব্রবেগে মনে যাহা  
চিন্তা করা যায়, তাহাই স্থিরভাবে দৃষ্ট হইয়া থাকে। শারীরিক চেষ্টার  
ফল সৈক্লপ নহে। হে রাজন্! বর ও শাপ প্রভৃতি কোন প্রকার  
ক্রিয়া বাহ্যিক বিষয়ে দৃঢ়াভিনিবিষ্ট মনকে বিচলিত করিতে সমর্থ হয়  
না। মৃগ যেমন মহাশয়কে বিচলিত করিতে সমর্থ হয় না, তেমনি,  
মহুযাগণও বাহ্যিক বিষয়ে দৃঢ় নিবিষ্ট মনকে বিচলিত করিতে সমর্থ  
হয় না। হে ভূপতে! এই অসিতাপাদী রমণী দেবগৃহে প্রতিষ্ঠিতা  
দেবীর ভ্রায় আমার মনঃকোষে প্রতিষ্ঠিতা রহিয়াছে<sup>৩২</sup>। মেরুমালা  
বেষ্টিত গিরি যেমন গ্রীষ্মদাহ অহুত্ব করে না, তেমনি, আমিও জীবি-  
কেশরী প্রিয়ার সহিত মিলিত থাকিয়া কোন প্রকার দুঃখ অহুত্ব করি

না। হে নরপতে! আমি যেখানে যেখানে অবাস্থাত কার, সেই সেই স্থানে বাহিতার্থ লাভ ব্যতীত অশ্রু কিছু অশ্রুভব করি না। (বাহিতার্থলাভ=প্রিয়াপ্ৰীতি অশ্রুভব) আমি আমার দয়িতা, অহল্যার মনঃ-স্বরূপঃ<sup>৩১</sup>। ইহাতে আমি একরূপ আসক্ত হইয়াছি যে, যত্নশতদ্বারাও বিচলিত হইতে সমর্থ নহি। হে ভূপতে! ইহা নিশ্চয় জানিবেন যে, স্নেহরূপ যেমন শত স্বজ্ঞপাতেও বিচলিত হয় না, সেইরূপ, ধীর ব্যক্তির একাগ্রতাপন্ন চিত্তকে বিচলিত করিতে পারা যায় না। হে মহারাজ! বর ও অভিষাপ শরীরের অশ্রুতা করিতে পারে, মনের কিছুই করিতে পারে না। মন ষিজিগীষুর ত্রায় সতেজে অবস্থান করে<sup>৩২</sup>। হে রাজন্! এই যে জীবশরীর দৃষ্ট হইতেছে, এ সকল মনেরই কল্পনা বিশেষ। শরীর মনের উৎপাদক নহে; কিন্তু মনঃ শরীরের উৎপাদক। অর্থাৎ এই সকল শরীর মনোভ্রান্তির দ্বারা নির্মিত। জল যেমন বৃক্ষলতাদিরসের কারণ, সেইরূপ, চিত্তকে আপনি এই সমস্ত শরীরের কারণ বলিয়া জানিবেন<sup>৩৩</sup>। হে মহাত্মন্! মনঃই আত্মার প্রথম শরীর অর্থাৎ প্রথম ভোগায়তন। প্রথমে “অহং” এই অভিমান দ্বারা তাহার আবির্ভাব হয়। স্তবরাং তাহা মানস সংকল্পের ফল ব্যতীত অশ্রু কিছু নহে<sup>৩৪</sup>। মন জগতের প্রথম অঙ্কুর। সেই মনোরূপ অঙ্কুর হইতে ফলপল্লবাদিশালী দেহতরু বিস্তৃত হইয়া থাকে। অঙ্কুর বিনষ্ট হইলে পল্লবশ্রী সমুদিত হয় না; কিন্তু পল্লব বিনষ্ট হইলে পুনর্বার পল্লব হয়; এই যেমন দৃষ্টান্ত, তেমনি, দেহ বিনষ্ট হইলে চিত্ত অভিনব দেহ বিস্তৃত করিতে পারে, কিন্তু চিত্ত বিনষ্ট হইলে তখন সর্কভাব ঘটনা হয়। অতএব হে মহারাজ! আপনি সর্কতোভাবে চিত্তরত্ন পরিপালন করুন।

হে মহারাজ! আমি তন্ময় হইয়া সর্কদিকে এই হরিণনয়না যুব-তীকে দর্শন করতঃ পরমানন্দ অশ্রুভব করিতেছি। সেইজন্ত আপনার ভৃত্য প্রভৃতি পুরবাসীরা আমাকে শজাদিদ্বারা ক্লেণ প্রদান করিতে পারে না। করিলেও আমার ক্লেণাশ্রুভব হয় না। কারণ, আমি কণ-কালের নিমিত্ত ভৃত্যাদির কথা দূরে থাকুক, প্রেয়সী ব্যতীত অন্য কোন কিছু দেখিতে পাই না<sup>৩৫</sup>।

একোদশবর্তিতম সর্গ সমাপ্তঃ

## নবতিতম সর্গ ।

—\*—

ভানুদেব বলিলেন, হে ব্রহ্মন্! অনন্তর রাজা ইন্দ্রদ্যুম্ন ঐরূপ উক্ত হইয়া পার্শ্ববর্তী ভরত নামক মনিকে বলিলেন, ভগবন্! আমার দারা-পহারী এই দুরাস্না ইন্দ্র বহুবিধ কটুবাক্য প্রয়োগ করিতেছে। হে মহামুনে! অবধ্য ব্যক্তির বধ ও বধ্যব্যক্তি পরিত্যাগ করিলে যে পাপ হয়, তদনুরূপ পাপপরায়ণ এই দুরাস্নাকে অভিশাপ 'প্রদান' করুন।\*

মহামুনি ভরত রাজশাস্ত্রী কৰ্ত্তৃক ঐরূপে অভিহিত হইয়া দুরাস্নার পাপ বিচার করতঃ “রে দুৰ্ক্ষুদে! তুই এই ভৃত্ত্বোহকারিণী দুর্ভাগিণী অহল্যার সহিত বিনাশ প্রাপ্ত হ” এই বলিয়া শাপ প্রদান করিলেন।\* তৎশ্রবণে ইন্দ্র ও অহল্যা রাজাকে ও ভরতকে বলিলেন, তোমরা নিতান্ত দুঃখিত। যাহারা দুষ্চর তপস্তা বৃথা ক্ষয় করে, তাহাদের শাপে আমাদের কিছুই হইবে না। কারণ, আমাদের দেহ নাই, পূৰ্বেই বিনষ্ট হইয়াছে। আমরা উভয়ে এখন কেবল মন। সুতরাং আমরা হৃদয়, চিত্ত ও জ্ঞান। কে ঈদৃশ আমাদের বিনষ্ট করিতে সমর্থ হয়?\*

ভানু বলিলেন, অনন্তর প্রগাঢ়ম্বেহসম্বন্ধ ও পরস্পরতন্ময়স্বচিন্তিত অহল্যা ও ইন্দ্র মহামুনি ভরতের শাপে বৃক্ষবিচ্যুত পল্লবের স্তায় ভূতলে পতিত ও পঞ্চত্ব প্রাপ্ত হইল।\* পরে তাহারা সুদৃঢ় বিষয়ানুরাগ বশতঃ মৃগ-যোনি, তদনন্তর বিহঙ্গমযোনি প্রাপ্ত হইল। সে যোনিতেও তাহারা পরস্পরানুরক্ত দম্পতীভাব প্রাপ্ত হইয়াছিল।\* তদনন্তর তাহারা বহু জন্মের পর আমাদের এই স্থিতিতে তপঃপরায়ণ পুণ্যশীল ব্রাহ্মণদম্পতী হইয়া জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন।\* সে সময়ে ভরতের শাপ তাহাদের শরীর মাত্র আক্রমণে সমর্থ হইয়াছিল, মন আক্রমণ করিতে সমর্থ হয় নাই।\* তাহারা মোহের বশীভূত হইয়া যে যে যোনিতে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিল, সেই সেই যোনিতেই তাহারা দম্পতীভাবে অবস্থিতি করিয়াছিল।\* অন্তের কথা দূরে থাকুক, তাহাদের অকৃত্রিমপ্রেম-রসগন্ধ মেঘ দর্শনে বৃক্ষেও প্রেমরসানুরিক্ত হইয়া শৃঙ্গারচেষ্টাকুলিত হইয়াছিল।\*

ইতিহাস সমাপ্ত।

নবতিতম সর্গ সমাপ্ত।

## একনবতিতম সর্গ ।

ভানু বলিলেন, হে ভগবন্! আমি ইন্দ্র অহল্যার ঈতিবৃত্ত শ্রবণ করিয়া বলিতেছি যে, মন বড়ই দুঃসদ। মন শাপাদির দ্বারা নিগ্রাহ বা ভিন্ন হইবার নহে। হে ব্রহ্মন্! আপনি উক্ত কারণে ইন্দুসন্তান-গণের সৃষ্টি বিনাশ করিতে সমর্থ নহেন। বিশেষতঃ সেক্ষপ চেষ্টা বা ইচ্ছা মহাত্মাদিগের পক্ষে নিতান্ত অসমুচিত। হে নাথ! এই জগতে অথবা অতীত জগতে এমন কোন্ বস্তু বিদ্যমান আছে, যাহা আপনার খেদের কারণ হইতে পারে? হে ব্রহ্মন্! মনঃই জগতের কর্তা এবং মনঃই পুরুষ। মন যাহা নিশ্চয় করে, সৃজন করে, তাহা জব্য, ওষধি ও দণ্ডদ্বারা বিনিবৃত্ত হয় না। যেমন কেহ মণিহ্র প্রাতিবিশ্বিক দেহ ভেদ করিতে সমর্থ হয় না, তেমনি, মানস সৃষ্টিও কেহ নাশ করিতে পারক হয় না। সেই কারণে বলিতেছি, ইন্দুতনয়গণ ভানুর সৃষ্টি-ব্রাহ্মিতে অবস্থিতি করুন, তাহাতে আপনার ক্ষতি হইবেক না। হে জগৎপতে! আপনিও প্রজা সৃষ্টি করতঃ অবস্থিতি করুন। যদি বলেন, কোথায় করিব? তদ্বত্তরে বলিতেছি, চিত্তাকাশ, চিদাকাশ এবং পরমাকাশ অনন্ত। আপনি স্বীয় চিত্তাকাশে এক, দুই বা বহু সৃষ্টি রচনা করতঃ স্বেচ্ছানুসারে অবস্থিতি করুন। ইন্দুতনয়গণ আপনার কোন কিছু গ্রহণ করে নাই।

ব্রহ্মা বলিলেন, হে মহামুনে! ভানু ঐরূপ কহিলে আমি কিয়ৎ কাল চিন্তা করিলাম। পরে বলিলাম, ভানো! তুমি যোগ্য কথাই বলিয়াছ। এই আকাশ, মন ও চিদাকাশ, বিস্তৃত রহিয়াছে। আমি ইহাতেই অভিন্নত সৃষ্টি স্থাপন করিয়া নিত্যকর্ম সাধন করিব। হে ভাস্কর! আমি শীঘ্রই বহুপ্রকার ভূতজাল করন করিব। কিন্তু হে ভগবন্! এক্ষণে আপনি মংকৃত সৃষ্টির প্রথম (স্বায়ম্ভুব) মনু, হটন এবং আমার অভিন্নত কার্যের অহুষ্ঠান করুন।

অনন্তর মহাতেজা ভাস্কর মদীয় বাক্য অঙ্গীকার করিয়া আপনাকে বিধা বিভক্ত করতঃ এক ভাগের দ্বারা ঐকবসর্গে স্বর্গ পদে অধিকৃত



হইলেন ও আকাশমার্গে পরিভ্রমণ পূর্বক দিবসাবলি বিস্তার করিতে লাগিলেন এবং স্বীয় দ্বিতীয় ভাগে মনু হইয়া মনুর কার্যে নিযুক্ত হইলেন ও মনীয় অভিপ্রেত সৃষ্টি বিস্তৃত করিতে লাগিলেন<sup>১১১০</sup>।

হে বশিষ্ঠ! হে মনে! এই আমি তোমার নিকট মনের স্বরূপ, কার্য ও শক্তি কীর্তন করিলাম<sup>১১২</sup>। যে যে রূপে চিত্তের প্রতিভাস সমুদিত হয়, চিত্ত সেই সেই রূপেই প্রকাশিত ও দর্শিত হয়<sup>১১৩</sup>। তাহার উদাহরণ দেখ, ইন্দুস্তনয়গণ সামান্য ব্রাহ্মণ হইয়া চিত্ত প্রতিভাস বলে ব্রহ্মপদ প্রাপ্ত হইয়াছিল<sup>১১৪</sup>। যেমন ঐন্দবজীবগণ চৈতন্য ভাব হইতে চিত্তভাব ও চিত্তভাব হইতে ব্রহ্মপদ প্রাপ্ত অর্থাৎ হিরণ্যগর্ভ হইয়াছিল, তেমনি, আমরাও প্রোক্ত প্রণালীতে ব্রহ্মত্ব প্রাপ্ত হইয়াছি<sup>১১৫</sup>। প্রতিভাসস্বভাব চিত্তের যে প্রতিভাস, তাহাই দেহাদিরূপে প্রতিভাত হয়। চিত্ত ব্যতীত আর কেহ দেহদ্রষ্টা নাই<sup>১১৬</sup>। চিত্তই কামকর্ণাদিবাসনার অনুসারী হইয়া আত্মাতে চমৎকারিত্ব বিস্তার করে<sup>১১৭</sup>। চিত্তময় আতিবাহিকনামক সূক্ষ্ম দেহও সূনিবিড় ভ্রাস্তির ফল। আবার তাহাই অত্যন্ত স্থূল ভ্রাস্তির যোগে জীব এবং ভ্রাস্তিবিগমে ব্রহ্ম<sup>১১৮</sup>। হে বশিষ্ঠ! চিত্ত ব্যতিরেকে আমি বা দেহশালী অথ কিছু নাই। এই যে দেহাদি দেখিতেছ, এ সকল ঐন্দবসম্মিদের ত্রায় অসং<sup>১১৯</sup>। ইন্দুস্তানগণের ব্রহ্মত্বও মনীয় চিত্তের একাংশ। অর্থাৎ তাহাও মনীয় চিত্তের কল্পনা<sup>১২০</sup>। আমি যে এখানে ব্রহ্মা হইয়া অবস্থিতি করিতেছি, ইহাও চিত্তের অত্র এক প্রকার বিলাস। পরমাত্মাই, সর্বপ্রপঞ্চশূন্য শূন্যরূপী আত্মাকাশ হইতে যেন পৃথক হইয়া দেহাদি আকারে অবস্থিত রহিয়াছেন<sup>১২১</sup>। বাহ্য বিগুহ্ব চিংক্তাহাই পরম এবং তাহাই স্বমোহের প্রচ্ছাদনে জীব। সেই জীব মন হইয়া বৃথা দেহাদিভাব অনুভব করে। চিদ্রূপ পরমাত্মাই সর্বাত্মা এবং তিনিই ঐন্দব সৃষ্টির জ্ঞান মনীয় সৃষ্টির আকারে প্রতিভাত হইতেছেন। অপিচ, তিনি আপন মায়া শক্তিতে এতদ্রূপ (ব্রহ্মাওরূপ) দীর্ঘ যুগ অনুভব করিতেছেন। যেমন ইন্দুপুত্রগণের বিশ্ব বিচক্ষাদিদর্শনের জ্ঞান ভ্রাস্তিবিশেষ, সেইরূপ, মনীয় বিশ্বও ভ্রাস্তি বিশেষ অর্থাৎ চিত্তময় ও চিত্তপরিকল্পিত<sup>১২২</sup>। ইহা সং ও অসং হুয়ের বহির্ভূত। কেননা উপলব্ধি কালে সং ও অনুপলব্ধি কালে অসং বলিয়া অবধারিত হয়<sup>১২৩</sup>। সেই সংকল্পাত্মা বৃহৎপু-মন জড়ও বটে, অজড়ও বটে। যেহেতু হুত, সেই

হেতু জড়, এবং যে হেতু ব্রহ্ম, সেই হেতু অজড়<sup>৩১</sup>। মন দৃশ্যাত্তব  
কালে দৃশ্যের জ্ঞান এবং ব্রহ্মাত্তব কালে ব্রহ্মের সমান হয়। যেমন  
সূর্যে সূর্য্যত্ব ও কটকত্ব অবিরুদ্ধ, তেমনি, মনে জড়াজড়ত্ব অবিরুদ্ধ<sup>৩২</sup>।  
ব্রহ্ম সর্ব্বময়; সে তাবে সমস্তই জড় ও সমস্তই চেতন। বলিতে কি,  
আব্রহ্ম স্তম্ভ পর্য্যন্ত সমুদায় জগৎ বস্তুতঃ জড়াজড়ত্ববর্জিত। যুক্তি চক্ষে  
দেখিতে গেলে একের উক্ত উভয়বিধতা অসম্ভব বলিয়া বোধ হয় সত্য;  
পরন্তু পরমার্থ দর্শনে তাহা নির্ধর্ম্মক। অর্থাৎ পরমতত্ত্বে জড়ত্ব ও চেতনত্ব  
কোনও ধর্ম্মের অবস্থান সিদ্ধ হয় নী<sup>৩৩</sup>। যদি ব্রহ্মাদি পদার্থ চিন্ময়  
না হইত, তাহা হইলে ইহ জগতে উপলব্ধি কথা প্রসিদ্ধ থাকিত না।  
(চৈতন্যোপাদানক) উপলব্ধি ব্যবস্থার নিয়ম এই যে, চৈতন্ত্বে চৈতন্ত্বে  
সমান হইলে তবে তাহা (উপলব্ধি) প্রসিদ্ধ হয়<sup>৩৪</sup>। \* যাহা উপলব্ধির  
বিষয় হয়, বস্তুতঃ তাহাও জড় নহে; কিন্তু অজড়। স্মৃতরাং বুঝিতে হই-  
বেক, সমস্তই অজড় এবং চিত্তের রূপ<sup>৩৫</sup>। † অতএব, ইহা জড়, ইহা  
অজড়; এ সকল কণার কোন বাস্তব অর্থ নাই, কেবল মাত্র কথা ব্যব-  
হার আছে। সে পদ অর্থাৎ ব্রহ্মপদ অনির্দিষ্ট; তাহাতে মরুভূমে লতাদির  
অসম্ভবের জ্ঞান ইখম্প্রকারে নির্দেশ অসম্ভব<sup>৩৬</sup>। চিত্তের চেতাকার হওয়াই  
মনত্ব এবং তাহাতেই জড়াজড় বিভাগের ব্যবস্থা। তাহার ক্ষুণ্ণভাগ  
(চেতনাংশ) অজড় এবং অক্ষুণ্ণভাগ চেতা বা জড়<sup>৩৭</sup>। যাহাকে অববোধ  
শব্দে বলা যায় তাহা চিত্তাগ এবং যাহাকে চেতা (চিত্তে ভাসমান) বলা  
যায় তাহা জড়ভাগ। জীব উক্ত প্রণালীক্রমে জগদ্রাষ্টি অহুভব করতঃ  
তাহাতে লোল (অপৃথক ভাব প্রাপ্ত) হইতেছে<sup>৩৮</sup>। অতএব, যাহা শুদ্ধ  
চৈতন্ত্ব, তাহাই উক্ত ক্রমে চিত্ত ও জগৎ এই দ্বিধা আকারে অবস্থান  
করিতেছে। স্মৃতরাং সমুদায় জগৎ চিদ্রুজিতে দেখিলে চিন্ময় (চিং পদার্থ  
ছাড়া নহে), এবং দ্বৈত বুদ্ধিতে দেখিলেও চিন্ময় (চিং ছাড়া অস্ত

\* দর্শন শাস্ত্রে লিখিত আছে, বিষয়াবচ্ছিন্ন চৈতন্ত্ব ও মনোবৃত্ত্যবচ্ছিন্ন চৈতন্ত্ব  
ইঞ্জির দ্বারা অস্তের অর্থাৎ অপৃথক হইলেই প্রত্যক্ষ জ্ঞান জন্মে। যে বস্তু দূরে থাকে,  
ইঞ্জিরের অগোচরে থাকে, অমুমানাদির দ্বারা সে বস্তুর জ্ঞান হইলেও তাহা পরোক্ষ,  
থাকে। প্রত্যক্ষ হয় না। এ স্থানে সেই কথাই বলা হইয়াছে।

† অভিপ্রায় এই যে, সর্ব্বত্র সর্ব্বব্যাপী চৈতন্ত্ব বিদ্যমান, তদাশ্রয়ে চিত্তের যে  
ভিন্ন ভিন্ন পরিণাম হয়, সেই সকল পরিণাম বিষয় বা ব্যবহার্য্য বস্তু নামে প্রসিদ্ধ।

কিছু নহে)। কলিতার্থ—চিৎসই ব্রাহ্ম ব্যক্তির জ্ঞান আপনিই আপ-  
নাকে অজ্ঞাকারে দেখিতেছে। আবার ইহাও বুঝিতে হইবে যে,  
পরমার্থ পদে জ্ঞান নাই সুতরাং ব্রাহ্ম আত্মাও নাই। যেমন জলপূর্ণ  
সমুদ্রে জল ব্যতীত পদার্থান্তর নাই, তেমনি, পূর্ণস্বভাব চিদ্রূপেও  
পদার্থান্তর নাই। চিত্তের রূপ সমুদায় জড় নামে প্রখ্যাত হইলেও  
চিত্তের অতিরিক্ত নহে। কেননা, সেই জড়ভাবেও চিত্তের ভাব অমু-  
ছৃত হয়। চিড়ার না থাকিলে ক্ষুধি পায় না এবং ক্ষুধি প্রাপ্ত না  
হইলেও “ইহা জড়” এরূপ অবধারণ হয় না। অতএব, যেমন জড়ে  
বোধের সত্তা, তেমনি, বোধেও জড়ের প্রতিভাস। যাহা বোধ (চৈতন্য)  
তাহা চিড়াগ এবং তাহাতে যে অহংএর উদয় হয় তাহা জড়ভাগ।  
বস্তুতঃ পরমার্থদর্শনে (জ্ঞানদৃষ্টিতে) পরতত্ত্ব ব্রহ্মে অল্পমাত্রাও অহংমমভাবের  
স্থিতি নাই। যাহা পরতত্ত্ব তাহা সংবিসার অর্থাৎ কেবল সংবিস (মুখ্য-  
জ্ঞান)। তাহাতে অজ্ঞ কোন কিছু নাই। তাহাতে যে চেতোর  
উদয় দেখা যায়, যাহা অহং বুদ্ধির দ্বারা দৃষ্ট হয়, তাহা মৃগতৃক্ষিকার  
অমুরূপ। যাহাকে অহং বুদ্ধির আশ্রয় বলিয়া মনে হয়, তাহাকে  
ভূমি নিরাময় পদ বলিয়া জানিবে। অর্থাৎ তাহা বস্তুতঃ অহংএর  
আশ্রয় বা আশ্রয় নহে। লোকে যেমন ঘনীভূত শৈত্যকে হিম বলিয়া  
জানে, তেমনি, ঘনীভূত বাসনাবিশিষ্ট চিত্তকে অহং বলিয়া জানিতেছে।  
চিৎ আপনি আপনাতে স্বপ্নে স্বময়ণ অমুভবের অমুরূপে জাড়া দর্শন  
করে। চিৎ যে আপনার বিচিত্রা শক্তি প্রদর্শন করিতেছে, বিস্তার করি-  
তেছে, তাহা জ্ঞানের দৃঢ়তা ব্যতীত উপশান্ত হইবে না। নানাশক্ত্যাশ্রক  
চিত্তরূপ দেহই আতিবাহিক দেহ। তাহা আকাশের জ্ঞান বিশদ (স্বচ্ছ)।  
এবং মনঃপ্রভৃতি পদার্থ তাহারই বিজ্ঞপ্ত। অতএব, স্থল সূক্ষ্মাদি দেহ  
বিস্তৃত হইয়া চিত্তের দ্বারাই চিত্তের বিচার (স্বরূপ, শক্তি ও স্বভাবাদি  
পরীক্ষা) করা কর্তব্য। যদি চিত্তরূপ তাম্র (তামা) শোধিত হইয়া  
(রসায়ন দ্বারা) পরমার্থরূপ স্তবর্ণে পরিণত হয়, তাহা হইলে অকৃত্রিম  
পরমানন্দ লব্ধ হয়। তখন আর দেহরূপ প্রস্তর খণ্ডে প্রয়োজন থাকে  
না। আরও দেখ, যাহা থাকে বা আছে, তাহারই শোধন কর্তব্য।  
যাহা নাই তাহার আবার শোধন কি? যেমন আকাশে বৃক্ষ নাই,  
তেমনি, আত্মায় দেহাদিও নাই। “ইহা দেহ” এ প্রকৃতি কেবল

মিথ্যাজ্ঞানের প্রকারভেদ। যদি তাহা সৎ হইত তাহা হইলে তৎপ্রতি  
 আগ্রহ করিতে (আমার বলিয়া অভিমান করিতে) আপত্তি উত্থাপিত  
 হইত না<sup>১১</sup>। বাহারা অসৎ দেহাদিতে বৃথা অহং মম (আমি ও আমার  
 ইত্যাকার) অভিমান ধারণ করিতেছে তাহারাই আত্মাদি শব্দ সমূহকে  
 দেহবাচী বলিয়া উপদেশ করে<sup>১২</sup>। মূর্তিরহিত চিত্ত দৃঢ় ভাবনার প্রভাকে  
 মূর্তির জ্ঞান হইয়া থাকে। তাহার নিদর্শন—পূর্বোক্ত ইক্ষু, অহল্যা  
 এবং ইন্দুপুত্রগণ। তাছারা দৃঢ় ভাবনার প্রভাকে সেই সেই প্রকার  
 হইয়াছিল<sup>১৩</sup>। চিত্ত যখন যে ভাবে ক্ষুণ্ণি পায় তখন তাহাই হয়।  
 সুতরাং বৃথা উচিত যে, বাস্তব পক্ষে দেহও নাই, অহংও নাই। কেবল  
 এক অখণ্ড বিজ্ঞান মাত্র আছে, তাহা বিজ্ঞাত হইয়া তুমি ইচ্ছাবিহীন  
 হইয়া সুখে অবস্থান কর<sup>১৪</sup>। বালক যেমন ভূতের কল্পনা করিয়া ভীত  
 হয়, আবার কল্পনা পরিত্যাগ করিলে নির্ভয় হয়, তেমনি, “এই  
 আমার দেহ” ইত্যাকার কল্পনা করিলে সংসারভয় ও ঐ কল্পনা পরি-  
 হার করিলে নির্ভয় হইতে পারা যায়<sup>১৫</sup>।

একনবতিতম সর্গ সমাপ্ত।



## দ্বিনবতিতম সর্গ ।

বশিষ্ঠ বলিলেন, রঘুনাথ ! সেই ভগবান্ ব্রহ্মা আমাকে ঐরূপ কহিলে পুনর্বার আমি তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলাম । বলিলাম, হে ভগবন্ ! আপনি বলিলেন, শাপ মন্ত্রাদির শক্তি সমুদায় অসংখ্য, অথচ সে সকলও ব্যর্থ হয় । কেন ব্যর্থ হয় ? তাহা আমার নিকট বর্ণন করুন । অপিচ, শাপ ও মন্ত্রের প্রভাবে জন্তুগণের মন, বুদ্ধি ও অজ্ঞান ইন্দ্রিয় সকল বিমূঢ় হইতে দেখা যায় । যেমন পবন ও স্পন্দন এবং তিল ও তৈল পরস্পর অভিন্ন ; দেহ ও মন কি তদ্রূপ অভিন্ন ? অথবা দেহ নাই ? আপনার উপদেশ শ্রবণে আমার যে প্রকার জ্ঞান হইয়াছে তাহাতে মনে হয়, দেহ বিনষ্ট হইলে মনও ক্ষয় প্রাপ্ত হয় । আবার মনে হইতেছে, চিত্তই স্বপ্নের ও মৃগতৃষ্ণিকার জ্ঞান বৃথা দেহভাব অমুভব করিতেছে । ঐ সকল বিচার করিয়া আমার এই সন্দেহ জন্মিতেছে যে, দেহ এবং মন, উভয়ের মধ্যে একের নাশ হইলে উভয়, বিনষ্ট হয় কি না । অতএব, হে প্রভো ! মন কেনইবা শাপাদির দ্বারা আক্রান্ত হয় ? আবার কেনইবা শাপাদির দ্বারা আক্রান্ত হয় না ? যাহা এই বিষয়ের গূঢ় রহস্য, তাহা আমার নিকট বর্ণন করুন<sup>১</sup> । ব্রহ্মা বলিলেন, হে মহামতে ! এই জগৎকোশে এমন কিছুই নাই, যাহা শুভকর্মানুগাণী পুরুষকারের দ্বারা না পাওয়া যায়<sup>২</sup> । এই জগতে ব্রহ্মা হইতে স্থাবর পৃথক সমুদায় দেহধারী দ্বিশরীরী । এক শরীর মনোময়, অপর শরীর মাংসময় । মনোময় শরীর অতিচঞ্চল এবং অতিক্রিয়কারী । মাংসময় শরীর স্থূল এবং নিত্যন্ত অকিঞ্চিংকর<sup>৩</sup> । সেইজন্তু এই মাংসময় শরীর শাপ, অভিচার, বিদ্যা, শত্রু ও বিবাদির দ্বারা অতিভূত হয়<sup>৪</sup> । এ শরীর মুক, অশক্ত, দীন, ক্ষণভঙ্গুর ও পঙ্গপত্রস্থ সলিলের জায় চপল এবং দৈব, ব্যাক্য<sup>৫</sup> ও প্রভু প্রভৃতির বশ্ত হয়<sup>৬</sup> । শরীরীদিগের মনঃ শরীর ভূতগণের আয়ত্তও বটে, অনায়ত্তও বটে<sup>৭</sup> । পৌরুষ ও ধৈর্য্য অবলম্বন করিলেও ঐ অনিচ্ছিত শরীরকে অনেক সময়ে আক্রমণ করা যায় না<sup>৮</sup> । নিয়তির নিয়ম এই যে, দেহীদিগের মনোরূপ দেহ যে

প্রকার যত্নপরায়ণ হয় সেই প্রকারই হয়। কারণ, এই শরীরই আপন নিশ্চয়ের ফলভাগী<sup>১০</sup>। মাংসদেহের চেষ্টা সফল হয় না, কিন্তু মনোময় দেহের সমুদায় চেষ্টা সফল হইয়া থাকে<sup>১১</sup>। যে চিত্ত সর্বদা পবিত্র বিষয়ের স্মরণ করে, অভিশাপাদি সে চিত্তে শিলানিক্ষিপ্ত সায়কের দ্বারা বিফল হয়<sup>১২</sup>। মাংসশরীর জলমগ্ন, বহিঃপ্রবিষ্ট বা কৰ্দমপতিত হইলেও তাহার প্রাপ্তি অপ্রাপ্তি মনের অনুসন্ধান অনুসারেই হইয়া থাকে<sup>১৩</sup>। হে মহামুনে! পুরুষকারাঘ্রিত মন সর্ববস্ত্র উপমর্দন করিয়া ফলপ্রদ হয়<sup>১৪</sup>। স্মরণ কর, ইন্দ্র পুরুষকার দ্বারা চিত্তকে প্রিয়াময় করিয়া ক্রেশকে ক্রেশ বলিয়া অনুভব করে নাই<sup>১৫</sup>। মাণ্ডব্য মুনিও পৌরুষ প্রযত্নে মনকে রাগবিহীন ও বিগত-সন্তাপ করিয়া শূলগ্রাস্তে অবস্থিতি করিয়াও দুস্তরতর ক্রেশকে পরাজিত করিয়াছিলেন<sup>১৬</sup>। দীর্ঘতপা নামে এক মহর্ষি কূপে নিপতিত হইয়া তথায় মানসিক বজ্র করিয়া বিবুধপদ (দেবত্ব) প্রাপ্ত হইয়াছিলেন<sup>১৭</sup>। ইন্দুতনয়গণ নর হইয়াও ধানরূপ পুরুষকারের দৃঢ়তার ব্রহ্ম প্রাপ্ত হইয়াছিল<sup>১৮</sup>। অত্যাশ্র অনেক ধীর মহর্ষিগণ ও দেবগণ চিত্ত হইতে স্বীকৃত অনুসন্ধান (ব্রহ্মাস্ত্র-উপাসনা) পরিত্যাগ করেন নাই<sup>১৯</sup>। যেমন শিলা, পদ্মের আঘাতে দ্বিখণ্ডিত হয় না, তেমনি, সৰ্ব্বপ্রকার আধি, ব্যাধি, শাপ, রাক্ষস ও পিশাচাদি, চিত্তকে খণ্ডিত করিতে সমর্থ হয় না। বাহার শাপাদির দ্বারা বিচলিত হয়, বুঝিতে হইবে, তাহাদিগের মনোবিবেকের অক্ষমতাই তাহার কারণ<sup>২০</sup>। বাহার সাবধান চিত্ত, তাহার এই সংসারে কি স্বপ্ন, কি জাগ্রৎ, কোনও অবস্থায় দোষজালে জড়িত হয় না<sup>২১</sup>। রামচন্দ্র! সেইজন্ত ঋষিদিগের উপদেশ—পুরুষ পুরুষকার সহকৃত মনের দ্বারা আপনিই আপনাকে, পবিত্র পদে নিয়োজিত করিবেন<sup>২২</sup>। মনে কোনও বিষয় অল্পমাত্র প্রতিভাত হইলে তৎক্ষণাৎ তাহা নিরুচ্চ ও স্থলত্ব প্রাপ্ত হইয়া উপ-ভোগক্ষম হয়<sup>২৩</sup>। যেমন কুন্তকারের ব্যাপারের পর মৃৎপিণ্ড পিণ্ডভাব পরিত্যাগ করিয়া ঘটভাব ধারণ করে, সেইরূপ, পুরুষের দৃঢ় ভাবনার দ্বারাও তদীয় প্রাক্তনভাব বিনষ্ট হইয়া পরবর্তী ভাব নিরুচ্চ হয়<sup>২৪</sup>। হে মুনে! সলিল যেমন স্পন্দন মাত্রে তরঙ্গতা প্রাপ্ত হয়, তদ্রূপ, মনও ক্ষণমধ্যে ভাবনার দ্বারা অভিনব ভাবের প্রতিভাসহ প্রাপ্ত হয় এবং প্রাক্তন ভাব পরিত্যাগ করে<sup>২৫</sup>। মন কেবল মাত্র ভাবনার দ্বারা

সূর্য্যবিষে বামিনী ও চন্দ্রবিষে বিষ দর্শন করে। (দিবসে অন্ধকার দেখে এবং রাত্রেও চন্দ্রবদন দর্শন করে)৩২। চিত্ত ভাবনার দ্বারা চন্দ্রমণ্ডলকে শত শত অগ্নিস্থিা সম্পন্ন দর্শন করে ও তৎকর্তৃক দাহ অনুভব করে (বিরহী ব্যক্তি তাহার নিদর্শন। বিরহীরা জ্যোৎস্নার আলোকেও গাভ্রদাহ অনুভব করে)৩৩। চিত্ত প্রতিভার অনুগামী হইয়া লবণ রসকে মধুর জ্ঞানে পান করিয়া তৃপ্তি লাভ করে৩৪। চিত্ত কখন কখন নভোমণ্ডলে মহাবন অবলোকন করে ও তাহা ছেদন করিয়া তাহাতে উৎপল রোপণ করে। মন এবশ্পকারে ঐশ্বর্য্যালিঙ্গের দ্বারা কল্পনাভাল বিস্তার করিয়া সে সকল দর্শন করিয়া কখন - ছট, কখন তুট, কখন পুট, কখন রুট, কখন সুখী, কখন দুঃখী হয়। হে তাত! তুমি এই অগৎকে সং ও অসং হুএর বহির্ভূত বিবেচনা করতঃ ভেদ বুদ্ধি পরিত্যাগ করিবে৩৫।

দিনবত্তিতম সর্গ সমাপ্ত।



## ত্ৰিণবতিতম সৰ্গ ।

বশিষ্ঠ বলিলেন, পূৰ্বে ভগবান্ ব্ৰহ্মা আমাকে যাঁহা বলিয়াছিলেন তাহা বৰ্ণন করিলাম\* । অব্যক্তনামৰূপ পরব্ৰহ্ম হইতে প্ৰথমতঃ নামো-  
ল্লেখের অযোগ্য (নিতাস্ত স্মৰ্ণ বলিয়া নামোল্লেখের অযোগ্য) স্পন্দাঙ্কু  
ও নিৰ্দ্ধিকল্পজ্ঞান সদৃশ সৰ্ব্বপ্ৰপঞ্চবীজ উৎপন্ন হয় । কালিক (কালিক =  
কল্পারম্ভ সম্বন্ধীয়) পৰিণামে তাহা স্বয়ং (আপনা আপনি) ঘনতা প্ৰাপ্ত  
হইয়া (নিবিড় হইয়া) সংকল্পবিকল্পশক্তিমৎ মনোরূপে উৎপন্ন হয়\* ।  
অনন্তর সেই মন আপনাতে স্মৰ্ণ ভূতের কল্পনা করে এবং তৎপরে  
তদ্বাৰা আপনার স্বাপ্নশৰীরের জায় বাসনাময় শৰীৰ কল্পনা করে । সেই  
তেজঃপ্ৰধান সমষ্টিস্মৰ্ণশৰীৰ উপাধানে উৎপন্ন তৈজস পুৰুষ (আত্মা)  
আপনার “পৰমেষ্ঠী ব্ৰহ্মা” এই নাম নির্দেশ বা কল্পনা করেন\* ।  
সুতরাং হে রামকল্প ! যিনি ব্ৰহ্মা তিনিই মন\* । এই মনস্তত্বাকার ব্ৰহ্মা  
সকলময়ত্বহেতু যাঁহা সংকল্প করেন তাহাই দেখিতে পান\* । এই মন  
কৰ্জুক অনাত্ম্য আত্মাভিমানরূপিণী অবিদ্যা পৰিকল্পিত হইয়াছে । ব্ৰহ্মা  
তাদৃশী অবিদ্যার দ্বাৰা যথাক্রমে এই গিৰি, তৃণ ও জলধি সমন্বিত  
জগৎ রচনা করিয়াছেন\* । উক্ত প্ৰকাৰে, ক্ৰমে ক্ৰমে ব্ৰহ্মত্ব হইতে  
এই জগৎ সমাগত হইলেও বুদ্ধিমোহ বশতঃ তार्কিকগণ ইহাকে কেহ  
প্ৰধান কেহ বা পৰমাণু প্ৰভৃতি হইতে সমাগত বিবেচনা করেন\* ।  
কিন্তু রাখব ! অৰ্ণবে তরঙ্গোৎপত্তির জায় এই লোকজয় সেই ব্ৰহ্মেই  
সমুৎপন্ন হইয়াছে\* । পৰমার্থতঃ অমুৎপন্ন এই জগতে “ব্ৰহ্মার” বে  
মনোরূপা চিং (চৈতন্ত), তাহা সমষ্টাহংকারৰূপ উপাধিতে আবিষ্ট  
হইয়া পৰমেষ্ঠিতা (ব্ৰহ্মতা) প্ৰাপ্ত হয়\* । যাঁহা ব্যাঘাত্ৰোপহিত অৰ্ণ-  
স্তর চিংশক্তি অৰ্থাৎ প্ৰতিবিম্বৰূপা চিচ্ছক্তি এবং যাঁহা পিতামহৰূপ  
মনোধাৰী সমুদ্রসিত হয়, সেই সকল পৃথক্ পৃথক্ হিদ্ভাতাস উপাধি  
অসংখ্যতার অসংখ্য ও সংসরণশীল জীব\* । তাহারা চিদাকাশ  
হইতে সমুৎপন্ন ও মাষ্টীকাশে ভূতোপাধি সহিত মিলিত হইয়া আকা-  
শ বাতবৃক্ষের অন্তৰ্গতী চতুৰ্দশ ভুবনের মধ্যে, বে ততজ্ঞাতিতে



বাসনার ও যেরূপ কর্মে অভিনিবিষ্ট হয়, পরে সেই ভূত জাতির  
 সাহায্যে প্রাণশক্তিদ্বারা হয় স্থাবর না হয় জঙ্গম শরীরে প্রবেশ করতঃ  
 শুক্রশোণিতাদিরূপ বীজতা প্রাপ্ত হইয়া ক্রমে তাহা হইতে জন্মগ্রহণ  
 করে<sup>১০</sup>। অনন্তর তাহারা বাসনামুরূপ কর্মকারী ও তৎফলভাগী হয়<sup>১১</sup>।  
 পরে তাহারা বাসনামুখ্যায়ী কর্মরঞ্জুর দ্বারা আবদ্ধ হইয়া কখন ভ্রান্ত,  
 কখন উর্দ্ধগামী ও কখন অধোগামী হইতে থাকে<sup>১২</sup>। কর্ম শু কর্ম-  
 বাসনার বীজ ইচ্ছা অর্থাৎ কাম বা রাগ<sup>১৩</sup>। ঐ সুকল জীবের মধ্যে  
 কেহ কেহ, যাবৎ না পরম তত্ত্ববোধ হয় তাবৎ, সহস্র সহস্র জন্মকর্মরূপ  
 বায়ুর দ্বারা পরিভ্রান্ত হইয়া বনপর্ণবৎ বিলুপ্তি হইতে থাকে। কেহ বা  
 অজ্ঞানবিমোহিত হইয়া এই সংসারে বহুশত কল্প উত্তমাদমভাবে অব-  
 স্থিতি করতঃ অসংখ্য জন্মপরম্পরা ভোগ করে। কোন কোন জীব  
 কতিপয় অশুভ জন্ম অতিক্রম করতঃ শুভকর্মপরায়ণ হইয়া এই জগতে  
 উত্তম জন্ম লাভ করতঃ বিহার করে<sup>১৪</sup>। বাতোকৃত জলপরমাণু  
 যেমন জলमध्ये প্রবেশ করে, তদ্রূপ, কেহ কেহ পরমাণুবিজ্ঞান লাভ  
 করিয়া পরমাণুয় বিলীন হয়<sup>১৫</sup>। সেই অনাদি ব্রহ্মপদ হইতে এইরূপে  
 জীব সমুদায়ের উৎপত্তি হইয়াছে। এ উৎপত্তি বৃজ্জুতে সর্পোৎপত্তির  
 দ্বায় অসত্য। এই সারশৃঙ্গা অসত্য। সৃষ্টি বাসনাবিধধারিণী, অর-  
 কারিণী, অনন্তসকটজননী, এবং অনর্থকার্যের সংকারকারিণী। ইহা নানা  
 দিক, নানা দেশ ও নানা কাল যুক্তা ও নানাপ্রকার শৈলকন্দরাদি-  
 ধারিণী, আবির্ভাব ও তিরোভাবময়ী এবং অতীব বিচিত্রা<sup>১৬</sup>।

হে রামভজ! এই মনোময় জগৎরূপা জীর্ণবল্লী তত্ত্বজ্ঞানরূপ কুঠার  
 দ্বারা ছিন্ন হইলে পুনর্বার আর সমুৎপন্ন হয় না<sup>১৭</sup>।

ত্রিনবতিতম সর্গ সমাপ্ত।



## চতুর্নবতিতম সর্গ ।

বশিষ্ঠ বলিলেন, 'রাম! এক্ষণে তোমার নিকট আমি উত্তম, মধ্য ও অধম প্রাণি-নিবহের উৎপত্তি কীর্তন করিব, প্রণিহিত হও' ।  
 জীব পূর্বকল্পীয় শেষ জন্মে শমদমাদি সাধন সম্পন্ন হইয়াও গুরুর অলা-  
 কিত্বা অন্তঃপ্রতিবন্ধক বশতঃ তত্তজ্ঞান লাভে অসমর্থ হইয়া মৃত হ-  
 সেই জীব এতৎ কল্পের প্রথম জন্মেই জ্ঞান লাভের যোগ্য হইয়া উ-  
 পন্ন হয়। এই শ্রেণীর জীবের তাদৃশ জন্ম প্রথম নামে বিখ্যাত।  
 প্রথমতা পূর্বকল্পীয় শুভাভ্যাসের ফল। প্রথম অর্থাৎ উত্তম। এক  
 উত্তম জন্ম পাইলে সে, সেই জন্মেই সংসারমুক্ত হয়। সে যদি বৈরা-  
 গ্যের অন্নতা বশতঃ শুভলোক প্রাপ্তির ইচ্ছার উপাসনাদি করিয়া থাকে,  
 এবং তৎপ্রযুক্ত তাহার বিচিত্র সংসার বাসনা সঞ্চিত হইয়া থাকে, তাহা  
 হইলে সে, পর পূর্ণ কতিপয় শুভ জন্ম গ্রহণ করিয়া বাসনা ক্ষয় করে  
 এবং বাসনা ক্ষয়ের পর সংসারমুক্ত হয়। তাদৃশ জন্ম মধ্যম ও গুণপীতর  
 নামে অভিহিত হয়। আর যে জন্ম তাদৃশ তাদৃশ অর্থাৎ সেই সেই সুখ-  
 দুঃখকলপ্রদানসমর্থ দুর্ভাগ্যনা ও দুর্কর্ম্য বহল, সে জন্ম অধমসত্ত্ব নামে-  
 খ্যাত। যে জন্ম বিচিত্র সংসারবাসনামুক্ত ও সহস্র সহস্র জন্মের পর  
 জ্ঞানপ্রদ হয়, সে জন্ম ধর্ম্মানুমান নামের যোগ্য। সেইজন্ত তাহা  
 অধমসত্ত্ব নামে প্রসিদ্ধ। যে জন্ম অত্যন্তশাস্ত্রাদিবহিঃস্বীকৃত উৎপাদন  
 করে, আর যদি অসংখ্য জন্ম ভোখের পরেও মোক্ষ লাভ সন্নিবিষ্ট হয়,  
 সে জন্ম অত্যন্ত তামস। পূর্বকল্পীয় বাসনা অনুসারে এতৎ কল্পে যে  
 জন্ম হয়, এবং যদি তাহাতে তাহার সর্গ নরক প্রাপক চরিত্রাদি দৃষ্ট  
 হয়, তবে তাদৃশ মনুষ্যরূপ জন্মকে রাজসজন্ম বলিয়া জানিবেৎ ।  
 রাজসজন্মোচিত দুঃখানুভবের পর বৈরাগ্যাদিসম্পন্ন হইয়া জন্ম পরিগ্রহ  
 করিলে মনুষ্যরূপ দেহরূপ জন্মকে মোক্ষলাভের উপযুক্ত বলেন। পরন্তু  
 আমি সেই উৎপত্তিকে রাজস-সাত্তিক বলিয়া অনুমান করি। আর যদি  
 বন্ধ গন্ধর্বাঙ্গি কতিপয় জন্মের পর

প্রাণিক্রমে মোক্ষলাভ হয়, তবে, সে জন্ম আমার মতে রাজস-রাজস (রাজস=রজোগুণপ্রধান)। যেরূপ জন্মই হউক, শত শত জন্মের পরে চিরান্তিলবিত মোক্ষ পদ উপস্থিত হইলে সাধুগণ সেরূপ জন্মকে রাজস-তামস বলেন। সহস্র সহস্র জন্মের পরেও যদি মোক্ষলাভ সন্দিগ্ধ হয় (সন্দেহ যুক্ত। মোক্ষ হয় কি না হয়, এরূপ মনে হয়) তাহা হইলে সে উৎপত্তি রাজসাত্যক্ততামস বলিয়া খ্যাত। যে উৎপত্তিতে সহস্র সহস্র জন্ম ভোগ হয় অথচ মোক্ষ পথে মতি হয় না, সে উৎপত্তিকে মহর্ষি-গণ তামস জন্ম বলেন। তামস জন্মের প্রথমেই যদি মোক্ষ পথ দৃষ্ট হয় তাহা হইলে তাদৃশ জন্মকে তত্ত্বজ্ঞগণ তামস-স্ব নাম প্রদান করেন। যদি কতিপয় জন্মের পরেই মোক্ষাধিকারী হইয়া উৎপন্ন হওয়া যায় তাহা হইলে সেই রজস্তমোগুণবহলা উৎপত্তি তমোরাজস আখ্যা প্রাপ্ত হয়। পূর্ব সহস্র জন্ম ও আগামী শত জন্ম ভোগের পরে যদি মোক্ষের উপযুক্ত হওয়া যায় তাহা হইলে সে উৎপত্তিকে তামস-তামস (তামস= তমোগুণবহল) বলিয়া জানিবে। পূর্বলক্ষজন্ম ও আগামী লক্ষজন্ম অতিক্রম করিলেও যদি মোক্ষ সন্দিগ্ধ (মোক্ষ কখনও হইবে কি না এরূপ সন্দেহ) হয়, তাহা হইলে তাদৃশ জন্ম অত্যন্ত তামস বলিয়া জানিবে। যত প্রকার জন্মের কথা বলিলাম, সমস্তই সেই ব্রহ্ম হইতে পরোয়াশি হইতে উদ্ভিন্নমালার জ্বায় সমাগত হয় বলিয়া জানিবে<sup>১০১০</sup>। সমুদায় জীব তেজোময় ও স্পন্দনস্বভাব দীপ হইতে রশ্মিমাল্য নির্গমের জ্বায় ব্রহ্ম হইতে বিনিক্রান্ত হইতেছে। দৃশ্যমান ভূতপংক্তি প্রজ্জ্বলিত অনল হইতে ক্ষুলিঙ্গ বিনির্গমের জ্বায় ব্রহ্ম হইতে সমুৎপন্ন হইয়াছে। দৃশ্যদৃষ্টি মাজেই চক্ষুবিষ হইতে অংশু সমূহের জ্বায় ব্রহ্ম হইতে সমুৎপন্ন হইয়াছে<sup>১০১১</sup>। কনক হইতে কটক ও অঙ্গদ কেয়ুরাদির উৎপত্তির জ্বায় এই সকল জীব ব্রহ্ম হইতে সমুৎপন্ন হইয়াছে। নির্মল নির্বর সলিল হইতে বিন্দু (জলকণা) উদ্ভবনের জ্বায় এই নিখিল ভূত সেই অনাময় ব্রহ্ম হইতে উদ্ভূত হইয়াছে। যেরূপ সলিল হইতে শীকর, আবর্ষ, লহরী ও বিন্দুসমূহের উৎপত্তি হয়, তদ্রূপ, এই ক্ষুদ্র ও বৃহৎ দৃশ্যদৃষ্টি ব্রহ্ম হইতেই সমুৎপন্ন হইয়াছে। যেমন মৃগভৃক্ষাতরঙ্গিনী ধরু নিপতিত ভাস্করতৈজ হইতে ভিন্ন নহে, যেমন শীতরশ্মির আলোক চাক্ষু তৈজ হইতে ভিন্ন নহে, সেইরূপ, এই ভূতজাতি যাহা হইতে সমাগত

তাহা হইতে ভিন্ন নহে। এ সমস্তই তাহাতে উৎপন্ন ও তাহাতেই বিলীন হইতেছে।

হে রামচন্দ্র! পাবক হইতে কুলিঙ্গরাশি উৎপত্তির গ্রাম এই ব্যবহারশুলিনী ত্রী, (সংসার রূপ দৃশ্য সম্পত্তি) ভগবান্ ব্রহ্মার ইচ্ছায় বিবিধ জগতে সমাগত, নিপতিত, উৎপত্তিত ও জাত হইতেছে ১০।৩২।

চতুর্নব্বিতিতম সর্গ সমাপ্ত।



## পঞ্চনবতীতম সর্গ ।

বশিষ্ঠ বলিলেন, যজ্ঞপ তরু হইতে যুগপৎ (অভিন্ন সময়ে) পুষ্প  
গন্ধ সমুৎপন্ন হয় বলিয়া অভিন্ন, তেমনি, সেই পরম পদ হইতে  
গপৎ প্রকাশিত কর্তা ও কর্ম অভিন্ন। যজ্ঞপ্য অবভিজ্ঞের দৃষ্টিতে  
শর্শল নভোমণ্ডলে নীলিমা প্রস্ফুরিত হয়, তজ্জপ, নিশ্শল ব্রহ্মে জীব-  
বের প্রস্ফুরণ হইতেছে। হে রঘুনাত! অল্প বিবেক দৃষ্টি পরিচালন  
করিলেই দেখা যায়, যে অবস্থায় অজ্ঞসম্মত ব্যবহারের প্রচলন, সেই  
স্বভাব কথ—জীব ব্রহ্ম হইতে সমুৎপন্ন। কিন্তু ঐ কথা তত্ত্বজ্ঞানের  
ব্যবহারে অশোভন অর্থাৎ যুক্তিবহির্ভূত। যুক্তিপক্ষ বা জ্ঞানিপক্ষ এই  
য, যাহা ব্রহ্ম হইতে উৎপন্ন তাহা বাস্তব উৎপন্ন নহে। উৎপন্ন না  
হিলেও, যাবৎ না বৈতকল্পনা অপনীত হয়, তাবৎ উপদেশ, উপদেশক  
ও উপদেশ কার্য্যকারী হইয়া থাকে। অতএব, ভেদদর্শীদিগের প্রতি  
“জীব নিশ্চয়ই ব্রহ্ম” এরূপ উপদেশ অমূল্যযুক্ত নহে, প্রত্যুত উপযুক্ত।  
জ্ঞানচক্ষুঃ বিকশিত হইলে স্পষ্টই দেখা যায়, এই জগৎ অস্থিতীয় ব্রহ্ম  
বস্তু হইতে জলে তরঙ্গোৎপত্তির অনুরূপে উৎপন্ন হইয়াছে সুতরাং ইহা  
উৎপন্ন হইতে পৃথক্ নহে। পরন্তু ভ্রান্তি বশতঃ পৃথক্ বলিয়া অনুভূত  
হইতেছে। এ পর্য্যন্ত অনেক পক্ষতাকার জীবদেহ উক্ত পরম পদ  
হইতে উৎপন্ন হইয়া পুনঃ তাহাতে বিলীন হইয়াছে এবং অদ্যাপিও  
হইতেছে। যজ্ঞপ নিরুজ্জ্বল পাদপে পল্লবের উৎপত্তি ও অবস্থিতি,  
সেইরূপ, ব্রহ্মেই অনন্ত জীব রাশির উৎপত্তি ও অবস্থিতি। যেমন  
বসন্তকাল আগতে নূতন নূতন অঙ্কুরের উদ্ভব হয় ও গ্রীষ্ম সমাগমে  
সে সকল লয় প্রাপ্ত হয়, তেমনি, সৃষ্টিকালে জীব সংখ্যার উৎপত্তি ও  
প্রায় কালে সে সংখ্যার বিলয় হইয়া থাকে। এ সকল, সে সকল  
ও অনন্ত জীব সর্কিল (যাহারা ভবিষ্যতে একট প্রাপ্ত হইবে তাহারা)  
সমস্তই সেই পরম তবে উৎপন্ন, স্থিত ও প্রলীন হয়। হে রামচন্দ্র!  
যেমন পুষ্প ও তরুণ বৃক্ষ নহে, তেমনি পুরুষ ও কর্ম পৃথক্ নহে।  
কেননা, উক্ত উভয়ই সেই পরমেশ্বর হইতে সমাবৃত্ত ও পরমেশ্বর বিলীন

হয়<sup>১২</sup>। দৈতা, উরগ, নর ও অমরগণ বসন্ত: উৎপন্ন না হইলে<sup>১৩</sup> ভাবতঃ অর্থাৎ বাসনা প্রবাহের দ্বারা উৎপন্নপ্রায় ও স্থিত হইতেছে<sup>১৪</sup>। হে সাধো! <sup>১৫</sup>রূপ উৎপত্তাদির প্রতি আশ্চর্যবিশ্বাসিত সত্যীত কারণান্তর দৃষ্ট হয় মা<sup>১৬</sup>।

রামচন্দ্র বলিলেন, ভগবন! ধর্ম বিষয়ে (ব্রহ্ম বিষয়েও বটে) অশ্রুতি ব্যতীত প্রমাণান্তর নাই। একমাত্র শ্রুতিই উক্ত উভয়ের অস্তিত্বাদির সাধক প্রমাণ। যাহাদের জ্ঞান তৎপ্রসূত, তাহারা প্রামাণিক এবং তাহাদের দৃষ্টি প্রামাণিকদৃষ্টি নামে প্রসিদ্ধ। রাগদ্বৈষাদিবিহীন প্রামাণিকদৃষ্টি মনোবিধিগণ ধর্মব্রহ্ম বিষয়ে অবিশ্বাস্যাদিনী। তাহারা শ্রুতিমূল্য যুক্তির দ্বারা বাহ্য নির্ণয় ও নিবন্ধ করিয়াছেন তাহাই এক্ষণে শাস্ত্রসংজ্ঞায় অবস্থিত। আর যাহারা বিশুদ্ধসত্ত্বগুণোপেত রাগদ্বৈষাদিবিহীন ও নিরতিশয়ানন্দব্রহ্মসাক্ষাৎকারী তাহারা সাধু সংজ্ঞায় পরিগণিত। সাধুদিগের আচার ও শাস্ত্র এই দুইটী ধর্মব্রহ্ম দেখিবার দৃষ্টি অর্থাৎ চক্ষুঃ। যাহারা অবোধ, কার্য্য সংসাধনের নিমিত্ত তাহাদের ঐ দুই চক্ষুর (সদাচারের ও শাস্ত্রের) অমুগামী হওয়া উচিত<sup>১৭</sup>। যে ব্যক্তি স্বর্গের ও মোক্ষের উপায়ীভূত তাদৃশ শাস্ত্রের ও সদাচারের অমুবর্তী না হয়, সে, ইহলোকে শিষ্টগণ কর্তৃক বহিষ্কৃত ও পরলোকে মহাচ্ছথে নিপতিত হয়, ইহা সাধুগণের ও সংশাস্ত্রের ঘোষণা। তাদৃশ শাস্ত্রে ও সাধু দিগের সম্বন্ধে (সমাজে) এ কথাও নিরূঢ় আছে যে, কর্ত্তা ও কর্ম্ম পরস্পর পর্যায়ায়ক্রমে সংগত অর্থাৎ হেতু-ফল-ভাবে অবস্থিত। ফলিতার্থ এই যে, কখন কর্ম্মের ফল কর্ত্তা এবং কখন বা কর্ত্তার কর্ত্ত্বের ফল কর্ম্ম। কেননা, কর্ম্ম দ্বারা কর্ত্তা উৎপন্ন হন এবং কর্ত্তা কর্ত্ত্বক কর্ম্ম নিশ্চয় হয়। আরও বিশদ কথা—জন্মগণ বীজ হইতে অঙ্কুরের জন্ম কর্ম্ম হইতে এবং অঙ্কুর হইতে বীজের জন্ম জন্মগণ হইতে কর্ম্ম উৎপন্ন হইয়া থাকে<sup>১৮</sup>। জন্মগণ যেরূপ বাসনা লইয়া ভবপিঞ্জরে জন্ম গ্রহণ করে, জন্মের পর তাহারই অমূরূপ ফল অমুভব করে<sup>১৯</sup>। হে ব্রহ্মন! যদি এই সিদ্ধান্তই ঠাট্টা হয় তাহা হইলে আপনি যে জন্মকর্ম্মের কথা বিদ্যা ব্রহ্মগণ হইতে ভূতগণের উৎপত্তি হওয়ার কথা বলিলেন, তাহা কি প্রকারে দ্রুত হইতে পারে<sup>২০</sup>। বিদ্যা অর্থাৎ কারণশাসিত্ত্ব যারাবলি ব্রহ্ম আকাশাদি স্থল দেহান্ত্র সৃষ্টিরূপে কালকায়মাক আচ্ছাদিত এবং স্থল স্বক

দেহাদিতে ভোগ ও ভোগসামগ্রী ( কারণ পুঞ্জ ) সৃষ্টরূপ ফল প্রস্তুত ( সংলগ্ন ) আছে, অপিচ, জন্মের সহিত কর্মের, হেতু-ফল-ভাব নির্দ্বারিত আছে, আপনার উক্তবিধ কথায় সে নির্দ্বারণ প্রমাজ্জিত তেছে। আরও দেখুন, আপনি ঐ দুই সিদ্ধান্তকেও নিরাকৃত করিতে হেন<sup>২১, ২২</sup>। অপিচ, এই এক বিশেষ দোষ প্রস্তুত হইতেছে যে, যদি কর্মফল না থাকে, তাহা হইলে নরকাদি ভয়ের অভাবে লোক সকল পরস্পর পরস্পরকে হিংসন ভক্ষণাদি করিয়া ও সঙ্কর অতিসঙ্কর করিয়া অবশেষে বিনষ্ট হইয়া যাওয়াই সঙ্গত হইয়া<sup>২৩</sup>। হে বেদবিৎশ্রেষ্ঠ! নিশ্চায়িত কর্ম, ফলে পরিণত হয় কি না, এই বিষয়ে যে আমার সংশয় হইয়াছে, সে বিষয়ের তত্ত্ব কি? রহস্ত কি? আপনি তত্তাবৎ বর্ণন করিয়া আমার সংশয়চ্ছেদ করুন<sup>২৪</sup>।

বাণীক বলিলেন, রাবণ! তুমি অতি উত্তম প্রশ্ন উপস্থাপন করিয়াছ। বাহাতে তুমি ঐ বিষয়ে উত্তমরূপ জ্ঞান লাভ করিতে পার, তাহা কীর্তন করি, শ্রবণ কর<sup>২৫</sup>।

বাহা কর্তব্যানুসন্ধানরূপ মানসী ক্রিয়া, মনের বিকাশ, তাহাই কর্ম-বীজ। \* কেননা, তাহারই অনন্তর ক্রিয়ানিষ্পত্তিরূপ ফল হইতে দেখা যায়<sup>২৬</sup>। সৃষ্টির আদিতে যে সময়ে পরম পদ হইতে মনোরূপ তত্ত্ব ( হিরণ্যগর্ত ) সমুৎপন্ন হইয়াছিল সেই সময় হইতেই জন্তুগণের কর্ম সমুৎপন্ন হইয়াছে ও তখন হইতেই জীব প্রাক্তন কর্মানুরূপ দেহ ধারণ করিয়া আসিতেছে<sup>২৭</sup>। যেমন পুষ্প ও তদন্তর্গত সৌগন্ধ অভিন্ন ভাবে অবস্থিত, তেমনি, কর্ম ও মন পরস্পর অভিন্ন ভাবে অবস্থিত। বৃধগণ স্পন্দনাক্রম ক্রিয়াবাহক নামে পরিচিত। ( যাহা বয়স কর্মসং-কারাধিকা ক্রিয়া, সুতরাং বয়স অবস্থি থাকে তাহারই নাম অদৃষ্ট। সেই অদৃষ্ট বয়সীনে, বয়সাদি কর্মনিরাকার ফল পর্য্যবসিত হইয়া থাকে ) এই যে কর্মের আশ্রয় পদকে বয়স মনোরূপে অবস্থিত ছিল। কারণ, মন: অগ্রে ভবিষ্যদেহাবলম্বী হইয়া পদে তাহার তদনুরূপ শরীর প্রাপ্ত হইয়া হইত। তাহার পরে তাহার হাও

\* যাহা বয়স বয়সের কর্মসংক্রান্ত বিষয়কে বয়সীনে বয়সীনে করে, বাক্য তদনুরূপ হইয়া পদে বয়সীনে বয়সীনে বয়সীনে নির্দ্বারিত হইত। তাহার পরে তাহার হাও

নঃ।<sup>৩২</sup>। শৈল, বোম, সমুদ্র, স্বর্গ বা নরক, সমস্তই আশ্রয়িত-  
 ঈশ্বরের ফল, তদতিরিক্ত নহে<sup>৩৩</sup>। ঐহিক-কর্মই হউক, আর প্রাক্তন  
 কর্ম-নাধো! সমস্তই পৌরুষপ্রযুক্ত বিশেষ। সুতরাং তাহা নিফল হই-  
 বার নহে<sup>৩৪</sup>। যেমন কৃষ্ণতা ক্ষীণ হইলে কম্বলত্বও ক্ষয় প্রাপ্ত হয়,  
 ক্রোধ, স্পন্দধর্ম প্রাণের স্পন্দন বা কর্ম বিরত হইলে মনও ক্ষীণ হইয়া  
 যায়<sup>৩৫</sup>। কর্মনাশে মনোনাশ ও মনোনাশে কর্মনাশ অবশ্যস্তাবী। মনো-  
 লয় মূলক অকর্মত্ব। মুক্ত পুরুষে প্রসিদ্ধ। অস্তিত্ব নহে<sup>৩৬</sup>। যেমন বৃষ্টি  
 ও ওষ্য সदा সংশ্লিষ্ট অর্থাৎ অপৃথক্, তেমনি, চিত্ত ও কর্ম নিরন্তর  
 সংশ্লিষ্ট সুতরাং একতরের অভাবে অন্ততরের বিলয় অবশ্যস্তাবী<sup>৩৭</sup>।  
 চিত্ত সর্বদাই স্পন্দনরূপ বিলাসে সমবেত হইয়া কর্মসিদ্ধি আকারে  
 (বিহিতনিষিদ্ধ নিষ্পাদন দ্বারা ধর্মাদ্বৈতরূপে বা অদৃষ্টের আকারে) পরি-  
 গত হয়, এবং কর্মও চিত্তের ফলভোগারূপ স্পন্দাত্মক বিলাসের সহিত  
 মিলিত হইয়া চিত্তরূপে পরিণত হয়। এইরূপে চিত্ত ও কর্ম পরস্পর  
 ধর্ম ও কর্ম নাম প্রাপ্ত হইয়া লোক মধ্যে ধর্ম ও কর্ম শব্দে ব্যবহৃত  
 হইয়া আসিতেছে<sup>৩৮</sup>।

গণনবতিতম সর্গ সমাপ্ত।





কল্যাণ

বর্ষিষ্ঠ বলিলেন, 'কি কি ?' 'কি' বলিয়া উত্তর করিলেন 'আমরা  
যাহা পূর্বানুভূত বিষয়কে বিবর্তন করিয়া বস্তুনিষ্ঠ পর-ভাষিত করিয়া  
সেই 'বিভাবনা (ভাববিবরণ)' পুস্তকখণ্ডের প্রত্যেক দ্বিবিধ বিবর্তনকে  
পরিণতা হয় এবং সেই বিবর্তনকে 'অনুভূতি' প্রাপ্ত হইতে কালের  
পত্তি করে। সুতরাং 'বিবর্তন' হইয়া 'অনুভূতি' ফল প্রসূত হয়'।

রামচন্দ্র বলিলেন, “অন্যমনস্ক হইয়া অথবা অজ্ঞতার ভাবে। অসুখ  
মনের সঙ্কল্পসমাক্রান্ত রূপে। অথবা অসুখ মনের অবস্থায়।”  
বলিলেন, বৎস! মনঃশুদ্ধি হইলেই আত্মতত্ত্বের সত্য প্রকাশ পায়।  
বিশেষঃ। আছে? কি? অসুখ মনের উপস্থাপন করিয়া।  
যে তন্দ্রার মধ্যে সন্নিবিষ্ট হইয়া থাকি। অথবা উভয় পক্ষে  
অবস্থান করতঃ একত্র হইয়া থাকি। অথবা মনের সংস্কারক অবস্থার  
রূপে।। আত্মা সন্নিবিষ্ট হইয়া থাকি। অথবা আত্মা সন্নিবিষ্ট হইয়া  
“আমি জানি না” হইয়া থাকি। অথবা আত্মা সন্নিবিষ্ট হইয়া  
কর্তা না হইলেও বেত্তা কর্তার আকারে প্রতীতি যাহার দ্বারা উৎ-  
পন্ন হয়, তাহাকেই বেত্তা মনঃশুদ্ধি জানিবে।। যখন গুণী গুণীন  
হয় না, তেমনি, মনঃশুদ্ধি মনঃশুদ্ধি বিবর্তিত হয়। অথবা যখন  
বহি ও ঐক্য অভিন্ন, তেমনি, মনঃশুদ্ধি মনঃশুদ্ধি মনঃশুদ্ধি মনঃশুদ্ধি  
সেই চিত্তরূপী মনঃশুদ্ধি মনঃশুদ্ধি মনঃশুদ্ধি মনঃশুদ্ধি মনঃশুদ্ধি  
রূপে বিবর্তিত করিয়া যাহার মনঃশুদ্ধি মনঃশুদ্ধি মনঃশুদ্ধি মনঃশুদ্ধি  
যে স্থানে বাহার বেত্তা মনঃশুদ্ধি মনঃশুদ্ধি মনঃশুদ্ধি মনঃশুদ্ধি  
বাসনা ফলপ্রসূ হয়।। বাসনা মনঃশুদ্ধি মনঃশুদ্ধি মনঃশুদ্ধি মনঃশুদ্ধি  
শরীর, (গুণী), জিহ্বা, অঙ্গ, শাখা, মনঃশুদ্ধি মনঃশুদ্ধি মনঃশুদ্ধি  
ফলবিশিষ্ট।। মনঃশুদ্ধি মনঃশুদ্ধি মনঃশুদ্ধি মনঃশুদ্ধি মনঃশুদ্ধি  
মনঃশুদ্ধি মনঃশুদ্ধি মনঃশুদ্ধি মনঃশুদ্ধি মনঃশুদ্ধি মনঃশুদ্ধি  
বুদ্ধি, অহংকার, চিত্ত, মনঃশুদ্ধি মনঃশুদ্ধি মনঃশুদ্ধি মনঃশুদ্ধি  
ইন্দ্রিয়, প্রকৃতি, মনঃশুদ্ধি মনঃশুদ্ধি মনঃশুদ্ধি মনঃশুদ্ধি









